خبر

نظرخواهی وزیر ارشاد از اهالی فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر بخشی از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیئت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر این که «در مسئله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد» خواستار ارائه نظرهای اهالی فرهنگ، ادب، هنر و رسانه شد.

به گزارش ایرنا، محمدمهدی اسماعیلی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه درخواست کرد نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود و بیان مبانی تحول در ساختار فرهنگی، اصول موازین و محدوده‌های تحول، الزامات و اولویت‌های تحول و بازسازی انقلابی در ساختارها، خروج از وضعیت رهاشدگی و انفعال در حوزه فرهنگ، متناسب‌سازی ساختارهای فرهنگی با پیشران‌های فناوری‌های نرم و ظرفیت‌های جدید فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی، تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و زمینه‌سازی برای حضور و مشارکت حداکثری عناصر و تشکل‌های مردمی و جهادی در عرصه‌های فرهنگی ارائه دهند.

سینمای جهان

صدر نشینی ابرقهرمان در گیشه

درخشش فیلم «شانگ چی» با فروش ۷۱/۴ میلیون دلاری در اولین آخر هفته اکرانش این فیلم را فراتر از «F9» قرار داد.

به گزارش مهر، «شانگ چی و افسانه ۱۰ حلقه» فیلم ابرقهرمانی جدید مارول با اکرانی خیره‌کننده در اولین آخر هفته اکرانش ۷۱/۴ میلیون دلار فروش کرد و انتظار می‌رود با توجه به تعطیلات چهار روزه روز کارگر بتواند این فروش را به ۸۳/۵ میلیون دلار برساند. با توجه به میزان فروش سه روزه این فیلم و مقایسه آن با دیگر فیلم‌های پرفروش دوران کرونا، باید گفت این فیلم درست پشت سر «بیوه سیاه» قرار می‌گیرد که در سه روز نخست اکرانش ۸۰/۳ میلیون دلار فروخت و همین طور از فیلم نهم «سریع و خشمگین» جلو می‌زند که ۷۰ میلیون دلار در سه روز اول اکرانش فروش کرد.

در عین حال این رقم رکورد خوبی برای تعطیلات روز کارگر محسوب می‌شود زیرا بهترین رکوردی که «هالووین» در سال ۲۰۰۷ کسب کرده بود، فروشی ۳۰/۶ میلیون دلاری در همین بازه بود. بر خلاف «بیوه سیاه» فیلم «شانگ چی» تنها در سینماها اکران می‌شود و در سرویس‌های آنلاین برای تماشا گذاشته نشده است؛ در حالی که «بیوه سیاه» شیوه‌ای ترکیبی از نمایش در سینماها و نمایش آنلاین را انتخاب کرده بود.

سرگردانی «گاندو» بین واقعیت، خیال و شعار

سریال سیاسی-جاسوسی شبکه سه سیما که مخاطبان نسبتا زیادی را هم جلب کرد، چه نقاط قوت و ضعفی داشت؟

مصطفی قاسمیان

یک شنبه‌شب فصل دوم مجموعه تلویزیونی «گاندو» به پایان راه رسید و با توجه به اتفاقات قسمت پایانی، به نظر می‌رسد که پرونده این سریال بسته شده است. با این حال، چه این سریال ادامه پیدا کند و چه نکند، شناخت نقاط قوت و ضعف آن برای رسانه ملی راهگشاست تا در تلاش‌های بعدی برای ساخت سریال‌های جاسوسی-سیاسی و ادامه همین «گاندو»، بهتر از قبل عمل کند. کما این که تجربه‌های موفقی در ساخت چنین ژانرهایی همچون مجموعه «خانه امن» و «شبی که ماه کامل شد» نیز می‌تواند بر این تجربه بیفزاید. اگرچه همین مجموعه با تمام انتقادهایی که از آن شد، در فصل نخست ۴۴ درصد و در فصل دوم در زمان طلایی نوروز ۶۱ درصد مخاطب جذب کرد و مجموعه نسبتا موفقی بود. گزارش پیش رو به نقاط قوت و ضعف «گاندو» می‌پردازد؛ با این توضیح که بعضی از آن چه در ادامه خواهد آمد، عملا اصول و پایه‌های ساخت درام تلویزیونی است، ولی از آن جا که در «گاندو» برخی موارد رعایت نشده، این گزارش ناچار به تکرار آن‌هاست.

■ کجا واقعی بود کجا غیرواقعی؟

مشخص نبودن مرز بین واقعیت و تخیل، مهم ترین پاشنه‌آشیل هر دو فصل سریال «گاندو» بود. منشأ تقریبا همه سوءتفاهم‌ها و اختلافات درباره این سریال، همین معجونی بود که سازندگان از واقعیت و تخیل ساختند. عده‌ای می‌گفتند همه «گاندو» واقعی است و فقط اسامی برای پیشگیری از حاشیه‌های احتمالی تغییر یافته و عده‌ای آن را یک داستان تخیلی با نگاهی کلی به پرونده‌های واقعی می‌دانند. تقریبا هیچ جای این دو فصل، به صراحت اعلام نشد که کجای داستان واقعی است و کجای آن تخیلی. حتی در همین جلسه تقدیر از عوامل سریال که با حضور رئیس رسانه ملی برگزار شد، علی عسکری گفت: «درباره «گاندو ۲» با اعتراضاتی مواجه بودیم و این اعتراضات بدون توجه به این بود که این مجموعه نمایشی، درام است و لزوما نباید مبتنی بر واقعیت باشد.»

بالاترین مقام صداوسیما تلویحا بخش هایی از قصه را تخیلی خواند، در حالی که در همین جلسه، آرش قادری نویسنده فیلم نامه «گاندو» گفت: «حدود هشت ماه درگیر پژوهش و جمع‌آوری مطالب بودم و کتاب‌ها، مقالات و گزارش‌های بسیاری را خواندم و تلاش کردم آن چه می‌نویسم نظر شخصی‌ام نباشد و آن چیزی باشد که در قوه قضاییه به آن پرداخته و رأی آن مشخص شده باشد!» اگرچه حاشیه‌های زیادی بر سر همین واقعی بودن یا نبودن قصه «گاندو» به وجود آمد و فضای سیاسی را تحت تأثیر قرار داد. این مشخص نبودن مرز میان خیال و واقعیت در مورد بخش هایی از سریال تا جایی پیش رفت که همین چند روز قبل یک نماینده مجلس در تذکری در صحن مجلس خواستار این شد که اگر روایت گاندو از اتفاقات بر اساس واقعیت است باید روحانی (رئیس جمهور سابق) را محاکمه کرد و اگر غیر از این است باید پخش آن متوقف شود. لذا اگر این مسئله در پردازش سریال مورد توجه قرار گیرد و از تبدیل شدن یک سریال مورد توجه به نمونه «غلبه کار احساسی بر کار منطقی» جلوگیری خواهد کرد.

■ دیالوگ‌های پر از شعار

بزرگ‌ترین ایراد «گاندو» که در فصل دوم نسبت به فصل نخست، نمود بیشتری داشت، شعاری بودن سریال بود. شخصیت‌های «گاندو» در هر موقعیتی که می‌شد، گاهی وسط عملیات، گاهی در مقر فرماندهی و گاهی در میانه بازجویی شعارهای مختلفی می‌دادند. شخصیت‌ها در این مسیر به چند سطح تقسیم می‌شدند؛ نیروهای اطلاعاتی مثل «داوود»، «رسول»، «فرشید» و «سعید» بودند که گفت‌وگوهایشان با یکدیگر، پر از شعار بود. سطح بالاتر «محمد» (وحید رهبانی) بود که به نیروهای خود آموزش‌های مختلف سیاسی و امنیتی می‌داد. «شهیدی» (خسرو شهراز) نیز در دیالوگ‌هایی گل درشت، «محمد» و نیروهای او را که دانسته‌هایشان کمتر از او بود، ارشاد می‌کرد. بالاتر از همه نیز «عبدی» (داریوش فرهنگ) قرار می‌گرفت که مانند یک معلم، در جلسات مختلف یا هر جای دیگر نیروهای زیر مجموعه خود را می‌دید، مسائل امنیتی، سیاسی و حتی فرهنگی و اجتماعی را به آن‌ها آموزش می‌داد. در این میان حتی شخصیت‌های منفی هم در شعار دادن دست کمی از شخصیت‌های مثبت نداشتند. همین «شارلوت» که در ایران برای انگلیس جاسوسی می‌کرد، اغلب مواقعی که در قاب تصویر ظاهر می‌شد، مشغول شعار دادن به نفع ما و به ضرر خودشان بود. سازندگان «گاندو» باید بپذیرند که مخاطب برای دنبال کردن «تصویر»، سریال تلویزیونی را تماشا می‌کند و اگر می‌خواست مباحث آموزشی مستقیم را در دیالوگ‌ها دنبال کند، کتاب می‌خواند یا فیلم مستند می‌دید. بنابراین آموزش مستقیم مباحث مختلف در قالب دیالوگ‌های شعاری، جز آن که مخاطب گسترده تلویزیون را به مخاطبی محدود تقلیل بدهد، فایده خاصی ندارد. یکی از نکات مهمی که در این سریال‌ها که مخاطب عمومی دارد و بخش و یا تمامی آن برخاسته از پرونده‌های واقعی است این است که سبب امیدآفرینی در جامعه باشد نه عاملی بر تزریق ناامیدی و یا فساد سیستماتیک.

■ شخصیت‌های مطلقا تخت

همه شخصیت‌های سریال تلویزیونی «گاندو»، ساده و تخت بودند؛ فاقد هیچ پیچیدگی جذاب دراماتیک. شخصیت‌های مثبت این سریال مانند «محمد» آن قدر سفید، بی‌خطا و فاقد اشتباه بودند که حتی در زندگی شخصی خود نیز چهره‌هایی موفق، مؤدب و بی‌نقص از خود نشان می‌دادند. بنابراین چه از آرش قادری نویسنده سریال در آثار گذشته‌اش می‌شناسیم، می‌توان با اطمینان زیادی او را از اتهام خلق شخصیت‌های یک سره سفید و سیاه مبرا کرد. در مقابل شخصیت‌های منفی، حتی یک نقطه روشن نیز نداشتند؛ تا جایی که جاسوس سرویس اطلاعاتی خارجی (امیریل ارجمند) آن قدر احمق بود که نمی‌فهمید نباید با یک «بِیا» (شاهد احمدلو) سر یک قران دوزار دستمزد، چانه بزند! محتمل است کسانی که درک چندانی از درام نداشته‌اند، بسیاری از این ایرادها و برخی دیگر را به «گاندو» تحمیل کرده‌اند.

■ تبدیل خوب پرونده به درام

بر خلاف پرونده‌های پلیسی، همه آن چه که در پرونده‌های امنیتی وجود دارد، به علت مسائل امنیتی قابل انتشار نیست. نویسنده فیلم‌نامه‌ای بر پایه پرونده‌های امنیتی، به دلایل منطقی و قابل درک، همواره از تبدیل کردن بخشی از پرونده به واقعیت، منع می‌شود. بنابراین در این آثار وفاداری کامل به واقعیت، عملا ممکن نیست. یکی از سختی‌های تبدیل پرونده‌های امنیتی به درام‌های تلویزیونی / سینمایی، همین موضوع است. آرش قادری نویسنده این سریال، فارغ از آن که در فیلم‌نامه خود چقدر واقعیت و چقدر تخیل را دخیل کرده، در تبدیل کردن پرونده‌های امنیتی به درام تلویزیونی موفق بوده است؛ این پیروزی کمی نیست.

■ واقعیت برگ برنده است

یکی از نقاط ضعف سینما و تلویزیون ایران، تکیه بیش از حد بر قصه و دوری از واقعیت است. همین تفاوت، از آن مواردی است که باعث موفقیت سینمای آمریکا در جلب مخاطب شده است. طبیعتا قصه‌های واقعی و ملموس جذابیت فراوانی برای مخاطب دارد و همواره توجه به واقعیت، کمک حال سریال‌ساز، از نویسنده تا سایر عوامل است؛ اگرچه سختی خود را هم دارد. «گاندو» از آن جا که تا حدی به پرونده‌های واقعی نزدیک شده (یا این طور نشان می‌دهد) یک موفقیت برای رسانه ملی محسوب می‌شود؛ با این حال همان طور که گفته شد، سوءتفاهمی که به علت مشخص نبودن میزان دخالت تخیل در سریال به وجود آمد، از نقاط ضعف سریال بود.

حاشیه‌های ممیزی، سر راه «قبله عالم»

پس از گمانه‌زنی‌ها درباره توقیف سریال کمدی حامد محمدی، این کارگردان یادداشتی اعتراض‌آمیز درباره ممیزی سریال خود منتشر کرد

پس از سریال «زخم کاری» اکنون نوبت به مجموعه «قبله عالم» رسیده تا اعمال ممیزی و اصلاحات، حاشیه‌هایی برای آن به وجود بیاورد و اعتراض سازنده‌اش را به دنبال داشته باشد. حواشی «قبله عالم» از تاخیر در انتشار قسمت سوم این مجموعه شروع شد و روز گذشته با انتشار یادداشت اعتراضی حامد محمدی کارگردان آن ادامه یافت.

■ وقفه در انتشار سریال و تکذیب توقیف

قسمت سوم «قبله عالم» روزهای یک شنبه ۲۴ و ۳۱ مردادماه به دلیل ایام عزاداری محرم منتشر نشد. قرار بود پس از دو هفته وقفه، انتشار سریال از سر گرفته شود، اما این اتفاق نیفتاد. حامد کمیلی در واکنش به پخش نشدن قسمت سوم، در اینستاگرامش نوشت: «ملت عزیز ایران، گویا عده‌ای دلواپس نمی‌گذارند ما بیاییم.» او در پایان از هشتگ «توقیف» استفاده کرد. پس از گمانه‌زنی‌ها درباره توقیف سریال، حامد محمدی این موضوع را تکذیب کرد و ماجرا را در گفت‌وگو با تسنیم این طور توضیح داد: «واقعاً هیچ توقیفی در میان نبوده و نیست. ما کار را تحویل پلتفرم پخش کننده (فیلیمو) داده‌ایم و به خاطر تقارن پخش سریال با ایام محرم، قسمت سوم پخش نشده و دلیل دیگری هم ندارد.»

■ حواشی قسمت سوم «قبله عالم»

در نهایت قرار بود قسمت سوم یک شنبه ۱۴ شهریورماه ساعت ۸ صبح، در فیلیمو بارگذاری شود اما انتشار آن باز هم به تعویق افتاد و این قسمت ساعت ۲۰ منتشر شد. در حالی که قسمت دوم «قبله عالم» با ترور ناصرالدین شاه به پایان رسیده بود، قسمت سوم ناگهان از جایی شروع شد که شخصیت‌های سریال به زمان حال سفر کرده بودند! این موضوع باعث شد مخاطبان واکنش‌هایی را درباره اعمال ممیزی در این قسمت از سریال نشان بدهند. یکی دیگر از حواشی قسمت سوم، بازسازی سکانس معروفی از فیلم «ایستاده در غبار» و شوخی با آن بود که واکنش‌های منفی و انتقادی عده‌ای از مخاطبان را برانگیخت.

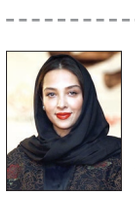
■ اعتراض حامد محمدی به ممیزی

دیروز صبح حامد محمدی در اعتراض به ممیزی سریال خود یادداشتی را منتشر کرد و در بخشی از آن نوشت: «اصلاحیه قسمت‌های پخش شده و پخش نشده به استناد برگه‌های ممهور و مستند (قابل ارائه به مردم عزیز ایران در هر کجای جهان) آن قدر زیاد است که متاسفانه آن چه از این سریال پخش شده و پخش نشده اثر ساخته شده توسط من و تیم همراه و در درجه یک سازنده این اثر نیست.» او همچنین اشاره کرد که سعی داشتند ماجرا با گفت‌وگو حل شود و رسانه‌ای نشود.

چهره‌ها و خبرها

زنده‌یاد سیروس گرجستانی از فردا با فیلم کمدی «کله پوک» ساخته جواد مزدآبادی روی پرده سینماها حضور خواهد داشت. یوسف تیموری و جواد هاشمی از دیگر بازیگرانی هستند که در این فیلم بازی کرده‌اند.

نادر فلاح در سریال «نوبت لیلی» کاری از روحا... حجازی حضور داشته و در این مجموعه با مریلا زارعی، حمید فرخ‌نژاد و پردیس احمدیه همبازی شده. او آخرین بار با سریال «کرگدن» در نمایش خانگی دیده شد.



آناهیتا درگاهی به دلیل ابتلا به بیماری کووید-۱۹ در بیمارستان بستری شده. اشکان خطیبی همسر او در گفت‌وگو با ایسنا توضیح داده است که این بازیگر به دلیل درگیری ریه در بیمارستان بستری شده است.

پیام دهکردی از امشب با سریال «هم‌سایه» اثر محمدحسین غضنفری در شبکه سه دیده می‌شود. او به تازگی سریال «گاندو ۲» را روی آنتن داشت و به زودی به عنوان یکی از شخصیت‌های سریال «افرا»، وارد قصه می‌شود.

شبنم مقدمی برای فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته افشین هاشمی، نامزد بهترین بازیگرزن جشنواره فیلم عشق در آمریکا شد. این اثر در بخش بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه، بازیگر مرد و موسیقی نیز نامزد شده است.

شهرزاد کمال‌زاده در فیلم تلویزیونی «پس از فروش» به کارگردانی مجید توکلی بازی کرده. قصه این تله‌فیلم پلیسی درباره قاچاق لوازم خانگی است. وحید آقاپور و تعدادی از بازیگران تئاتر نیز در این اثر حضور دارند.

تلویزیون

پخش «هم‌سایه» از امشب

پس از پایان سریال «گاندو»، مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردانی محمد حسین غضنفری از فردا (سه‌شنبه ۱۶ شهریور) از شبکه سه سیما پخش می‌شود. به گزارش خبرآنلاین، مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردانی محمدحسین غضنفری و تهیه کنندگی علی پورکیانی، از ۱۶ شهریور ماه هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما پخش می‌شود. این سریال بر اساس فیلم نامه‌ای نوشته تهمینه بهرام علیان و ارسلان امیری، در ۳۵ قسمت ساخته شده است. سریال «هم‌سایه» یک ملودرام عاشقانه است که سعی می‌کند از زندگی و دغدغه‌های مهاجرین افغانستانی در ایران و همزیستی دو ملت بگوید.

خوب سؤال کردن
یکی از مهارتهای مهم فروشندگان حرفه‌ای است

آگهی دعوت شرکت انگیزه طوس (سهامی خاص – شماره ثبت ۷۷۸۵) به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۵۸۰۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت انگیزه طوس (سهامی خاص – شماره ثبت ۷۷۸۵) به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۵۸۰۵ دعوت می شود تا در جلسات مجامع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده که در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۰۸ به ترتیب در ساعت های ۱۰ و ۱۱ صبح در محل مشهد خیابان پیام – نبش پیام ۴ – پلاک ۴ در محل شرکت مهندسی مشاور طوس آب برگزار می گردد ،اصالتا و یا وکالتا حضور بهم رسانند.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱-تغییر و اصلاح مواد ۴ و ۸ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۶ و ۱۸ در اساسنامه
۲-تغییر و اصلاح مرکز اصلی شرکت و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه
۳-الحاق موضوع شرکت و اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه ۴-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد .
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده :
۱-استماع گزارش هیئت مدیره ، بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۹/۱۲/۳۰
۲-تصویب ترازنامه و صورتهای مالی منتهی به سال مالی ۱۳۹۹
۳-انتخاب بازرسین اصلی و علی البدل ۴-انتخاب روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵-سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده باشد .
باتشکر –هیئت مدیره
۱۴۰۰۳۳۰۵۳/ف

آگهی نوبت اول مجمع عمومی شرکت مشهد افرا سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۵۷ شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۱۴۹۱۷
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مشهد افرا دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی بطور فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۱ مورخ ۱۴۰۰/۶/۲۸ در محل شرکت تشکیل می شود حضور بهم رسانند.
دستور جلسه : انتخاب مدیران و بازرسین شرکت و انتخاب روزنامه کثیرالانتشار.
هیئت مدیره شرکت مشهد افرا
۱۴۰۰۳۳۹۶۱/ی

آگهی مزایده عمومی (نوبت دوم)
شرکت تعاونی خاص سحاب فرهنگیان استان کرمان در نظر دارد یک باب هتل آپارتمان واقع در مشهد مقدس به آدرس : بلوار امام رضا(ع)۱۶،نبش عنصری ۸ (آریانا)را از طریق مزایده در قالب **اجاره** واگذار نماید .متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص شرایط اجاره و اخذ اسناد شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۶ به مدت ۱۰ روز کاری به دفتر مرکزی شرکت واقع در کرمان خیابان فردوسی وحشی بافقی نبش کوچه ۵ پلاک ۶۱ و یا باشماره تلفن های ۳۲۲۶۱۱۵۷ ۰۳۴-۳۲۲۶۱۲۹۶ و ۰۹۰۳۱۰۳۵۵۲۰ تماس حاصل نمایند ساعت بازدید از هتل فوق ۸صبح الی ۱۲ به مدت ۱۰ روز کاری می باشد
روابط عمومی شرکت تعاونی خاص سحاب فرهنگیان استان کرمان
۱۴۰۰۳۳۱۴۴/ب

کارت خودرو و برگ سبز کامیون باری فلزی
به شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۹۷۴۲۳۲
شماره شاسی NADV9JE658E070576
و شماره موتور HC549797PA15
بنام رضا پاشائی مفقود و اعتبار ندارد ۱۴۰۰۳۳۱۳۲/ف

آگهی دعوت از مجاورین پلاک ۱۷۴ فرعی از ۲۰ اصلی بخش سه کاشمر
بدین وسیله به مالکین پلاک ۱۷۳ فرعی و ۱۷۲ فرعی و ۱۷۵ فرعی از ۲۰ اصلی بخش سه کاشمر ابلاغ می گردد با توجه به اینکه وقت تعیین متراژ و مساحت پلاک ۱۷۴ فرعی از ۲۰ اصلی بخش سه کاشمر مورد تقاضای غلامرضا عصمتی مقدم تربقان و غیره که در مجاورت ملک شما می باشد در مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴ ساعت ۱۰ صبح تعیین گردیده و در محل انجام خواهد شد چنانچه در مورد حدود و حقوق ارتفاقی ملک مزبور حقی برای خود قائل هستید و یا اختلافی با مجاور مزبور دارید می توانید در روز و ساعت مقرر در محل وقوع ملک واقع در کاشمر روستای تربقان شهدای ۶ پایین‌تر از تکیه ابوالفضلی حاضر گردیده و برابر کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی مطالب خود را اظهار دارید بدیهی است در صورت عدم حضور عملیات ثبتی برابر مقررات ادامه می یابد.
احمد جهانگیر-رئیس ثبت اسناد و املاک کاشمر
۱۴۰۰۳۳۱۶۶/ش

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۲۴۵۷-۱۴۰۰مورخه ۱۴۰۰/۰۶/۰۷ هیات به شماره کلاسه ۴۶۹-۱۳۹۴ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد ایزانلو فرزندحسن شماره شناسنامه ۶۱۳ صادره از بجنورد در شدانک یکباب منزل مسکونی به مساحت ۶۶۹.۷۰متر مربع از پلاک ۱۰۱ فرعی از ۱۷۳ اصلی واقع در اراضی معصوم زاده خراسان شمالی بخش دو بجنورد خریداری از مالک رسمی آقای علی و محمد مجاهد فرزند غلامعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت صادرخواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۶/۱۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۳۱
احمد اصغری شیروان – رئیس ثبت اسناد و املاک
۱۴۰۰۳۳۱۷۵/و

آگهی مناقصه عمومی
دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد در نظر دارد ۱۷ دستگاه دیتا پروژکتور با پرده و متعلقات جانبی را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید: لذا ازکلیه شرکتهای واجد الشرایط دعوت میشود با واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ریال(غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۱۰۵۷۴۲۸۷۳۰۰۷ بابت خرید اسناد مناقصه، نزدبانک ملی به نام دانشگاه آزاداسلامی واحد بجنوردحداکثر تا ۱۰ روز کاری پس از انتشار آگهی در ساعات اداری جهت خرید،تکمیل و ارسال اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس بجنورد_ خیابان دانشگاه _ دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد نزد مدیرادارای و یا سایت اینترنتی این واحد دانشگاهی به نشانی www.bojnourdiau.ac.ir مراجعه نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۲-۲۲۹۶۹۸۲-۰۵۸۳ داخلی ۱۱۱۳ تماس حاصل فرمایید.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد
۱۴۰۰۳۳۱۸۵/و

آگهی مناقصه برداشت ذرت علوفه ای
شرکت مدبر کشت توس (سهامی خاص)
مناقصه عمومی تعیین پیمانکاری برداشت ذرت علوفه ای
شرکت کشاورزی مدبر کشت توس (سهامی خاص) در نظر دارد برداشت ذرت علوفه ای توسط دستگاه چاپر ۶ ردیفه یا ۸ ردیفه با هد خورشیدی را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید .
لذا متقاضیان جهت بازدید از مزارع ذرت علوفه ای شرکت ، اخذ اسناد مناقصه و یا کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری به آدرس ذیل مراجعه و پیشنهادهای خود را در پاکت دربسته به واحد اداری دفتر مرکزی شرکت تحویل نمایند.
تاریخ برگزاری مناقصه : روز پنج شنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۵ راس ساعت ۹ صبح
مهلت بازدید و زمان دریافت اسناد مناقصه : تا مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۲
مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ انتشار آگهی تا مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۴
محل برگزاری مناقصه :دفتر شرکت کشاورزی و دامپروری مدبر کشت توس
تلفن تماس: ۳- ۵۴۶۶۳۷۷۰-۰۵۱ آقای مهندس عطاریانی ۰۹۳۵۳۷۰۰۷۰۸
آقای مهندس کردیانی ۰۹۱۲۰۵۴۳۸۹۳
آدرس :شهرستان تایباد کیلومتر ۱۵ جاده باخرز ، شرکت کشاورزی مدبر کشت توس
۱۴۰۰۳۳۱۹۴/ف

آگهی فراخوان مزایده عمومی ۱۴۰۰/۲۶ (نوبت اول)
مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
موضوع مزایده : فروش تعدادی درب عقب بار پیکاپ فوتون -نیسان ریچ-نیسان زامیاد (کالای نو)موجود درانبار مرکزی
شرایط شرکت کنندگان : شرکت در مزایده برای عموم آزاد است.
دریافت و بارگذاری اسناد: از طریق سامانه تدارکات دولت
نشانی اینترنتی دریافت اسنادمزایده: (۱)سایت شرکت (www.kedc.ir)
(۲)سایت معاملات توانیر www.Tavanir.org.ir
زمان فروش اسناد: ازروز چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۱۰ تا چهارشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ ساعت ۱۸با واریز وبارگذاری فیش واریزی به مبلغ ۸۰۰/۰۰۰ریال به شماره حساب ۱۸۵۴۰۵۴۰۵۶بانک ملت به نام شرکت توزیع نیروی برق خراسان رضوی
زمان و محل بازدید: روزهای شنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۷ و یک شنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۸ و از ساعت۸ تا۱۲ به نشانی فوق
مهلت ثبت در سامانه تدارکات دولت : حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۸
گشایش پیشنهادات: روز دوشنبه ۱۴۰۰/۰۶/۲۹ساعت ۰۹ درمحل شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی واقع دربلوار فرهنگ-بین فرهنگ۲۸و۳۰
تلفن برای کسب اطلاعات بیشتر: ۰۵۱۳۳۶۵۱۳۴۳ داخلی ۳ – کارشناس مزایده
۱۴۰۰۳۳۲۵۷/د
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی