تاریخ حمل و نقل

نگاهی به تاریخ حمل و نقل عمومی در ایران

دربست شمرون، ۴ قِرون!

افزایش جمعیت و رشد و توسعه جوامع انسانی در مقاطع مختلف، همیشه به ظهور الزامات جدیدی در ابعاد گوناگون زندگی انسان و تغییراتی در بستر آن منجر می‌شود که پرداختن به آن الزامات جدید، برای بالابردن کیفیت زندگی، امری بدیهی است. یکی از این الزامات که با گسترش شهرها و لاجرم زیادشدن فاصله مکانی بین افراد، به‌وجود می‌آید، اهمیت یافتن شبکه حمل و نقل عمومی است. در ایران، اولین شبکه حمل و نقل درون‌شهری، سال ۱۲۶۹ شمسی، در تهران ایجاد شد. جمعیت پایتخت ایران در آن زمان به بیش از صدهزار نفر می‌رسید. شبکه حمل و نقل، ماموریت داشت خط درشکه‌رانی را بین شرق تا غرب تهران ایجاد کند. دولت وقت ایران، مجوز تاسیس نخستین شرکت درشکه‌رانی را به یکی از کارمندان عالی‌رتبه وزارت خارجه ایران، میرزا جوادخان داد و به این ترتیب، او ۳۰ دستگاه کالسکه را از اروپا وارد ایران کرد تا مردم تهران، ورود کالسکه‌ها به خیابان‌های شهرشان را جشن بگیرند. درشکه‌های یک‌اسبه، در چهار نقطه تهران یعنی میدان توپخانه، سبزه میدان، اطراف سفارت انگلیس و میدان سرچشمه می‌ایستادند و مسافران را جابه‌جا می‌کردند. کسانی که قصد گشت و گذار در شهر را داشتند، می‌توانستند درشکه‌ها را برای ساعت مشخصی کرایه کنند، بی‌آن‌که مقصد مشخصی داشته باشند. نرخ کرایه در زمستان، کمی بالاتر از سایر فصول سال بود؛ به طوری که برای مسافرتی که فراتر از محدوده شهر نبود، یک‌قران و پنج‌شاهی، برای یک ساعت در محدوده شهر دوقران و ده‌شاهی و سه‌قران در خارج از محدوده شهر گرفته می‌شد و البته نرخ سفر به شمیران، چهارقران بود. ساعت کار درشکه‌های تک‌اسبه در محلات عمومی، از بامداد تا سه ساعت پس از شامگاه بود و آن‌هایی که برای زمان‌هایی غیر از ساعات مقرر درشکه لازم داشتند، می‌توانستند از دوایر شرکت درشکه‌رانی در خیابان امیریه، درشکه مخصوص کرایه کنند.

گزارش تاریخی

اشرف پهلوی اردک سیاهی که «قو» نشد!

لابد همه شما داستان معروف جوجه اردک زشت را شنیده‌اید، قصه معروفی از هانس کریستین اندرسن، نویسنده معروف دانمارکی؛ داستان جوجه اردکی که زشت‌تر از بقیه خواهر و برادرهایش بود، اما بعدها به قویی زیبا تبدیل شد. یکی از نویسندگان معاصر که روی زندگی اشرف پهلوی مطالعاتی داشته‌است، با استفاده از گزاره‌های به دست آمده، او را «اردک سیاه رضاشاه» می‌نامد. این عنوان به ویژه در سال‌های کودکی و نوجوانی اشرف در وی مصداق پیدا می‌کند.

■ **محبوب پدر نبود**

در واقع اردک سیاه بودن اشرف چیزی بود که خودش به آن باور داشت؛ او هیچ وقت کودک مورد علاقه پدرش نبود. حسین فردوست در خاطراتش آورده‌است که رضاشاه همیشه به شمس بیشتر از اشرف بها می‌داد؛ حتی زمانی که می‌خواست آن‌ها را عروس کند، حق انتخاب اول را به دختر محبوبش واگذار کرد و شمس، از بین فریدون جم و علی قوام، فریدون را انتخاب کرد که هم خوش‌تیپ بود و هم خوش صحبت؛ اشرف اما نصیبی جز علی قوام نداشت؛ مردی بدشکل و قیافه که در هیچ چیز استعداد خاصی از خودش بروز نمی‌داد. در شهریور ۱۳۲۰، اشرف کوشید خودش را دختر مهربان رضاشاه معرفی کند؛ اردک سیاه پهلوی اول، با او به آفریقای جنوبی رفت، اما پس از بازگشت، تبدیل به یک قو نشد! بلوغ اردک سیاه، از او یک کرکس ساخت؛ کرکسی که بی‌محابا، در آن‌چه به نظر غیراخلاقی و شنیع می‌آمد، زیاده‌روی می‌کرد.

ناشنیده‌ها از ۵۶۵ سال نقاره‌زنی در حرم رضوی

چرا بین سال‌های ۱۳۱۲ تا ۱۳۲۰ از نواختن نقاره در حرم امام رضا(ع) جلوگیری کردند؟

جواد نوائیان رودسری – هر روز هنگام طلوع و غروب آفتاب، نوای دلنشین آن به گوش زائر و مجاور می‌رسد؛ نقاره‌زنی در حرم مطهر را می‌گویم. تا همین ۳۰ سال قبل که شهر هنوز این‌قدر در هیاهوی جمعیت و صدای ناشی از فعالیت‌های مختلف فرو نرفته بود، می‌توانستم از پنجره خانه پدری، جایی در نزدیکی راه‌آهن مشهد، صدای نقاره‌زنی را بشنوم؛ به‌خصوص هنگام طلوع آفتاب که صفای خاصی داشت شنیدن صدای نقاره. نقاره‌زنی در حرم مطهر، سابقه‌ای طولانی دارد. این را از آن جهت می‌گویم که مستندات قدیمی درباره آن داریم، هرچند که سرآغاز آن بر ما معلوم نیست. نقاره‌زنی از آن سنت‌های قدیمی محسوب می‌شود که دوامش را مدیون حرم رضوی و قداست آن است؛ یعنی از وقتی که نقاره‌زنی، بخشی از برنامه‌های روزمره حرم شد، این سنت هم خودش را ماندگار کرد، اصلا در قلب مردم جا گرفت؛ چون شنیدن صدایش، یادآور طنین پرغوغای حضور در بارگاه منور رضوی بود. امروز می‌خواهیم به تاریخ نقاره‌زنی در حرم رضوی نگاهی بیندازیم؛ تاریخی که هرچند بخش‌های زیادی از آن بر ما معلوم و مشخص نیست، اما ناشنیده بسیار دارد برای کسانی که دلداده فضای معنوی حرم رضوی هستند.

دورنمایی از نقاره خانه حرم رضوی در اواخر دوره قاجار

■ **از چه زمانی آغاز شد؟**

قدیمی‌ترین اسنادی که در بایگانی حرم مطهر و درباره نقاره‌زنی در این مکان مقدس وجود دارد، به سال ۸۶۰ق / ۸۳۵ش برمی‌گردد؛ با این حساب، باید سنت نقاره‌زنی در حرم رضوی را دست‌کم ۵۶۵ ساله بدانیم. طبق این اسناد، میرزا ابوالقاسم بابر، نواده شاهرخ تیموری و گوهرشادخاتون، دستور داد که در باغ حرم رضوی، به مناسبت ورود بزرگان و اُمرا، نقاره نواخته شود. برخی بر این باورند که تا اوایل دوره صفویه، سنت نقاره‌زنی برای ورود بزرگان کاربری داشت و از آن، چنان که امروز شاهد هستیم، برای اعلام اوقات شرعی یا شادباش گفتن اعیاد، استفاده نمی‌شد. با این حال، فضل‌ا... روزبهان خنجی، نویسنده «مهمان‌نامه بخارا» که در سال ۹۱۵ق / ۸۸۸ش در معیّت شیبک‌خان ازبک وارد مشهد شده‌است، از «نقاره نوبت حضرت امام بر فوق بارگاه حضرت» یاد می‌کند که نشان می‌دهد نقاره‌زنی در این زمان، کاربری دوگانه‌ای داشته‌است؛ هم برای اعلام اوقات شرعی و برنامه‌های مذهبی و هم برای اعلام ورود امرا و سلاطین. بعدها و به احتمال زیاد از اواسط دوره صفویه، نقاره‌خانه به تدریج سمت و سوی مذهبی به خود گرفت و به ویژه از آن برای اعلام اوقات شرعی، یعنی طلوع و غروب آفتاب استفاده می‌کردند. این روال از اواسط دوره قاجاریه به تدریج تثبیت شد و از آن به بعد، افزون بر شب‌های ولادت و اعلام مواقع شرعی، هنگام تحویل سال در عید نوروز نیز، برنامه نقاره‌زنی در حرم رضوی اجرا می‌شد. تنها در ایام وفات و به ویژه در دو ماه محرم و صفر، نقاره‌زنی را تعطیل می‌کردند. نواختن نقاره، در تمام این ۵۶۵ سال، به جز هشت سال بین ۱۳۱۲ تا ۱۳۲۰ش ادامه داشت. در این هشت سال، با دستور رضاشاه نواختن نقاره در حرم رضوی قدغن شد؛ بهانه تعطیلی را هم ابتدا تعمیر وسایل و سپس، واپسگرایی دانستند؛ درواقع می‌خواستند هر آن‌چه را که به فرهنگ دینی مردم مربوط می‌شود، تعطیل کنند؛ مانند آن‌چه بر سر نمایش تعزیه یا مراسم عزاداری آوردند. اما بعد از شهریور ۱۳۲۰ و فرار رضاشاه از ایران، مردم مشهد و زائران حرم رضوی، دوباره با شور و شوق فراوان خواستار ادامه سنت نقاره‌زنی شدند. یکی از قدیمی‌های مشهد که اکنون دار فانی را وداع گفته‌است، برای نگارنده نقل می‌کرد که بعد از پایان آن دوران هشت ساله سخت و نواختن اولین نقاره پس از این مدت، مردم در حرم جمع شده بودند و اشک شوق می‌ریختند.

> نواختن نقاره، در تمام این ۵۶۵ سال، به جز هشت سال بین ۱۳۱۲ تا ۱۳۲۰ش ادامه داشت. در این هشت سال، با دستور رضاشاه نواختن نقاره در حرم رضوی قدغن شد؛ بهانه تعطیلی را هم ابتدا تعمیر وسایل و سپس، واپسگرایی دانستند؛ درواقع می‌خواستند هر آن‌چه را که به فرهنگ دینی مردم مربوط می‌شود، تعطیل کنند؛ مانند آن‌چه بر سر نمایش تعزیه یا مراسم عزاداری آوردند

■ **محل تأسیس نقاره‌خانه**

یکی از نکاتی که باید درباره تاریخ نقاره‌زنی در حرم رضوی بدانید، مکان نقاره‌زنی در اماکن متبرکه است. می‌دانیم که محل فعلی نقاره‌خانه در دوران تولیت قوام‌الملک و در میانه عهد قاجار (۱۲۴۲ش)، بر فراز ایوانی ساخته شد که آن را در دوره صفویه بنا کرده بودند؛ یعنی خود نقاره‌خانه محصول فعالیت عمرانی دوران قاجار است. بنابراین، تا پیش از این تاریخ، نقاره‌خانه حرم مطهر نمی‌توانست در مکان امروزی آن مستقر شود. برخی مستندات تاریخی و پاره‌ای اسناد موجود در مرکز اسناد آستان‌قدس رضوی نشان می‌دهد که احتمالاً طی قرن‌های مختلف، از مکان‌های متعددی برای نقاره‌زنی در حرم استفاده می‌کردند؛ مثلاً چنان که زهرا فاطمی‌مقدم در کتاب «تاریخ نقاره‌خانه رضوی» می‌نویسد، یکی از این مکان‌ها احتمالاً در مجاورت گنبد طلای حرم مطهر امام رضا(ع) قرار داشت. برخی معتقدند که در دوره‌ای تاریخی، حتی نقاره‌زنان در محوطه صحن به این کار مبادرت می‌کردند. قدر مسلّم آن است که از سال ۱۲۸۰ق / ۱۲۴۲ش، نقاره‌خانه به مکان فعلی‌اش انتقال یافت و در عکس‌هایی که بعد از این تاریخ از حرم رضوی وجود دارد، می‌شود بنای آن را در بالای ایوان شرقی صحن عتیق مشاهده کرد.

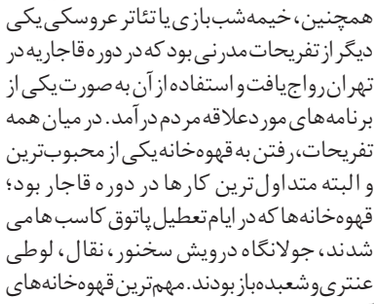
■ **۱۰۵ پله تا نقاره‌نوازی**

طبق گزارش‌هایی که از چندسال قبل از تعطیلی نقاره‌زنی در دوره رضاشاه وجود دارد، تعداد نقاره‌نوازان ۹ نفر بود؛ اما در دوره قاجار، تعداد آن‌ها بیشتر بوده‌است. امروزه تعداد نقاره‌نوازان حرم رضوی، ۱۴ نفر است که در هر نوبت، ۱۰ نفر از آن‌ها شامل چهار «طبّال» و شش «کرنا نواز» از ۱۰۵ پله‌ای که برای رسیدن به نقاره‌خانه در ایوان شرقی صحن عتیق تعبیه شده، بالا می‌روند و کار نقاره‌زنی را انجام می‌دهند. نقاره‌زنی در حرم رضوی، معمولاً به صورت موروثی است. مرحوم احمد اقوام شکوهی، سرپرست نقاره‌چیان حرم رضوی که چند سال قبل بدرود حیات گفت، این سمت را از پدرش به ارث برده بود و آن را به فرزند خودش واگذار کرد. این خدمت موروثی در آستان‌قدس، تنها محدود به نقاره‌زنی نیست، بلکه در بیشتر بخش‌های مربوط به خادمان، موضوع خدمت موروثی مورد توجه و برقرار است.

تاریخ اجتماعی

گذری بر تفریحات ایرانیانِ ۱۴۰ سال قبل

خیمه‌شب‌بازی در قهوه‌خانه ایلچی

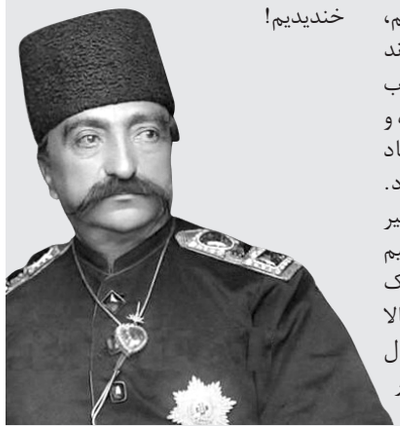


حلاجیان - تفریح و سرگرمی همیشه نقش پررنگی در زندگی انسان‌ها داشته‌است. انسان‌ها در دوره‌های مختلف تاریخ، خود را به نحوی سرگرم کاری مفرح می‌کردند تا برای ساعتی، ذهن و روان خود را از اشتغال‌های روزمره رها کنند. در دوران قاجار هم مردم، مانند همه زمان‌های دیگر، از اوقات فراغت خود برای تفریح و سرگرمی استفاده می‌کردند. پیش از مشروطه تمام تعطیلی‌های عید و عزا (به استثنای تعطیلات نوروز) با حساب قمری تعیین می‌شد و بیشتر، جنبه مذهبی داشت. مهم‌ترین رویداد مذهبی عید قربان بود که تعطیلات آن به مدت یک هفته تا عید غدیر ادامه داشت. در طول این یک هفته، مردم مشغول گردش و مهمانی می‌شدند. در کنار گردش و مهمانی، سرگرمی‌های دیگری هم نزد مردم محبوبیت داشت. بازی‌هایی مثل «تُرنا» که بسیار پرطرفدار بود و قسمت زیادی از وقت مردان جوان را به خود اختصاص می‌داد. همچنین، خیمه‌شب‌بازی یا تئاتر عروسکی یکی دیگر از تفریحات مدرنی بود که در دوره قاجاریه در تهران رواج یافت و استفاده از آن به صورت یکی از برنامه‌های مورد علاقه مردم درآمد. در میان همه تفریحات، رفتن به قهوه‌خانه یکی از محبوب‌ترین و البته متداول‌ترین کارها در دوره قاجار بود؛ قهوه‌خانه‌ها که در ایام تعطیل پاتوق کاسب‌ها می‌شدند، جولانگاه درویش سخنور، نقال، لوطی عنتری و شعبده‌باز بودند. مهم‌ترین قهوه‌خانه‌های آن روز تهران یکی قهوه‌خانه باغ ایلچی و دیگری باغچه حیاط‌شاهی، معروف به باغچه‌علی‌جان بود. قهوه‌خانه ایلچی، چندهزار متر فضای مشجر داشت و شب و روز دایر بود و در ایام عید، دسته خیمه‌شب‌بازی در آن راه می‌انداختند. به قدری این گردشگاه شهرت پیدا کرده بود که بعضی از شب‌های عید، ناصرالدین شاه و دامادش مجدالدوله با کلاه نمدی و لباس مبدل، به تماشای این گردشگاه می‌آمدند. در این قهوه‌خانه، استکان چای جفتی سه‌شاهی، قلیان دانه‌ای صد دینار، ترش (لیموی دم کرده) و گل گاوزبان استکانی صد دینار و ناهار چلوخورشت پانزده شاهی بود.

اندرا حوالات قبله عالم

پلنگ بهتر از میرشکار است!

دوشنبه، ۸ رجب ۱۲۶۷ - امروز باید برویم شهر، هوا خیلی سرد و ابری است. عزیزالسلطان جلوتر رفت. حرم هم رفته بودند و فقط ما مانده بودیم. دیدیم کالسکه از رودخانه رد نمی‌شود، گفتیم اسب حاضر کنند و کالسکه را ببرند آن طرف دهنه رودخانه. راندیم از کنار رودخانه، باد سردی بلند شد. دست و پایمان حسابی یخ کرد. آمدیم رد شویم، دیدیم آب زیاد است و اسب نمی‌تواند بگذرد. پرسیدیم دیروز که این‌قدر آب نبود. حاجب‌الدوله گفت سیل آمده و کنار رودخانه را خراب کرده و آب زیاد شده است. پدرسوخته بهانه می‌آورد. دیروز گفته بودیم چند عمله بیاورد مسیر را درست کند. اوقاتمان تلخ شد. گفتیم برویم شکار. آمدیم بالای کوه، دیدیم یک دسته شکار پرزور دارد از تپه مقابل بالا می‌رود. میرشکار را گفتیم برود دنبال آن‌ها. خودمان هم رفتیم نزدیک‌تر که بتوانیم تیر بیندازیم. ناگهان دیدیم شکارها دارند به سمت ما می‌آیند. تعجب کردیم. دوربین انداختیم دیدیم این‌ها از ترس پلنگ فرار کرده‌اند. چندتا تیر انداختیم به یکی از آن‌ها خورد، شکار درشتی بود. به میرشکار گفتیم این پلنگ از تو بهتر است. قیافه‌اش جوری شد که خنده‌مان گرفت، خیلی خندیدیم!



بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت جهان افروز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۳۵ ، شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۱۳۲۷۶

دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۱۰ موخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۳ در محل شرکت به نشانی: مشهد ، شهرک صنعتی توس ، فاز یک بلوار تعاون جنوبی تشکیل می شود حضور بهم رسانند .

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده :

نقل و انتقال سهام

هیئت مدیره

۱۴۰۰۴۷۳۲۹/پ

آگهی مناقصه و مزایده عمومی شهرداری کاخک مراجعه به سامانه ستاد جهت ثبت قیمت پیشنهادی

۱.مزایده اجاره باغ گل محمدی به شماره فراخوان ۵۰۰۰۰۵۰۱۹۳۰۰۰۰۰۱

۲.مناقصه عمومی یک مرحله ای طراحی بازارچه داخلی سنتی صنایع دستی به شماره ثبت ۲۰۰۰۵۰۱۹۳۰۰۰۰۰۳

علی افتخاری نسب –شهردار کاخک

۱۴۰۰۴۶۰۰۴/ش

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۷۰۰۰۳۷۲۹ مورخه ۱۴۰۰/۰۸/ ۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم احمد عزیزی لرد فرزند سیلان بشماره شناسنامه ۴۶۰ کد صادره از ماسال درششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۱۵۸۲ متر مربع مشتمل بر یک باب سونیت به مساحت ۵۰ متر مربع پلاک ۶۹۵۳ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۶۸ فرعی از ۲۳ اصلی واقع درقریه چلمه سرا بخش ۲۶ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای حسین اسدی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

م الف ۹۱۵/۷۹۶رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ماسال –جعفر عبادی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۷۰۰۰۳۷۳۱ مورخه ۱۴۰۰/۰۸/ ۲۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم حسین عزیزی لرد فرزند سیلان بشماره شناسنامه ۱۶ کد صادره از ماسال درششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۷۱۷ متر مربع مشتمل بر یک باب خانه دو سقف به مساحت ۲۲۴/۷۴ متر مربع پلاک ۱۲۰۹ فرعی از ۱ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۷۴ فرعی از ۱ اصلی واقع درقریه دوله ملال بخش ۲۶ گیلان خریداری از نسق آقای قربانعلی قربانی وشمه سرایی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

م الف ۹۱۵/۷۹۳رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ماسال –جعفر عبادی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۷۰۰۰۳۷۹۴ مورخه ۱۴۰۰/۰۸/ ۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم شهناز ایلداری لوحه سرا فرزند ابوالحسن بشماره شناسنامه ۴۶۶ کد صادره از ماسال درششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۴۹۶/۴۳ متر مربع مشتمل بر یک باب سونیت مسکونی به مساحت ۴۹ متر مربع پلاک ۲۶۶۹ فرعی از ۲ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۴۶ فرعی از ۲ اصلی واقع درقریه لوحه سرا بخش ۲۶ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای علیقلی کوهسارپچاله سرایی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

م الف ۹۱۵/۷۹۲رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ماسال –جعفر عبادی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۷۰۰۰۳۵۸۸ مورخه ۱۴۰۰/۰۸/ ۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم سیده فریبا صفوی میر محله فرزند سید مناف بشماره شناسنامه ۳ کد صادره از ماسال درششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۲ متر مربع مشتمل بر یک باب سونیت احداثی پلاک ۶۹۵ فرعی از ۲۳ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۵۳ فرعی از ۲۳ اصلی واقع درقریه چلمه سرا بخش ۲۶ گیلان خریداری از نسق عیسی چراغی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

م الف ۹۱۵/۷۸۶رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ماسال –جعفر عبادی

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۸۰۱۷۰۰۰۳۷۷۹ مورخه ۱۴۰۰/۰۸/ ۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر درواحد ثبتی حوزه ثبت ملک ماسال تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای /خانم حسین ظهرابی توسه سرا فرزند طاهر بشماره شناسنامه ۳۲۵ کد صادره از شاندر من درششدانگ یک قطعه زمین محصور به مساحت ۲۶۵۷ متر مربع مشتمل بر یک باب خانه مسکونی و انباری به مساحت ۱۳۹ متر مربع پلاک ۴۳۹ فرعی از ۳۳ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۱۱ فرعی از ۳۳ اصلی واقع درقریه توسه سرا بخش ۲۶ گیلان خریداری از مالک رسمی آقای محمد قلی ظهرابی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خودرابه این اداره تسلیم وظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خودرا به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد .

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۰/۰۸/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۰/۰۹/۱۵

م الف ۹۱۵/۷۷۹رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ماسال –جعفر عبادی

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کرمانشاه
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

قوه قضائیه

برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۱۶۰۱۴۰۰۱۳۸۶ مورخ ۱۴۰۰ / ۸ / ۹ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کرمانشاه ناحیه دو تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم فرخنده خسروی فرزند محمود بشماره شناسنامه ۵۵۱۲ صادره ازکرمانشاه در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۹۰ / ۷۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۴۷ – اصلی واقع دربخش ۲ حومه کرمانشاه خریداری از مالک رسمی آقای محمد کرم کهریزی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

سعید سلیم فر - رئیس ثبت اسناد و املاک کرمانشاه

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۵ / ۸ / ۱۴۰۰ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۳۰ / ۸ / ۱۴۰۰

۱۴۰۰۴۷۳۱۹