سینمای ایران

شهیدان بابایی و ستاری به سینما می‌آیند

فیلم سینمایی «های پاور» با بازی اتابک نادری در نقش شهید منصور ستاری و علیرام نورایی در نقش شهید عباس بابایی تولید می‌شود.
به گزارش صبا، فیلم سینمایی «های پاور» اولین فیلم سینمایی هادی محمدپور است که توسط نیروی پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در اصفهان تهیه می‌شود. داستان این فیلم به افتخارات عملیات والفجر ۸ و سرنگونی ۷۸ جنگنده بعثی می‌پردازد. اتابک نادری (شهید ستاری)، سپیده خداوردی، مهرداد ضیایی، آرمان جوکار، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، حسین باقریان و علیرام نورایی (شهید بابایی) بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

اکران یک فیلم هندی در ایران

یکی از تهیه کنندگان سینما با خریداری حقوق پخش فیلم هندی، «خیزش، غرش، آتش» قصد دارد آن را در سینماها نمایش دهد.
به گزارش همشهری، وارد کننده این فیلم که «خیزش، غرش، آتش» نام دارد، منتظر پروانه نمایش از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است تا اکران فیلم را شروع کند. این فیلم روایتی از مبارزه انقلابیون هند برای کسب استقلال است. «خیزش، غرش، آتش» فیلمی حماسی و اکشن و داستانی درباره دو انقلابی هندی به نام‌های «آلوری سیتاراما راپو» و «کمارام بیم» است و نبرد آن‌ها با استعمار بریتانیا در سال ۱۹۲۰ را روایت می‌کند.
در سال‌های اخیر اغلب فیلم‌های خارجی که در سینمای ایران اکران‌های تک سئانس داشتند، بدون خرید حقوق از شرکت پخش کننده خارجی به نمایش درآمدند؛ به همین دلیل، اقدام این تهیه کننده سینما، روش تازه‌ای محسوب می‌شود. نکته قابل تامل این است که حضور فیلم‌های خارجی می‌تواند تنوع در گیشه را به همراه داشته باشد و با گسترش سالن‌های سینما محتوایی برای علاقه‌مندان به سینمای دیگر کشورها ایجاد کند و باعث سرزندگی سینماها شود. از اکران فیلم خارجی در سینماهای ایران به عنوان یکی از راهکارهای برون‌رفت از وضعیت شکست خورده گیشه نام برده می‌شود؛ حال باید دید، تصمیم این تهیه کننده به مرحله اجرا می‌رسد و در صورت اکران، تأثیری روی وضعیت اقتصادی گیشه خواهد داشت یا نه؟

نمایش خانگی

انتقاد برومند از ممیزی «شهرک کلیله و دمنه»

مرضیه برومند از ممیزی سریال عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» نوشت.
به گزارش خبرآنلاین، مرضیه برومند که این روزها با سریال عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» در شبکه نمایش خانگی حضور دارد، با هشتگ #آبادان درباره ممیزی کنایه به بساز بفروش‌ها چنین نوشت:
«یکی از ده‌ها ایرادی که آقایان اسمش را نبر به سریال «کلیله و دمنه» گرفتند، شخصیت پردازی جناب غال بود، می گفتند نشان دادنش باعث رنجش آقایان بساز بفروش می‌شود! پ.ن: کنایه ما به بساز بفروش‌هاست نه به سازنده‌های باوجدان، کاربلد و شریف.»

دفاع تمام قد برادر «اوس موسی» از مجری گری بازیگران

علی عامل هاشمی، بازیگر و برادر هدایت هاشمی در گفت‌وگو با خراسان، از تجربه اجرای مسابقه «شوتبال» می‌گوید

مائده کاشیان

یکی از جدیدترین بازیگرانی که وارد عرصه اجرا شده، علی عامل هاشمی است که امسال اجرای سری جدید مسابقه «شوتبال» را در شبکه نسیم برعهده گرفته و برای اولین بار اجرا را تجربه کرده است. او در مسابقه میزبان قهرمانان ورزشی است و مسابقه مربوط به آقایان را اجرا می‌کند. این بازیگر تا به حال با سریال‌هایی مانند «شب عید» ساخته سعید آقاخانی و «کامیون» کاری از مسعود اطیابی در تلویزیون و با مجموعه «سال‌های دور از خانه» ساخته مجید صالحی و «سیاوش» به کارگردانی سروش محمدزاده در نمایش خانگی حضور داشته است. به بهانه اجرای مسابقه «شوتبال» با علی عامل هاشمی گفت‌وگویی داشتیم.

■ **چطور اجرای «شوتبال» به شما پیشنهاد شد؟**
من رابطه بسیار خوبی با شبکه نسیم دارم و این شبکه را خیلی دوست دارم. در مسابقه‌های «خندوانه» شرکت کرده بودم و همراه برادرانم هادی و هدایت مهمان این برنامه شده بودیم. شبکه نسیم همیشه به من لطف داشته و زمانی که اجرای این مسابقه را پیشنهاد دادند چون تجربه جدیدی بود و بدم نمی‌آمد اجرا کنم، برایم جالب بود.

■ **«شوتبال» را دیده بودید و با فضای آن آشنایی داشتید؟**
زمانی که آقای حامد آهنگی مجری بود، من و جواد خواجوی به عنوان میزبان در برنامه عید حضور داشتیم.

■ **اجرای این مسابقه چه جذابیت‌هایی برایتان داشت؟**
اجرا یک شاخه دیگری از کار اجرا گری است. در تئاتر هم اجرا و مستقیم برای مخاطب بازی می‌کنیم، این جا هم با دوربین که همان مخاطب است صحبت می‌کنیم و برایم جذاب بود. برنامه عید که در آن اولین بار اجرا کردم خیلی به من کمک کرد، چون اکثر هنرمندان و بازیگرانی که به مسابقه دعوت شده بودند دوستان من بودند و راحت می‌توانستم با آنان ارتباط برقرار کنم. برای شروع، اتفاق خوبی بود که با بازیگرانی که با هم دوست هستیم وارد مسابقه شدیم. جذابیت لیگ که الان داریم پیش می‌بریم این است که مسابقه را با قهرمان‌های ملی‌مان اجرا می‌کنم و قهرمان‌های ملی کلا جذاب هستند. مثلا پیمان حسینی که دروازه‌بان تیم ملی فوتبال ساحلی ایران است و دستکش طلا دارد، سجاد مرادانی تکواندوکار در المپیک مدال آورده و از پیروزی آن‌ها بسیار خوشحال شدیم، حالا من از نزدیک این‌ها را می‌بینم و در مسابقه کنار یکدیگر هستیم. دیدن چنین قهرمان‌هایی برایم جذاب است. مسابقه هم برایم هیجان دارد، وقتی می‌خواهیم ویدئو چک کنیم، خودم هم به واحد ضبط می‌روم و نگاه می‌کنم ببینم چه اتفاقی افتاده است.

■ **پیش از این هم به اجرا فکر کرده بودید؟**
به نظر من کلا کسی که در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند، هر کاری که انجام می‌دهد تجربه جدیدی برای اوست. مثلا اگر نقش یک معتاد را به من پیشنهاد بدهند چون قبلا معتاد نبودم، بر اساس تجربه و تکنیک‌هایی که می‌شناسم و تمرینات، نقش را پیدا و بازی می‌کنم. برای من اجرا هم بی‌شباهت به این اتفاق نیست. یک نقش و کار جدیدی است که انگار آن را بازی می‌کنم.

■ **یعنی در «شوتبال» نقش مجری را بازی می‌کنید یا خودواقعی‌تان هستید؟**
سخت‌ترین مدل بازیگری این است که نقش خودت را بازی کنی و به واقعیت نزدیک باشی. همان اول مسابقه اعلام می‌کنم من «علی عامل هاشمی» هستم. در اجرا چون خودت هستی، این بیشتر به تو کمک می‌کند که به خودواقعی‌ات نزدیک‌تر باشی. هرچه سعی کنی خودت باشی، آن طور که همیشه در زندگی هستی، جذاب‌تر و دوست داشتنی‌تر است.

■ **عده‌ای می‌گویند اجرا یک تخصص جداست و مخالف ورود بازیگران به این عرصه هستند، نظر شما چیست؟**
مجریان برنامه‌های مجری محور پربیننده ما بازیگر هستند. مثلا آقای مدیری «دورهمی» و رامبد جوان «خندوانه» را اجرا می‌کند. فردی که دانش بازیگری دارد و درسش را خوانده باشد، خواه ناخواه یک سری تکنیک‌ها را می‌شناسد و تجربه‌اش را هم به دست می‌آورد. من هم در روزهای اول اجرا بسیاری از چیزها را نمی‌دانستم. ما در بازیگری همیشه باید به دوربین نگاه نکنیم، اما این جا باید دایما حواسمان باشد که به دوربین نگاه کنیم! این تفاوت عمده بازیگری و اجراست. آدم به مرور تجربه به دست می‌آورد، من هم دریکی، دو اجرای اول توانستم به کمک کارگردان مسابقه، کارگردان تلویزیونی و تهیه کننده تجربه‌اش را پیدا کنم.

■ **حالا که مدتی از اجرای «شوتبال» گذشته و واکنش‌ها را دیده‌اید، از این تجربه راضی هستید؟**
من خیلی کم نظر منفی داشتم، مثلا نشنیدم کسی بگوید «تو برو همان بازیگری‌ات را انجام بده، چرا آمدی مجری شدی». خدا را شکر برادرانم و پدرم همه در همین عرصه کار می‌کنند، پدر نویسنده و کارگردان صداوسیمای خراسان است، هدایت بازیگر و هادی بازیگر، کارگردان و نویسنده است، هم بسیار از آن‌ها راهنمایی می‌گیرم، هم منتقدان خوبی هستند، یعنی اگر پیشنهادی می‌دهند پیشنهاد سازنده‌ای است. خیلی زود توانستم نظر بگیرم که چه کنم کارم بهتر شود و چه کاری را انجام ندهم، بسیار به من کمک کردند.

■ **یعنی برای شما نظر خانواده‌تان تا اندازه‌ای تعیین کننده است که اگر بگویند کاری را نپذیرید، قبول نکنید؟**
صد درصد. در حرفه ما مشورت کردن بسیار مهم است. گاهی آدم‌ها اندازه‌های خودشان را گم می‌کنند. به عنوان مثال اگر در این سن و سالی که هستم با این میزان تجربه، آقای دکتر علی رفیعی بگوید می‌خواهم «هملت» را کارگردانی کنم و تونقش «هملت» را بازی کن، قطعا می‌گویم نه، چون نه سنم به آن می‌خورد، نه اندازه آن نقش الان برای من درست است، یا شاید نقشی باشد که سنش بالاتر باشد و نتوانم از پس آن برآیم. این مشورت‌ها خیلی به من کمک می‌کند. برای کاری که پیشنهاد می‌شود شاید با ۱۰ نفر مشورت می‌کنم و بعد تصمیم می‌گیرم. تجربه هدایت، پدر و هادی برادر بزرگ‌مان از من بیشتر و حرف‌شان برایم سند است.

■ **بعد از مسابقه «شوتبال» اگر باز هم تجربه اجرا داشته باشید، می‌پذیرید؟**
بستگی دارد چه برنامه‌ای، با چه ساختاری باشد. من تلویزیون را خیلی دوست دارم. همیشه زمانی که خانه هستم تلویزیون را روشن می‌کنم، چه تماشا کنم چه نه، شبکه‌ها را بالا و پایین می‌کنم. هنوز که هنوز است مخاطب تلویزیون بیشتر و وسیع‌تر است. اگر در این روزگار که مردم حال خوبی ندارند، بتوانم در تلویزیون ذره‌ای حال‌شان را خوب کنم، خیلی خوشحال می‌شوم و خیلی دوست دارم بتوانم حال آنان را خوب کنم، این بزرگ‌ترین رسالتی است که همیشه به آن فکر می‌کنم.

■ **و به همین دلیل از کارهای کمدی بیشتر استقبال می‌کنید؟**
کارهای کمدی سخت‌تر است. در شرایط فعلی برای درآوردن اشک مردم کار خیلی سختی در پیش ندارید، اما خنداندن مردم در این شرایط کار بسیار سختی است. کارهای کمدی را دوست دارم، چون رسالتی که الان بر دوش ماست این است که حال مردم را خوب کنیم. یاد بگیریم هر کدام کار خودمان را انجام دهیم، بازیگر، بازیگری‌اش را انجام دهد، راننده رانندگی‌اش را بکند، هر کدام‌مان مفسر سیاسی و نظریه‌پرداز نشویم، قضاوت نکنیم و اجازه بدهیم هر کس کار خودش را انجام بدهد، کسی که کارش را بلد نیست هم روسیاهی‌اش به زغال می‌ماند.

■ **وقتی بازیگری مانند شما خانواده هنرمندی دارد، با این قضاوت که به واسطه آن‌ها وارد عرصه هنر شده مواجه می‌شود. شما چقدر با این قضاوت‌ها مواجه شدید و چه واکنشی در مقابل آن‌ها داشتید؟**
همیشه درباره هر کسی که خانوادگی در حرفه‌ای فعالیت می‌کنند، این صحبت وجود دارد. من هم مانند هادی، هدایت و پدرم، از دبیرستان بازیگری و سینما خواندم. دوره دبیرستان در مشهد بازیگری سینما خواندم، فوق دیپلم نویسندگی و لیسانس بازیگری گرفتم، از سال ۱۳۸۰ به صورت مداوم در تهران تئاتر کار می‌کردم و تا سال‌های سال تئاتری بودم، همان طور که مثلا هدایت، امیر جعفری، رامبد جوان و سعید آقاخانی تئاتر کار می‌کردند و کم کم به مدیوم تصویر و سینما وارد شدند. به نظر من همه این‌ها یکی است و خیلی چیز عجیب و غریبی نیست. مدیوم تلویزیون، نمایش خانگی یا سینما فرقی ندارد، بالاخره فرمت بازیگری است دیگر.

■ **منظورتان این است که از راه درست وارد این حرفه شدید.**
دقیقا همین است. بازیگری به دلیل شهرتی که فرد به دست می‌آورد، برای مردم خیلی جذاب است. من خودم از ابتدا شاید به دلیل شرایط خانوادگی، همیشه به چشم یک شغل به آن نگاه می‌کردم که قرار است از طریق آن ارتزاق کنم، باید تلاش کنم، هرچه آدم باسوادتری باشم و تجربه‌ام بیشتر باشد، بیشتر به من کمک می‌کند. همیشه در جواب مردم که لطف دارند یا کسانی که تازه کار هستند و می گویند من را می‌بری در تئاترت بازی کنم؟ می‌گویم چرا؟ می گویند خیلی استعداد دارم! بعد می‌پرسم من هم خیلی در پزشکی استعداد دارم، اگر خدای نکرده قلبت به مشکل خورد می‌آیی من عمل کنم؟ می گوید نه آقا، تخصص می‌خواهد! جواب می‌دهم باور کن این کار هم تخصص لازم دارد، سال‌هایی که در دانشگاه درس را می‌خوانی همین تخصص را کسب می‌کنی. بله، شهرت دارد، اما مانند پزشکی، مهندسی و مکانیکی شغل است، باید درسش را بخوانی و از راه درستش وارد شوی. مسئله قضاوت هم همیشه وجود دارد و نمی‌شود کاری کرد.

■ **آخرین بار با سریال «سیاوش» در نمایش خانگی دیده شدید، خبری از ساخت فصل دوم این مجموعه نیست؟**
ما برای فصل دوم سیاوش صحبت کردیم و حتی قراردادی هم نوشتیم، اما احساسم این است که وقتی صدور مجوزهای پلتفرم‌ها تغییر کرد، یک مقدار مشکلاتی به وجود آمد. البته اطلاعات دقیقی ندارم، ولی تا جایی که می دانم مجید صالحی، میلاد کی‌مرام و بازیگرانی که باید در فصل دوم حضور داشته باشند، مشغول کارهای دیگری هستند و نمی‌دانم چه‌زمانی کارشان تمام می‌شود یا تصمیمی برای ساخت فصل دوم سریال وجود دارد؟ مثلا درباره سریال «می‌خواهم زنده بمانم» اعلام شد که دیگر ساخته نمی‌شود، اما درباره «سیاوش» خبری اعلام نشده است. تا جایی که اطلاع دارم، تاریخ قراردادی که برای فصل دوم نوشتیم گذشته و الان دیگر قراردادی وجود ندارد.

■ **مخاطبان منتظر فصل دوم «سیاوش» هستند.**
«سیاوش» سریال بسیار بی ادعایی بود. وقتی سریالی از دل خانواده‌هایی نزدیک به مردم ساخته می‌شود، به دل می‌نشیند. معمولا سریال‌هایی که در آن‌ها آدم‌ها خانواده دوست هستند و خانواده برایشان مهم است سریال‌های جذابی هستند، مانند کارهای آقای عطاران.

■ **هم اکنون مشغول چه کاری هستید؟**
یک نمایش نامه نوشتم به نام «خانواده آقای هاشمی» که تئاترش را اجرا کردیم و به صورت کتاب چاپ و منتشر شده است. در حال نگارش نمایش نامه جدیدی هستم و قرار است یک تئاتر هم کار کنم.

چهره‌ها و خبرها

فاطمه معتمد آریا از هفتم خرداد ساعت ۱۷، باز پخش سریال «آرایشگاه زیبا» را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این سریال خاطره‌انگیز به کارگردانی مرضیه برومند، اولین بار سال ۷۰ از شبکه ۲ روی آنتن رفت.

علیرضا شجاع‌نوری برنامه «برسد به دست فردا» ساخته فواد صفاریان‌پور را در شبکه ۴ اجرا می‌کند. این برنامه پنج شنبه و جمعه ساعت ۲۲:۳۰ پخش می‌شود و منصور ضابطیان و اردشیر رستمی مجری بخش‌هایی از آن هستند.

محمدحسین لطیفی در گفت‌وگو با بانی فیلم اعلام کرده است که تمایلی به ساخت قسمت دوم فیلم «توفیق اجباری» ندارد. این کارگردان هم اکنون مشغول فراهم کردن شرایط برای تولید فیلم جدید خود است.

مونا فرجاد با فیلم «پسران دریا» ساخته افشین هاشمی و حسین قاسمی جامی به سینما آمد. این فیلم ویژه مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده و مونا فرجاد و افشین هاشمی بازیگران شناخته شده آن هستند.

رویا میرعلمی سریال «مستوران» اثر مسعود آب‌پرور را آماده پخش دارد و به زودی با این مجموعه در تلویزیون دیده می‌شود. حمیدرضا آذرنگ، بیژن بنفشه‌خواه، علی دهکردی و نازنین فراهانی دیگر بازیگران این سریال هستند.

سیروس میمنت در سریال کمدی «محله پُرماجرا» به کارگردانی مسعود فرخنده ایفای نقش می‌کند و در این مجموعه با بیژن بنفشه‌خواه همبازی می‌شود. میمنت اکنون بازپخش «نون ۳» را روی آنتن شبکه یک دارد.

سیدجواد هاشمی درباره حضورش در محل حادثه ساختمان متروپل به ایسنا توضیح داده برای حضور در ویژه برنامه سالروز آزادسازی خرمشهر به این شهر سفر کرده بوده و زمان کوتاهی در محل حادثه حاضر شده است.

علی دایی به عنوان نخستین مهمان برنامه اینترنتی «فوتبال ۳۶۰» عادل فردوسی‌پور معرفی شد. بر اساس تیزری که از این گفت‌وگو منتشر شده، فردوسی‌پور در مکان‌های متفاوتی مثل خودرو و سالن سینما میزبان دایی بوده است.

سعید روستایی دیروز در شهر بندری کن فرانسه بود تا در نخستین نمایش فیلمش «برادران لیلا» در جشنواره فیلم کن حضور داشته باشد. این جشنواره شنبه هفته آینده با برگزاری مراسم اختتامیه و معرفی برندگان به پایان خواهد رسید.

آگهی فقدان سند مالکیت- خانم فاطمه خطیب نقندری احدی از ورثه علی اصغر خطیب نقندری با ارائه استشهاد محلی گواهی امضاء شده طی درخواست ۳۱۸۶/۱۴۰۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی مالکیت دو سهم مشاع از ۱۴ سهم چهار دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۷۷۳ فرعی از ۶۶-اصلی بخش۶ مشهد را نموده که پلاک فوق الذکر به نام علی اصغر خطیب نقندری ذیل دفتر ۲۳۴ صفحه ۱۳۳ به شماره ثبت ۴۳۷۷۴ ثبت و سند شماره ۹۲۷۷۴۵ صادر گردید و دارای یک مورد بازداشت به شماره ۹۲۰۰۹۵/ارجاعی ۹-۲۲/۲/۱۳۹۲ اجرای احکام مدنی در طرقبه شاندیز و فاقد رهن می باشد حسب اعلام متقاضی سند المثنی در اثر سهل انگاری مفقود شده در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود اصل سند مالکیت نزد خود می باشند ظرف ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه تا مراتب صورت جلسه گردد. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سندج مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود. م الف ۵۷۳- حسن ابوترابی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
۱۴۰۱۷۳۰۹۵/م

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه هیات امنا موسسه خیریه حسین عاصمی- بی بی فاطمه اردکانی پسران و نوادگان ثبت شده به شماره ۳۱۳۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۶۶۲۰۵
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه هیات امناء موسسه خیریه حسین عاصمی بی بی فاطمه اردکانی پسران و نوادگان ثبت شده به شماره ۳۱۳۷ در ساعت ۵ بعد از ظهر روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۳/۱۹ در محل موسسه واقع در بلوار عبدالمطلب بین عبدالمطلب ۱۳ و ۱۵ پلاک ۴۳۹ طبقه سوم تشکیل میگردد.
از کلیه اعضاء هیات امناء موسسه دعوت به عمل می آید تا در جلسه مذکور حضور یابند.
دستور جلسه عبارت است از:
۱- استماع گزارش بازرس و هیات مدیره
۲- بررسی حسابهای مالی و ترازنامه موسسه در سال ۱۴۰۰ و تصویب ترازنامه و صورتهای مالی سال ۱۴۰۰
۳- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیات مدیره
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار جهت چاپ آگهی های موسسه
هیات مدیره موسسه خیریه حسین عاصمی بی بی فاطمه اردکانی- پسران و نوادگان
۱۴۰۱۷۲۷۶۶/ط

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای جعفر رمضانی فرزند غلامعباس بشماره ملی ۰۹۳۳۵۵۱۶۵۷ متولد ۱۳۵۴/۰۶/۰۱ وشناسنامه شماره ۵۰۹۱ با ارائه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی گردیده سند مالکیت دو قسمت مشاع از ۱۲ قسمت مشاع از ۱۵ سهم مشاع از ۱۰۰ سهم ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۲۸ اصلی بخش ۷ چناران بعلت جابجایی و اسباب کشی مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک و پرونده فیزیکی تمامت مورد ثبت مذکور در صفحه ۱۰۰ دفتر ۷۳۷ املاک ذیل شماره ۱۰۳۴۱۱ بنام مالک مذکور ثبت وسند مالکیت به شماره سریال ۳۳۷۰۲۷سری الف ۸۵ صادر و تسلیم گردیده است.و سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. علی ایحال به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک متذکر میگردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده ویا مدعی مالکیت و وجود سند مالکیت نزد خود میباشد میبایست ظرف مدت ۱۰ روز تقویمی پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خودرا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر در صورت عدم وصول اعتراض مستند به مدارک مثبته ،سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی فوق الذکر تسلیم خواهد شد.
رییس ثبت اسناد و املاک چناران-مرتضی ولایتی
۱۴۰۱۷۳۱۰۴/ف

آگهی مزایده
شرکت ایمن شرق خودرو شرق (سهامی عام) در نظر دارد ضایعات پلیمری حدود ۴۰۰۰ کیلوگرم، ضایعات سیم و میکرو سوییچ حدود ۵۰۰ کیلوگرم و ضایعات پرت تسمه حدود ۵۰۰ کیلوگرم خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.
متقاضیان میتوانند جهت رویت و آگاهی از شرایط مزایده از تاریخ درج آگهی به مدت سه روز کاری به آدرس: مشهد- کیلومتر ۱۲ بزرگراه آسیایی سه راه فردوسی- سمت چپ انتهای خیابان داروسازی ثامن مراجعه و یا با تلفن: ۰۵۱-۳۳۵۶۱۰۴۶ تماس حاصل نمایند.
۱۴۰۱۷۳۰۲۹/ف

آگهی مزایده عمومی شماره ۱۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۵ (تجدید)
شهرداری طرقبه در نظر دارد جمع آوری پسماند خشک بر نیاز خود را با جزئیات مندرج در اسناد مزایده با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir با شماره ۱۰۰۱۰۵۰۳۵۲۰۰۰۰۵ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.
* تاریخ انتشار اسناد در سایت از ساعت ۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۵ می باشد.
* مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت تا ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۲
* تاریخ بازدید از ۱۴۰۱/۰۳/۰۵ تا ۱۴۰۱/۰۳/۱۲ از ساعت ۸ صبح تا ۱۳
* مهلت ارائه پیشنهاد تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۶
* زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۸
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی می باشد:
۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، اعلام به برنده، واریز وجه مزایده و تحویل در بستر سامانه از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲- علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه: ۰۲۱-۴۱۹۳۴ (www.setadiran.ir) بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" موجود است.
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه
روابط عمومی شهرداری طرقبه
۱۴۰۱۷۳۱۰۱/ش