

سینمای جهان



### تیم برتون دنباله «شوالیه بی سر» رامی سازد؟

تیم برتون در فکر این است که فیلم دومی از «اسلیپی هالو» را با بازی جانی دپ بسازد. به گزارش مهر، تیم برتون می‌خواهد دنباله‌ای بر فیلم «اسلیپی هالو» که در ایران با عنوان «شوالیه بی سر» معروف است، با نقش‌آفرینی جانی دپ در نقش اصلی بسازد. مهم‌ترین چالش تیم برتون برای ساخت این فیلم این است که پارامونت هم به ساخت ادامه فیلم فکر می‌کند، اما لیندسی بیرا برای این کار انتخاب کرده‌است. شاید برتون قصد دارد با این اعلام نظر توجه پارامونت را به خود و آمادگی‌اش برای این کار جلب کند.

در این فیلم «ایکابد کریب» (جانی دپ)، پلیس جوانی است که بیش از هر چیز به منطق و علیت معتقد است. او با انتقاد به ر‌ئیسانش تنبیه و به روستای «اسلیپی هالو» (سوار بی سر) فرستاده می‌شود تا معمای سه قتل اخیر این روستا را حل کند. قتل‌هایی که در آن‌ها ناشناسی سر مقتولان را قطع کرده است. «ایکابد» با بررسی قتل دیگری که همان شب رخ می‌دهد درمی‌یابد علت بر خاستن سواری‌سر از مقبره‌اش، یافتن سر گمشده خودش است و در نهایت موفق می‌شود تا سر سواری را به او برگرداند.

در هر حال اگر تیم برتون بتواند این مشکلات را حل کند شماری از بازیگران فیلم‌اول را نمی‌تواند بازگرداند زیرا ریچارد گریفیث، مایکل گاف و کریستوفر لی از دنیا رفته‌اند و مایکل گمبون نیز با بیماری از دست دادن حافظه زندگی می‌کند.



### حضور استراليا در اسکار با یک ماه تاخیر

در حالی سینمای استراليا فیلم منتخب خود را برای شرکت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی کرد که یک ماه از فرصت اعلام شده برای معرفی به اسکار گذشته‌است.

به گزارش ایسنا، در ادامه معرفی فیلم از سوی کشورها برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳، سینمای استرالیا فیلم «تنها نخواهی بود» ساخته گوران استولوسکی با بازی نومی راپاس را به آکادمی معرفی کرد. نومی راپاس در این فیلم ترسناک که در کشور مقدونیه مقابل دوربین رفته، در نقش دختر جوانی بازی می‌کند که توسط یک روح باستانی به جادوگر تبدیل شده‌است.

«تنها نخواهی بود» اولین فیلم استولوفسکی کارگردان مقدونی – استرالیایی است که در ساندس ۲۰۲۲ به نمایش درآمد و نامزد دریافت جایزه بخش سینمای جهان در این رویداد سینمایی بود.

سینمای استرالیا قبلاً یک بار برای فیلم «تانا» ساخته مارتین باتلر و بنتلی دین تانا در سال ۲۰۱۶ به جمع نامزدهای نهایی جایزه اسکار بین‌المللی راه افت و در سال ۲۰۰۹ نیز برای فیلم «سامسون ودلیله» ساخته‌وارویک تورنتون به فهرست نامزدهای اولیه این شاخه رسید. تاکنون بیش از ۹۰ کشور فیلم خود را برای اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرده‌اند و آکادمی علوم و هنرهای سینمایی پس از بررسی فیلم‌ها بر اساس قوانین مربوط به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، فهرستی از فیلم‌های واجد شرایط را قابت در این شاخه را منتشر می‌کند.



مائده کاشیان

شهاب حسینی در سال‌های اخیر، چه در سینما و چه در نمایش خانگی تجربه‌های ناکامی را از سر گذرانده‌است. همکاری‌های این ستاره با کارگردانان جوان و فیلم‌سازان تازه‌کار در سینما توفیقی نصیب او نکرد و حضور دوباره حسینی در نمایش خانگی با برنامه «همرفیق» نیز برای او، بازگشت موفقی به عرصه اجرا نبود. فیلم «مست عشق» اثر حسن فتحی و نقش شمس تبریزی، تنها امید برای درخشش دوباره شهاب حسینی در سینما بود، اما اختلاف صاحبان ایرانی و ترکیه‌ای فیلم و همچنین وقفه‌ای که شیوع کرونا در تولید این اثر به وجود آورد باعث شد «مست عشق» مسیر طبیعی تولید را طی نکند. انتشار سریال «پوست شیر» در اواخر شهریور و شروع خوب آن، نشان داد این مجموعه همان اتفاقی است که شهاب حسینی در این مقطع، به آن احتیاج داشت.

■ **یک افول ۷ ساله**
در نیمه‌دهه ۹۰ (۱۳۹۴) و در حالی که شهاب حسینی یکی از ستاره‌های مهم سینما بود و با «شهرزاد» در دوره موفقیت قرار داشت، ناگهان با فیلم اسکاری «فروشنده» و کسب جایزه در جشنواره فیلم کن، به نوعی تغییر مقیاس داد و از یک ستاره داخلی سینما به یک چهره بین‌المللی تبدیل شد. او در همان سال در «برادرم خسرو» نیز درخشید، اما پس از آن به نظر اشباع شد و گویی انگیزه کافی را برای درخشش جلوی دوربین نداشت. سپس به تجربه‌های متفاوت رو آورد و همزمان با

تهیه‌کنندگی فیلم‌های کارگردانان جوان و فیلم‌اولی، با تأسیس یک شرکت تولید فیلم در آمریکا، به تهیه‌کنندگی فیلم‌های سینمایی پرداخت. از آن زمان تا به امروز، «مست عشق» تنها فیلم مهم او نیز نمایش داده نشد تا رخت هفت‌ساله این ستاره سینما ادامه داشته‌باشد. او در این دوران آثاری مانند «غلام» و «اولین برف» را در خارج از کشور بازی کرد که جز تجربه‌های بین‌المللی، چیزی به کارنامه‌اش نیفزودند. فیلم‌هایی مانند «طلا خون»، «نبات»، «هزارتو» و «شین» نیز که

در ایران نمایش داده شد، به رغم برخی ارزش‌های شان و در حالی که شهاب حسینی در آن‌ها همواره کف استاندارد بازیگری خود را رعایت می‌کرد، در مقابل چیزی کرونا در تولید این اثر به وجود آورد باعث شد ذهن مخاطبان بود و کارنامه چشمگیر او در سال‌های قبل، آثار ویژه‌ای نبودند. نتیجه آن شد که به نظر می‌رسید شهاب حسینی به پایان رسیده و از آن هنرپیشه درجه‌یک سینما که نقش‌های سخت و پیچیده‌ای مانند «عماد» در «فروشنده» و «حجت»

به بهانه بازپخش سریال ماندگار حمید نعمت... از شبکه‌افق

## «وضعیت سفید»، واقعی و ملموس مثل زندگی



دام نصیحت کردن مخاطب و شعارهای گل درشت درباره اهمیت خانواده نمی‌شود. او با فضای طبیعی و قابل‌باوری که ترسیم می‌کند، موفق می‌شود حرف خود را در قصبه بزند و بازنمایی درستی از شرایط زندگی در دوران جنگ تحمیلی داشته‌باشد. شناخت کامل نعمت... از دهه ۶۰ و آدم‌هایی که قصه‌شان را روایت می‌کرد باعث شد رفتار شخصیت‌ها و نوع روابطشان با یکدیگر به اندازه‌ای ملموس و واقعی باشد که تماشاگر را با قصه همراه کند.

■ **شخصیت‌های ماندگار و دوست‌داشتنی**
«وضعیت سفید» شخصیت‌هایی به یاد ماندنی خلق کرد و این موضوع نیز یکی از دلایل جذابیت و ماندگاری سریال است. همه بازیگران سریال نعمت... بازی‌های خوب و یک دستی دارند، اما در میان آن‌ها عباس

در «جدایی نادر از سیمین» و «رضا» در «حوض نقاشی» را بازی می‌کرد، جز سایه‌ای باقی نمانده‌است؛ تا این که به «پوست شیر» رسید.

■ **پلیس جذاب و هوشمند**
پس از سریال «شهرزاد»، شهاب حسینی با سریال دیگری در نمایش خانگی دیده نشد، تا این که مجموعه «پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی به غیبت او در این مدیوم پایان داد. این سریال پلیسی – جنایی ابتدا برشی از زندگی شخصیتی به نام «نعیم» با بازی هادی حجازی‌فرا نشان داد و با روایت مختصری از زندگی این کاراکتر، وارد ماجرای جنایی قصه شد. قتل عجیب «ساحل» دختر «نعیم»، پای پلیس را وسط می‌کشد و شهاب حسینی در نقش سرگرد «محب» مشکلات وارد ماجرا می‌شود. حسینی در این مجموعه نقش پیچیده و پرچالش‌سی برعهده داشته‌است. «محب» دختر کوچکش را در یک پرونده قتل‌های سریالی از دست داده و تارک دنیا شده‌است. اما تجربه مشابه «نعیم» و نیاز به حضورش در حل پرونده باعث

# بیداری «شهاب» از خواب ۷ ساله

شهاب حسینی که پس از فیلم‌های موفق «فروشنده» و «برادرم خسرو»، نقش‌آفرینی چشمگیری نداشت

با سریال «پوست شیر» در حال بازگشت به اوج است

می‌شود او درخواست مسئولان بالادستی را بپذیرد. این شخصیت پلیس زیرک و هوشمندی است، زیاد حرف نمی‌زند و بیشتر عمل می‌کند، در برخورد با نیروهایش قاطع و جدی است و تجربه فراوانش در برخورد با مجرمان و متهمان، از او ماموری زرنگ و هوشیار ساخته‌است. این ویژگی‌ها در کنار هم باعث شده نقش شهاب حسینی مهم و کنجکاوی برانگیز باشد.

■ **یک انتخاب درست، بازی خوب**

شهاب حسینی به عنوان بازیگر، از پس ایفای چنین نقش‌ویژه‌ای برآمده اهمیت کاراکتر او را کامل کرده‌است. او بُعد افسرده و احساسی شخصیت «محب» تحت تأثیر قتل دخترش را به درستی در حالت چهره خود نشان می‌دهد. غمی که در چشمان او پنهان شده‌است به مخاطب یادآوری می‌کند «محب» همان شخصیت افسرده‌ای است که در ابتدای سریال معرفی شد. اگرچه که این کاراکتر پلیس است و در مواجهه با خانواده مقتول نباید احساساتی شود، اما «محب» به نوعی با «نعیم» همدرد است، بنابراین شرمندگی و کلافگی‌اش در برخورد با این شخصیت قابل درک است. شهاب حسینی هنگام دیدار با «نعیم»، تلاش «محب» برای سرکوب کردن احساسش را در چهره خود نشان می‌دهد، او در خلوت خود رنجی را که از قتل دخترش همچنان همراه اوست و با ماجرای «ساحل» برایش یادآوری می‌شود، به خوبی بروز می‌دهد و هم‌حسی مخاطب را برمی‌انگیزد. «پوست شیر» انتخاب درستی است که توانایی شهاب حسینی در بازیگری را به مخاطبان یادآوری می‌کند و باعث شده این ستاره پس از مدت‌ها دوباره احیا شود.

کردند.

■ **همچنان تازه و تماشایی**

قرار نیست «وضعیت سفید» قصه‌ای پر اتفاق را روایت کند. مخاطبان در این مجموعه جریان زندگی را تماشای کنند، بنابراین نباید منتظر دیدن یک داستان پر فراز و فرود بود. شاید همین توقع متفاوت مخاطب از «وضعیت سفید» در زمان پخش اولیه آن، باعث شد این مجموعه به اندازه‌ای که باید دیده نشود، اما با گذشت زمان ارزش واقعی سریال بیشتر روشن شد و این مجموعه به تاریخ‌آثار ماندگار تلویزیون پیوست. یکی دیگر از ویژگی‌های سریال حمید نعمت... تا زگی آن است. پس از گذشت حدود ۱۰ سال، بازپخش این مجموعه همچنان تماشایی است و حتی چندین بار تکرار آن هم مخاطبان خاص خودش را دارد.

■ **دوری حمید نعمت... از سریال‌سازی**

حمید نعمت... پس از سریال «وضعیت سفید»، سریالی برای تلویزیون تولید نکرد و آخرین ساخته تلویزیونی او به نقطه عطفی در کارنامه‌اش تبدیل شد. نعمت... پس از همکاری‌های موفقیت‌آمیز خود با هادی مقدم‌دوست، سال ۹۷ در ساخت سریال «سرباز» با این نویسنده همکاری کرد و به همراه اونگارش سریال را برعهده داشت. این مجموعه ماه رمضان سال ۹۹ پخش شد، اما برخلاف انتظارات، «سرباز» شکست خورد و از آن استقبال نشد. حمید نعمت... پس از این مجموعه، همکاری جدیدی با تلویزیون نداشته و فعالیت خود را تنها در سینما ادامه داده‌است.

چهره‌ها و خبرها



امین حبیبی با بازپخش سریال «خوب، بد، زشت» به کارگردانی منوچهر هادی در شبکه‌ای فیلم دیده می‌شود. قرار بوده قسمت اول ایسن مجموعه کمدی

محصول سال ۹۲ که جایگزین سریال «سه در چهار» شده، دیشب ساعت ۱۹ روی آنتن برود.

ثریا قاسمی در گفت‌وگو با ایسنا، شایعه اعلام آمادگی‌اش برای سرپرستی «آرتین سیرادران» را تکذیب کرد و گفت صفحه‌ای در فضای مجازی ندارد. «آرتین» کودکی است که والدین خود را در حمله تروریستی به حرم حضرت شاهچراغ (ع) از دست داد.



محمدحسین لطیفی این روزها مشغول کارهای پس از تولید سریال «سنجرخان» و تکمیل مراحل فنی آن است. طبق اعلام تهیه‌کننده سریال در گفت‌وگو با ایسنا، این مجموعه درباره سنجرخان و زیری، حدود سه یا چهار ماه آینده آماده‌پخش می‌شود.

شقایق فراهانی از امشب با مجموعه تاریخی «گیلدخت» به تلویزیون می‌آید. این سریال ۶۰ قسمتی که مضمونی عاشقانه دارد و قصه آن در زمان قاجار می‌گذرد، آخر هفته‌ها پخش خواهد شد و تا اواخر بهار سال آینده روی آنتن خواهد بود.



حمید زرگر نژاد فیلم سینمایی جدید خود را با نام «شماره ده گریخت» جلوی دوربین خواهد برد. او علاوه بر کارگردان، به عنوان نویسنده نیز در این پروژه حضور دارد. زرگر نژاد این روزها فیلم «برای مرجان» را روی پرده سینماها در حال اکران دارد.

سینمای ایران



### ۲ جایزه اصلی توکیو برای سینمای ایران

سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو با اعطای دو جایزه اصلی به فیلم‌های «جنگ جهانی سوم» و «پروانه ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» به کار خود پایان داد.

به گزارش ایسنا، فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت، در نهایت جایزه ویژه هیئت داوران را به خود اختصاص داد.

این فیلم که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است، نخستین نمایش جهانی خود را در بخش افق‌های جشنواره ونیز تجربه کرد و جایزه بهترین فیلم و بازیگر مرد (محسن تنابنده) را به خود اختصاص داد.

فیلم «پروانه‌ها فقط یک روز زندگی می‌کنند» ساخته محمدرضا وطن‌دوست نیز که در بخش فیلم‌های بلند آسیایی حضور داشت، جایزه بهترین فیلم این بخش را به خود اختصاص داد. این فیلم در نخستین نمایش جهانی خود در جشنواره توکیو رونمایی شد. سی و پنجمین جشنواره فیلم توکیو از تاریخ ۲۴ اکتبر تا دوم نوامبر (۱۲ تا ۱۱ آبان) در ژاپن برگزار شد و فیلم «حیوان» ساخته رودریگو سوروگوبین جایزه بهترین فیلم و کارگردانی بخش مسابقه اصلی را به خود اختصاص داد.

### آگهی مناقصه عمومی انجام خدمات نظافتی و بهداشتی

**اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲ مشهد مقدس** در نظر دارد انجام کار خدمات نظافتی و بهداشتی فضای مدارس تحت امر خود را به میزان ۳۳۰۰ متر مربع از طریق مناقصه عمومی به صورت حجمی بر اساس قانون مدیریت و خدمات کشوری از طریق مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات دولت واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند جهت ملاحظه و دریافت فرم شرایط شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به آدرس اینترنتی **WWW.setadiran.ir** مراجعه ها مراجعه و، در موعد مقرر نسبت به دانلود و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ **۱۴۰۱/۰۸/۱۴** الی **۱۴۰۱/۰۸/۱۴** اقدام و ضمن امضاء و اثر انگشت اسناد و اسکن مدارک، نسبت به بارگزاری اسناد و تضمین شرکت در مناقصه در سامانه تا تاریخ **۱۴۰۱/۰۸/۲۴** ساعت **۱۸** اقدام و پیشنهاد قیمت خود را ثبت نمایند. جهت اطلاع از فرآیند مناقصه با کارشناس امور قراردادها آقای حسن سریر با شماره تلفن **۰۹۱۵۲۰۱۹۵۸۵** تماس حاصل نمایید.

**علی فتح آبادی**

**مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ مشهد مقدس**