چالش نقش منفی «آتش سرد» برای آقای کارگردان

شاهد احمدلو در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه ایفای نقش در سریال شبکه دو و فعالیت در عرصه کارگردانی و بازیگری می‌گوید

مائده کاشیان

شاهد احمدلو از دوران کودکی فعالیت خود را در عرصه بازیگری آغاز کرد و پس از آن در سال‌های بعدی فعالیت خود نیز، مسیرش را در عرصه بازیگری و کارگردانی ادامه داد. او در مقام کارگردان، فیلم‌هایی مانند «چند می‌گیری گریه کنی»، «اگه می‌تونی منو بگیر» و «مورچه خوار» را در کارنامه سینمایی خود دارد و مجموعه کمدی «سه دونگ سه دونگ» و «آقا و خانم سنگی» هم در کارنامه تلویزیونی او هستند. این کارگردان و بازیگر پس از مجموعه «گاندو ۲»، به تازگی با سریال «آتش سرد» ساخته رضا ابوفاضلی به تلویزیون آمده و این شب‌ها با نقش یک شخصیت منفی در شبکه دو دیده می‌شود. به بهانه حضور شاهد احمدلو در این سریال، با او گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

■ نقش‌تان در سریال «آتش سرد» چه جذابیت‌هایی برای شما داشت که باعث شد حضور در این سریال را بپذیرید؟

مهم‌ترین معیار انتخاب من برای کار، فیلم‌نامه و شخصیتی است که نقش او را ایفا خواهم کرد. فیلم‌نامه «آتش سرد» و نقش «پویا» ویژگی‌های خوبی دارند و من علاقه زیادی به بازی در این تیپ از شخصیت‌ها دارم. در مرحله بعدی ملاک کارگردان و تهیه‌کننده کار است. آقای رضا ابوفاضلی به عنوان کارگردان از دوستان قدیمی و پیش‌کسوت من در این عرصه و آقای مهام یک تهیه‌کننده باتجربه هستند. تک‌تک عوامل، گروهی که در پشت صحنه و جلوی دوربین حضور داشتند نیز باعث شد نقش را بپذیرم و این همکاری اتفاق بیفتد.

■ ویژگی‌هایی که در نقش «پویا» پیدا کردید، چه بود؟

«پویا» شخصیتی تک‌بعدی و تخت نیست. این «چند بعدی» بودن نقش، برای بازیگری که دغدغه‌مند است، فضایی را به وجود می‌آورد تا برای به تصویر کشیدن شخصیت از روی کاغذ در قاب تلویزیون، به او انگیزه بدهد. همین دغدغه‌ای که برای به وجود آوردن یک شخصیت با لایه‌های پنهان، در من ایجاد شد برایم اهمیت بسیاری زیادی داشت. در گذر زمان قصه و به مرور، این لایه‌های درونی بیشتر و بیشتر مشخص می‌شود. نقشی که رنگ‌ها، لایه‌های گوناگون و تاثیر بسیار مثبت و مستقیمی در روند شکل‌گیری قصه و به نتیجه رسیدن آن دارد، می‌تواند انگیزه بیشتری را برای بازیگر به وجود بیاورد.

■ و خود سریال چه ویژگی‌هایی داشت؟

تعامل با کارگردان و تفاهماتی که چه قبل از فیلم برداری و چه در طول فیلم برداری انجام می‌شود، انگیزه بازیگر را بالاتر و بالاتر می‌برد. وقتی می‌بینید در پشت صحنه، یک گروه با عشق کار می‌کنند و کارگردان با شور و شعور بالایی پروژه را به سرانجام می‌رساند، همه این‌ها انگیزه‌ای است برای این که بتوانی در فضایی مناسب‌تر و راحت‌تر، با روحیه بهتری کارت را انجام بدهی. کارگردان سریال فضایی در اختیار من قرار داد تا به عنوان یک بازیگر، بتوانم با تعامل و همفکری از دستاوردهایی که ریشه در خلاقیت، تجربه و مهارت‌ها دارد، استفاده کنم و نقش برای مخاطب مفهوم‌تر، پررنگ‌تر و جذاب‌تر شود. این همکاری و تعامل خوب بین من و آقای رضا ابوفاضلی کارگردان محترم پروژه وجود داشت.

■ پس با توجه به صحبت‌هایتان درباره نقش، به ایفای نقش‌های منفی علاقه بیشتری دارید.

دلیلش این است که نقش‌های منفی در تلویزیون، نقش‌هایی هستند که دستت برای ایفای آن‌ها بازتر است و من از این فرصت استفاده می‌کنم تا بتوانم هر آن چه را به ایجاد ارتباط بیشتر شخصیت با مخاطب کمک می‌کند به کار بگیرم. این فضا برای نقش‌های مثبت خیلی خیلی کمتر است.

■ معمولا نقش‌های مثبت در تلویزیون، مطلق و کلیشه‌ای هستند، موافق هستید؟

نمی‌شود گفت همه نقش‌های مثبت در تلویزیون کلیشه‌ای هستند، دست و بال بازیگر برای اجرای آن‌ها طوری که به قوانین و چارچوب‌های تلویزیون لطمه نزند، بازتر است.

■ خودتان کارگردان هستید و می‌دانید طرح موضوعات اخلاقی و آموزنده در قصه، بدون شعار و مستقیم‌گویی تا چه اندازه سخت است. از دیدگاه شما «آتش سرد» توانسته این مسائل را به صورت غیرشعاری و باورپذیر روایت کند؟

در هر صورت زمانی درام شکل می‌گیرد که دغدغه‌مند باشد، بخشی از این دغدغه‌ها اخلاقی و تربیتی است. این طور نیست که در چهارچوب تلویزیون، همیشه منتظر پدیده‌ای باشیم و این اتفاق کمتر می‌افتد، اما روایت یک داستان به صورت منسجم و باورپذیر، با هدف‌های مختلف اخلاقی و نگاه انسانی به موضوعاتی که با آن‌ها دست و پنجه نرم می‌کنیم، در این سریال اتفاق افتاده است و من فکر می‌کنم آقای ابوفاضلی به اندازه زمین بازی که در اختیار گروه تهیه و تولید این سریال قرار گرفته بود، کارشان را خیلی خوب انجام دادند.

■ چرا در سال‌های اخیر سریالی برای تلویزیون تولید نکردید؟

در این سال‌ها مشغله‌های بازیگری و پیشنهادهای بازیگری بیشتر بوده و سرگرم تولید دو فیلم سینمایی بودم که زمان خاص خودش را می‌طلبید. حقیقتش گزیده کار شدم و دوست دارم کارهایی انجام بدهم که خودم برای آن‌ها بسیار احترام قائل هستم و این انتخاب را سخت‌تر می‌کند. اگر پیشنهاد خوبی در زمینه سریال‌سازی مطرح شود که بتواند افق طلایی پیش رو داشته باشد، حرکت تازه یا ایده نوینی باشد، حتما استقبال می‌کنم.

■ اولویت شما بازیگری است یا کارگردانی؟

من از کودکی علاقه بسیار زیادی به فیلم سازی داشتم، اما به این معنی نیست که دغدغه بازیگری نداشته باشم یا به این عرصه علاقه مند نباشم. هرجا که فرصتی داشته باشم و در آن فرصت، پیشنهاد خوبی مطرح شود که دارای ویژگی‌ها و ایده‌آل‌های ذهنی‌ام باشد، حتما استقبال خواهم کرد.

■ پس انتخاب شما بستگی به پیشنهادها دارد.

من کارم را با بازیگری آن هم به صورت حرفه‌ای، آغاز کردم. به لطف خدا، کمک‌های پدرم و استادان، اتفاقاتی رقم خورد که برای هر کسی رخ نمی‌دهد و جزو استثناهاست. همکاری با استاد مسعود کیمیایی آن هم در ابتدای مسیر بازیگری‌ام در کودکی و نوجوانی، اتفاق خوبی است و مسیرم را با این چشم‌انداز شروع کردم و هنوز هم ادامه می‌دهم. من عاشق فیلم و سینما هستم و سعی می‌کنم چه در عرصه بازیگری، چه در عرصه کارگردانی، از مهارت‌ها و تجربیاتی که دارم استفاده کنم، اما تلاش می‌کنم انتخاب‌های قابل دفاعی داشته باشم.

■ کارگردانی تجربه سخت‌تری است یا بازیگری؟

قطعا کارگردانی بسیار سخت‌تر است، چون کارگردان چه در سریال و چه در فیلم سینمایی، نه تنها در چالش‌های هنری و تکنیکی قرار دارد، بلکه با توجه به زمینه‌های مالی که در اختیار پروژه‌ها قرار می‌گیرد و شاید پایین‌تر از حد استاندارد و طبیعی است، با چالش‌های تولیدی هم روبه‌رو است و این کار را برای کارگردان سخت‌تر می‌کند. بازیگر فقط با کارگردان، فیلم‌نامه و مخاطبش طرف است.

■ به نظر شما که تجربه کارگردانی و بازیگری در تلویزیون داشتید، دلیل افت کیفیت سریال‌های تلویزیونی چیست و چرا میزان مخاطبان سریال‌ها افت کرده است؟

در این مقال نمی‌گنجد که موضوع را کاملا بشکافیم، اما اگر از نگاه خودم به صورت تیتروار بخواهم بگویم، به نظرم مهم‌ترین عامل این اتفاق حضور گسترده شبکه‌های ماهواره‌ای و فضای مجازی است که بخش مهمی از مخاطب را درگیر خودش کرده و باعث شده تماشاگر از تلویزیون فاصله بگیرد. این روزها هم پلتفرم‌های وی‌اودی آمدند و کار را سخت‌تر کردند. مسئله دیگر محدودیت‌هایی است که همچنان در تلویزیون وجود دارد و شاید در پلتفرم‌های داخلی خودمان کمتر است. طراحی صحنه، لباس، مسائل مالی و اقتصادی، اجرای بازیگری و کارگردانی همه این‌ها در تلویزیون همچنان در یک چارچوب بسیار محدود و بسته دارد انجام می‌شود. علاوه بر این‌ها چهره‌های تاثیرگذاری که سریال می‌ساختند و در سریال‌ها بازی می‌کردند نیز کمتر در تلویزیون حضور دارند. این‌ها عوامل مهمی هستند که باعث شده تلویزیون نتواند آن انتظاری را که مخاطب دارد برآورده کند.

■ منظورتان از چهره‌های تاثیرگذار امثال آقای عطاران است؟

بله، رضا عطاران یکی از چهره‌های تاثیرگذار در روند رو به رشد مخاطبان تلویزیون و حفظ آن‌ها بود و سریال‌های بسیار موفقی ساخت. او یکی از نیروهای تاثیرگذار و موفقی است که الان در تلویزیون نیستند، اما از این هنرمندان بسیار داریم که اکنون کار نمی‌کنند، چون ظرفیت‌های تلویزیون از ظرفیت‌هایی که در خارج از تلویزیون با آن روبه‌رو هستند، کمتر است. اکنون با وجود شبکه‌های ماهواره‌ای بسیار، اکثر مخاطبان انتظارات و خواسته‌هایی که از آثار نمایشی دارند به صورت بسیار گسترده در شبکه‌های ماهواره‌ای و پلتفرم‌ها می‌بینند و این قطعا تاثیر می‌گذارد. به نظرم چارچوب‌ها و قواعد باید رنگ تازه‌ای به خودشان بگیرند، باید ساختارشکنی شود، از کلیشه‌ها پرهیز کنیم و دست و بال مجریان هنری و فرهنگی برای ساخت مجموعه‌های نمایشی بازتر باشد.

■ به نظرتان محدودیت‌های تلویزیون نسبت به گذشته بیشتر شده؟

حالا اگر بدتر نشده باشد، بهتر هم نشده است، اتفاق مثبتی نیفتاده و تغییری نکرده است.

■ هم اکنون مشغول چه کاری هستید؟

یک سریال نمایش خانگی بازی کردم که فعلا تا انتشار اخبار آن نمی‌توانم درباره‌اش صحبت کنم، در حال نگارش فیلم نامه فیلم جدیدم هستم و دو پیشنهاد برای ساخت یک مجموعه تلویزیونی دارم که در حال رایزنی هستیم.

فیلم روز

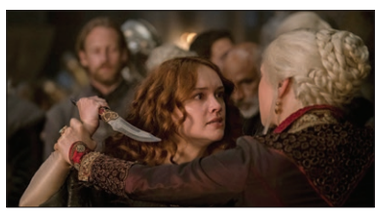
مصطفی قاسمیان

ریشه‌های «خاندان اژدها» سواران

مجموعه تلویزیونی «خاندان اژدها» (House of the Dragon) محصول ۲۰۲۲ آمریکا از جمله سریال‌های مورد انتظار سال است که پخش آن از چند هفته پیش آغاز شده و با استقبال فراوانی نیز مواجه شده است. این سریال که در دنیای «بازی تاج‌وتخت» می‌گذرد، نخستین اسپین‌آف این سریال است که در همان ژانر اکشن و فانتزی، توسط جورج آر. آر. مارتین نویسنده مجموعه رمان‌های «نغمه آتش و یخ» و رایان کاندال یکی از خالقان سریال «کلونی» ساخته شده است.

قصه «خاندان اژدها» پیش‌درآمدی بر «بازی تاج‌وتخت» محسوب می‌شود و ۱۷۲ سال پیش از تولد «دنریس» می‌گذرد؛ در زمانی که خاندان اژدهاسوار «تارگرین» سلطنت می‌کنند. پادشاه «ویسریس» با بحران جانشینی مواجه است و در حالی که پسری ندارد، مجبور می‌شود بر خلاف سنت‌ها، دخترش را به عنوان ولی‌عهد برگزیند. این امر سرآغاز جنگ‌هایی بر سر قدرت در قلمرو پادشاهی است.

مت اسمیت، پدی کانسیدین، استیو توسان، اما دارسی، میلی الکاک و امیلی کری از جمله هنرپیشه‌های اصلی سریال‌اند و تنها ستاره مشهور آن، الیویا کوک بازیگر «صدای متال» و «بازیکن شماره یک آماده» است.



حاشیه جالب درباره این سریال، حضور پررنگ بازیگران سیاه‌پوست و آسیایی است که پیش از این در دنیای «تاج‌وتخت» دیده نمی‌شدند، اما تحت تأثیر جنبش‌های حامی حقوق اقلیت‌های نژادی به سریال اضافه شدند. این اتفاق البته در قسمت‌های نخست، واکنش‌های منفی بسیاری از مخاطبان را هم برانگیخت.

«خاندان اژدها» قصه‌ای کوچک‌تر از سریال مادر خود «بازی تاج‌وتخت» دارد و به اندازه آن، گسترده و پرشخصیت نیست. با این حال اساس آن بر جنگ بر سر قدرت استوار است که نقطه جذابیت اصلی سریال اصلی هم بود؛ حضور اژدهاها در روابط قدرت، از جمله چیزهایی است که «خاندان اژدها» به دنیای «تاج‌وتخت» اضافه کرده است. فیلم نامه این سریال همچنین از شخصیت‌پردازی قدرتمندی بهره می‌برد و غافلگیری‌های متعددی دارد، اگرچه به نظر می‌رسد از نظر اجرا، ضعف‌هایی دارد.

تاکنون هفت قسمت از فصل نخست «خاندان اژدها» منتشر شده و مجموعه بلافاصله پس از آغاز، برای فصل دوم نیز تمدید شده است. این سریال را می‌توانید در سایت‌های دانلود ببابید.

تلویزیون

واکنش مدیر شبکه افق به صحبت‌های جنجالی کچویان

مدیر شبکه افق سیما درباره برنامه «جهان آرا» با حضور حسین کچویان توضیحاتی ارائه کرد.

صادق یزدانی به ایرنا، در این باره گفت: «با شروع اتفاقات در برخی شهرها شبکه افق در مرحله اول مثل بقیه شبکه ها به کمک دو ظرفیت «جهان آرا» و «فرامتن» وارد بحث تحلیل و تبیین شد. در «جهان آرا» یک مناظره درباره اعتراض و آشوب برگزار شد و این که چه زمینه هایی باعث می شود اعتراض به آشوب تبدیل شود. چند برنامه گفت وگومحور هم درباره جوانب مختلف موضوع مثل مسئله حجاب و گشت ارشاد داشتیم.» او افزود: «من با موارد زیادی از صحبت‌های حسن کچویان، استاد دانشگاه تهران در برنامه زنده «جهان آرا» موافق هستم، البته بعضی عبارت‌ها اگر بیان نمی‌شد، بهتر بود اما با برایند کلی برنامه چون تحلیل و تبیین درستی اتفاق افتاد موافقم.» او بیان کرد: «کارشناسان وقتی به برنامه‌های شبکه افق می‌آیند هماهنگی داریم و سوالات و محورها مشخص می شود اما خوبی برنامه زنده همین است که قابل پیش بینی نیست. برایند برنامه چیزی است که کمک می کند فضا روشن شود.»

چهره‌ها و خبرها

علی نصیریان به زودی با فیلم «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی به نمایش خانگی می‌آید. این فیلم از نهم شهریور در سینمای آنلاین فیلیمو به نمایش درآمد و اکنون اکران آن به پایان رسیده است.

نرگس آبیار مجوز ساخت فیلم «سووشون» را دریافت کرد. او مشغول تولید نسخه سریالی این اثر ویژه انتشار در نمایش خانگی است. بهنوش طباطبایی، هوتن شکیبا و میلاد کی‌مرام از بازیگران «سووشون» هستند.

حمید لولایی با فیلم «بام بالا» ساخته سید جمال سید حاتمی به سینما آمده است. این فیلم ویژه مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده و دیگر بازیگران شناخته‌شده آن حسین سلیمانی و امیر غفارمنش هستند.

فریبا متخصص با تکرار سریال «ملکاوان» به کارگردانی احمد معظمی در شبکه آی‌فیلم حضور دارد. این مجموعه با بازی نازنین فراهانی، داریوش فرهنگ و امین زندگانی محصول سال ۹۸، هر روز ساعت ۱۶ پخش می‌شود.

باربد بابایی در صفحه اینستاگرامش اعلام کرد که پس از ۲۴ سال فعالیت رسانه‌ای، تا زمانی که حال دل مردم خوش نباشد، برنامه «زوجی‌نو» و هیچ برنامه دیگری را اجرا نخواهد کرد.

حسین رفیعی در هفته وحدت هر شب ساعت ۲۱:۲۰، ویژه برنامه «چراغانی» را روی آنتن شبکه سه دارد. حسن سلطانی دیگر مجری برنامه و مهران رجبی، علیرضا افتخاری و مجید اخشابی از مهمانان آن هستند.

علی اکبر رائفی‌پور سخنران و فعال فضای مجازی، قرار بوده دیشب مهمان برنامه «ثریا» باشد. محسن مقصودی مجری و تهیه کننده این برنامه نوشته این دعوت به درخواست مکرر مخاطبان انجام شده است.

سینمای جهان

دفاع دل تورو از اسکورسیزی

گی‌یرمو دل تورو در پی انتقادی جدید از مارتین اسکورسیزی به دفاع قاطعانه از وی برخاست و گفت حاضر است عمرش را برای این کارگردان پیش کسوت بدهد چون او سینما را می‌فهمد.

به گزارش مهر، او در واکنش به مقاله‌ای که از اسکورسیزی به عنوان «استعدادی نامساعد» یاد کرده بود، این مقاله را بی‌رحمانه توصیف و از این کارگردان باسابقه دفاع کرد. این کارگردان همچنین این مقاله را که نوشته منتقد سینمایی شان ایگان است و در آن «گرگ وال استریت» را به شدت کند خوانده و «گاو خشمگین» را در کل فیلمی بد نامیده، رد می‌کند. دل تورو نوشته: «کسی که چنین چیزهایی می‌نویسد لازم است برود بحث زبان فیلم، درس‌های تاریخ و تحقیق را بخواند.»

آگهی تحدید حدود اختصاصی - چون تحدید حدود ششدانگ مزرعه و قنات پلاک ۲۶۸- اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بردرخواست متقاضی ثبت آقای رضا قانونی و غیره با وکالت مع الواسطه آقای سعید سلطانی و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن در ساعت ۹ صبح روزیکشنبه مورخه ۱۴۰۱/۰۸/۱۵ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدین وسیله با انتشار این آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می شود تا در روز و ساعت مقرر فوق در محل حضور بهم رسانند و هر ادعایی نسبت به حدود مرقوم یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و چنانچه کسانی به علت عدم حضور در محل نسبت به عملیات تحدید حدود اعتراض داشته باشند میتوانند طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضائی ارائه و گواهی آن را به این اداره تسلیم نمایند .
م الف ۸۰۶،تاریخ انتشار: دوشنبه ۱۴۰۱/۰۷/۱۸-حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۸۹۹۹۸

آگهی تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
نظر به دستور مواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ وبرابری شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۱۲۲۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای ابوالفضل خاوری فرزند علیمحمد شماره ملی ۰۹۲۰۵۳۶۵۰۶ شماره شناسنامه ۰۹۲۰۵۳۶۵۰۶ مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مالک خود متقاضی نسبت به مالکیت دانگ مشاع از ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۲۸.۴۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۸۱۰ فرعی از ۱۴۶- اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۶ مشهد حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز ازطریق این روزنامه محلی وکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست. م الف ۳۲۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۱۸- حسن ابوترابی-مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز
م/۱۴۰۱۸۷۵۶۲

آگهی فقدان سند مالکیت -نظر به اینکه آقای مجتبی زهانی زهان به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد تقاضای صدور سند مالکیت الشعری نوبت اول نسبت به ششدانگ اعیان یک باب خانه پلاک ثبتی ۳۶۹۴ فرعی از ۲۳۲ اصلی، واقع در بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک مشهد که متعلق به نامبرده می باشد و به علت سهل انگاری مفقود گردیده است را نموده، با بررسی دفتر املاک معلوم شد ششدانگ اعیان یک باب خانه مسکونی پلاک ثبتی ۳۶۹۴ فرعی از ۲۳۲ اصلی، واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مشهد به مساحت ۲۵۰ مترمربع به نام مجتبی زهانی زهان فرزند حسن ذیل دفتر املاک الکترونیک شماره ۱۳۹۷۲۰۳۰۶۰۰۳۰۰۲۸۲۰ ثبت و سند مالکیت کادastری به شماره چاپی ۵۴۳۴۴۸ الف /۹۴ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. و این بخشنامه به استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت املاک صادر گردید، لذا مراتب یک نوبت آگهی و منتزک میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۸۰۸- علی فضلی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد
م/۱۴۰۱۸۹۹۹۹

آگهی فقدان سند مالکیت – نظر به اینکه خانم فریبا نصرت به استناد ۲ برگ استشهادیه گواهی امضاء شده دفتر اسناد رسمی ۹ مشهد منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی به این اداره مراجعه نموده ومدعی است سند مالکیت وی به علت سهل انگاری مفقود شده است ، با بررسی سامانه جامع املاک و سوابق پرونده ثبتی مشخص گردید که تمامت ششدانگ یک واحد آپارتمان با پلاک ۵۷۷۹۴ فرعی مفروز از ۳۲۸۷۱ فرعی از ۱۷۵- اصلی بخش ده مشهد با شماره دفتر الکترونیکی شماره ۱۳۹۹۲۰۳۰۶۲۶۷۰۲۲۷۹۲ بنام خانم فریبا نصرت ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۰۳۷۳۶۱ سری و سال ۹۸ صادر و تسلیم شده است. سپس برابر نامه شعبه ۹۰۵ بازپرسی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه ۹ مشهد بازداشت گردیده است. سوابق پرونده و سیستم بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت ، مراتب یک نوبت آگهی و منتزک میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. حمیدرضا افشار- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه چهار مشهد مقدس
م/۱۴۰۱۹۰۰۲۴

مزایده املاک و اموال تملیکی و مازاد بانک ملی استان خراسان شمالی شماره۱۴۰۱/۰۲

بانک ملی ایران در نظر دارد تعدادی از اموال مازاد خود را از طریق مزایده الکترونیکی سامانه تدارکات دولت (ستاد ایران) به صورت نقد واقساط فروش برساند.

شرایط ویژه فروش/واگذاری قسطی				
ردیف	کاربری	پیش پرداخت	مدت تنفس	نحوه باز پرداخت	نرخ سود
۱	صنعتی، دامداری کشاورزی و اموال منقول	۱۰ درصد قیمت واگذاری	حداکثر یکسال تنفس	اقساط متوالی ماهیانه، حداکثر با احتساب دوره تنفس جمعا "به مدت ۵ سال	نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار در حال حاضر با نرخ (۱۸ درصد)
۲	تجاری خدماتی	۲۰ درصد قیمت واگذاری	حداکثر شش ماه تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر با احتساب دوره تنفس به مدت ۵ سال	
۳	مسکونی اداری	۳۰ درصد قیمت واگذاری	بدون مهلت تنفس	اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۳ سال	
		۴۰ درصد قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۴ سال	
		۵۰ درصد قیمت واگذاری		اقساط متوالی ماهیانه ، حداکثر به مدت ۵ سال	

*تاریخ برگزاری و انتشار مزایده از ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ لغایت ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۱ میباشد. * -مهلت دریافت اسناد مزایده از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ تا ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰ میباشد.
*مهلت ارائه پیشنهاد و شرکت در مزایده از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۹ تا ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۱ میباشد. *-تاریخ بازگشایی پاکتهای الکترونیکی ساعت ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۱ خواهد بود.
توجه: امکان شرکت در مزایده بدون دریافت اسناد مزایده میسر نمیباشد لذا متقاضیان شرکت در مزایده حتماً میبایست جهت شرکت در مزایده تا قبل از اتمام تاریخ مهلت دریافت اسناد مزایده (ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۳۰) نسبت به دریافت اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.
متقاضیان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر میتوانند از طرق ذیل اقدام نمایند:* ۱- تماس تلفنی با شماره تلفن ۰۵۸۳۲۷۲۰۴۱۶ * ۲-مراجعه به سایت بانک ملی ایران به آدرس www.bmi.ir بخش مناقصه و مزایده ← مزایده سراسری (نوبت ۱۴۰۱/۰۲ اموال غیرمنقول) اموال تملیکی و مازاد بانک ملی ایران * ۳-مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir
مزایده ← مزایده دستگاه اجرایی ← مزایده گر ← (مزایده شماره ۲۰۰۱۰۰۳۲۳۲۰۰۰۰۲ اموال غیرمنقول) *۴-مراجعه حضوری به اداره امور و شعب بانک ملی ایران در استان خراسان شمالی
اداره امور شعب بانک ملی خراسان شمالی
م/۱۴۰۱۸۹۸۶۶