فیلم روز

مصطفی قاسمیان
info@khorasannews.com

«ترغیب» برای دادن شانس دوم

فیلم «ترغیب» (Persuasion) محصول ۲۰۲۲ آمریکا که به زودی به انتشار می‌رسد، اثری از کری کرکنل کارگردان زن انگلیسی است که پیش از این به کارگردانی تئاتر پرداخته و در «ترغیب»، برای نخستین بار ساخت فیلم سینمایی را تجربه کرده است.

این فیلم بر اساس رمانی نوشته جین آستین نویسنده مشهور قرن هجدهمی انگلیس است که آثار شاخصی چون «غرور و تعصب» و «عقل و احساس» را نوشته و در گونه ادبیات رومانتیک، از بزرگان ادبیات شناخته می‌شود. فیلم جدید «ترغیب» نیز که در ژانر درام رومانتیک ساخته شده، اقتباسی از این رمان است که به فارسی نیز ترجمه شده است.

این فیلم ماجرای دختری به نام «آن الیوت» را روایت می کند که یک بار پیشنهاد ازدواج مردی را رد کرده اما هفت سال پس از آن اتفاق، دوباره او را ملاقات می کند و این بار با شرایطی که متفاوت از گذشته است، در دوراهی قرار می گیرد که با او ازدواج کند یا نه، به خصوص آن که این بار خانواده‌اش او را به این ازدواج ترغیب می کنند.

قصه از زاویه دید «آن الیوت» و با محوریت این کاراکتر روایت می‌شود و به ارتباط او با خانواده‌اش و مردی می پردازد که به او ابراز علاقه کرده است. به خصوص تردیدهای کاراکتر اصلی در زندگی، مضمون اصلی فیلم است.

داکوتا جانسون بازیگر نقش اصلی «ترغیب» است و میا مک کنا بروس، کاسمو جارویس و هنری گلدینگ دیگر بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

بر اساس نظر منتقدان که در وبسایت متاکریتیک جمع‌آوری شده، این فیلم ۱۰۷ دقیقه‌ای در نمایش‌های محدودی که برای منتقدان سینما داشته، نمره متوسط ۴۳ را گرفته است. «ترغیب» در روز جمعه ۲۴ تیر از سوی پلتفرم نتفلیکس منتشر خواهد شد و به سرعت در دسترس کاربران اینترنت قرار خواهد گرفت.

سینمای ایران

وعده برخورد جدی با آموزشگاه‌های آزاد سینمایی بی‌مجوز

برخورد با آموزشگاه‌های آزاد سینمایی بدون مجوز در دستور کار اداره مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی کشور قرار گرفته است و طبق قانون با متخلفان برخورد خواهد شد.

به گزارش مهر، جعفر انصاری‌فر مدیر کل مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی درباره سیاست‌ها و خط مشی‌های جدید سازمان در آموزشگاه‌های آزاد سینمایی گفت: «یکی از مهم ترین آسیب‌های موجود، فعالیت آموزشگاه‌های سینمایی بدون مجوز وزارت ارشاد در تهران و استان‌هاست که با هماهنگی‌های صورت گرفته با نهادهای نظارتی و مرجع انتظامی، در صورت شناسایی هریک از این واحدها اقدام سریع برای معرفی به اداره اماکن ناجا صورت می گیرد و طبق قانون با متخلفان برخورد می‌شود.» انصاری‌فر اظهار کرد: «هم اکنون بیشترین شکایت‌ها، مربوط به آموزشگاه‌های بدون مجوز است که با همکاری مردم فرصت تخلف از آن ها گرفته خواهد شد. این در حالی است که خانواده‌ها و علاقه مندان به آموزش‌های سینمایی نیز باید قبل از هر اقدامی از طریق سایت سازمان سینمایی از مجوز داشتن این آموزشگاه‌ها اطمینان حاصل کنند و در صورت نبود مجوز، گزارش لازم را به نیروی انتظامی یا سازمان ارائه دهند.»

مدیر کل مطالعات و دانش سینمایی سازمان سینمایی کشور بیان کرد: «اقدامات نظارتی از آموزشگاه‌های دارای مجوز به صورت مستمر در این معاونت انجام می‌شود و در صورت رسیدن شکایت به حراست یا دفتر مطالعات، بررسی و برخورد سریع با تخلف انجام می‌شود.» وی در پایان اظهار کرد: «صدور کارت صلاحیت تدریس استادان و مربیان آموزشگاه و رتبه بندی آموزشگاه‌های آزاد سینمایی و استانداردسازی سرفصل دروس دوره‌های سینمایی، در دستور کار است که بعد از تصویب اعلام و اجرا خواهد شد.»

همدل و همراه با «تی تی» دیوانه و عاقل!

چهارمین فیلم آیدا پناهنده با بازی خوب و متفاوت هوتن شکیبا و الناز شاکردوست، شروع خوبی در گیشه داشته است

مائده کاشیان

فیلم «تی تی» به کارگردانی آیدا پناهنده، از نیمه تیرماه اکران شده و با فروش چیزی حدود دو میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان در گیشه، موفق شده شروع خوبی داشته باشد. این فیلم در سی‌ونهمین جشنواره فجر رونمایی شد و سه ستاره محبوب الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا در آن حضور دارند، بنابراین فیلم ویترین جذابی برای کشاندن مخاطبان به سینماها دارد. تماشای قصه ساده و عاشقانه «تی تی» روی پرده سینما، حس و حال خوبی را نصیب تماشاگر خواهد کرد.

■ **یک عاشقانه آرام**

آیدا پناهنده که فیلم‌هایی مانند «اسرافیل» و «ناهید» را در کارنامه دارد، سال ۹۸ به عنوان چهارمین تجربه کارگردانی خود، «تی تی» را جلوی دوربین برد. این فیلم نیز مانند «اسرافیل» و «ناهید» با محوریت یک شخصیت زن، قصه‌اش را روایت می کند. شخصیت اصلی «تی تی»، زنی است که در قصه، به این نام مستعار، معروف شده است. او به صورت اتفاقی با یک فیزیکدان آشنا می‌شود و این آشنایی سرآغاز ماجراهایی در زندگی «تی تی» است. شروع کنجکاوی برانگیز فیلم، انگیزه دنبال کردن قصه را در مخاطب ایجاد می کند و او را به دنبال خود می‌کشاند. در ادامه نیز سیر قصه ابعاد مبهم شخصیت‌ها و روابط میان آن‌ها را آشکار می کند و هرچه فیلم جلو می‌رود تماشاگر بیشتر فضای آن و کاراکترها را درک می کند. فضا و قصه «تی تی» ریتم آرامی را می طلبد اما گاهی سرعت داستان به اندازه‌ای کُند می‌شود و فیلم کم اتفاق جلو می‌رود که مخاطب کمی خسته می‌شود.

■ **زیبایی طبیعت شمال کشور**

آیدا پناهنده ساخته‌های قبلی‌اش «اسرافیل» و «ناهید» را در شمال کشور جلوی دوربین برده بود و فیلم برداری «تی تی» هم در گیلان انجام شده است. در بسیاری از نماهای این فیلم شاهد طبیعت زیبای شمال کشور هستیم، بنابراین بهتر است قاب‌های زیبای فیلم از دریا، آتش و طبیعت سرسبز را روی پرده سینما تماشا کنید. «تی تی» علاوه بر این که با قصه عاشقانه خود همدلی و احساسات مخاطب را برمی‌انگیزد، به‌واسطه جذابیت بصری و فیلم برداری خوبش نیز تماشاگر را راضی خواهد کرد. در این میان شاید پایان‌بندی فیلم به اندازه کافی کامل و راضی کننده نباشد.

■ **بازی متفاوت شاکردوست و شکیبا**

یکی دیگر از ویژگی‌های «تی تی» که توجه تماشاگر را جلب خواهد کرد، بازی خوب ستاره‌هایش به ویژه هوتن شکیباست. الناز شاکردوست در سال‌های اخیر با فاصله گرفتن از کمدی‌های تجاری، ایفای نقش در فیلم‌های مهم و بازی در نقش‌های سخت و پیچیده، چالش‌های متفاوتی را تجربه و کارنامه کاری خود را متحول کرده است. فیلم «تی تی» نیز در ادامه همین مسیر است. شاکردوست به خوبی توانسته سادگی کاراکترش را به نمایش بگذارد و تصویری قابل باور از زنی تنها، بی‌پناه، شیرین عقل و البته در عین حال عاقل نشان بدهد، به این ترتیب حس دلسوزی مخاطب را برمی‌انگیزد و او را تحت تاثیر شخصیت خود قرار می‌دهد. هوتن شکیبا نیز یکی از متفاوت‌ترین نقش‌های کارنامه خود را ایفا کرده است. او پیشتر نیز تجربه بازی در نقش منفی را داشته اما شخصیت «امیرساسان» وجوه تازه‌ای دارد و شکیبا نیز با بازی متفاوت خود از پس ایفای این نقش برمی‌آید. او با حالت چهره و چشمان خود رذالت و حیله‌گری شخصیت اش را نشان می‌دهد و آن بی‌قیدی را که در رفتارهایش دیده می‌شود، در لحن صحبت کردن خود نیز حفظ می کند. پارسا پیروزفر هم در نقش دانشمند خوب و مهربان قصه یعنی «ابراهیم» بازی خوبی دارد اما کار او مخاطب را غافلگیر نمی کند و این شکیبا و شاکردوست هستند که توجهات را به خود معطوف می‌کنند.

آقاخانی گفت تازه تو را پیدا کرده‌ام!

یدا... شادمانی، بازیگر کرمانی سریال‌های «نون خ»، «راز بقا» و «مستوران» از ماجرای آشنایی و همکاری با سعید آقاخانی در دوران بازنشستگی‌اش می‌گوید

مصطفی میرجانیان

عکس: محمد نمی‌خانی

عکس: نادر فوقانی

یدا... شادمانی که در سال‌های اخیر با بازی در نقش «بهادرخان» در سریال «نون خ» شناخته می‌شود، در ماه‌های اخیر همراه با سعید آقاخانی در سریال «راز بقا» هم حضور داشت و نقش پیرمرد تنهای ثروتمندی را بازی می کرد که اموالش را از دست می‌دهد و با خدمتکارش ازدواج می کند. او که به تازگی در سریال تاریخی «مستوران» شبکه یک هم حضور کوتاهی داشت، یک معلم بازنشسته کرمانی است که در اولین سابقه بازیگری اش در ۱۰ سال گذشته، نامزد سیمرغ بهترین بازیگر جشنواره فجر شد و برای بازی در فیلم «ممیرو» هم در خارج از کشور جایزه گرفت. انتشار آخرین قسمت سریال «راز بقا»، پخش «مستوران» و نزدیک شدن به آغاز پروژه «نون خ ۴» را بهانه‌ای کردیم تا با یدا... شادمانی گفت‌وگو کنیم و از ماجرای همکاری‌هایش با سعید آقاخانی بپرسیم.

■ **این روزها چه می کنید؟**

الان تهران هستم و برای فیلم برداری فصل دوم «مستوران» آماده می‌شوم. بعد از این که در فصل اول این سریال بازی کوتاهی داشتم، برای فصل دوم هم قرارداد بستم و از هفته آینده فیلم برداری آن شروع می شود و بلافاصله بعد از «مستوران» هم «نون خ ۴» را دارم.

■ **در اینترنت که جست‌وجو می کنیم، ظاهرا اهل کرمان و معلمی بازنشسته هستید.**

بله هنوز هم خانه، زندگی، همسر و فرزندانم در کرمان هستند اما من از ۴-۵ سال پیش در تهران زندگی می کنم. خانمم چند وقت پیش عمل قلب داشت و به خاطر آلودگی هوا نمی‌تواند در تهران به راحتی زندگی کند. بچه‌ها و نوه‌ها هم باعث شدند تا من در تهران تنها باشم. این جا با یکی از دوستان، خانه‌ای شراکتی اجاره کرده‌ام و خودم در این سن و سال آشپزی می کنم، لباس می شویم، کار می کنم و... . الان چهار سال است که بیشتر درگیر بازیگری هستم و در این مدت شاید فقط چهار ماه در کرمان بوده‌ام.

■ **شما از زمان «نون خ» خیلی شناخته شدید و در «راز بقا» هم با سعید آقاخانی همکاری داشتید. چطور این همکاری شکل گرفت؟**

من از سال ۹۰ بازیگری می کنم. از قبل هم دورادور سعید آقاخانی را می‌شناختم. زمان تهیه «نون خ ۳» سر فیلم برداری سریال «سیاوش» بودم که از نمایش خانگی پخش شد. سعید آقاخانی هم کار فیلم برداری «نون خ» را شروع کرده بود و کار رسیده بود به قسمتی که نقش «بهادر» وارد می‌شد. آن زمان یک دستیار لباس در سریال «سیاوش» داشتیم که با سریال «نون خ» هم همکاری داشت. او وقتی فهمید که آقاخانی به دنبال کسی برای نقش «بهادر» می گردد، من را معرفی کرد. یک روز با من تماس گرفتند و من هم سر صحنه حاضر شدم تا سعید آقاخانی را ببینم. با همدیگر صحبت کردیم و آقاخانی گفت که از فردا سر صحنه بروم. همکاری ما شروع شد و بعد از «نون خ» در سریال «راز بقا» هم این همکاری ادامه داشت.

■ **چطور این همکاری کوتاه در فصل سوم سریال «نون خ» این قدر ادامه دار شد؟**

بیشتر بازیگران «نون خ» کُرد کرمانشاه و همشهری‌های سعید آقاخانی هستند. این محبت آقای آقاخانی بوده که هوای همشهری‌هایش را داشته و بازیگران تئاتر را به سینما و تلویزیون معرفی کرده است. من هم اهل کرمان بودم و بیشتر آن‌ها را نمی‌شناختم. وقتی فیلم برداری «نون خ ۳» تمام شد در یک جمع دوستانه، بچه‌ها دور سعید آقاخانی جمع شدند و سوال کردند که «نون خ ۴» را هم می‌سازی؟ او گفت که بله حتما. من هم خندیدم و گفتم که من از اولش اشتباهی و ناگهانی در این سریال حاضر شدم و حتما در فصل بعدی نیستم، اما سعید آقاخانی جمله جالبی گفت که تازه تور اپیدا کرده‌ام. به همین دلیل در «راز بقا» هم دعوتم کردند.

■ **از پروژه «نون خ ۴» خبری هست؟ الان در چه مرحله ای است و چه زمانی شروع می‌شود؟**

شروع همکاری‌ام با سعید آقاخانی، باعث شد تا او از کارم تعریف کند. او همان زمان «نون خ ۳» هم گفت که هر کاری داشته باشم، حتما از تو استفاده می کنم. مثلا انتهای فیلم برداری «راز بقا» که چند وقت پیش تمام شد، من را کنار کشید و گفت که آخر تابستان سریال «نون خ ۴» را داریم و به هیچ جایی قول بازیگری نده. این سریال الان وارد پیش تولید شده و در آخر تابستان وارد فیلم برداری می‌شویم. من البته گفتم که سریال «مستوران» را از قبل قرارداد بسته‌ام، اما او گفت که در کار دیگری نباشم و همه حواسم را به «نون خ» بدهم. یک هفته دیگر فیلم برداری فصل دوم سریال «مستوران» آغاز می‌شود و بلافاصله بعد از آن فیلم برداری «نون خ ۴» را دارم.

■ **قبل از «نون خ» سابقه بازیگری دارید اما نام شما خیلی مطرح نبود. چطور پس از بازنشستگی از معلمی سراغ بازیگری آمدید؟**

شاید باورتان نشود ولی من از ۴-۵ سالگی به قصه‌های شب رادیو گوش می کردم و روز بعد به جای تمام نقش‌ها دیالوگ می گفتم و خودم را سرگرم می کردم. به بازیگری علاقه داشتم و چند سال بعد هم خودم نویسندگی می کردم و تئاتر می‌نوشتم. من ۳۰ سال در شهداد کرمان زندگی کردم و چند سالی هم مسئول کمیته دهه فجر بودم. آن سال‌ها برای دهه فجر، نمایش‌نامه می‌نوشتم و خودم هم در آن بازی می کردم. سال ۹۰ افشین هاشمی و محسن قرایی برای فیلم «خسته نباشید» به کرمان آمدند و به من هم پیشنهاد همکاری دادند. این فیلم، اولین کاری بود که در آن حضور داشتم و جالب آن که برای بازی در آن، نامزد دریافت سیمرغ شدم. به همین دلیل کارگردان‌ها من را رها نکردند و در این سال‌ها دایم مشغول کار هستم. من از اول عمرم حتی یک جلسه آموزش و کلاس بازیگری نرفتم ولی خیلی‌ها می گویند که واقعی بازی می کنی و مخصوصا لهجه کرمانی در یادها می‌ماند.

■ **با سریال طنز «نون خ» معروف شدید و بعد از «راز بقا» در یک سریال تاریخی حضور دارید. خودتان بیشتر کدام را دوست دارید؟**

من همیشه حتی آن زمانی که تئاتر هم کار می کردم، نقش‌های طنز را اجرا می کردم. مثلا نمایش نامه که می‌نوشتم، نقش کمدی را برای خودم انتخاب و آن را بازی می کردم. نقش‌های کمدی را خیلی دوست دارم. چون لذت می‌برم از این که دیگران را شاد کنم. خودم هم اهل خندیدن هستم. حتی وقتی پدر و مادرم از دنیا رفتند لباس مشکی نپوشیدم، چون از غصه بدم می‌آید. فکر می کنم بزرگ ترین افتخارم این است که مردم را می‌خندانم.

چهره‌ها و خبرها

مهران مدیری بازی در سریال «پدر گواردیولا» اثر سعید نعمتا... را به پایان رساند. او در این مجموعه نقش غیرکمدی و متفاوتی بازی کرده است. مدیری آخرین بار با سریال «خاتون» حضور موفقی در نمایش خانگی داشت.

شهاب حسینی رئیس اندیشکده مستقل فرهنگ و هنر، اولین جشن فیلم کوتاه این اندیشکده را برگزار می کند. کیانوش عیاری، محمود کلاری و گلاب آدینه از جمله اعضای هیئت داوران این رویداد هستند.

سیامک انصاری با قسمت اول «جوکر تایم» به نمایش خانگی آمد. او در این مستند سه قسمتی که پشت صحنه «جوکر» را نشان می‌دهد، به همراه احسان علیخانی از روند تولید این مسابقه و تجربه اجرای آن می گوید.

زنده‌یاد علی انصاریان فیلم کمدی «بانک‌زده‌ها» ساخته جواد اردکانی را آماده اکران دارد. این فیلم با بازی نسرین مقانلو، سحر قریشی، میرطاهر مظلومی و بیژن بنفشه‌خواه به تازگی مجوز نمایش دریافت کرده است.

الهام کردا به زودی برای اجرای نمایش «کُلفَت‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی روی صحنه می‌رود و در این تئاتر با سحر دولتشاهی و صابر ابر همبازی می‌شود. کردا مشغول تمرین برای بازی در این نمایش است.

یوسف صیادی در برنامه «شب فیروزه‌ای» گفته است که قصد دارد سریالی کمدی بسازد. او با اشاره به نیاز مردم به شادی و طنز در شرایط فعلی، توضیح داده است که در تدارک تولید یک مجموعه کمدی ویژه تلویزیون است.

علی اوسیوند به عنوان اولین تجربه حضور در نمایش خانگی، در سریال «پوست شیر» اثر جمشید محمودی بازی کرده است. این مجموعه در فیلمنت منتشر می‌شود و شهاب حسینی در آن بازی در نقش اصلی را برعهده دارد.

ساناز سماواتی به عنوان بازیگر در بخش نمایشی برنامه «شهرک نرگین کمان ۲» کاری از مریم وطن‌پور حضور داشته است. این برنامه ویژه مخاطب کودک شنبه، یک‌شنبه و دوشنبه ساعت ۱۴:۴۰ روی آنتن شبکه ۵ می‌رود.

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

شرکت فرودگاهها و ناوبری هوایی ایران
فراخوان مناقصه عمومی انجام امور خدمات حجمی فرودگاه شهدای بجنورد (خدمات نظافت ترمینالها و اماکن جنبی، تاسیسات، خدمات نگهداری از فضای سبز و حفاظت فیزیکی در سایت تجهیزات ارتباطی)

فرودگاه شهدای بجنورد در نظر دارد مناقصه یک مرحله ای خدمات نظافت ترمینالها و اماکن جنبی، نگهداری از تاسیسات الکتریکی و مکانیکی، خدمات نگهداری از فضای سبز و حفاظت فیزیکی سایت تجهیزات ارتباطی فرودگاه شهدای بجنورد به شماره ۲۰۰۱۰۰۱۵۹۵۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزارنماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران فیزیک پاکت (الف) فراخوان را هم در موعد مقرر ارسال نمایند. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را بعمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۵
- مهلت ارسال پیشنهادات: ساعت ۹ صبح چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵
- زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۰ صبح چهار شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۵
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت فروگاهها و ناوبری هوائی ایران (فرودگاه شهدای بجنورد) به مبلغ ۱.۷۹۶.۱۴۷.۲۵۶ ریال
- اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: استان خراسان شمالی – بجنورد – خیابان طالقانی غربی – فرودگاه شهدای بجنورد تلفن: ۰۵۸۳۱۳۷۸۰۰۰ و ۰۵۸۳۱۳۷۸۴۰۰

فرودگاه شهدای بجنورد
۱۴۰۱۷۹۲۳۰/و

آگهی مناقصه اجاره سواری، ون و مینی بوس
شرکت آرد قدس رضوی در نظر دارد تعداد یک دستگاه سواری دوگانه سوز (پژو-سمند مدل ۹۸ به بالا) و یک دستگاه مینی بوس ۱۷ نفره و یک دستگاه ون که از نظر فنی و ظاهری هیچگونه نقصی نداشته باشد را جهت ایاب و ذهاب کارکنان خود به مدت یکسال از طریق مناقصه اجاره نماید.
کلیه متقاضیان می توانند از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۸ جهت دریافت اسناد و اوراق مناقصه به آدرس کارخانه واقع در پشت آرامگاه فردوسی، کیلومتر ۶ جاده اخنجان، بعد از روستای حسن آباد شرکت مراجعه نمایند.
ضمنا در صورت نیاز به دریافت اطلاعات از طریق پیامک به شماره ۰۹۱۵۵۰۰۵۵۲۸ و شماره تماس ۳۶۶۷۴۰۰۲ ارتباط برقرار فرمائید.
شرکت آرد قدس رضوی ۱۴۰۱۷۹۲/ف

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت شهریارکام (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۱۷۷
شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۲۹۹۰۱
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود در جلسه روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ ساعت ۱۷ در محل کارخانه واقع در شهرک صنعتی توس فاز یک-بلوار تلاش شمالی ۵/۲ قطعه ۲۷۰ برگزار می گردد، حضور بهم رسانده یا نماینده تام الاختیار خود را معرفی نمایند.
دستور جلسه:
۱- تغییر، اصلاح والحاق موضوع ماده ۱ و ۲ و ۳ اساسنامه شرکت
۲- ثبت آدرس و کدپستی شرکت
هیئت مدیره
۱۴۰۱۷۹۳۳۴/ب