مروری بر چند فیلم خاطره‌انگیز و تأثیرگذار تاریخ سینمای ایران، به مناسبت ۲۱ شهریورماه روز ملی سینما

جریان سازهای ۱۲۲ سال سینما در ایران

مصطفی قاسمیان

بیش از ۱۲۰ سال از روزی که نخستین سینماتوگراف به ایران وارد شد، می‌گذرد؛ هنر –صنعت– رسانه‌ای که حتی در این سال‌ها با وجود همه حواشی، جایگاه ویژه‌ای دارد و توجه بسیاری از اقشار را به خود جلب می‌کند. در تقویم رسمی کشورمان، ۲۱ شهریور به عنوان روز ملی سینما گرامی داشته می‌شود؛ روزی که در آن، سالن‌های سینما، فیلم‌ها را نیم‌بها نمایش می‌دهند تا یادمان نرود هنر هفتم روزگاری چه‌ارج و قربی در کشورمان داشت و سالن‌ها چطور مملو از جمعیت بودند. در گزارش امروز به این مناسبت، به مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران می‌پردازیم و دلایل اثرگذاری هر کدام را مرور می‌کنیم. در این فهرست نام آثار دیگری چون «گوزن‌ها»، «عروس»، «کلاه قرمزی و پسر خاله»، «طلا و مس»، «شور عشق» و ... می‌توانست جاگیر د که به علت کمبود فضا از آن‌ها صرف نظر کردیم.

■ **دخترلر**

هرجا سخن از شروع سینما در ایران است، نامی از اولین فیلم ناطق ایرانی هم هست. «دخترلر» ساخته خان بهادر ارد شیر ایرانی که از قضا اهل هند بود اما نخستین فیلم ناطق سینمای ایران را ساخت! پیش از این فیلم، سینماهای کم‌تعداد تهران، عموما آثار کوتاه خارجی را به نمایش می‌گذاشتند. گفته می‌شود نمایش این فیلم، کمک ویژه‌ای به رونق اقتصادی سالن‌های سینمای تهران در آن روزها کرد.

■ **قیصر**

در سال‌های پایانی حیات فیلمفارسی، در واکنشی به این نوع آثار، موج نوی سینمای ایران به‌وجود آمد. یکی از سردمداران نخست موج نو که به عنوان یکی از فیلم‌های بسیار تحسین‌شده و فوق‌العاده پرفروش در پیش از انقلاب شناخته می‌شود، «قیصر» بود که روی محصولات سینمایی پس از خود، تأثیر فوق‌العاده‌ای گذاشت. این فیلم را مسعود کیمیایی در ۲۸ سالگی ساخت و هنوز که هنوز است، به عنوان یکی از برترین آثارش شناخته می‌شود.

■ **گاو**

داریوش مهرجویی در ۳۰ سالگی، فیلمی ساخت که نه‌تنها در زمان خود مهم و شاخص شد و به عنوان یکی از آغازگران موج نو شناخته می‌شود و در سال ۱۳۴۸ اکران عمومی شد و تا ۲۲ سال بعد، حدود ۱۰ میلیون و ۲۰۰ هزار قطعه بلیت فروخت. خاچیکیان با این فیلم روی شماری از آثار جنگی زمان خود مانند «کانی مانگا» و «افق» نیز تأثیرگذار بود. «عقاب‌ها» هنوز هم برای مخاطب جذاب است.

■ **شهرموش‌ها**

در سال ۱۳۶۴ همکاری مشترک محمدعلی طالبی و مرضیه برومند، در «شهرموش‌ها» که نسخه سینمایی برنامه‌ای تلویزیونی به همین نام بود، آغاز جدی سینمای کودک را رقم زد، در حالی که تا پیش از آن، عملاً فیلم چندانی در جریان سینمای کودک تولید نمی‌شد و آن چه روی پرده می‌رفت، بیشتر «درباره کودک» بود تا «برای کودک». فیلم عروسکی «شهرموش‌ها» برای سال‌ها یک نمونه موفق و پرفروش فیلم کودک بود و بسیار جریان‌ساز شد.

■ **مادر**

هر صحبتی از فیلم‌های تأثیرگذار سینمای ایران به خصوص در روز ملی سینما، بدون ذکر نامی از سعدی سینمای ایران ناقص است. سینمای زنده‌یاد علی حاتمی در عین حال که خاص و بی‌بدیل است، به عنوان مثال کم‌نظیر سینمای ملی شناخته می‌شود. «مادر» نیز به عنوان یکی از بهترین آثار این فیلم‌ساز شاخص، زمینه‌ای کاملا ایرانی و بومی دارد و از این منظر، یک فیلم نمونه در تاریخ سینمای ماست.

■ **از کرخه تا راین**

مدت کوتاهی پس از پایان جنگ تحمیلی، سینمای دفاع مقدس وارد دوران تازه‌ای شد. به تدریج فیلم‌هایی که در قاب تصویر، اصل جنگ و شلیک گلوله‌ها را نمایش نمی‌دادند، سر رسیدند. در سال ۱۳۷۱، ابراهیم حاتمی‌کیا پا را فراتر گذاشت و در «از کرخه تا راین»، برای نخستین بار یک ملودرام دفاع مقدسی ساخت. فیلمی بسیار تأثیرگذار و تماشایی که پرمخاطب شد و خیل ملودرام‌های اجتماعی با مضامین مرتبط با جنگ تحمیلی را در سینمای ایران کلید زد.

■ **لیلی با من است**

کمال تبریزی در نیمه دهه ۷۰، تصمیم به ساخت اثری گرفت که به اولین فیلم کمدی دفاع مقدس تبدیل شد و در تاریخ سینمای ایران و به خصوص آثار ژانر دفاع مقدس، اثری ویژه گذاشت. «لیلی با من است» موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم نامه از جشنواره فیلم فجر شد که در نوع خود، اتفاق چشمگیری برای یک فیلم کمدی است. این فیلم در نمایش عمومی نیز گیشه مناسبی داشت.

■ **طعم گیلاس**

اغراق نیست اگر زنده‌یاد عباس کیارستمی را بین‌المللی‌ترین فیلم‌ساز کشورمان بنامیم. در سال ۱۳۷۶ فیلم ساده و مینیمال او با نام «طعم گیلاس» در یک اتفاق تاریخی برای سینمای ایران، نخل طلای جشنواره فیلم کن را برد؛ فیلمی که بعدها در بسیاری از فهرست‌های سینمایی، به عنوان یکی از آثار شاخص تاریخ سینمای جهان برگزیده و در میان علاقه‌مندان جدی سینما، محبوب شد.

■ **آژانس شیشه‌ای**

هر روایتی از سینمای پس از انقلاب اسلامی، بدون اشاره به «آژانس شیشه‌ای» ناقص است. فیلم نمونه دهه ۷۰ که به سینمایی‌ترین شکل ممکن، تغییرات جامعه و گفتمان سیاسی را به تصویر کشید تا در نهایت در جشنواره فیلم فجر رکورددار دریافت سیمرغ شد و در نمایش عمومی هم پرفروش. بسیاری این فیلم را بهترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا می‌دانند؛ فیلمی که شاید دفاع مقدسی‌ترین فیلم سینمای ایران است، در حالی که در آن تنها یک گلوله شلیک می‌شود.

■ **بچه‌های آسمان**

«بچه‌های آسمان» یکی از فیلم‌های کالت سینمای ایران است که در خارج از کشور نیز بسیار مورد توجه قرار گرفت و برای نخستین بار، ایران را نامزد جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان کرد؛ هر چند در نهایت به آن نرسید. می‌گویند اگر سال قبل از آن در ماجرایی عجیب از معرفی به اسکار کنار گذاشته نمی‌شد، قطعا اسکار را می‌برد. مجید مجیدی پس از «بچه‌های آسمان» فیلم‌های موفق دیگری هم ساخت اما همچنان با همین فیلم به یاد اغلب مخاطبان می‌آید.

■ **درباره الی**

اصغر فرهادی از نیمه دهه ۸۰ مسیرش را تغییر داد و در «درباره الی» دومین فیلم خود در مسیر تازه اش، بسیار تأثیرگذار بود. این فیلم با موفقیت‌های جشنواره‌ای و جهانی خود از جمله فروش هفت میلیون دلاری در جهان، سنگ بنای یک موج بزرگ سینمای اجتماعی را گذاشت و فیلم‌های پرشماری به تقلید از فرهادی و به طور مشخص فیلم «درباره الی» ساخته شدند و شماری از فیلم سازان هم برچسب تقلید از فرهادی را خوردند.

■ **جدایی نادر از سیمین**

سومین تجربه اصغر فرهادی در روایت طبقه متوسط جامعه که در سال ۸۹ ساخته شد، دومین فیلم تاریخ‌ساز کارنامه‌اش شد. فیلمی که حتی ورای حد تصور سازنده‌اش در دنیا مورد توجه قرار گرفت. «جدایی نادر از سیمین» از خرس طلایی جشنواره برلین شروع کرد و بعد به درو کردن جوایز سینمایی ادامه داد و در نهایت، مهم‌ترین اتفاقی که رقم زد و حالا به خاطر آن شناخته می‌شود، کسب نخستین جایزه اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان برای ایران است.

■ **شیار ۱۴۳**

سینمای دفاع مقدس که در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ کم و بیش دچار تکرار شده بود و با قوت سابق دنبال نمی‌شد، در سال ۹۲ با «شیار ۱۴۳» ساخته مهم نرگس آبیار، پا به عرصه‌ای تازه گذاشت و حضور نسل تازه‌ای از فیلم سازان را به خود دید؛ فیلمی که حواشی هم داشت. ماجراهایی که «شیار ۱۴۳» داشت تا در نهایت به جشنواره فیلم فجر رسید و استقبالی که از آن در جشنواره و سپس در نمایش عمومی شد، خودش می‌تواند سوژه یک فیلم مستقل باشد!

■ **نهنگ عنبر**

کمدی «نهنگ عنبر» ساخته سامان مقدم در سال ۱۳۹۳ به تولید رسید و یک سال بعد نمایش داده شد. فیلمی که در ابتدا به نظر می‌رسید یک کمدی معمول دیگر رضا عطارانی است اما جریان پررنگ پرداختن به نوستالژی‌های دهه ۶۰ و شوخی با آن‌ها را آغاز کرد که همچنان در سینما ادامه دارد. «نهنگ عنبر» با وجود این که کمتر از نمونه‌های متأخر خود مانند «هزارپا» فروخت اما واجد کیفیتی حداقلی بود که در برخی آثار بعدی یافت نشد.

■ **ابد و یک روز**

در حالی که سینمای اجتماعی با تمرکز بر طبقه متوسط، پس از یک دهه، دچار تکرار شده بود، در سال ۹۴ جوانی ۲۶ ساله به نام سعید روستایی با «ابد و یک روز»، مسیر تازه‌ای در سینمای ایران باز کرد؛ مسیری که اگرچه با نمایش عریان اعتیاد، بیکاری، فقر و آسیب‌های اجتماعی، به نظر تصویر زشتی از ایران امروز را به نمایش می‌گذاشت اما به هر حال با استقبال تماشاگران مواجه شد و سرآغاز سینمای پایین شهری شد. «ابد و یک روز» میان مردم و منتقدان بسیار محبوب شد.

سینمای ایران

هومن سیدی و محسن تنابنده جایزه گرفتند

محسن تنابنده برای بازی در فیلم «جنگ جهانی سوم» و هومن سیدی برای کارگردانی این فیلم، به ترتیب موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم بخش افق‌های جشنواره و نیز شدند.

به گزارش ایسنا، مراسم اختتامیه هفتاد و نهمین جشنواره فیلم و نیز شامگاه ۱۹ شهریور در و نیز ایتالیا برگزار شد و محسن تنابنده برای بازی در فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های و نیز شد. تنابنده این جایزه را به همسرش که در زمان فیلم برداری باردار بوده و در عین حال باید از بچه دیگرشان نیز مراقبت می کرده است، تقدیم کرد. او همچنین جایزه‌اش را به تمام جامعه کارگران ایران (که زندگی شان می تواند شبیه کاراکتر کارگر این فیلم باشد) تقدیم کرد.

در ادامه اختتامیه جشنواره فیلم و نیز، فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی جایزه بهترین فیلم بخش افق‌های جشنواره را از آن خود کرد. هومن سیدی این جایزه را به مردم ایران تقدیم کرد. در ادامه مراسم اختتامیه جشنواره فیلم و نیز، جایزه ویژه هیئت داوران این رویداد به جعفر پناهی برای فیلم «خرس نیست» تعلق گرفت.

هیئت داوران بخش مسابقه اصلی این جشنواره به ریاست جولین مور، مستند «همه زیبایی و خون‌ریزی» ساخته لورا پویترس را به عنوان برنده شیر طلایی بهترین فیلم این رویداد سینمایی معرفی کردند. شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی نیز به لوکا گودانینو برای فیلم «استخوان‌ها و همه» اعطا شد.

آگهی مناقصه عمومی فرماندهی آماد و پشتیبانی
منطقه شمال شرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان)
نوبت اول شماره ۳

فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمال شرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان) در نظر دارد نیازمندی اقلام مشروحه ذیل را به صورت مجزا از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

ردیف	شرح جنس		مقدار (کیلوگرم)	نیازمندی	سپرده شرکت در مناقصه	زمان و تحویل و قرائت پیشنهادها
۱	حبوبات	لوبیا چیتی	۱۰۰۰۰۰	یکساله	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	**تحویل پیشنهادها:** حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ **قرائت پیشنهادها:** ساعت ۱۰:۳۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۱۰ دفتر مدیر خرید و پیمان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا در مشهد
		لوبیا قرمز	۲۴۰۰۰			
		عدس	۲۰۸۰۰۰			
		لپه	۲۴۰۰۰			
۲	کره ۲۰گرمی		۱۷۲۰۰	یکساله	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
	تخم مرغ		۸۸۰۰۰		۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
	خرما		۳۴۰۰۰		۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
	پروتئین گیاهی		۸۰۰۰۰		۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	
۳	تره بار مرکز آموزش ۰۴ بیرجند	سیب زمینی	۸۸۰۰۰	یکساله	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال	**تحویل پیشنهادها:** حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ **قرائت پیشنهادها:** ساعت ۱۰:۳۰ مورخه ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ آدرس: بیرجند، چهارراه غفاری، روبروی فروشگاه اتکا، مهمانسرای میلاد
		پیاز	۶۸۰۰۰	یکساله		
		هویج فرنگی	۳۶۰۰	یکساله		
		فلفل دلمه	۳۶۰۰	یکساله		

سپرده شرکت در مناقصه: شرکت‌کنندگان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به عنوان تضمین هر یک از ردیف‌های فوق را به حساب جاری طلایی ۵۱۵۱۵۷۱۶۳۹۰۰۹ نزد بانک سپه به نام وجوه متفرقه پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا واریز یا معادل آن ضمانت‌نامه معتبر بانکی و یا اوراق مشارکت به مناقصه‌گزار ارائه نمایند.
تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱ لغایت ۱۴۰۱/۰۶/۲۷ ، ردیف ۱ و ۲ درب انتظامات پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا، ردیف ۳ مهمانسرای میلاد شهرستان بیرجند
هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه بوده و دستگاه مناقصه‌گزار در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است
آدرس محل برگزاری کمیسیون: ردیف ۱ و ۲ مشهد–خیابان امام خمینی (ره) –انتهای امام خمینی ۸۱ پادگان فرماندهی آماد و پشتیبانی منطقه شمالشرق نزاجا (مدیریت خرید و پیمان)، ردیف ۳ به آدرس بیرجند، چهارراه غفاری، روبروی فروشگاه اتکا، مهمانسرای میلاد
تلفن: ۳۸۵۹۹۱۱۷–۰۵۱
م/۱۴۰۱۸۷۱۶۱

آگهی مزایده دانشگاه نیشابور
این دانشگاه در نظر دارد مزایده زمین چمن مصنوعی پردیس دانشگاه (به صورت استیجاری) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.
تاریخ انتشار مزایده در سامانه: ۱۹ شهریور ۱۴۰۱ است.
آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ۲۳ شهریور ۱۴۰۱ ساعت ۱۴
تلفن: ۰۵۱-۴۳۳۰۵۶۵۳ **همراه:** ۰۹۱۵۱۷۴۳۲۴۹
کدپستی: ۹۳۱۹۷۷۴۴۴۶
برای دریافت اطلاعات بیشتر به نشانی www.neyshabur.ac.ir بخش اطلاعیه ها مراجعه کنید.
دانشگاه نیشابور
۱۴۰۱۸۷۳۲۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۳۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن رمضانی فرزند عیسی بشماره شناسنامه ۹۵۲ صادره مشهد در ششدانگ اعیان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۷۱.۸۸ مترمربع که عرصه متعلق به موقوفه اولادی اختصاصی صفوی پور می باشد، قسمتی از پلاک های ۴۸۹ و ۴۳۰ فرعی از ۱۰ از ۲۲۹ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در انتهای شیرودی ۱۰دست چپ پلاک ۶۸، خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۲۶۹–
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۶/۲۱– تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۷/۰۶– علی فضلی–رئیس ثبت اسناد و املاک
م/۱۴۰۱۸۷۲۱۸

فراخوان ارزیابی کیفی پیمانکاران (نوبت دوم)
وزارت نیرو
شرکت آب و فاضلاب شهرستان سبزوار
این شرکت در نظر دارد؛ تجدید مناقصه پروژه ذیل را با ارزیابی فشرده، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت اجرا	مبلغ برآورد	نوع و میزان تضمین شرکت در مناقصه	کارفرما/محل اجرا	منبع تأمین اعتبار
۱	" پرونسپاری فعالیت های بهره برداری و نگهداری از تاسیسات آب شرب و خدمات مشترکین شهر روداب و کلیه روستاهای تحت پوشش بخش روداب روستاهای بخش جنوب رودآب: عبدالملکی–چاه عبدالملکی– دریاچه– دوچاهی–چاه ستاره –ذو الفرخ–شند– چاه شند– چلغانی–کلاری–محمد آباد و....)) و روستاهای مجتمع حارث آباد ، ((حسین آباد، برزو، فسنقر ، حارث آباد)) و...."	۱۲ ماه	۱۹/۰۰۹/۷۱۰/۵۴۴ ریال	ضمانتنامه بانکی، اوراق مشارکت بانکی، واریز وجه نقد و چک تضمین شده بانکی یا ارائه گواهی معتبر از دستگاه مناقصه گزار مبنی بر مسدود نمودن مطالبات قطعی شده پیمانکار به مبلغ: ۷۷۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال	شرکت آب وفاضلاب سبزوار / شهرستان سبزوار	اعتبارات جاری سرمایه ای

۱- دستگاه نظارت: معاونت بهره برداری
۲- شرایط مناقصه گر : ۱- داشتن حداقل رتبه ۵ در رشته آب یا داشتن گواهینامه صلاحیت بهره برداری از آب وفاضلاب کشور یا گواهی ثبت نام جهت اخذ این گواهینامه ۲- داشتن تجربه وسابقه اجرایی در رشته و زمینه کار ۳-ارائه گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
۳- واجدین شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۸ جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی و اسناد و مدارک تجدید مناقصه به امور حقوقی و قراردادها شرکت به نشانی : ۲۴ متری انقلاب حد فاصل نیستان و بوستان مراجعه و یا از طریق سایت اینترنتی پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی : iets.mporg.ir اسناد مذکور را دریافت نمایند و حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۱ نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی و پیشنهاد قیمت، به دفتر مذکور اقدام نمایند.
روابط عمومی و آموزش همگانی
شرکت آب و فاضلاب سبزوار
۱۴۰۱۸۷۱۵۶/ش

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی* یک مرحله ای* شماره ۱۴۰۱/۳۶
همراه با ارزیابی کیفی
شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری
(سهامی خاص) شماره ثبت ۵۵۰۰

۱ **مناقصه گزار:** شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری
۲ **موضوع مناقصه:** مقاوم سازی ساختمان ایستگاه TBS خیابان باهنر شهرکرد
۳ **شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری در نظر دارد:** مناقصه موضوع فوق را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.setadiran.ir انجام خواهد شد.
لازم به ذکر است کد فراخوان در پایگاه ملی مناقصات **۵۳۱۲۷۰۸۶** می باشد.
۴ **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه:** ساعت ۱۲ روز **سه شنبه** تاریخ **۱۴۰۱/۰۶/۲۲** می باشد.
۵ **مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** تا ساعت ۱۸ روز **شنبه** تاریخ **۱۴۰۱/۰۶/۲۶** می‌باشد.
۱۳۷۹۳۴۵
۶ **مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** تا ساعت ۱۸ روز **شنبه** تاریخ **۱۴۰۱/۰۷/۰۹** می باشد.
۷ **تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی مناقصه:** ساعت ۸ صبح روز **یکشنبه** تاریخ **۱۴۰۱/۰۷/۱۰**
۸ **تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهاد:** ساعت ۹ روز **سه شنبه** تاریخ **۱۴۰۱/۰۷/۱۲**
۹ **نوع و مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار:** یکی از تضامین معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه شماره **۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹هـ** مورخ **۹۴/۰۹/۲۲** هیات محترم وزیران به مبلغ **۷۷۰،۰۰۰،۰۰۰ (هفتصد و هفتاد میلیون) ریال** می‌باشد.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف: آدرس شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری واقع در شهرکرد-خیابان فارابی شمالی به شماره تلفن **۴-۳۳۳۳۹۰۰۲-۰۳۸ (داخلی ۲۰۸۱)**
چاپ نوبت اول: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۱
چاپ نوبت دوم: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۲
روابط عمومی شرکت گاز استان چهارمحال و بختیاری
۱۴۰۱۸۷۳۰۰/م