

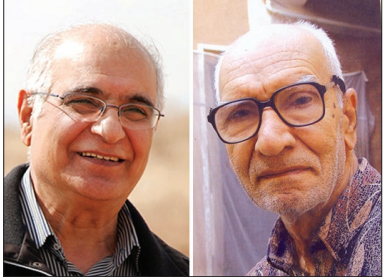
بیک خبر

میزبانی کاخ گلستان
از نقاشی های «قبله عالم»



نقاشی ها و طراحی های ناصرالدین شاه در نمایشگاهی مجازی، در کاخ گلستان رونمایی شد. به گزارش ایسنا، ۱۳ اثر انتخابی از طراحی ها و نقاشی های ناصرالدین شاه در حوضخانه میراث جهانی گلستان، به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است. برخی از این آثار برای نخستین بار نمایش داده می شود. بیشتر طراحی ها سیاه قلم است که در میان آن ها، تابلوهای رنگ روغن و آبرنگ هم مشاهده می شود. پرتره در باربان، زنان حرم سرا، شکار ها و طبیعت، از جمله مشق و طرح های به جامانده از ناصرالدین شاه است. در مجموعه به نمایش گذاشته شده، دو تابلوی رنگ روغن که در سال های پایانی زندگی ناصرالدین شاه کشیده شده است نیز، وجود دارد که یکی از آن ها ناتمام مانده و دست نوشته ای روی اثر به این شرح مشاهده می شود: «این پرده را در سنه ۱۳۱۳ هجری قمری به دست مبارک ساخته و ناتمام مانده است». نمایشگاه مجازی «مشق های ناصری» را می توان از صفحه رسمی اینستاگرام مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان مشاهده کرد.

آذریزدی و مرادی کرمانی کوچه دار شدند



پس از بحث و بررسی های بسیار، بالاخره دو خیابان در تهران به نام مهدی آذریزدی و هوشنگ مرادی کرمانی نام گذاری و تابلو کوبی شد. به گزارش ایسنا، این اتفاق پس از آن رخ داد که هیئت تطبیق فرمانداری تهران، نام گذاری معابر را به نام بزرگان ادبیات کودک و نوجوان، غیرقانونی دانست. درپی این اتفاق محمدجواد حق شناس، عضو شورای شهر تهران، به این موضوع واکنش نشان دادو در تذکری، از هیئت تطبیق خواست برای شورای شهر در انجام و وظایف قانونی اش که ناشی از اختیارات مصرح در قانون است، مانع تراشی نکند. حالا و پس از دو ماه از شروع ماجرا، خبر های به دست آمده، حاکی است که مشکل حل شد و تابلوی این معابر به نام این دو شخصیت مشهور ادبیات معاصر، نصب شده است.



آب نعمت بزرگ الهی است آن را هدر ندهیم . آگهی مزایده عمومی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد از طریق مزایده عمومی

نسبت به فروش درخت و سرشاخه در مجموعه تصفیه خانه فاضلاب پرکند آباد و تصفیه خانه آب و برق اقدام نماید لذا از کلیه متقاضیان دعوت می شود جهت اخذ اسناد مزایده از تاریخ درج آگهی لغایت ۰۳/۰۷/۱۴۰۰به آدرس مشهد ، شرکت آب و فاضلاب مشهد ، دفتر قراردادها مراجعه و یا با تلفن ۰۵۱۳۷۰۰۱۱۲۴ تماس حاصل و پس از آن نسبت به بازدید از محل موضوع مزایده اقدام نمایند و قیمت پیشنهادی خود را تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۴:۳۰) مورخ ۰۳/۰۷/۱۴۰۰ به صورت پاکات لاک و مهر شده به دبیرخانه مرکزی شرکت آبفا مشهد واقع در نشانی فوق تسلیم نمایند.
زمان گشایش پاکات مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۰ و هزینه های درج آگهی و کارشناسی و بارگیری و مالیات بر ارزش افزوده به عهده برندگان مزایده می باشد.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب وفاضلاب مشهد

روح «وحدت ایرانی» در کالبد شعر شهربار

گفت وگوی خراسان با دکتر قدمعلی سرامی ودکتر اسماعیل امینی به مناسبت ۲۷ شهریور، روز ملی شعر و ادب فارسی

الهه آرانیان - دل و جان ما ایرانی ها با شعر و ادبیات گره خورده است. در غم و شادی و گذشتن از لحظه های سخت زندگی همیشه این شعر و ادبیات بوده که همراهی مان کرده است. این همراهی و همدلی در دوران گذشته که خبری از اینترنت و شبکه های اجتماعی نبود، اهمیت و نقش بیشتری هم داشت. در آن زمان شعر و ادب در جایگاه یک رسانه ایفا

نقش می کرد. امروز ۲۷ شهریور، روزی آشنا و مهم در تقویم ما ایرانی ها و به نام «شعر و ادب فارسی» است. ۳۳ سال از درگذشت محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهربار، در ۲۷ شهریور ۱۳۶۷ می گذرد؛ غزل سرای بزرگ معاصر و شاعری که به فارسی و ترکی شعر می سرود و تا آخر، پای ایران و زبان فارسی و فردوسی و حافظ ایستاد. به همین مناسبت با دو چهره نام آشنای شعر و ادبیات فارسی، دکتر قدمعلی سرامی و دکتر اسماعیل امینی درباره شعر شهربار، کارکردهای شعر و ادبیات در زمانه امروز و وظیفه مان در برابر زبان فارسی گفت وگو کرده ایم.

■ اتصال به رؤیاها و امیدها از راه شعر

دکتر سرامی، مؤلف کتاب «از رنگ گل تا رنج خار»، درباره کارکرد اصلی و کارکردهای متغیر شعر و ادبیات در دوران های مختلف می گوید: «شعر امروز کارکردش با گذشته خیلی متفاوت است. در مقاله «اسطوره جاری» نوشته ام که شعر به معنای قدیم اسطوره نیست، اما حالی مانند اسطوره دارد؛ یعنی باعث می شود آدم بفهمد جهان به جز عقلانیت و عینیت و دو دوتا چهارتا، صورت دیگری هم دارد. یکی از زیرساخت های شعر، عشق است. عشق مانند سیل و زلزله و حریق، همه بنیادهای عقلانی را می تواند از بین ببرد. وقتی عشق به شاهنامه راه پیدا می کند، یکی از تبارضحاک مانند رودابه، عاشق یکی از تبار فریدون مانند زال می شود. شعر یادمان می آورد تا خودآگاهمان بیش از آن چه خودآگاه در زندگی مان نقش دارد، مهم است. شعر ما را به رؤیاها، آمان ها و امیدها و محال هایی که دوست داریم، متصل می کند. هنر، شعر و ادبیات وظیفه اش این است و همچنان کار خودش را می کند و وظیفه اصلی شعر، هرگز تغییرپذیر نیست. اما وظایفی که مرتبط با زمان و روزگار و اتفاقات هستند، تغییر می کند. هیچ سزمینی را سراغ نداریم که این همه شاعر در چه یک به دنیاتحول داده باشد. فردوسی یکی است؛ هومر به او نمی رسد. مولانا یکی است. حافظ یکی است. خیام یکی است.

■ شهربار و روز شعر و ادب فارسی

این استاد ادبیات و شاعر معاصر درباره نام گذاری روز درگذشت شهربار به نام شعر و ادب فارسی می گوید: «شهربار یکی از شاعرترین شاعران این مملکت بود و یک دیوان ترکی هم به نام «حیدر بابایه سلام» دارد. او یکی از شاعران درجه یک روزگار ماست که در سرودن شعر به دوزبان فارسی و ترکی مسلط بود. نام گذاری روز درگذشت شهربار به نام شعر و ادب فارسی به وحدت ملی ایرانی ها و به بیش از پیش کمک می کند». دکتر سرامی درباره انس و علاقه و آشنایی اش با شعر شهربار و ویژگی اصلی اشعار او می گوید: «من به شعر شهربار از زمان دبیرستان خوگرم هستم. این غزلش را بیشتر مردم آن زمان به خاطر دارند: آمدی جانم به قربان و لی حالا چرا / بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا. استاد روح... خالقی روی این غزل کار کرد و یکی از گوشه های موسیقی ایرانی را در مایه اصفهان ساخت و زنده یاد غلامحسین بنان هم آن را به زیبایی اجرا کرد. هیچ کس از شعرای معاصر به اندازه شهربار شهرت پیدا نکرده است. شاملو و فروغ و بهار هم شعر خوب دارند، اما این قدر شهرت پیدا نکرده اند. غزل دیگری هم از شهربار با مطلع یار و همسر نگر فتم که گرو بود سرم / تو شدی مادر و من با همه پیری پسر»م خیلی معروف شد که یادآور عشق نافرجام او بود. این ها همه باعث شهرت بسیار زیاد این مرد پیش از انقلاب و پس از آن شد. شهربار هم مورد توجه حکومت بود و هم مردم دوستش داشتند. او اهل عشق بود و واقعا عاشق بود. از طرفی اعتقاد مذهبی عمیقی هم داشت که نمونه اش را در شعر «علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدارا» می توان دید».

■ دشمن در کمین زبان فارسی

دکتر اسماعیل امینی، شاعر و استاد ادبیات فارسی که این روزها در صفحه شخصی اش در اینستاگرام به موضوعات و مباحث مرتبط با شعر و زبان فارسی می پردازد و اشکالات گفتاری، نوشتاری و... را نقد می کند، درباره وظیفه اهالی ادبیات فارسی در حفظ و پاسداری از این گنجینه از رزمند می گوید: «چون من به زبان و ادبیات فارسی علاقه مند هستم، وقتی هم مشکلی پیش می آید به دلیل همین علاقه و کنش نشان می دهم. گمان می کنم مجموعه سوءبرداشت هایی که درباره زبان فارسی، شعر و ادبیات در فضای مجازی است، همه اش اتفاقی نیست و بخشی از آن از طرف دشمنان ما طراحی شده است. برای این که به هر حال

این پشتوانه بزرگ فرهنگی ما، یعنی شعر و زبان فارسی را نمی توانند تحمل کنند و می خواهند از بین برود. یا اگر از بین نرفت، آشفته و نازل شود. علت سهل انگاری بعضی ها در داخل نسبت به شعر و زبان فارسی هم این است که اهمیتش را نمی دانند و نسبت به شعر و ادبیات خیلی حساسیتی ندارند و این برای کشوری که یکی از مراکز فرهنگی جهان اسلام است، خوب نیست». این پژوهشگر درباره نقش شعر و ادب فارسی در ایجاد حال و روحیه خوب برای مردم جامعه امروز معتقد است: «انسان بدون غذای خیلی مرغوب هم می تواند زندگی کند، ولی بدون فرهنگ متعالی از انسانیت خارج می شود. بنابراین ادبیات کاری که می کند مثل بقیه هنر ها مثل موسیقی، نقاشی و... است و هویت انسان را حفظ می کند؛ به تاریخ و ادبیت پیوند می دهد و در شرایط سخت کمک می کند که ما احساس تنهایی و وحشت نکنیم و بدانیم این شرایط سخت، به نحوی برای گذشتگان هم بوده و بالاخره تغییر کرده است. چنان که در شرایط گشایش و پیروزی و بر خورداری هم کمک می کند

که احساس غرور و تکبر نکنیم.»

ادب و هنر

بر فراز «حیدر بابایه سلام»

دکتر نعمت... پناهی - روز شعر و ادب پارسی (۲۷ شهریور) فرصتی است برای یادکرد شهربار شعر فارسی، محمدحسین بهجت تبریزی (۱۳۶۷-۱۲۸۵) شاعر غزل های شور انگیز و خالق منظومه ای بی بدیل به نام «حیدر بابایه سلام»؛ منظومه ای پر از توصیفات تماشایی و نکته های دلنشین. ۷۶ بند این منظومه، به زبان ترکی آذربایجانی، در قالب مخمس، طی سال ۱۳۳۲ سروده و به زبان های فارسی، انگلیسی، ایتالیایی، عربی، ترکی استانبولی، کردی، روسی، فرانسوی و آلمانی هم ترجمه شده است. مخاطب شاعر، کوه «حیدر بابا» است که خاطرات رنگارنگ کودکی، طبیعت باشکوه روستا، آداب و رسوم اصیل مردم، خوشی ها و ناخوشی های مسیر زندگی، دل بستگی ها و حسرت های ناتمام... را در دل دارد. «حیدر بابا» درواقع بیان یک خاطره مشترک انسانی است؛ خاطراتی از جنس بلور و البته خُرد و شکننده، آمیخته با حزن و اندوه و شادی های زودگذر زندگی. ظرف وقوع این خاطرات، در زلال ترین مکان، یعنی روستاست؛ مظهر پاک و صمیمیت. صحنه آغازین منظومه، خروش ابر است و سیلاب های توفنده؛ پرواز بکب ها، جنبش خرگوش از لایه لای بوته خار و شکوفایی باغساران، بهانه ای است تا شاعر خاطره های بر باد رفته خود را یادآوری کند. تصاویر جاندار از دوران پر شوخ و شنگ کودکی. همان دوران طلایی زندگی هر انسان. دوره راهایی، هیجان، خلایق، سرزندگی و جنب و جوش های فارغ دلانه، همان دورانی که به قول شاعر «انسان، ناز خودش را می کشید» اما افسوس که فرصتی برای بازگشت نیست. انسان ها باورود به دوره شهرنشینی و صنعتی شدن جوامع، حیات نوینی را تجربه می کنند. ماشین، کار انسان را آسان و آسان تر کرده است، اما «زندگی جای دیگری است». گوهر اصیل زندگی و لذت های ناب در فضای سخت و سیمانی دیوارها و آسمان خراش های هوش ربا، دفن شده. انسان ها خیلی زود روح زنده روستا را به فراموشی سپردند و فریفته مظاهر تمدن و شهرنشینی شدند، معنای زندگی خود را گم کردند. آنان معنای زندگی را در جایی جست و جوی می کنند که چیزی جز خوشونت و نفرت از آن نمی تراود. به تعبیر شاعر «صلح و آشتی را غرق به خون کرده است.» دردا که انسان به سودای بهشت، جهنمی سوزان روی زمین خلق کرده است؛ تر جیع بند منظومه استاد شهربار این است: «نیک نامی و نیک فرجامی انسان». گذران زندگی در نهایت نامی از آدمی باقی می گذارد؛ البته سعادت نیک نامی، راحت به دست نمی آید. دنیای فانی بسیار بی رحم و بی وفاست؛ دنیایی که از شخصیت هایی مثل سلیمان و نوح به دست ما رسیده. دنیایی که هر چه به انسان بخشیده، روزی از او خواهد گرفت. همچنان که از افلاطون، این فیلسوف نامدار یونان، فقط نامی باقی است؛ و بس. اگر ما حقیقت تراژیک زندگی را خوب دریابیم، به تنهایی آدمی پی ببریم، گذر بی وقته عمر را ببینیم و مرگ را فقط برای همسایه نخواهیم، به معنای واقعی زندگی نزدیک و نزدیک تر خواهیم شد.

(آگهی مزایده)

اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد بقتائم مقامی از شرکت ورشکسته شرکت فن آوری گاز توس در نظر دارد ملک و ماشین آلات متعلق به شرکت فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است را با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز پنجشنبه ۲۹/۰۷/۱۴۰۰ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند:
ملک واقع در بزرگراه آسیایی شهر ک صنعتی ماشین سازی، بلوار صنعت، صنعت ۱۱ پلاک ۲۷۰، بخشی از پلاک ثبتی ۴۱۷۱ فرعی از ۱۶۵ اصلی مفروز و مجزی شده از تجميع پلاک های ۱ الی ۶۰۴ الی ۱۹۰، ۱ الی ۲۳۰۲ الی ۲۵ و ۴۱۶۱ و ۴۱۶۲ فرعی قطعه ۲۷۰ می باشد. مساحت عرصه ملک ۲۷۰۰ مترمربع با حدود اربعه آن: ۱- شمالا بطول ۵۰ متر به ملک مجاور ۲- شرقا بطول ۸۴ متر به ملک مجاور ۳- جنوبا بطول ۵۰ متر به ممر (خیابان صنعت ۴۱) - غربا بطول ۸۴ متر به ملک مجاور. اعیان ملک شامل ساختمان تولید و ساختمان اداری:
این ساختمان ۶۴/۶۶ مترمربع زیر بنا دارد. ابعاد خارجی آن ۹/۰۷ در ۷/۱۳ متر می باشد و شامل لابی اداری، سالن جلسات و آبدار خانه و اتاق اداری می باشد. سازه ساختمان دیوار باربر و پوشش آن با تیر برزی فولادی و ضریبی آجری اجرا شده است، سقف حدود ۷۵ سانتیمتر از اطراف ساختمان کنسول می باشد. نمای ساختمان آجر سفال جسمی است. کف ساختمان سرامیک فرش است و بدنه گچ و رنگ می باشد. درب و پنجره ها با پروفیل فولادی و شیشه تک جداره تهیه و نصب شده است. کف ساختمان حدود ۵۰ سانتیمتر بلندتر از کف محوطه قرار دارد و اطراف آن را اسکوی سیمانی به عرض حدود یک متر احاطه کرده است.
سالن تولید: این ساختمان باز پرس شده است، ۱۶۷۹/۳۵ مترمربع و ابعاد بیرونی ۴۲/۷۰* ۳۹/۳۰ متر از نوع آجر سفال فلزی چسبیده به هم با دهانه هر یک ۱۴ متر و ارتفاع تیزه ۸/۸۰ متر و ارتفاع کناره ۷/۲۶ متر و دو سازه جنبی در طرفین با ارتفاع ۵/۷۵ در مجاورت سوله اصلی و ارتفاع ۴/۵۰ و پایین دست. فضاهای موجود در سالن تولید شامل: ۱- انبار محصولات تولید شده ۲- سالن ۲ مایشگاه ۳- سالن اصلی تولید ۴- بخش سرویس های بهداشتی توالت حمام و رختکن کارکنان، در بالای این بخش دفتر کار مدیر تولید قرار دارد. ۵- بخش تولید رگلاتور ۶- انبار قطعات اولیه تولید ۷- بخش انبار قطعات تولید شده
مشخصات فنی ساختمان: شامل سازه اسکلت فلزی با پوشش سقف ورق فلزی شادولاین و پشم شیشه با تور مرغی دیوار ها آجر سفال بند کشی شده دورو نما به ضخامت ۳۵ سانتیمتر با ازاره سنگ چینی گناباد به ارتفاع ۲۵ سانتیمتر، نمای اصلی رو به خیابان آلومینیوم کامپوزیت، پوشش کف موزاییک فرشی ۳۰*۳۰ سانتیمتر، پنجره های نور گیر پروفیل فلزی آهنی با شیشه تک جداره و پنجره های داخل سالن آلومینیومی، اتاق مدیریت و اجرا کنان تولید با پار تیشن بندی چوبی مدی افو سقف تایل ۶۰*۶۰ سانتیمتر.
ساختمان اداری: این ساختمان با مساحت ۶۴/۶۷ مترمربع و ابعاد بیرونی ۷/۱۳* ۹/۰۷ متر و کنسول سه طرفه به عرض ۷۵ سانتیمتر با سازه دیوار باربر و سقف تیر آهن و طاق ضریبی و نمای آجر پرسی سه سانتی دارای فضاهای لابی اداری، سالن جلسات، اتاق اداری و آبدار خانه می باشد.
محوطه سازی و دیوار کشی: محوطه ملک کاملا محصور شده با دیوار هایی به ارتفاع حدود ۲/۲۰ متر از نوع آجر سفال بند کشی شده یک و نما و آزاره سنگ چینی گناباد به ارتفاع ۴۰ سانتیمتر و دیوار و نر ده فلزی در ضلع جنوبی مجاور خیابان. پوشش کف محوطه تماما آسفالت و باغچه بندی در ورودی سالن و محوطه شمالی پشت سالن تولید.
انشعابات تأسیسات شهری ملک: شامل انشعاب آب صنعتی سه چهارم اینچ، انشعاب برق صنعتی ۱۰۰ کیلووات و انشعاب گاز صنعتی با ظرفیت ۷۰ متر مکعب در ساعت.
ارزش ملک موصوف شامل عرصه اعیان اداری و تولید، دیوار کشی و محوطه سازی مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۷۵/۳۸۰ ریال معادل هفت میلیارد و پانصد و سی و هشت میلیون تومان می باشد.

دستگاهها، ماشین آلات، تجهیزات و اقلام شرکت بشرح ذیل می باشد:

۱- مخزن آب بطرفیت ۱۰ متر مکعب به انضمام پمپ و مخزن تحت فشار ۲- تابلو برق ۳- کولر ایسپر الکتریک با قدرت هوادهی ۴۶۰۰ بدون موتور ۴- باسکول دیجیتال ۵- ایسردکن مارک الکتراسیتیل مدل N شماره سریال ۸۶۷۴۴-۶- دستگاه کولر آب تختی آب جک ۷- دستگاه لپتاپ فیکسچر و فن ۸- دستگاه میکرو لکچج (نشتی یاب) واقع در ایستگاه ۹- فیکسچر تست تست شامل میز و کابینا و متعلقات ۱۰- دستگاه پرس ظرفیت ۸۰- ۱۱- دستگاه آکوارיום نهایی جهت تست نشتی کنتور که Q ۱۱۱۸ دارای ۶ عدد جک پنومات ۱۲- فیکسچر بوش ماهک ۱۳- دستگاه بات سیمر ساخت شرکت صنعتی به چلیک ۱۴- دستگاه سنگ سنباده محک با موتور ۱/۵ کیلووات به انضمام یک کولر مشهد دوام ۱۵- دستگاه تست نهایی رگولاتور ۱۶- اقلام یدکی واقع در انبار شامل: دستگاه کمپرسر هوای فشرده مارک اطلس کوپکو مدل GA۳۰۸ شماره اموال T/۱۱۲۵، T/۱۱۲۴، T/۱۱۲۵، به انضمام یک مخزن مربوطه ۱۷- دستگاه دیزل ژنراتور دارای ژنراتور ساخت رومانی به شماره ۱۱۹۱۱۷ و مدل ۳۸/۴۰۰ sc با قدرت ۳۸ کیلووات امپر کوبله داخلی با دیزل نامشخص ۱۸- دستگاه جوش مارک ایران JOSH۶۳۰ IRANNO ۱۹- دستگاه جوش مارک گام الکتریک ۲۰- دستگاه تست BELL PROVER در اتاق کالیبراسیون به حجم ۶۰۰ لیتر شماره سریال Q ۱۱۱۱ ۲۱- دستگاه تست کنتورهای دیافرآگمی در اتاق کالیبراسیون شماره سریال Q۳۲۱۴ و Q۳۲۱۴ دارای ۲ ایستگاه ۲۲- دستگاه تست BELL PROVER در اتاق کالیبراسیون به حجم ۴۰۰ لیتر شماره سریال Q ۱۱۱۴ ۲۳- دستگاه تست BELL PROVER در اتاق کالیبراسیون به حجم ۶۰۰ لیتر شماره سریال Q ۱۱۱۴ ۲۴- دستگاه تست BELL PROVER در اتاق کالیبراسیون به حجم ۵۰۰ لیتر شماره سریال Q ۱۱۱۲ ۲۵- کولر گازی در اتاق کالیبراسیون ۲۶- اقلام اتاق کنتری کیفی ۵ کیلوگرم کف بک کنفرانس کتابخانه چوبی کتابخانه شیشه ای کف فایل ۴ کشو ۲۷- اموال اتاق فنی شامل ۲ میز کوچک و یک بزرگ کف میز کنفرانس و دو فایل ۲۸- اقلام اتاق رختکن پرسنلی ۲۹- کتکسز در درخت در وسط محوطه ۳۰- کتکسز در درخت در وسط محوطه ۳۱- تجهیزات از ماشینگاه شامل دستگاه کشاور دنده، تست مقاومت ضربه قاب شماره انداز، تست گشتاور و ضربه و تست دیافرآگم و انواع ابزار های اندازه گیری ۳۲- انبار ابزار آلات شامل انواع قالبهای صنعتی و... ۳۳- پرس ساخت شرکت بیهه واران ۳۴- جک پالت ۳۵- پمپ باد ۳۶- باسکول دیجیتال ۳۷- تابلو برق مستعمل ۳۸- جک پنوماتیک مستعمل مدل ۳۹ ILMC-۳ دریل ستون یونیور سال ۴۰- جیگ و فیکسچر ۴۱- قالب های امانی به وزن ۶۵۹۵ کیلوگرم که ارزش کل اقلام و تجهیزات به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۳۴/۶۵۰ ریال معادل سه میلیارد دو چهار صد و شصت و پنج میلیون تومان می باشد.

۱- فروش نقدی است ۲- پیشنهاد دهندگان باید قبلا ۵- بهای پیشنهادی را بعنوان سپرده نقدی شرکت در مزایده بحساب ۰۲/۵۲۲۴۸۲۲۰۱۰ ورشکستگان اداره تصفیه مشهد نزد بانک ملی مرکز مشهد واریز یا معادل وجه فوق چک بانکی در وجه اداره تصفیه مشهد اخذ و قبض سپرده یا چک را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳- پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده شرکت فن آوری گاز توس) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح اداری روز پنجشنبه ۲۹/۰۷/۱۴۰۰ به دفتر اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد واقع در میدان ده دی (سوم اسفند) خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتمبرگ تسلیم شود. ۴- اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات میهم، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب آرد داده نخواهد شد. ۵- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد. حضور پیشنهاد دهندگان در جلسه مزایده بلامانع است و عندالاقضاء در همان جلسه مزایده حضور ی خواهند آمد و برنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. ۶- برنده مزایده ظرف یک روز باید پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله را در وجه اداره تصفیه مشهد پرداخت نماید. چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد، وجه سپرده شرکت در مزایده به نفع ورشکسته ضبط خواهد شد. ۷- کلیه کار های اداری مربوط به نقل و انتقال و همچنین هزینه های نقل و انتقال (بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام می توانند همه روزه بهجز ایام تعطیل در ساعات اداری با تلفن ۳۸۵۴۴۲۳۸ داخلی ۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی- خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتمبرگ مراجعه نمایند.

احمدعلی طاهرزاده - رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی