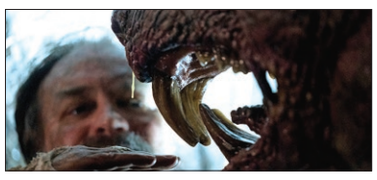
فیلم روز

## «قفسه عجایب» ذهن فیلم‌ساز اسکاری

سریال «قفسه عجایب» (Cabinet of Curiosities) محصول ۲۰۲۲ آمریکا، از سریال‌های جدید نتفلیکس است که فصل نخست آن در آستانه انتشار قرار دارد. این سریال را گیرمو دل تورو فیلم‌ساز مکزیکی برنده اسکار ساخته که پیش از این برای آثاری چون «پسر جهنمی»، «شکل آب» و «هزارتوی پن» شناخته می‌شد و سال گذشته نیز برای «کوچه کابوس» نامزد اسکار بهترین فیلم شد. دل‌تورو این سریال را در ژانر وحشت، معمایی و فانتزی ساخته است.

کلیت «قفسه عجایب»، اثری آنتولوژی است که قصه‌ای واحد ندارد و در هر اپیزود، یک قصه را با عوامل متفاوت، روایت می‌کند. نخ تسبیح این قصه‌ها، دنیای ترسناک و پر از هیولاهای عجیب و غریب گیرمو دل تورو است که در ساخت آن تبحر فراوانی دارد.



اسماعیل کروز کوردووا هنرپیشه «ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت»، روپرت گرینت بازیگر «هری پاتر»، اندرو لینکلن ستاره «مردگان متحرک» و تیم بلیک نیلسون بازیگر «تصنیف باستر اسکراگز» از جمله هنرپیشه‌های شاخص این سریال‌اند که هریک در یک اپیزود جلوی دوربین رفته‌اند. کارگردان‌های این اپیزودها نیز از عوامل شاخص فیلم‌های ترسناک یک دهه اخیرند؛ چهره‌هایی شامل جنیفر کنت سازنده «بابادوک»، دیوید پرایر کارگردان «مرد خالی» و پانوس کوسماتوس کارگردان «مندی». همه هشت اپیزود فصل اول سریال «قفسه عجایب» روز سه‌شنبه ۳ آبان ماه در پلتفرم نتفلیکس منتشر خواهد شد و در دسترس کاربران اینترنت در کشورمان نیز قرار خواهد گرفت.

سینمای جهان

## بازیگر «هری پاتر» درگذشت

رابی کالترین بازیگر نقش «هاگرید» در سری فیلم‌های «هری پاتر» درگذشت. به گزارش صبا، رابی کالترین بازیگر سری فیلم‌های «هری پاتر» و سریال «رخنه‌گر» در ۷۲ سالگی از دنیا رفت. کالترین که زاده اسکاتلند بود بیشتر برای ایفای نقش «هاگرید» نگهبان موجودات جنگل ممنوعه مدرسه جادوگری هاگوارتز در سری فیلم‌های «هری پاتر» و همین‌طور شخصیت دکتر «ادی فیتزجرالد» روان‌شناس مجرم در درام جنایی «رخنه‌گر» شناخته می‌شد.

در بیانیه درگذشت این بازیگر که توسط بلیندا رایت دوست و وکیل ۴۰ ساله کالترین نوشته شد، این هنرپیشه بازیگری فوق‌العاده، باهوشی ذاتی معرفی شده که احتمالا با نقش «هاگرید» به یاد آورده شود. رابی کالترین سه بار جایزه بهترین بازیگر آکادمی تلویزیون بریتانیا را برای بازی در سریال «رخنه‌گر» در دهه ۹۰ دریافت کرده بود.

## سریال‌های شبکه ۳ علیه رانت و آقازادگی

مصطفی قاسمیان

شبکه سه این شب‌ها مجموعه «بی‌همگان» را روی آنتن می‌برد؛ ملودرامی اجتماعی که در کنار داستان عاشقانه خودمیان یک پسر نخبه بی‌پول و یک دختر پول‌دار، ماجرایی آمیخته به اتفاقات سیاسی-اقتصادی این سال‌ها را روایت می‌کند. «امیرعلی» جوان نخبه این سریال، وارد یک کارخانه دولتی می‌شود که به بخش خصوصی واگذار شده و حالا مدیران شرکت که افراد بانفوذی‌اند، سعی دارند با افزایش نارضایتی‌ها در بدنه کارکنان شرکت، آن‌ها را به سمت اعتصاب سوق دهند و در سروصدای حاصل از این اتفاقات، با فشار رسانه‌ای، ارز دولتی بگیرند و به واردات و دلالی بپردازند. اتفاقی که به نظر، ساده‌شده حواشی شرکت‌های واگذار شده خصوصی‌سازی در سال‌های اخیر است. اگرچه «بی‌همگان» هیچ اشاره مستقیمی به اشخاص یا اتفاقات جهان خارج ندارد، اما کم‌وبیش از نزدیک، داستان آقازاده‌ای را روایت می‌کند که وارد این کارخانه شده تا بازد و بند، به رتق و فتق پروژه‌یادشده بپردازد. برادر این آقازاده که ظاهرا شخصی دارای نفوذ دولتی است، برای «مهرداد یوسفیان» (مهدی سلطانی) رانت ایجاد کرده تا کارخانه ۲۰۰ میلیارد تومانی را به قیمت ۳۰ میلیارد تومان بخرد.

**■ یک فساد بی‌نام و «بی‌نشان»**

این سریال، دقیقا بلافاصله بعد از «بی‌نشان» پخش شد که علاوه بر شباهت نام آن به «بی‌همگان»، از نظر مضمونی نیز شباهت‌هایی میان آن‌ها وجود داشت. در آن سریال، یک خبرنگار پابه‌سن گذاشته به نام «شهاب ادهم» که جانباز جنگ تحمیلی است، متوجه یک پرونده فساد در شرکتی به نام «فرآسمان» می‌شود؛ شرکتی که البته چندان مشخص نبود کارش چیست، اما مدام در طول سریال گفته می‌شد که از جمع زیادی از مردم، کلاهبرداری کرده و پول آن‌ها را پس نمی‌دهد. از طرفی صاحبان شرکت نیز که به استناد قصه سریال «بی‌نشان»، چهره‌هایی در پشت پرده بودند و «شهاب ادهم» در صدد افشای تخلفات آن‌ها بود، حضور ملموسی نداشتند، اما برای خبرنگار افشاگر سریال پاپوش می‌دوختند و به روش‌های مختلف به او فشار می‌آوردند. «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی، اگرچه در طول ۳۴ قسمت، خیلی درباره فساد و رانت شعار داد، اما در نهایت چندان درباره این سریال دقیق نشد و به مصادیق تخلفات این شرکت ورود نکرد.

# راز آشکار «خون‌سرد» معمای پنهان «پوست شیر»

## ۲ سریال پلیسی نمایش خانگی ساخته امیرحسین ترابی و جمشید محمودی چه ویژگی‌ها و تفاوت‌هایی دارند؟

مائده کاشیان

معمولا سریال‌های نمایش خانگی در ژانر ملودرام یا ژانر پرطرفدار کمدی تولید می‌شوند و مجموعه‌های پلیسی و جنایی سهم کمتری از تولیدات این مدیوم دارند، اما برخلاف این روال معمول، سال ۱۴۰۰ سریال پلیسی «حرفه‌ای» ساخته مصطفی تقی‌زاده منتشر شد، امسال نیز ابتدا مجموعه «خون‌سرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی و یک ماه پس از آن «پوست شیر» اثر برادران محمودی در این ژانر به پخش رسید، به این ترتیب اکنون دو سریال پلیسی - جنایی در حال انتشار است که هر دو مجموعه از تولیدات پلتفرم فیلم‌نت هستند. به بهانه پخش همزمان، «خون‌سرد» و «پوست شیر» را با یکدیگر مقایسه کردیم و به شباهت‌ها و تفاوت‌های آن‌ها پرداختیم.

**■ شخصیت پلیس**

در هر دو سریال مامور پلیس قصه، ویژگی‌های شخصیتی خاصی دارد که نقش او را جذاب و کنجکاوی‌برانگیز کرده است. «امیرعلی طلوعی» در «خون‌سرد» پلیس جوان، اما جسور و باهوشی است که گاهی منتظر قانون نمی‌ماند و به شیوه خودش سراغ حل پرونده‌ها می‌رود. او کارش را بسیار جدی می‌گیرد و با نیروهایش برخورد سخت‌گیرانه‌ای دارد. «محب» در مجموعه «پوست شیر»، نسبت به «امیرعلی» سن و سال بیشتری دارد و به واسطه اتفاقاتی که در زندگی‌اش افتاده، به فردی آرام و درون‌گرا تبدیل شده است. «محب» نیز پلیس باتجربه‌ای است که در برخورد با همکاران خود جدیت و اقتدار دارد. به دلیل موضوعیت زندگی شخصی این شخصیت در قصه «پوست شیر»، سریال اطلاعاتی از جزئیات زندگی خانوادگی او به مخاطب می‌دهد، اما در «خون‌سرد» تماشاگر جز علاقه احتمالی «امیرعلی» به خواهر دوستش «کسری کیا» در گذشته، چیز زیادی درباره زندگی شخصی او نمی‌داند. هر دو سریال به خوبی شخصیت‌های پلیس خود را معرفی کردند و «امیرعلی» و «محب» ورود غافلگیرکننده‌ای به قصه داشتند. شهرام حقیقت‌دوست و شهاب حسینی هر دو انتخاب مناسبی برای این نقش‌ها بوده‌اند و بازی خوبی در این سریال‌ها دارند.

**■ شخصیت قاتل**

موضوع قتل سریالی، سوژه مشترک هر دو سریال «خون‌سرد» و «پوست شیر» است، با این تفاوت مهم که قتل زنجیره‌ای محور اصلی قصه «خون‌سرد» است، اما در «پوست شیر» به این موضوع اشاره شده است. یک قاتل سریالی زندگی پلیس قصه یعنی شخصیت «محب» را زیر و رو کرده و مرگ یکی از شخصیت‌های داستان نیز بی‌ارتباط به آن قاتل سریالی نیست، در نتیجه به تناسب قصه، این دو مجموعه درباره شخصیت قاتل پرداخت متفاوتی داشته‌اند. «خون‌سرد» خیلی زود از چهره قاتل قصه پرده برداشت و مخاطب متوجه شد شخصیت دکتر «کسری کیا» همان مجرمی است که پلیس دنبال او می‌گردد. قصه با محوریت این شخصیت روایت می‌شود و سریال به ترفندهای او برای گیر انداختن متهمان پرونده‌های مربوط به زن آزاری، شیوه قتل، انگیزه‌های او از انجام قتل‌ها و همچنین زندگی شخصی او پرداخته است، اما در «پوست شیر» قاتل غایب است. مرگ مشکوک دختر جوانی به نام «ساحل» که نشانه‌هایی از پرونده قاتل سریال به نام «درختی» دارد، پلیس را با سوالات فراوانی مواجه کرده است. هنوز مشخص نیست مجرم سریال «پوست شیر» کیست، اما قطعا او مانند قاتل «خون‌سرد» شخصیتی موجه مثل یک پزشک قانونی نیست!

**■ پرونده قتل**

طعمه‌های «کسری» در سریال «خون‌سرد»، مردانی هستند که با انگیزه‌های مختلف زنان و دختران را مورد آزار و اذیت خود قرار داده یا مرتکب قتل آن‌ها شده‌اند، موضوع سریال نیز قتل‌های زنجیره‌ای است، به این ترتیب هر بار به یکی از سوژه‌های او و پرونده‌های مختلف پرداخته می‌شود. اما سریال «پوست شیر» قصه خود را با محوریت یک پرونده مشخص و ماجرای قتل «ساحل» روایت می‌کند. کشته شدن این دختر جوان سرآغاز ماجراهای تازه و ایجاد تغییراتی در زندگی شخصیت‌های قصه شده است. در «خون‌سرد» شاهد انجام قتل‌ها توسط «کسری» هستیم، اما در «پوست شیر» قتل از زبان پلیس روایت شده است، به همین دلیل طبیعتا میزان خشونت مجموعه «خون‌سرد» بیشتر است.

**■ فضای معمایی**

همان طور که اشاره کردیم شخصیت قاتل حضور پررنگی در قصه «خون‌سرد» دارد، بنابراین سریال به همه سوالات مخاطب درباره قاتل پاسخ داده و همچنان با پیشرفت قصه ابعاد بیشتری از شخصیت او نیز رو می‌شود، اما قصه «پوست شیر» روی همین ابهام‌ها و سوالات درباره قاتل و انگیزه او بنا شده است و مخاطب با انگیزه پیدا کردن پاسخ سوالاتش قصه را دنبال می‌کند. علاوه بر این‌ها، «خون سرد» نسخه ایرانی سریال خارجی «دکستر» است، با این اوصاف وجهه رازآلودی و معمایی سریال «پوست شیر» از «خون‌سرد» پررنگ‌تر است. هرچند که بعضی اتفاقات در «خون‌سرد» پیچیدگی لازم را ندارد، اما گره‌هایی که در قصه هر دو سریال ایجاد شده است، کشش و جذابیت لازم را به وجود آورده‌اند. مدتی پیش در همین صفحه نوشتیم که «پوست شیر» شروع خوبی داشته، حالا باید دید در ادامه چگونه پیش می‌رود.

چهره‌ها و خبرها

امین حیایی قرار بود پاییز امسال برای اجرای نمایش «هفت‌خان اسفندیار» که برداشتی آزاد از شاهنامه فردوسی است، روی صحنه برود، اما این نمایش به کارگردانی حسین پارسایی فعلا اجرا نخواهد شد.

مهدی پاکدل برای بازی در سریال «بازپرس» اثر احمد معظمی، با سازندگان این پروژه مذاکره داشته است. به گزارش ایرنا، کاظم هژیرآزاد دیگر بازیگری است که برای حضور در سریال، با او گفت‌وگو شده است.

مجید واشقانی به مناسبت سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ویژه برنامه «پرانتز باز» را در رادیو نمایش اجرا خواهد کرد. این برنامه رادیویی جمعه‌ها ساعت ۲۱ تا ۲۳ به صورت زنده روی آنتن می‌رود.

امیرحسین ندایی مجری و برنامه‌ساز تلویزیون و رادیو، روز جمعه بر اثر ایست قلبی در ۵۷ سالگی درگذشت. ندایی آخرین بار سال ۹۸، در مقام مجری برنامه «شب سینما» در شبکه چهار دیده شده بود.

انسیه شاه‌حسینی فیلم «دست ناپیدا» را در خوزستان و با بازی بازیگران بومی تولید می‌کند. این کارگردان در گفت‌وگو با صبا توضیح داده است که قصه فیلم از سال ۱۳۶۰ و اوایل دوران جنگ تحمیلی آغاز می‌شود.

سهیل بیرقی قصد دارد فیلم جدید خود را به نام «بی‌داد» جلوی دوربین ببرد. این فیلم در انتظار کسب مجوز ساخت است. بیرقی آثاری مانند «من»، «عرق سرد» و فیلم اکران نشده «عامه‌پسند» را در کارنامه دارد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن مهر فدک طوس**
**به شماره ثبت ۳۱۵۶۶ (در حال تصفیه)**

به اطلاع اعضاء محترم تعاونی می رساند جلسه مجمع عمومی به طور فوق العاده (نوبت اول) راس ساعت ۹ صبح روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۸/۵ در محل نمازخانه مجتمع واقع در مشهد بلوار شهید موسوی قوچانی ۲۱ با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد از کلیه اعضاء محترم شرکت، دعوت می شود با همراه داشتن کارت شناسایی معتبر جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات دستور جلسه حضور بهم رسانند: **دستور جلسه:** ۱- گزارش هیئت تصفیه و ناظر
۲- اتخاذ تصمیم راجع به مبلغ دریافتی بابت اضافه متراژ واحدهای واگذار شده به اعضاء
۳- تعیین تکلیف مالکیت و سهم اعضا از مغازه های تجاری
۴- تصویب صورتهای مالی سال های ۱۳۹۵ لغایت ۱۴۰۰ (۶ سال)
۵- تصویب فروش سهم تجاری اعضایی که نسبت به بدهی خود به تعاونی اقدام ننمایند.
**یادآوری:** اعضاء محترم می توانند حق رای خود در مجمع عمومی را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری واگذار نمایند در این صورت هر عضو علاوه بر رای خود حداکثر تا ۳ رای با وکالت و غیر عضو فقط یک رای وکالتی می تواند داشته باشد هر یک از اعضا می توانند جهت اخذ ورقه ورود به جلسه مجمع و اعطای وکالت به همراه نماینده خود با داشتن مدارک شناسایی معتبر در تاریخ های ۱۴۰۱/۸/۲ الی ۱۴۰۱/۸/۴ از ساعت ۹ الی ۱۱ به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.
**هیئت تصفیه شرکت تعاونی مسکن مهر فدک طوس**
۱۴۰۱۹۰۸۰۵/م

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای
اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر

**آگهی ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی (نوبت اول)**

**فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران**

**اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر** در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران به شماره فراخوان **۲۰۰۱۰۰۳۵۸۳۰۰۰۰۵۳** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

**مواعد زمانی:**
- **تاریخ انتشار فراخوان:** از روز **سه‌شنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۷/۲۶** تا روز **یکشنبه** مورخ **۱۴۰۱/۰۸/۰۱**
- **مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۸/۰۱**
- **مهلت ارسال پاسخ استعلام: ۱۴۰۱/۰۸/۱۶**
- **تاریخ بازگشایی پاکات : ۱۴۰۱/۰۸/۱۷**

جهت کسب اطلاعات بیشتر متقاضیان می توانند به آدرس بوشهر - خیابان رئیسعلی دلواری - چهار راه کشتیرانی - اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر شماره تلفن ۳ - **۰۷۷۳۳۳۳۱۲۸۱** تماس حاصل فرمایند.

**نوبت اول چاپ آگهی : ۱۴۰۱/۰۷/۲۴** **نوبت دوم چاپ آگهی : ۱۴۰۱/۰۷/۲۵**

شناسه آگهی: ۱۳۹۲۲۹۹
**روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان بوشهر**
۱۴۰۱۰۸۴۷/م

**آگهی مناقصه**
**واگذاری بخشی از خدمات مورد نیاز انستیتو پاستور ایران به صورت حجمی (نوبت دوم)**

**انستیتو پاستور ایران** در نظر دارد واگذاری بخشی از خدمات مورد نیاز انستیتو پاستور ایران به صورت حجمی از طریق مناقصه عمومی به پیمان کاران های واجد شرایط واگذار نماید.
لذا بدینوسیله از تمام شرکت های صلاحیت دار دعوت می شود تا در صورت تمایل در مناقصه عمومی با مشخصات مشروحه ذیل شرکت نمایند.

۱ **نوع و شماره حساب شرکت در مناقصه:** ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز نقدی به حساب شماره **IR۷۲۰۱۰۰۰۰۰۰۰۴۱۰۱۰۳۴۴۵۲۱۳۶۶۰۸** نزد بانک مرکزی، به مبلغ **۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** به نام انستیتو پاستور ایران
۲ **تاریخ دریافت اسناد و تحویل پیشنهادها:** متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی مناقصه عمومی به مدت یک هفته جهت خرید اسناد مناقصه (شامل: نمونه قرارداد، شرایط عمومی و اختصاصی) مبلغ **۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال** به حساب شماره **۲۱۷۳۴۴۹۰۰۲۰۰۴** به شناسه **۸۲۷۲** نزد بانک ملی شعبه پاستور به نام انستیتو پاستور ایران واریز و با همراه داشتن اصل فیش واریزی و درخواست شرکت در مناقصه به آدرس: تهران، تقاطع خ پاستور، خ ۱۲ فروردین جنوبی، پ ۷۵ دبیرخانه مرکزی انستیتو پاستور ایران مراجعه و رسید دریافت نموده و حداکثر ظرف مدت **۱۰** روز پس از انتشار آگهی نسبت به تحویل پاکت‌های **(الف، ب، ج)** مناقصه به نشانی: تهران، تقاطع خیابان پاستور خیابان ۱۲ فروردین جنوبی، پلاک ۷۵، دبیرخانه حراست انستیتو پاستور ایران مراجعه و رسید دریافت نمایند.
**تذکر: اسناد مناقصه شامل این موارد می باشد:** تصاویر شناسه ملی و شناسنامه مدیرعامل و اعضای هیأت مدیره، اساسنامه آخرین تغییرات روزنامه رسمی، گواهی صلاحیت خدمات عمومی پیمانکاری، گواهی صلاحیت ایمنی امور پیمانکاری وسایر مجوزهای قانونی مرتبط با فعالیت شرکت، فرم شرایط شرکت در مناقصه، فرم مشخصات متقاضی، فرم مشخصات کار، فرم تعهد نامه، رزومه های کاری به همراه مستندات ورضایت نامه کارفرمایان قبلی، پرینت سه ماهه حساب جاری شرکت گواهی طرح طبقه بندی مشاغل، آخرین مفاصا حساب از سازمان امورمالیاتی و سازمان تأمین اجتماعی درپاکت **ب** به صورت دربسته ولاک ومهر شده.
۳ **انستیتو پاستور ایران در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.**
**نکته ۱:** پیشنهاد کنندگان می توانند با اعلام قبلی در جلسه مذکور حضور داشته باشند.
**نکته ۲:** به پیشنهاد های جهت فاقد امضاء و مخدوش و فاقد سپرده و سپرده های مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر و پیشنهادهایی که پس از مدت مقرر واصل شود مطلقا "ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۳۹۱۹۶۸ /م الف: ۲۷۲۰
**روابط عمومی و امور بین الملل انستیتو پاستور ایران**
۱۴۰۱۰۹۰۸۴۷/