

بازیگران نامرئی صحنه نمایش!

گفت‌وگو با آرش و امیر بیات، آهنگ‌سازان آلبوم «ماه و ماهی» درباره دلایل اهمیت موسیقی تئاتر



محمد بهبودی نیا
 info@khorasannews.com

■ **نور، صدا، موسیقی**
 این آهنگ‌ساز جوان کشورمان می‌افزاید: متأسفانه برخی از کارگردان‌ها بدون این که هیچ‌گونه شناختی از اهمیت موسیقی تئاتر داشته باشند، از موسیقی‌هایی که در گذشته برای موضوعات دیگر ساخته شده، در تئاتر خود استفاده می‌کنند و علاوه بر رعایت نکردن قانون کپی‌رایت، انتقال حس و مفهوم را در تئاتر با چاقویی کند، روی صحنه سر می‌برند. قطعا هر تئاتر، روایت و موسیقی مخصوص به خود دارد و اگر برخلاف این واقعیت قدم برداریم، تئاتر و موسیقی تبدیل به دو موجود ناقص الخلقه می‌شوند که نمی‌توانند با مخاطب ارتباط برقرار کنند. چنان‌چه موسیقی انتخابی، یک موسیقی غیرایرانی با معیارهایی که بیان شد باشد، مشکل صدچندان می‌شود.

وی تصریح می‌کند: ذهن مخاطب ایرانی، موسیقی با ریشه‌های ایرانی را بهتر درک می‌کند و با فضا سازی موسیقی که در کشوری دور ساخته شده است، آشنایی زیادی ندارد. در زمان استفاده از موسیقی دیگر کشورها برای تئاتر، احساس و مفاهیم، آن‌طوری که باید منتقل نمی‌شود؛ قطعا ذائقه مخاطب ایرانی عطر و رنگ موسیقی ایرانی را بیشتر درک می‌کند تا موسیقی‌هایی با ریشه‌هایی غیرایرانی.

حفظ ریشه‌های موسیقی ایرانی



آرش بیات در ادامه، در تکمیل سخنان برادرش می‌گوید: اگر چه برخی موسیقی‌های تئاتر در کشورمان با سازهای غیرایرانی ساخته می‌شود اما باید توجه داشت که در این آثار، آهنگ‌ساز، همیشه در تولید رنگ‌های صوتی که بر صحنه تئاتر می‌پاشد، با

دقت بالا به ریشه‌تهای ایرانی توجه دارد. از طرفی بسیاری از تئاترها قرار نیست برای محدوده کشور خودمان اجرا شود، پس باید موسیقی تئاتر به صورتی ساخته شود که علاوه بر آشنا بودن صداها به گوش مخاطب داخلی و خارجی، قدرت و حس آهنگ‌های ایرانی را به گوش مخاطب آن‌سوی مرزها برساند.

موسیقی در تئاتر، از جمله عناصری است که از گذشته‌های دور تا امروز مانند بازیگر محوری اما نامرئی روی صحنه حاضر شده و ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کرده است. اجرای موسیقی در تعزیه‌خوانی، نمایش‌های عروسکی و... در کشور ما از جمله مواردی است که در آن‌ها اهمیت موسیقی تئاتر به روشنی به چشم می‌آید. با گسترده‌تر شدن ارتباطات ما با دیگر کشورها به تدریج، موسیقی تئاتر رنگ و بوی دیگری به خود گرفته و این تغییرات همواره با باید و نبایدهایی همراه بوده است. برای بررسی برخی از چالش‌های موجود در موسیقی تئاتر با آرش و امیر بیات، دو تن از آهنگ‌سازان موفق کشورمان به گفت‌وگو پرداختیم. آرش و امیر بیات تا امروز علاوه بر آهنگ‌سازی آلبوم «ماه و ماهی» به خوانندگی حجت اشرف‌زاده، آهنگ‌سازی و تنظیم چند موسیقی تئاتر، از جمله نمایش «افسانه مار دوش» را بر عهده داشته‌اند که موسیقی این نمایش در جشنواره بین‌المللی تئاتر همدان در سال ۱۳۹۸ حائز رتبه نخست شد.

نقش موسیقی در تئاتر



امیر بیات در ابتدای این گفت‌وگو درباره موسیقی تئاتر به ارائه مقدمه‌ای می‌پردازد و می‌گوید: در تئاتر، برخلاف فیلم، هاله‌ای از انرژیی در اطراف بازیگر وجود دارد که این انرژی، بی‌واسطه به مخاطبی که در چندمتری اوست منتقل می‌شود. این نوع از انتقال

انرژی، زمانی که با موسیقی آمیخته می‌شود، تأثیرگذاری بیشتری بر مخاطب دارد؛ علاوه بر این، موسیقی در دست مناسب به بازیگران در ایفای نقش‌شان کمک‌شایان توجهی می‌کند. فیلم، عنصری ضبط‌شده است و تئاتر هنری زنده، به همین دلیل موسیقی تئاتر را حتی در مواردی می‌توان پر اهمیت‌تر از موسیقی فیلم دانست.



برگ‌برنده «سالار» در برابر «همایون»

سالار عقیلی در تازه‌ترین آلبوم خود راهی بر خلاف همایون شجریان پیموده و از سروده‌های شاعران حرفه‌ای بهره برده است



۶۶ اسماعیل امینی باشد که سالار عقیلی آن را با آواز دشتی اجرا کرده است. مسعودپیروی در سال ۹۷ روی همین شعر با صدای محمد معتمدی هم ملودی ساخته بود. نکته دیگر این که آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» شامل هشت قطعه است که سه شعر «آفتاب می‌شود» اثر فروغ فرخ‌زاد، «حسرت پرواز» اثر هوشنگ ابتهاج و «رفتی ولی کجا» اثر اطهری کرمانی، سال‌ها پیش از تولید این آلبوم سروده شده‌اند. بر این اساس، سخن آهنگ‌ساز آلبوم که گفته است تمام شعرهای آلبوم روی ملودی‌های او سروده شده‌اند، کمی عجیب به نظر می‌رسد! چون حداقل در باره این سه شعر این‌طور نیست. فضای موسیقی آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» در عین عاشقانه بودن، دراماتیک است و مخاطب نباید برخلاف آثار اخیر عقیلی، به ویژه تک‌آهنگ‌ها و تیتراژخوانی‌هایش، انتظار فضایی شاد یا حماسی داشته باشد. این آلبوم موسیقی به گفته آهنگ‌سازش، بیشتر روایت یک زندگی است و سعی شده لحظه‌هایی از زندگی با شنیدن آن تداعی شود.

با شعری از دکتر اسماعیل امینی است. اگر چه بعضی از اشعار ترانه‌سراهای جوان آلبوم در مقایسه با دیگر اشعار این اثر کمی ضعیف‌تر است، اما به نظر می‌رسد سالار عقیلی در انتخاب شعرهای آلبوم تازه‌اش که ترکیبی از آثار شاعران شاخص معاصر و ترانه‌سراهای جوان است، تا حدی موفق عمل کرده است. درست همان برگ‌برنده‌ای که در آلبوم اخیر همایون شجریان به نام «گاه فراموشی» به فراموشی سپرده شده بود؛ یعنی استفاده از اشعار ناپخته و پُراشکال فردین خلعتبری، آهنگ‌ساز اثر که در حوزه شعر و شاعری تجربه‌ای نداشت و نام آزمون و خطایش در این زمینه را شعر گذاشته بود و البته از دید منتقدان و مخاطبان حرفه‌ای پنهان‌نماند و انتقادها را برانگیخت. علاوه بر این، امتیاز دیگر آلبوم تازه سالار عقیلی در مقایسه با آلبوم اخیر همایون شجریان، قیمت نسخه دیجیتالی آن است که حدود ۱۵ هزار تومان ارزان‌تر به فروش می‌رسد.

ترکیبی از شاعران شاخص و ترانه‌سراهای جوان

هشت شعر آلبوم تازه سالار عقیلی، سروده هفت شاعر و ترانه‌سرای کشورمان و با مضمون عاشقانه است. آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» با غزلی عاشقانه از هوشنگ ابتهاج، شاعر بزرگ معاصر به نام «حسرت پرواز» آغاز می‌شود که مطلعش این است: «با این دل ماته‌زه‌ده‌آواز چه سازم / بکشکته نی‌امی لب دم‌ساز چه سازم». هفت قطعه بعدی به ترتیب، «سپردمت به جاده‌ها» سروده احسان افشاری، «آفتاب می‌شود» سروده فروغ فرخ‌زاد از دفتر «تولد دیگر»، «آغوش» سروده اکبر آزاد، «اشک پروانه‌ها» با شعری از احسان افشاری، «رفتی ولی کجا» سروده علی اطهری کرمانی، «بی‌تو ماندم» سروده علیرضا کلیایی و «شیدا»

ستاره منوچهری - حدود سه سال پس از انتشار دو آلبوم موسیقی «در وادی عشق» و «نگار» سالار عقیلی از آلبوم تازه‌اش، یعنی «سپردمت به جاده‌ها» رونمایی کرد؛ آلبومی با حال و هوای موسیقی پاپ و اشعاری از شاعران معاصر. عقیلی در آلبوم تازه‌اش برخلاف آلبوم «در وادی عشق» که بر پایه موسیقی سنتی و اشعار عرفانی بزرگانی چون عطار و مولانا تولید شده بود و نیز آلبوم «نگار» که تجربه‌ای جدید و ساختار شکنانه در فضای موسیقی مدرن ارکسترال بود، مسیری آرام و عاشقانه را طی می‌کند. آلبوم هشت قطعه‌ای «سپردمت به جاده‌ها» در روز هفتم خردادماه امسال رونمایی شد و ابتدا نسخه فیزیکی‌اش در دسترس مخاطبان قرار گرفت و حالا چند روزی است که نسخه دیجیتالی آن منتشر شده است. در ادامه در باره تازه‌ترین آلبوم موسیقی سالار عقیلی، خواننده شناخته‌شده کشورمان و برگ‌برنده او در مقایسه با آلبوم اخیر همایون شجریان به نام «گاه فراموشی» بیشتر خواهید خواند.

یک عاشقانه دراماتیک

مسعود پیروی، آهنگ‌ساز آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» در اولین همکاری‌اش با سالار عقیلی در نشست رونمایی اثر درباره ملودی‌های آن گفت: «این مجموعه به غیر از یک قطعه به صورت ملودی مستقل خلق شده و روی این ملودی‌ها، شعرها سروده شده‌اند. در واقع هویت مستقل ملودی، بارزترین ویژگی این اثر است؛ چرا که ملودی‌ها در گیر کلام نبودند و آزادانه خلق شدند». به نظر می‌رسد منظور آهنگ‌ساز این آلبوم از تنها ملودی غیر مستقل، ملودی قطعه «شیدا» سروده

استاندار آذربایجان غربی؛

به توسعه و آبادانی مناطق محروم شتاب بیشتری داده می‌شود



مناطق کمتر برخوردار در رفع مشکلات مردم و واحدهای تولیدی و صنعتی هستند. وی در ادامه با یادآوری عزم جدی دولت سیزدهم در خدمات رسانی به مردم و محرومیت زدایی، افزود: با توجه

ایلام - الهام مهدیان: استاندار آذربایجان غربی گفت: مدیران دولتی و دستگاههای اجرایی استان مکلف به تکمیل زیرساخت های مناطق کمتر برخوردار و رفع مشکلات مردم و واحدهای تولیدی و صنعتی هستند. محمدصادق معتمدیان در سیزدهمین سفر شهرستانی و در جمع عشایر دشتتیل و مردم روستای آغیلخج شهرستان اشویه با تأکید بر همکاری و هم اندیشی مسئولان استان جهت رفع مشکلات مردم، افزود: در سفرهای شهرستانی با حضور میدانی و در دیدار مستقیم با مردم، از نزدیک پیگیری تأمین مطالبات بحق جامعه هستیم.

همزمان با ولادت باسعادت امام رضا(ع) آئین رونمایی از ۱۱ دستگاه اتوبوس پارسی‌سازی شده با اعتبار ۹۲ میلیارد ریالی و ۸۹ دستگاه تاکسی نوسازی شده درون شهری را تسهیلانی بالغ بر ۱۶۶ میلیارد ریال با حضور شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر همدان برگزار شد. رئیس شورای اسلامی شهر همدان در این آئین بیان کرد: بار اصلی حمل‌ونقل عمومی برعهده رانندگان است و بدنه نیروی انسانی زحمت‌کش باید پشتیبانی شود تا

اخبار ایران

بهره‌برداری از ۱۱ اتوبوس و ۸۹ تاکسی نوسازی شده در همدان



همدان - حمل‌ونقل عمومی یکی از نیازهای جدی و تأثیرگذار شهر است، به‌ویژه در شهر گردشگرپذیری مثل همدان که همواره شاهد حضور مردمان زیادی از سراسر کشور در آن هستیم، باید به این مورد توجه ویژه‌شود.

دستگاه اتوبوس پارسی‌سازی شده با اعتبار ۹۲ میلیارد ریالی و ۸۹ دستگاه تاکسی نوسازی شده درون شهری را تسهیلانی بالغ بر ۱۶۶ میلیارد ریال با حضور شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر همدان برگزار شد. رئیس شورای اسلامی شهر همدان در این آئین بیان کرد: بار اصلی حمل‌ونقل عمومی برعهده رانندگان است و بدنه نیروی انسانی زحمت‌کش باید پشتیبانی شود تا حمل‌ونقل مناسبی داشته باشیم. محمود مسگریان با تأکید بر اینکه حمل‌ونقل عمومی در شهر همدان باید توسعه داده شود، افزود: ممکن است در آینده محدودیت ترافیکی شهر همدان گسترش پیدا کند و باید به‌یود وضعیت حمل‌ونقل عمومی در دستور کار قرار بگیرد. وی افزود: حمل‌ونقل عمومی یکی از نیازهای جدی و تأثیرگذار شهر است، به‌ویژه شهر گردشگرپذیری مثل همدان که همواره شاهد حضور مردمان زیادی از سراسر کشور در آن هستیم. در این آئین شهردار همدان هم گفت: موقعیت و به‌سزاسازی ما حالت شععی دارد و وضعیت ترافیکی ما متفاوت‌تر از شهرهای دیگر است، یکی از جذابیت‌های سفر به شهر همدان میدان مرکزی است. سید مسعود حسینی با بیان اینکه توجه به مطالعات در حوزه شهری از مهمترین برنامه‌های ما در شورای ششم است، اظهار کرد: میدان امام حسین (ع)، میدان امام حسین (ع) و چهارراه پاک را از نظر ترافیکی مورد مطالعه قرار دادیم. میدان امام حسین(ع) و میدان امام حسین(ع) همچنان در حال مطالعه است اما درباره چهارراه پاک به این نتیجه رسیدیم که احتیاجی به زیرگذر نیست. وی با بیان اینکه در ۲ الی ۳ ماه آینده بحث طرح جامع حمل‌ونقل شهری نهایی می‌شود و به عنوان محور کارهای ما در بحث حمل‌ونقل قرار می‌گیرد، اظهار کرد: آن چیزی که در دنبال آن هستیم این است که مباحث کارشناسی را به سمت دیدگاه‌های قطعی نریم. عضو شورای اسلامی شهر همدان با اشاره به اینکه توسعه حمل‌ونقل عمومی یکی از وظایف مدیریت شهری است، بیان کرد: مردم از ما انتظار دارند که به توسعه کمی و کیفی حمل‌ونقل شهری توجه ویژه داشته باشیم. مهدی حیدری افزود: خدمت و توفیق در نظام مقدس جمهوری اسلامی باید با سایر مسئولیت‌ها در کشورهای دیگر تفاوت داشته باشد، اگر امروز در سایه نظام مقدس جمهوری اسلامی کم‌کاری‌ها شود نشانه ناکارآمدی است. تا جایی که مسئولیت به عهده ما است باید وقت بگذاریم و وظیفه خود را به درستی انجام دهیم. وی با بیان اینکه وظیفه ماست زمانی که شهر به لحاظ ترافیکی قفل می‌شود آن را برطرف کنیم. افزود: اگر اکنون گرّه ترافیکی در شهر وجود دارد، در سال‌های آینده این موضوع آزاددهنده‌تر است و باید به سمت مدیریت مسئولانه برویم. حیدری با اشاره به اینکه وقتی راننده تاکسی وضعیت معیشتش معلوم نباشد نوسازی خودرو را انجام نمی‌دهد، گفت: اگر انتظار نوسازی داریم باید معیشت رانندگان را تأمین کنیم.

اخبار ایران

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

اختتامیه نخستین جشنواره ملی مطبوعات دینی در قم برگزار می‌شود
 قم - ایرنا- مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قم گفت: آیین اختتامیه نخستین جشنواره ملی مطبوعات دینی روز پنجشنبه هفته جاری با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار فرهنگ و هنر قم برگزار می‌شود.

امیرعلی عموذاده روز شنبه در گفت و گو با خبرنگار ایرنا اظهار داشت: این جشنواره در سه بخش برگزار شد که نخستین بخش با عنوان بخش حرفه‌ای از موضوع هایی از جمله نیتز، مصاحبه و گزارش خبری بود. وی بیان کرد: بخش دوم جشنواره بخش موضوعی نام دارد که در موضوع هایی همچون عفاف و حجاب، ایثار و شهادت و مسجد رکن محله محوری ترتیب یافت. عموذاده بخش سوم را ویژه رسانه‌های حوزه دین عنوان کرد و افزود: در این بخش به انتخاب هیات داوران از تعدادی از قدیمی ترین و فعال ترین مطبوعات حوزه دین که اثرگذاری بالایی دارند تقدیر خواهد شد. وی با اشاره به این که نزدیک به ۸۰۰ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است گفت: صاحبان آثار برتر با اهدای لوح تقدیر و جوایز ارزنده تقدیر خواهند شد. نخستین جشنواره ملی مطبوعات دینی، شهرویهامه سال گذشته اعلام فراخوان شد که علاقه مندان برای ارسال آثار خود تا ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰ فرصت داشتند.

با صرفه‌جویی ۳۰ درصدی ارزی محقق شد؛

ساخت و بازسازی پره‌های متحرک و ثابت کمپرسور در نیروگاه بندر عباس



بندرعباس - کیوان حسین‌پور؛ مدیرعامل نیروگاه بندرعباس از ساخت و بازسازی پره‌های ثابت و متحرک واحد ۲ گاز توسط متخصصان داخلی و صرفه‌جویی ۳۰ درصدی ارزی در این نیروگاه خبر داد.

به گزارش روابط عمومی شرکت مدیریت تولید برق هرمزگان، «حسین سلیمی» عنوان کرد: با توجه به تجربه‌های اعمال‌شده از سوی کشورهای غربی و عدم دسترسی به قطعات یدکی و ن هزینه بالای خرید در شرایط تحریم، نسبت به ساخت و بازسازی پره‌های ثابت و متحرک کمپرسور این واحد گاز، در داخل کشور اقدام شد. مدیرعامل نیروگاه بندرعباس افزود: با شروع تعمیرات اساسی، رنور توربوکمپرسور این واحد گاز، به‌منظور انجام تست‌های غیرمخرب به کارگاه شرکت تعمیرات نیروگاهی ایران ارسال شد و با توجه به نتایج تست‌های صورت گرفته، تصمیم به تعویض پره‌های متحرک و ثابت کمپرسور گرفته شد. سلیمی با بیان اینکه این پره‌ها، از مهم‌ترین بخش‌های واحد هستند که وظیفه سرعت‌دهی، چندهی و افزایش فشار هوای ورودی به واحد را برعهده دارند، خاطرنشان کرد: ساخت داخل این پره‌ها، صرفه‌جویی ۳۰ درصدی ارزی، نسبت به نسخه خارجی را دربرداشته است. وی یادآور شد: با همکاری پنج شرکت دانش‌بنیان و با استفاده از تجربه و دانش کارشناسان فنی نیروگاه اکنون بیش از ۸۰ درصد تجهیزات نیروگاه بومی شده است.



ارسانی به فلرینج در راستای حفظ محیط زیست، تلاش برای دستیابی به سلامت اداری برتر، کاهش مصرف انرژی و غیره قدرباتی کرد و گفت: پالایشگاه گاز ایلام در زمینه‌های مختلف قدم‌های قابل قبولی برداشته که انتظار می‌رود این تلاش‌ها استمرار داشته باشد.

نوریان به اقدامات موثر انجام شده در حوزه مدیریت انرژی اشاره کرد و افزود: پالایشگاه گاز ایلام در هفتمین جایزه ملی انرژی در بخش پروژه‌های صرفه جویی برای دو پروژه ارائه شده، موفق به کسب تندیس و تقدیرنامه گردید. مدیرعامل شرکت پالایش گاز ایلام با اشاره به اینکه در هفتمین دوره ارزیابی سلامت اداری شرکت ملی گاز ایران این واحد صنعتی رتبه اول سلامت اداری در بین شرکت های پالایش کشور کسب کرده است، اظهار داشت: این ارزیابی توسط امور بازرسی و پاسخگویی به شکایات شرکت ملی گاز ایران در ۹ شاخص و ۲۱ محور و ۵۰ سنجه انجام شده است. همچنین مدیرکل دیوان محاسبات استان ایلام از تلاشهای پالایشگاه گاز ایلام در خصوص تولید پایدار، تلاش در جهت انجام مسئولیت های اجتماعی، تلاش برای کاهش گازهای

ارومیه - کاظمی: مدیرعامل شرکت پالایش گاز ایلام گفت: اجرای صحیح و به موقع تکالیف قانونی این شرکت با ارتباط مستمر با دیوان محاسبات محقق می‌شود.

به گزارش روابط عمومی، روح اله نوریان در دیدار با مدیرکل دیوان محاسبات استان افزود: نظارت و مشاوره های کارشناسی بازرسان دیوان محاسبات از سال های گذشته تاکنون موجب بهبود عملکرد این واحد صنعتی در اجرای تکالیف قانونی شده است. وی از رشد محصولات تولیدی در چند سال گذشته و طی دو ماه قبل خبر داد و اظهار داشت: طی دو ماه گذشته تولید گاز اتان ۱۵۰ درصد و گاز مایع خالص نسبت به مدت مشابه سال قبل ۸۲ درصد رشد داشته که این مهم در راستای تحقق

نوریان: ارتباط مستمر با دیوان محاسبات باعث اجرای تکالیف قانونی شرکت می‌شود

نامگذاری چند سال اخیر مقام رهبری در راستای تولید بوده است.

نوریان با بیان اینکه با تلاش و کوشش همکاران و در راستای تحقق نامگذاری سال، میزان تولیدات پنجگانه این شرکت در سال گذشته نسبت به سال مقابل افزایش چشمگیری داشته است، تصریح کرد: با وجود رشد و پایداری تولید، بیش از ۵ میلیون ساعت کارکرد بدون حادثه داشته ایم که این نشان از رعایت قوانین و مقررات ایمنی و پداوند غیرعامل بوده است. مدیرعامل شرکت پالایش گاز ایلام با بیان اینکه همه اکنون ۳ محصول تولیدی این واحد صنعتی به پتروشیمی ایلام ارسال می‌شود، گفت: با ارسال خوراک پایدار و کافی، تعهدات این واحد صنعتی به شرکت پتروشیمی ایلام محقق و باعث پایداری تولید در زنجیره پائین دستی پالایشگاه خواهد شد.