گزارش

پاسخ سازندگان «جیران» به کارگردان «آهوی من مارال»

دو روز پس از حواشی پخش نشدن قسمت اول سریال «جیران» محصول فیلیمو، دوتن از عوامل اصلی این سریال درباره شائبه سرقت ادبی آن از سریال نمایش خانگی «آهوی من مارال» توضیح دادند.

■ **«جیران» مقدم بر سریال‌های ناصری است**

احسان جوانمرد نویسنده طرح اولیه و یکی از دو فیلم‌نامه‌نویس این سریال در یادداشتی مفصل، طرح خود درباره ازدواج ناصرالدین شاه با جیران را با استناد به شواهد متعدد، متعلق به سال ۹۳ و مقدم بر طرح هر سریالی درباره شاه قاجار دانست. او همچنین در بخشی از یادداشت خود با کنایه به مشکلات مالی و توقف سریال «آهوی من مارال» نوشت: «معتقد بودم و هستم که تاریخ ارث پدر کسی و از جمله خود من نیست! من ۱۱۰۰ روز زودتر از بقیه طرحم را درباره شاه و جیران نوشته‌ام. خب نوشته باشم؛ که چه؟ آمدیم یکی دیگر هم دوست داشت راجع به قصه‌های عاشقانه همان شاه فیلم نامه بنویسد؛ یا دیگری دوست داشت روایت طنزی از ناصرالدین شاه به مخاطبانش ارائه کند؛ به من چه ربطی دارد؟ اصلا اگر همین امروز دو نفر بیایند و قصه‌ای عاشقانه درباره مثلا «تیمور لنگ» بنویسند، مثل هم می‌نویسند؟ سریال‌هایشان مثل هم از آب درمی‌آید؟ خب هردو می‌سازند و آن را که بهتر است، مردم می‌بینند. آن که ضعیف‌تر است هم خود به خود کم دیده می‌شود و کمتر می‌فروشد و زودتر از یاد همه می‌رود. حتی ممکن است یکی از آن‌ها این‌قدر فیلم نامه یا خروجی ضعیفی داشته باشد که هیچ پلتفرمی (نه فیلیمو، نه نماوا، نه فیلم‌نت) حاضر نشود آن را پخش کند. بله؛ ممکن است اصلا پروژه به همین دلیل بخوابد و سازندگان بلندپروازش بدهکار عوامل مظلومش بشوند و خب معمولا این جور وقت‌ها تنها راهی که برایشان باقی می‌ماند، راه انداختن یک دعوای رسانه‌ای و برپا کردن گردو خاک است تا شاید بتوانند سنگینی شکستشان را با دیگران تقسیم کنند.»

■ **مشکل «آهوی من مارال» درونی است**

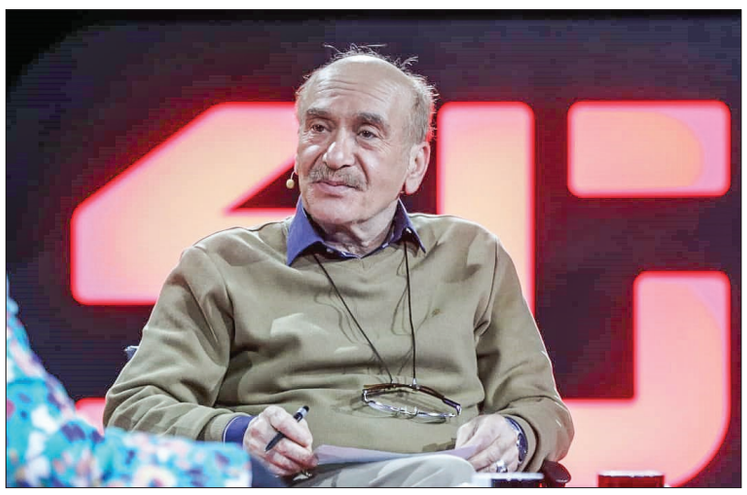
اسماعیل عفیفه تهیه کننده سریال «جیران» نیز در گفت‌وگویی با ایسنا به اظهارات سازندگان «آهوی من مارال» پاسخ داد. او ضمن دفاع از عملکرد خود در قبال مهرداد غفارزاده نویسنده سریال «آهوی من مارال»، تفاوت‌های داستان این دو مجموعه را توضیح داد و گفت: «اگر قصه آقای غفارزاده خوب بود و ارزش کار کردن داشت چرا من باید حداقل دو بار جواب رد به اصرار ایشان برای تهیه کنندگی این سریال در نمایش خانگی بدهم؟ آن هم در سال ۹۶ که بسیاری از تهیه کنندگان به دنبال چنین فرصتی بودند. سریال «جیران» پخش و این ماجراها تمام می‌شود اما به فرض حتی اگر سریالی به نام «جیران» وجود نداشته باشد، باز هم مشکل سریال «آهوی من مارال» حل نخواهد شد چون مشکلات این سریال درونی است و ربطی به «جیران» ندارد.»

■ **روایت همشهری از مشکل «جیران»**

در عین حال روزنامه همشهری دیروز درباره «جیران»، احتمال برداشت‌های روز از این سریال را مطرح کرد و نوشت: «دلیل اصلی پخش نشدن «جیران» نوع روایت کارگردان است. روایت به گونه‌ای است که شاید این شائبه را ایجاد کند که اتفاقات به زمان حال کنایه می‌زند و گمانه‌زنی‌هایی را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند.» این نکته تازه، با آن چه به صورت مبهم در بیانیه ساترا به عنوان «حساسیت‌ها و پیچیدگی‌های محتوایی سریال» آورده شده، همخوانی دارد.

نمی‌توانم بگویم همه‌چیز گل و بلبل است!

داریوش کاردان، مجری و گوینده پیش کسوت در گفت‌وگو با خراسان، از ویژگی‌های برنامه انگیزشی «تاک» و محدودیت های اجرا در تلویزیون می گوید



مائده کاشیان

مخاطبان رادیو و تلویزیون، داریوش کاردان گوینده و مجری پیش کسوت را با بیان صریح، انتقادی، طنازانه و کنایه‌آمیزش به خاطر دارند. او در سال‌های اخیر نسبت به گذشته، به دلیل آن چه وی شرایطی می داند که باعث شده نتواند آن بیان صریح و انتقادی خود را حفظ کند، حضور کم رنگی در عرصه اجرا داشته است. داریوش کاردان به تازگی با برنامه «تاک» که نسخه ایرانی مجموعه سخنرانی‌های «تد» است، به تلویزیون بازگشته و چهارشنبه شب‌ها این برنامه را روی آنتن دارد. او به عنوان بازیگر نیز سریال «دنیای گمشده» و «۸۷ متر» را آماده پخش دارد و در سریال «جشن سربرون» بازی کرده است. به بهانه پخش «تاک»، با این مجری پیش کسوت گفت‌وگو کردیم.

■ **چرا پیش‌از «تاک» مدتی بود که در تلویزیون غیبت داشتید؟**

من مدت‌ها بود که برنامه‌ای اجرا نمی کردم، چند دلیل دارد و مهم‌ترین دلیلش این است که نمی‌شود حرف زد. یک مقدار محدوده بخش محتوا تنگ شده و الان حتی حرف‌های عادی را هم دیگر نمی‌شود مطرح کرد! یک زمانی در برنامه‌های رادیویی یا تلویزیونی، به طنز یا جدی یا در نمایش نامه‌ها خیلی راحت مشکلات را می گفتیم ولی الان طوری شده که درباره مشکلات نمی‌شود حرف زد. مثلا خود آقایان اقرار می کنند که مشکلات اقتصادی وجود دارد اما وقتی ما می گوییم، غیر قابل پخش است! به وجود مسائلی مانند اختلاس و دزدی اقرار می کنند و افرادی را دستگیر، زندانی و مجازات می کنند اما وقتی می‌خواهیم بگوییم چنین چیزی وجود دارد، پخش نمی کنند. این‌ها را به عنوان مثال گفتم، درباره همه چیز همین طور است. مدت‌هاست نمی‌شود حرف زد و بنده هم خیلی به اجرای برنامه‌هایی که نمایشی از گفت‌وگو باشد، مایل نیستم. معتقدم «گفت‌وگو» باید «گفت‌وگو» باشد. سخت است آدم حرف بزند، میکروفن دستش باشد، دوربین در اختیارش باشد و چیزهایی را که لازم است نگوید. من این فضا را اصلا نمی‌توانم تحمل کنم، بروم یک جایی بنشینم و بگویم به به همه چیز خوب و گل و بلبل است! نیست، مردم به آدم می‌خندند. قبلا هم اعلام کردم، هروقت احساس کنم فضایی وجود دارد و لو یک ذره و می‌شود صحبت کرد، قطعا شرکت و اجرا می کنم.

■ **با این شرایط چطور شد که اجرای «تاک» را پذیرفتید؟**

از سال‌ها پیش با خانم نوابی‌نژاد آشنا هستم و از ایشان شناخت دارم. در برنامه «هزار دستان»، «مکث» و «محاکات» با خانم نوابی‌نژاد کار کردم. وقتی اجرای «تاک» را پیشنهاد کردند گفتم می‌شود حرف زد؟ گفتند بله. یک دلیل دیگر این بود که برنامه «تاک» بسیار مفید است. در این برنامه قرار است موفقیت‌ها و استقامت‌ها نشان داده شود، به همین علت احساس کردم اگر بتوانم در آن شرکت کنم، شاید من هم بتوانم به امیدآفرینی و خودباوری جوانان کمکی بکنم. این خلاصه چندین جلسه بنده با خانم نوابی‌نژاد بود.

■ **با توجه به صحبت خودتان، در شرایط سخت فعلی، صحبت‌های مثبت و انگیزشی مهمانان «تاک» می‌تواند بر ذهن مخاطب تاثیرگذار باشد؟**

وقتی به عنوان یک بیننده بی‌طرف دقت کردم، دیدم این آدم‌ها «خودشان»اند، یعنی با خودشان پُرُوفخرفروشی نمی‌آورند، صادقانه به مشکلات عجیبی که داشتند اقرار می کنند و بعد می گویند چگونه موفق شدند بنابراین شعار نیست و شما نمونه‌ای را می‌بینید که به نتیجه رسیده است. خانمی که چندین سال دنبال شغل خلبانی رفته، حالا مسافر می‌برد و می گوید مسافران از این که خلبانشان زن است، خوشحال اند، راه درازی را آمده، بسیار استقامت و انگیزه داشته، ناامید نشده و خلبان شده، این یک نمونه به نتیجه رسیده است، نمی‌نشینیم و بگوییم تلاش کنید، آفرین بر شما یا جمله‌ای از این حکیم و آن حکیم بخوانیم.

■ **فعلا تنها مهمان مشهور برنامه، خانم سوسن پرور بوده‌اند و بیشتر مهمانان چهره‌های مردمی هستند، پس طبق سیاست برنامه قرار نیست «تاک» متکی به حضور چهره‌ها باشد.**

بگویی من ساختم، در حالی که برنامه بی‌مزه باشد و جذب کننده نباشد و فقط بخواهی باشد و پول در بیاوری، به نظرم جالب نیست. باز هم برمی گردم به صداقت. اگر کپی خوبی باشد، به خوبی ایرانیزه شود، بگوید ایده از فلان برنامه برداشته شده و برنامه هم خوب باشد، هیچ ایرادی ندارد.

■ **زمانی در تلویزیون برنامه‌های جذاب و جریان‌سازی مانند «صندلی داغ» داشتیم، به نظرتان چرا این روزها چنین برنامه‌هایی کمتر در تلویزیون ساخته می‌شود؟**

در «صندلی داغ» هر کسی می‌آمد می‌نشست، یک مقدار از سوالاتی که از قبل آماده بود می‌پرسیدم، بعد از چند دقیقه با شناختی که از آن آدم پیدا می کردم حتی شروع می کردم به شوخی کردن، گاهی سوالات غافل گیرانه مطرح می کردم اما با رعایت اصول مهمان‌نوازی و به همین دلیل بود که داغ می‌شد. طرف می‌بایست جواب سوالات خنده‌دار من را بدهد و در مقابل، جواب مسائلی را که سوالات مردم است هم بدهد، در این صورت صندلی، داغ می‌شد. تاکی می‌توانی بپرسی رنگ مورد علاقه‌ات چیست، نیمرو بلدی بپزی، چند تا خواهر و برادر داری؟ دیگر این‌ها خیلی عادی است، اگر به صورت یک گفت‌وگوی چالشی دربیاید مردم دوست دارند و گرنه دیدن یک چهره یک بار، دو بار خوب است. مجری این شبکه مهمان آن یکی شبکه بشود، دوباره فردا مجری آن شبکه مهمان این یکی مجری بشود، چقدر حرف تکراری؟! برای این که یک برنامه بین مردم جا باز کند، اصولی وجود دارد. گفت‌وگو اصول دارد. بعد هم اگر صداقت در آن نباشد، زمین می خورد و نمی‌تواند بتازد. هنوز هم دیر نشده، هنوز هم می‌شود برنامه پرمخاطب تحویل آنتن داد ولی باید ببینی انگیزه‌ها چیست. قبول دارم در کشور ما نمی‌شود درباره خیلی چیزها حرف زد اما صحبت‌هایی را که می‌توان مطرح کرد، دیگر اجازه بدهند بگوییم.

■ **به تازگی در سریال تاریخی «جشن سربرون» بازی کردید، در این مجموعه چه نقشی دارید؟**

نقش «قوام‌الملک» کلانتر مملکت فارس در زمان مظفرالدین شاه را بازی کردم. یک شخصیت واقعی است. قصه سریال بسیار خوب است و آقای راعی و نویسندگان سعی کردند داستان جذاب باشد. این سریال را خیلی دوست دارم.

■ **این پروژه تولید سختی داشت؟**

بله. یکی، دو بار به دلیل کرونا لطمه دید، متاسفانه آقای اکبری مبارکه را از دست دادیم، یک بار آقای حسین محجوب که شخصیت محوری بودند، از اسب به زمین افتادند و آسیب دیدند. هم به لحاظ چنین مشکلاتی، هم از نظر مشکلات اقتصادی، بله تولید سختی داشت اما خدا را شکر آقای نجاریان و آقای راعی زحمت کشیدند و کار را جمع کردند.

چهره‌ها و خبرها

عادل فردوسی‌پور منعی برای حضور در تلویزیون ندارد. پیمان جبلی در حاشیه مراسم تجلیل از خانواده‌های شهدا یک بار دیگر به بلامانع بودن حضور فردوسی‌پور روی آنتن اشاره کرد و گفت او نیروی صداوسیماست.

هوتن شکیبا با فیلم «ارفاق» اثر رضا نجاتی در بخش سینمای کوتاه چهلمین جشنواره فجر دیده می‌شود. این بازیگر با فیلم «ملاقات خصوصی» کاری از امید شمس نیز در بخش مسابقه جشنواره حاضر است.

کیانوش عیاری در گفت‌وگویی با فیلم امروز، درباره اصلاحات ۱۰ قسمت اول سریال «۸۷ متر» اظهار کرد: «[در این سریال] پشت پنجره، خیابان‌ها، حیاط و... گربه هست. دستور دادند تمام این گربه‌ها را حذف کنید. قصد دارم پیش آقای جبلی بروم و این مسئله را با ایشان مطرح کنم.»

ستاره اسکندری در تازه‌ترین تجربه حضور خود در نمایش خانگی، جلوی دوربین سریال «پدر گوادیولا» به کارگردانی سعید نعمت‌ا... رفت. او اکنون مجموعه «خسوف» را در حال انتشار دارد.

آفرین عبیسی در گفت‌وگو با میزان از وضعیت پیش کسوتان در سینما انتقاد کرده و گفته است که برای بازیگرانی در سن و سال او، نقش‌های مهمی در سینما نوشته نمی‌شود و این اتفاق هر چند سال یک بار رخ می‌دهد.

زنده‌یاد مهرداد میناوند احتمالا ۹ بهمن همزمان با اولین سالگرد درگذشتش، با مستند «آقای هوادار» در تلویزیون دیده می‌شود. به گزارش خبرورزشی، این اولین مستندی است که درباره این بازیکن ساخته شده است.

نسیم ادبی به زودی برای اجرای نمایش «خونین‌زار» به کارگردانی سهراب حسینی، روی صحنه تئاتر خواهد رفت. به گزارش ایسنا، این نمایش قرار است بهمن ماه اجرا شود و نسیم ادبی تنها بازیگر آن است.

حجت عبدالملکی وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و داور سابق برنامه تلویزیونی «میدون»، در نامه‌ای مربوط به آبان ۱۴۰۰ که به تازگی منتشر شده، دستور پرداخت سریع شش میلیارد تومان به این برنامه محصول شبکه ۳ را داده است؛ این نامه با واکنش‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی مواجه شده است.

آگهی فقدان سند مالکیت- نظر به اینکه آقای عبدالرحمن حقدادی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی امضاء شده منظم به تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی است که سند مالکیت پلاک ۳۰۷۷۶ فرعی از ۱۸۳ اصلی بخش ۱۰ مشهد به علت سهل انگاری مفقود گردیده است. با بررسی سیستم جامع املاک معلوم شد ششدانگ عرصه و اعیان سند مالکیت یک قطعه مسکونی با شماره دفتر الکترونیک ۱۳۹۶۲۰۳۰۶۰۰۴۰۰۱۶۷۰ به نام وی ثبت و سند مالکیت تک برگ بشماره ۷۷۵۲۸۸ د ۹۴ صادر و تسلیم شده است. سپس به موجب اسناد رسمی ۱۲۷۰۰- ۱۳۹۶/۰۳/۰۳ و ۱۳۴۴۰- ۱۳۹۶/۰۹/۰۹ و ۱۴۸۳۷-۱۳۹۷/۰۹/۱۰ دفترخانه ۲۱۸ مشهد در رهن بنیاد مسکن انقلاب اسلامی قرار گرفته است. سیستم جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد مفاد ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد. بایستی ظرف ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. هادی ریحانی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۶ مشهد
م/۱۴۰۰۵۷۵۷۵

<<فراخوان متقاضیان خرید سنگ آهک کلوخه>>

شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۶۰۰۷۸ و شماره ثبت ۲۸۴۸۳ در نظر دارد نسبت به شناسایی متقاضیان خرید حدود دویست هزار تن سنگ آهک کلوخه منیزیم بالا از دپوی موجود واقع در مشهد - کیلومتر ۲۴ جاده سیمان - معدن آهک چاه سلیمان ، اقدام نماید. متقاضیان محترم میتوانند در ساعات اداری جهت کسب اطلاعات بیشتر ، هماهنگی بازدید و دریافت فرم شرکت در فراخوان با شماره های ۳۶۵۱۱۱۰۱ و ۳۶۵۱۴۵۹۰ ارتباط برقرار نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۱۰ تعیین می گردد. توضیحات : کمیسیون معاملات شرکت در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله، مختار می باشد.

هیات مدیره شرکت فرآورده های سیمان شرق

۱۴۰۰۵۶۹۱۱/ب

آگهی مزایده اجاره پارکینگ های ماشین آلات سنگین

به شماره ۵۰۰۰۰۹۴۵۶۴۰۰۰۰۰۱ (نوبت اول)

سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهری شهرداری سبزوار درنظر دارد مزایده واگذاری پارکینگ های سطح شهرخود را بصورت اجاره از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد)به آدرس (www.setadiran.ir) انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی،مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضا الکترونیکی راجهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشارمزایده در سامانه ۱۴۰۰/۱۰/۲۷ میباشد.

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:۱۴۰۰/۱۱/۱۷

مهلت دریافت اسناد مزایده از سایت:۱۴۰۰/۱۱/۷

زمان بازگشایی پاکت ها:۱۴۰۰/۱۱/۱۸

مبلغ شرکت درمناقصه: ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن)به شماره ۰۲۱۴۱۹۳۴ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

فوادسحابی-ریاست سازمان مدیریت و مهندسی شبکه

حمل و نقل شهرداری سبزوار

۱۴۰۰۵۷۵۶۶/ش

آگهی مزایده عمومی حضوری فروش ماشین آلات شهرداری دولت آباد(نوبت اول)

نوع ماشین	شماره موتور	سال ساخت	قیمت پایه کارشناسی به ریال
مینی لودر 761B تیپ STD	۹۶۳۹۹	۱۳۸٤	۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
کامیونت کمپرسی نیسان ۲٤۰۰ ظرفیت ۳۸۰۰کیلوگرم	۲٤۶۶۰۷	۱۳۸۳	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
کامیونت کمپرسی نیسان ۲٤۰۰ ظرفیت ۳۸۰۰ کیلوگرم	۳۱٤۸۶۱	۱۳۸۵	۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰

به استناد مجوز شماره ۵۱۶ مورخه ۱۴۰۰/۰۹/۲۹ شورای اسلا می شهر دولت آباد و در اجرای ماده ۱۳ آئین نامه مالی شهرداریها ،شهرداری دولت اباد در نظر دارد ۳ دستگاه ماشین آلات خود را از طریق مزایده عمومی حضوری با شرایط زیر به فروش برساند:(جزئیات و شرایط شرکت در مزایده در اسناد مزایده اعلام می گردد).

۱ -تضمین شرکت در مزایده طبق شرایط مندرج در اسناد مزایده تهیه و ارایه گردد(معادل ۱۰ درصد قیمت کارشناسی (پایه)برای هردستگاه).

۲ -آخرین مهلت دریافت شرایط و اسناد مزایده از شهرداری و تکمیل و تحویل اسناد مزایده به شهرداری ۱۴۰۰/۱۱/۰۵ می باشد و شرکت کننده بایستی تا ساعت۱۴ روز سه شنبه ۱۴۰۰/۱۱/۰۵ در دو پاکت جداگانه الف ب در لفافه یک پاکت پلمپ شده به دبیر خانه شهرداری تحویل گردد.

۳ -هرگاه برندگان اول دوم و سوم مزایده پس از اعلام شهرداری ظرف مدت ۷ روز نسبت به واریز مبلغ پیشنهادی اقدام ننمایند ، سپرده آنها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۴ -پرداخت هرگونه عوارض،مالیات،هزینه نقل وانتقال،هزینه کارشناسی و ثبتی به عهده برنده مزایده و خریدار می باشد وبهای فروش ماشین آلات به صورت نقدی وصول می گردد.

۵ -زمان برگزاری مزایده حضوری در صورت رسیدن به حد نصاب در ساعت ۱۱:۰۰صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۶در محل دفتر شهرداری و با حضور اعضاکمیسیون معاملات شهرداری دولت اباد و شرکت کنندگان برگزار خواهد شد و در غیر این صورت به چاپ نوبت دوم و اطلاع رسانی می شود.

۶ -محل دریافت و تحویل اسناد مزایده: حراست شهرداری به ادرس :خراسان رضوی شهرستان زاوه شهر دولت آباد - شهرداری دولت آباد کد پستی ۹۵۴۹۱۳۸۵۳۵

۷ -شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

۸ -شرکت کنندگان مجاز به شرکت و خرید برای یک دستگاه یا تمام دستگاه ها به صورت مجزا می باشند.

۹ -پاکت برای هردستگاه مورد تقاضا ی خرید باید حتما در پاکت مجزا با سپرده شرکت در مزایده شامل : پاکت الف محتوی تضمین شرکت در مزایده و اوراق سپرده که بایستی در وجه شهرداری دولت اباد باشد پاکت ب محتوی مشخصات متقاضی و تکمیل اسناد و فرم شرکت در مزایده و شرایط آگهی مزایده امضا و مهر و یا اثر انگشت و دو پاکت الف و ب در یک پاکت در بسته با درج مشخصات متقاضی و نام و مدل دستگاه در پشت پاکت تحویل گردد.

۱۰-افراد متقاضی جهت دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یک میلیون) ریال بابت هر دستگاه مورد تقاضای خرید به حساب سیبا شماره ۳۱۰۰۰۰۰۵۷۷۰۰۶به نام شهرداری دولت آباد به حراست شهرداری مراجعه نمایند

۱۱ -کسانیکه اسناد مزایده را در مهلت مقرر دریافت کرده اند حداکثر تا آخرین روز مهلت تحویل اسناد می توانند با حضور در پارکینگ موتوری شهرداری دو خودرو کامیونت کمپرسی نیسان را از نزدیک و مینی لودر با هماهنگی در مشهد مقدس بازدید نمایند.

۱۲ - شرکت در مزایده برای عموم آزاد است

۱۳ - متقاضیان می توانند در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۰۹۱۵۵۳۱۸۵۴۸-۰۵۱۵۳۷۲۵۳۲۰ تماس حاصل نمایند.

قربانیان- شهردار دولت آباد

۱۴۰۰۵۷۵۸۳/ش

آگهی دعوت به همکاری جهت کارگاه راهسازی

یک شرکت معتبر و باسابقه عمرانی و ساختمانی در استان خراسان رضوی جهت ساماندهی به کارگاه های راهسازی خود در سطح استان های خراسان نیاز به پرسنل با مشخصات جدول ذیل، ترجیحا ساکن شهرهای مشهد، چناران، بیرجند و سربیشه دارد. لذا از متقاضیان محترم دعوت می گردد رزومه کاری و مدارک هویتی خود را حداکثر تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۰/۱۱/۰۵ به آدرس ایمیل OCT.MOQR@Gmail.com ارسال فرمایند.

سمت	میزان سابقه مرتبط	حداقل مدرک لازم
سرپرست کارگاه راهسازی	۱۵ سال به بالا	کارشناسی عمران
دفتر فنی کارگاه راهسازی	۱۰ سال به بالا	کارشناسی عمران
مباشر عملیات خاکی	۱۰ سال به بالا	کارشناسی عمران
راننده گریدر و غلتک	----	----

۱۴۰۰۵۷۵۲۸/د

آگهی اصلاحیه دعوت به جلسه مالکین باغ۳ پروژه زمردمشهد
پیرو آگهی چاپ شده مورخ۱۴۰۰/۱۰/۲۶درروزنامه خراسان
به شماره ۲۰۸۵۳ به اطلاع کلیه سهامداران محترم میرساند
جلسه مجمع۱۴۰۰/۱۱/۱۵ صحیح میباشد
اعضاء هیئت مدیره فعلی
۱۴۰۰۵۷۵۹۷/ت

آگهی فقدان سند مالکیت آقای محمد تقی گلزاریان

با ارائه دو برگ استشهادیه و تقاضای کتبی جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه و مدعی گردیده سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۳۸۶ فرعی از ۴ اصلی بخش ۷ چناران بعلت سهل انگاری مفقود شده است و برابر سیستم جامع املاک تمامت مورد ثبت مذکور در صفحه ۱۱۹ دفتر ۸۵ املاک ذیل شماره ۱۳۰۲۷ به نام مالک مذکور ثبت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردیده است. و سامانه جامع املاک بیش از این حکایتی ندارد. علی ایحال به استناد ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجا داده و یا مدعی مالکیت و وجود سند مالکیت نزد خود می باشد میبایست ظرف مدت ۱۰ روز تقویمی پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تنظیم شده تسلیم نماید. در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت مقرر در صورت عدم وصول اعتراض مستند به مدارک مثبته ، سند مالکیت المثنی طبق مقررات صادر و به متقاضی فوق الذکر تسلیم خواهد شد.
رئیس ثبت اسناد و املاک چناران-مرتضی ولایتی
۱۴۰۰۵۷۴۴۷/ف