



گروگان گیران بلند پرواز در «محاصره سیلور تون»

فیلم سینمایی «محاصره سیلور تون» محصول ۲۰۲۲ آفریقای جنوبی، از آثار خوش ساخت و جالب توجه سینمای آفریقااست که به تازگی منتشر شده. سابلو امگیدی نویسنده و ماندلا دیوب کارگردان این فیلم،سینماگرانی از آفریقای جنوبی اند که برای نخستین بار با این اثر، مطرح شده‌اند.



«محاصره سیلور تون» بر اساس یک اتفاق واقعی ساخته شده که در سال ۱۹۸۰ و در شهر پرتوریا پایتخت آفریقای جنوبی رخ داده است. در این زمان گروهی از مبارزان علیه رژیم آپارتاید این کشور، مأموریت می‌یابند تا در یکی از تأسیسات این شهر خرابکاری کنند، اما با لورفتن عملیات، به ساختمان یک بانک می‌گریزند و مشتریان را گروگان می‌گیرند. آن‌ها در ازای آزادی گروگان‌ها، آزادی نلسون ماندلا رهبر مبارزات مسلمان‌خانه جنبش ضدنژادپرستی این کشور از زندان را طلب می‌کنند. در این فیلم شماری از هنرپیشه‌های اهل آفریقای جنوبی نقش آفرینی کرده‌اند. شاخص‌ترین آن‌ها، آرنولد وسلواست که پیشتر در مجموعه فیلم‌های هالیوودی «مومیایی» بازی کرده‌است. «محاصره سیلور تون» از جمله آکنش‌های باکیفیت ساخته این کشور آفریقایی است که در سال‌های اخیر به صورت محصولات مشترک با کشورهای صاحب سینما ساخته شده‌اند. این فیلم از ریتمی مناسب و درامی قابل قبول بر خوردار است، اگرچه نقطه قوت اصلی آن را می‌توان اجرای مسلط کارگردان خصوصاً در صحنه‌های درگیری و تعقیب و گریز دانست.

این فیلم با امتیاز آی‌ام‌دی‌بی ۶٫۱ که توسط نتفلیکس بخش بین‌المللی شده، در ۳ هفته نخست انتشار به‌عنوان یکی از پربیننده‌ترین عناوین این پلتفرم جهانی، در سراسر دنیا بسیار دیده شده است. «محاصره سیلور تون» را می‌توانید در پلتفرم‌های فیلمبو، نماوا و سایت‌های دانلودیابید.

سینما و تلویزیون

موج ستایش‌ها از یوسف تیموری

یادی از علی‌انصاریان در آخرین قسمت فینال «جوکر» چه فضایی به وجود آورد؟

الهام سعیدی – در آخرین قسمت از اولین فینال «جوکر»، برای اولین بار به جای لحظات شادوپر از خنده، فضای غمگینی برمسابقه حاکم شدو به جای خنده بر لب تماشاگران، بغض در گلویشان نشست. یادی از علی‌انصاریان توسط محمدرضا علیمیردانی باعث شد یوسف تیموری احساساتی شود، رقبای خود و مخاطبان را غافلگیر کندو به این ترتیب موجی از واکنش‌های مثبت به سوی او روانه شود.

یادی از علی‌انصاریان

در بخشی از مسابقه محمدرضا علیمیردانی از علی‌انصاریان یاد کردو یوسف تیموری با تداعی خاطره او تحت تأثیر قرار گرفت و نتوانست جلوی اشک‌هایش را بگیرد. او طی تصمیم‌غافلگیرانه‌ای، برای شادی روح انصاریان که تصویرش با خنده در یادها مانده، شروع به خندیدن کردو از سیامک انصاری خواست او را از دور رقابت خارج کند. انصاری هم از این تصمیم استقبال کردو به تیموری کارت قرمز داد. یوسف تیموری به دلیل بروز احساسات صادقانه‌اش، بی‌توجهی به برد و باخت و حذف خودخواسته از مسابقه با تحسین تقریباً همه مخاطبان مواجه شد.

یوسف تیموری، برنده اصلی جوکر

یکی از فعال‌ترین شرکت‌کنندگان «جوکر» یوسف تیموری بود. او با حرکات بازمه خود رقبایش را به خنده می‌انداخت و معمولاً در مواجهه با افراد جدی، برای خندانن آن‌ها تلاش بیشتری می‌کرد. این مسئله باعث شد بسیاری از مخاطبان راجع به عملکردش انتقاد کنندو این تصور که او با هدف پیروزی بی‌رحمانه رقبایش را به خنده می‌اندازد، به وجود بیاید، اما خنده عمدی او در آخرین قسمت فینال همه قضاوت‌های منفی را تغییر داد. تیموری پیش از این هم در رقابت با یوسف صیادی قید پیروزی را زده و به نفع او کنار رفته بود، بنابراین به مخاطبان ثابت کرد تلاش‌هایش برای خندانن رقباو کارهایی که انجام داده برای پیروز شدن در این مسابقه نبوده. هر چند که محمدرضا علیمیردانی برنده اولین فینال شد، اما یوسف تیموری با حذف عمدی خود موفق شد محبوبیت ویژه‌ای نزد مخاطبان به دست بیاورد و حتی تحسین مخاطبانی را که از او انتقاد کرده بودند هم برانگیزد. عده‌ای از مخاطبان احساسی شدن فضای مسابقه را به شوخی و جدی متأثر از حضور احسان علیخانی دانسته‌اند، اما یوسف تیموری ناگهان احساساتی شد، تصمیمش برای خندیدن و حذف از مسابقه همه در لحظه اتفاق افتاد، به همین دلیل از سوی اکثر مخاطبان پذیرفته شد و یوسف تیموری را به چهره محبوب این مسابقه تبدیل کرد.



دکتر قالیباف در غرفه ذوب آهن اصفهان عنوان کرد:

مجلس شورای اسلامی در حوزه قانونگذاری، یاریگر صنعت فولاد است



از گزاهای فرآیندی خود تولید می نمایم، گفت: مجلس شورای اسلامی در جهت تسهیل امور پیش روی صنعت فولاد، آمادگی همکاری لازم را دارد.

وی اضافه کرد: صنعت فولاد برای راهیابی از مشکلات تامین انرژی مورد نیاز خود باید در تولید برق و گاز سرمایه گذاری

مدیر پایگاه جهانی بازار تبریز عنوان کرد:

بی توجهی شهرداری به کشف محوطه تاریخی در محدوده بازار تبریز

عملیات خود ادامه می‌دهد.

حسین اسماعیلی در یک گفت و گوی خبری افزود: بررسی کارشناسان حوزه باستان شناسی، حاکی از وجود لایه‌های تاریخی در محدوده بازار تبریز است.

وی با اشاره به گود برداری در عملیات عمرانی در محدوده بازار تاریخی تبریز تشریح کرد: پروانه اجرای این عملیات بدون مجوز و استعلام از میراث فرهنگی انجام شده است. وی ادامه داد: با وجود ارسال نامه به شهرداری عملیات عمرانی ادامه دارد و جهت توقف آن پس از صورت جلسه کلاstrی، موضوع به دادستانی ارجاع شده تا دستورات لازم اتخاذ شود. روز گذشته تصاویری از بیرون آمدن آثار یک بنای قدیمی در محدوده بازار تاریخی تبریز در حین گودبرداری در فضای مجازی منتشر و به شکل گسترده‌ای دست به دست شد.

کلان شهر تبریز بزرگ‌ترین محدوده بافت تاریخی و حریم های آن به وسعت یک هزار و ۳۰۰ هکتار را در کشور دارد که در این میان بازار تاریخی تبریز با یک کیلومتر



آذربایجان شرقی – فلاح: مدیر پایگاه جهانی بازار تاریخی تبریز با اشاره به بیرون آمدن لایه‌های تاریخی در حین عملیات اجرایی یک طرح عمرانی در محدوده بازار گفت: شهرداری بدون توجه به نامه میراث فرهنگی به



جلوه‌گری همزمان صدراعظم و مالخر!

بازی امیر جعفری در سریال‌های «جیران» و «یاغی»

مورد توجه قرار گرفته است



مصطفی قاسمیان

امیر جعفری بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر که در

سال‌های اخیر، اغلب با فیلم‌های کمدی بدنه در سینما دیده‌شده، برخلاف سینما، در پلتفرم‌ها با آثار چشمگیری دیده‌می‌شود. او از مدتی پیش بانقشی مهم در سریال «جیران» در نمایش خانگی حضور داشت‌وبه تازگی در سریال «یاغی» دیگر مجموعه‌نمایش خانگی، در نقش مهم دیگری دیده‌شده است. به نظر می‌رسد جعفری تامدتی، به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی هر دو سریال، حضور پررنگی در پلتفرم‌ها داشته‌باشد. نگاهی داریم به‌نقش آفرینی امیر جعفری در این دوسریال.

سیاستمدار حبله‌گر «جیران»

امیر جعفری با کاراکتر «میرزا آقاخان نوری» که یکی از چهره‌های بدنام تاریخ سلطنت قاجار است، از همان قسمت دوم‌وارد سریال «جیران» شد. او در جلد شخصیتی اهل تزویر و دسیسه‌جوی دورپیر رفته‌که در برابر افراد مختلف، چهره‌های متفاوت و متناقضی از خود به نمایش می‌گذارد. پس از بازی در یک سکاس در قسمت دوم، به تدریج نقش پررنگ‌تری یافت و به یکی از شخصیت‌های اصلی تبدیل شد. در «جیران»، جعفری وقتی که در مقابل شاه قاجار، مهد علیا و همسران شاه قرار می‌گیرد، در عین حال که با نر می، حبله‌گری خود را نشان می‌دهد، با سخن

مالخولات «یاغی»

این بازیگر هم‌زمان «یاغی» ساخته محمد کارت را نیز در حال نمایش در پلتفرم فیلمیو دارد. جالب آن‌که در دست عکس‌نقش‌آفرینی کاملاً درون‌گرای خود، در «جیران» در «یاغی» بازی‌برون‌گرای دارد؛ او که کار کارهایی نزدیک به این شخصیت را یک دهه پیش در «چک برگشتی» و «زیر هشت» نیز بازی کرده بود، در دیالوگ‌های سریع و پینگ‌پنگی «اسی قلک» خوش نقش‌ظاهر شده‌و ابعاد تازه‌ای از مهارت خود را نشان می‌دهد. اگرچه هنوز تنها یک قسمت از «یاغی» منتشر شده، اما بر اساس همین قسمت طولانی‌نیز می‌توان پی‌برد جعفری رنگ‌و‌لعب مناسبی به‌نقش آفرینی‌مالخر کالا هبردار این سریال داده است. از این به بعد، انتشار هم‌زمان «جیران» و «یاغی» می‌تواند تا مدت‌ها، آخر هفته‌های جالبی را برای امیر جعفری رقم‌بزند.



حامد بهداد کمدی «گیج‌گاه» اثر عادل تبریزی را آماده اکران دارد و به زودی با این فیلم به سینما می‌آید. جمشید هاشم‌پور، باران کوثری، سروش صحت و بهرنگ علوی از دیگر بازیگران این فیلم محصول سال ۹۸ هستند.

رخشان‌بنی‌اعتماد فیلم‌جیدیش «مه‌گرفتگی» را با کمک هزینه ۱۰ هزار یورویی از سوی صندوق هوبرت‌بالس جشنواره فیلم روتردام می‌سازد. فیلم او یکی از ۱۰ پروژه‌منتخب صندوق برای کمک‌مالی بوده‌است.

پژمان جمشیدی با فیلم «علفزار» کاری از کاظم دانشی به سینما آمد. این فیلم از دیرروز در تهران اکران شده‌و چند روز بعد به زودی در شهرستان‌ها هم روی پرده می‌رود. بهرام‌رادان تهیه‌کننده این فیلم است.

جمال اجلائی به دلیل مشکلات گوارشی از روز دوشنبه هفته جاری در بیمارستان بستری شد. این بازیگر به زودی تحت عمل جراحی قرار می‌گیرد. اجلائی آخرین بار با سریال «سرباز» در تلویزیون دیده‌شد.

آزاده صمدی به زودی بازیخش سریال «دیوار به دیوار» ساخته سامان مقدم را از شبکه‌آی فیلم روی آنتن خواهد داشت. این مجموعه کمدی نوروز ۹۶ پخش شدو پس از استقبال مخاطبان به فصل دوم رسید.

پژمان بازغی از امروز با فیلم «سللی دمو کراسی» ساخته علی‌علشانی روی پرده سینما دیده‌می‌شود. این فیلم در ادامه «دمو کراسی تو روز روشن» و با بازی پولاد کیمیایی، کوروش تهامی و سیما تیرانداز ساخته شده است.

اخبار ایران

اجرای طرح عظیم در ختکاری در راستای اهداف زیست محیطی

اسلامشهر- با هدف توسعه کمرند سبز شهری و در راستای اهداف زیست محیطی اجرای طرح در ختکاری بزرگ در محدوده روستای چیچکلو آغاز گردید. به گزارش مرکز ارتباطات شهرداری اسلامشهر، اکبر کتجه ای معاون خدمات شهری و امور مناطق شهرداری اسلامشهر با اعلام این خبر گفت: با اعلام آمدگی و همکاری یکی از خیرین و مراکز فعال در زمینه توسعه فضاهای سبز، طرح بزرگ در ختکاری در تقاطعی از اراضی شهری و حریم تعدادی از روستاها از جمله روستای چیچکلو در دست انجام است. معاون خدمات شهری و امور مناطق شهرداری اسلامشهر در ادامه افزود : یکی از بزرگترین معضلات زیست محیطی اسلامشهر وجود گود موسوم به گود چیچکلو در حاشیه رودخانه کرج در روستای چیچکلو بود که سالها بعنوان محلی برای تخلیه و دپوی نخاله‌های ساختمانی از آن استفاده می شد که این موضوع علاوه بر ایجاد مشکلات زیست محیطی ، باعث نابرابری منظر و معضلات بهداشت محیط را فراهم آورد بود که با اجرای طرح در ختکاری وضعیت این نقطه بطور قابل ملاحظه ای بهبود و ساماندهی خواهد گردید. گتجه ای خاطر نشان کرد: برای اجرای این طرح در حال حاضر چندین دستگاه از ماشین آلات سنگین شهرداری شامل گریدر، لودر، بیل مکانیکی و چندین دستگاه کامیون با استفاده از ظرفیت نیروهای سازمانی به انجام عملیات دفن و جمع آوری نخاله های موجود، خاکریزی و تسطیح مشغول هستند که پس از اتمام این مراحل ، عملیات کاشت بیش از ۲۰ هزار اصله نهال سرو و کاج آغاز و این نقطه به تفرجگاهی برای شهروندان اسلامشهری تبدیل خواهدشد.

حوادث مرتبط با گاز در کیلان ۳۵ درصد کاهش یافته است



رشت – علی حیدری: با اطلاع رسانی گسترده و فرهنگ سازی مصرف بهینه و ایمن گاز طبیعی، حوادث مرتبط با گاز در کیلان در سال گذشته با ۳۵ درصد کاهش ۴۸ مورد رسیده است.

عباس جمال نیکویی مدیرعامل شرکت گاز استان کیلان با بیان این خبر اظهار داشت: این شرکت هر ساله طی همکاری با نهادهای تبلیغی تلاش می کند تا سطح ایمنی و سلامت را در جامعه بهبود بخشد. وی با اشاره به اینکه در سال گذشته کارشناسان این شرکت بیش از ۲۰۰ مرتبه در تلویزیون و رادیو حضور یافته و به بیان توصیه های مصرف ایمن و بهینه گاز طبیعی پرداختند گفت: آموزش و فرهنگ سازی برای به ثمر نشستن، مستلزم توجه و استمرار فراوان است و به همین علت در تلاش هستیم تا این روند در سال جاری و سال های آینده نیز ادامه یابد. جمال نیکویی نقش صدا و سیما را در زمینه نهادهای سازی فرهنگ مصرف گاز در جامعه بی بدیل عنوان کرد و اظهار داشت: در سال ۱۴۰۰ طی قراردادی مابین شرکت ملی گاز و صدا و سیما، برنامه ویژه ۲۱۰ ثانیه در تلویزیون و ۹۰ ثانیه در رادیو، پیام های مصرف بهینه گاز برای مردم و مصرف کنندگان گاز طبیعی پخش شد که به‌جمله‌ها نتایج مثبتی را به همراه داشته است.