خدمت عجیب کرونا به موسیقی اصیل ایرانی

کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده نامدار در گفت‌وگو با خراسان، از ثمربخشی کلاس‌های آموزش آنلاین در دوره همه‌گیری و تربیت نسل جدیدی از موسیقی‌دانان می‌گوید

اکرم انتصاری- دنیای موسیقی در یک‌سال و چندماه گذشته، سکوت عجیبی را به‌واسطه کرونا تجربه کرده است. هرچند برخی اجراهای آنلاین توانسته ساز دل جمع محدودی را کوک کند اما کم شدن ارتباطات حضوری هنرمندان با مردم در اجراها، هر دو سوی این رابطه را رنجور و خسته کرده است. این شرایط تاثیر خود را بر کار حرفه‌ای آهنگ‌سازها و خواننده‌ها هم گذاشته و کاهش قابل توجه تعداد آهنگ‌ها و آلبوم‌های منتشرشده نسبت به دوره مشابه در سال‌های گذشته، گواه آن است. با وجود این، هنرمندانی هم هستند که در این شرایط سخت، بی‌تفاوت ننشسته و تلاش کرده‌اند موسیقی و مشتاقانش در روزگار کرونایی، غریب نباشند. کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته تار و سه‌تار از جمله این هنرمندان است؛ هنرمندی با اصالت خراسانی که او را با نوازندگی و آهنگ‌سازی‌های کم‌نظیرش می‌شناسیم؛ از آلبوم‌های «فسانه» و «بی‌کاروان کولی» با صدای ماندگار زنده‌یاد ایرج بسطامی تا آثار بی‌کلام «شبی با خورشید»، «یادگار خون سرو»، «شرق اندوه» و... . با کیوان ساکت در روزهایی گفت‌وگو می‌کنیم که مشغول ویرایش کتاب جدید خود و برگزاری کلاس‌های آنلاین آموزش موسیقی است. او معتقد است کرونا در کنار سختی‌ها و مشکلاتش، ثمراتی هم برای موسیقی ما داشته که طنین آن در آینده شنیده خواهد شد.

در دورانی که کرونا بر همه ابعاد زندگی ما از جمله هنر سایه انداخته است، موسیقی چطور می‌تواند جریان‌ساز تر عمل کند؟

لازمه این جریان‌سازی تأثیرگذار، حمایت‌های برنامه‌ریزی شده برای گسترش فعالیت‌های هنری، ولو در این شرایط دشوار است، در غیر این صورت، موسیقی بدون زیرساخت‌های مناسب و بدون حمایت نمی‌تواند در شرایط کنونی تأثیرگذاری گسترده داشته باشد؛ یعنی ما باید حمایت‌هایی داشته باشیم از سوی نهادهای خصوصی یا افراد توانمند، آگاه و دلسوز هنر، فرهنگ و هنرمند. شاید بتوان به کنسرت‌های آنلاین هم در این راستا اشاره کرد یا کنسرت در مکان‌هایی که با خودرو می‌توان در آن شرکت کرد و خطری جان افراد را تهدید نمی‌کند. کارهای دیگری مانند تولید و انتشار کلیپ‌های موسیقایی هم موثر است، مانند کاری که با همایون شجریان برای موسسه توان‌بخشی همدم ساختیم یا کار دیگری با سالار عقیلی در حال آماده‌سازی است و این آثار با حمایت بخش خصوصی تهیه می‌شود. این گونه فعالیت‌ها، از کارهایی است که می‌توان برای تأثیرگذاری بیشتر موسیقی در این شرایط انجام داد. اتفاقاً در شرایط دشواری چون این روزگار کرونایی که مردم هرچه در خانه بمانند و هرچه دید و بازدیدها کمتر شود، سلامت‌شان بیشتر حفظ می‌شود، یکی از پیشنهادهای ما استفاده بیشتر مردم از کلاس‌های آنلاین مثل کلاس‌های آموزش موسیقی است که فرد را از ملال و خستگیِ ماندن در خانه، خارج می‌کند. به نظر من، در این دوران هنر و موسیقی می‌تواند علاوه بر سرگرم‌کردن مردم، برایشان خوشحالی و مسرت نیز به همراه بیاورد.

در این دوران خودتان به جز آموزش آنلاین، مشغول چه کاری بودید؟

من فرصت مناسبی پیدا کردم و توانستم کتاب‌های خودم را دوباره‌نویسی، ویرایش و اصلاح کنم. علاوه بر آن، کتاب جدیدم به‌نام «خوشه‌چین تاک همسایه» را هم که شامل آهنگ‌های موسیقی غرب، آذری و اروپای شرقی است و پیشتر نواخته بودم، برای تار تنظیم کرده‌ام که در مرحله ویرایش نهایی است و به‌زودی منتشر می‌شود.

از تجربه‌تان در کلاس‌های آنلاین هم بگویید. این کلاس‌ها توانسته مانند کلاس‌های حضوری مؤثر باشد؟

یکی از تجربیات خوبی که کرونا به ما داد، برگزاری کلاس‌های آنلاین بود. هرچند برگزاری این کلاس‌ها زیرساخت‌هایی مانند اینترنت پرسرعت می‌خواهد و برای همین گاهی هنگام برگزاری کلاس مشکلاتی داریم، اما یک ثمره مهمش این بود که بسیاری از کسانی که در شهرستان‌ها هستند و علاقه‌مند به فراگیری هنر بودند، فرصت بیشتری برای ارتباط با استادان موسیقی در شهرهای بزرگ پیدا کردند. خود من در این دوران هنرجویانی داشتم که از جای‌جای ایران و از شهرهای کوچکی که حتی نام برخی از این شهرها را هم نشنیده بودم، در کلاس‌ها شرکت کردند. من در دوره‌های آنلاین آموزش موسیقی دوره کرونا، استعدادهای بسیار درخشانی دیدم که شک ندارم بسیاری از آن‌ها به گونه‌ای در اشاعه موسیقی ایران در آینده مؤثر خواهند بود.

> یکی از تجربیات خوبی که کرونا به ما داد، برگزاری کلاس‌های آنلاین بود. بسیاری از کسانی که در شهرستان‌ها هستند و علاقه‌مند به فراگیری هنر بودند، فرصت بیشتری برای ارتباط با استادان موسیقی در شهرهای بزرگ پیدا کردند. خود من در این دوران هنرجویانی داشتم که از جای‌جای ایران و از شهرهای کوچکی که حتی نام برخی از این شهرها را هم نشنیده بودم، در کلاس‌ها شرکت کردند. من در دوره‌های آنلاین آموزش موسیقی دوره کرونا، استعدادهای بسیار درخشانی دیدم که شک ندارم بسیاری از آن‌ها به گونه‌ای در اشاعه موسیقی ایران در آینده مؤثر خواهند بود

آینده موسیقی را چطور می‌بینید؟ به نظرتان در پساکرونا موسیقی‌های فاخر رشد خواهند کرد؟

پیش‌بینی آینده موسیقی کار دشواری است. به هر حال موسیقی پاپ و موسیقی بازاری شکل گرفته و همیشه و در همه مقاطع در همه کشورها بوده و خواهد بود، اما برای این که موسیقی هنری رشد بیشتری داشته باشد، باز هم به حمایت نیاز دارد. برای نمونه، اپرا یکی از پرهزینه‌ترین انواع اجرای موسیقی است اما دولت‌ها از آن حمایت می‌کنند، به این دلیل که این صنعت موسیقایی بسیار ارزشمند که جایگاه بالایی در میان مردم فرهیخته دنیا دارد، از بین نرود و ادامه داشته باشد. این حمایت به حدی است که حتی من بارها در خارج از کشور دیده‌ام که مردم برای تماشای رایگانِ اپرا دعوت شده‌اند. یک ثمره مهم این گونه حمایت‌ها این است که سطح درک موسیقی جامعه بالاتر می‌رود. طبیعی است هرچه سطح موسیقی بالاتر باشد، شنونده هم باید برای آن آمادگی شنیداری بیشتری داشته باشد؛ یعنی برای آن تربیت شنیداری شده باشد. این کار باید از جانب متولیان هنری و بخش خصوصی حامی موسیقی انجام شود. همان گونه که از دیرباز این‌طور بوده است. موسیقی ملی ایران هم سراسر معرفت، شور، شوق، شعور، عشق و پیام انسانی است و برای گسترش این هنر شریف باید هنرمندان نام‌آور، دلسوز و باتجربه که این بار هنری بر دوش آن‌هاست، به هر طریق موجه و شایسته، حمایت شوند. در روزگار امروز که جمعیت زیاد شده است و مردم با رسانه ارتباط زیادی دارند، نقش صداوسیما هم می‌تواند در این زمینه، پررنگ، با ارزش و مهم باشد.

هنری

حاشیه‌سازی مستند «باب راس»

شرکت باب راس از مستند جدید نتفلیکس به دلیل ارائه اطلاعات نادرست و تحریف‌شده درباره این شرکت انتقاد کرد. به گزارش ایسنا، شرکت باب راس با انتشار بیانیه‌ای مستند «اتفاق‌های خوب، خیانت و طمع» را که به‌تازگی از شبکه نتفلیکس عرضه شده، نادرست و بسیار تحریف‌شده توصیف کرد. «ملیسا مک کارتی» و «ین فالکون» نیز که تهیه‌کنندگی مستند زندگی باب راس، نقاش و مجری معروف برنامه «لذت نقاشی» را برعهده داشتند، اظهار کردند هرگز قصد ساخت فیلمی برای تخریب چهره شرکت باب راس را نداشته‌اند. این مستند روایتی از ناگفته‌های زندگی «باب راس»، خالق برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» است که بین سال‌های ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ پخش می‌شد. این مستند همچنین به مرگ این نقاش معروف و دعوای حقوقی میان استیو راس، تنها فرزند باب راس و خانواده کوالسکی پرداخته و به این موضوع اشاره کرده است که شرکت باب راس چطور در نهایت به همراه حقوق معنوی آثار این هنرمند به طور کامل به این خانواده رسیده است. باب راس در سال ۱۹۹۵ درگذشت، اما همچنان به عنوان یک نماد فرهنگی مورد توجه است و قسمت‌های قدیمی برنامه معروف تلویزیونی او در وب‌سایت یوتیوب، میلیون‌ها بازدید داشته است.

آموزش

عکاسی با تلفن همراه به‌شیوه حرفه‌ای‌ها

اغلب اوقات، عکاسی در نور مستقیم خورشید از کیفیت عکس‌ها می‌کاهد. جدا از سایه‌های بد، نورپردازی ناملایم می‌تواند سایه‌روشن‌های تصویر را خراب کند؛ اما گاهی این مشکل اجتناب‌ناپذیر است. لحظات عکاسی منتظر شرایط خوب نمی‌مانند. اولین راهکار برای غلبه بر نور مستقیم خورشید، پیدا کردن سایه است. عکاسی زیر سایه درخت یا ساختمان باعث می‌شود نور مستقیم و ناملایم سوژه محدود شود. اگر مجبور هستید در فضای باز عکاسی کنید، این کار را پس از ساعت ۱۲ ظهر انجام دهید؛ زیرا در این زمان، خورشید در بالاترین نقطه آسمان قرار دارد و بدترین روشنی‌ها را برای عکاسی تولید می‌کند. کمی صبر کنید تا خورشید پایین‌تر برود و از زاویه بهتری بر سوژه بتابد. راه‌حل دیگر تنظیم دستی نورپردازی گوشی است. این کار را هربار که عکاسی می‌کنید، انجام دهید. درغیر این صورت جزئیات زیادی را از دست خواهید داد.

ادبی

«هزاره شعر»؛ برنامه ادبی جدید شبکه ۴

پخش برنامه «هزاره شعر» با اجرای علیرضا بهرامی، از هشتم شهریورماه آغاز شده است و هر هفته روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت. به گزارش ایسنا، «هزاره شعر» عنوان مجله ادبی است که دوشنبه‌شب‌ها به هزار توی شعر و ادبیات شیرین فارسی و تازه‌های شعر و ادبیات و نشر این حوزه می‌پردازد. این برنامه به تهیه‌کنندگی احسان وحیدزاده در گروه ادب و هنر شبکه چهار تولید شده است و بخش‌های گوناگونی از قبیل اخبار، معرفی تازه‌های نشر، معرفی کتاب، گزارش و ... را شامل می‌شود و سعی در افزایش آگاهی و دانش مخاطبان در حوزه ادبیات دارد.

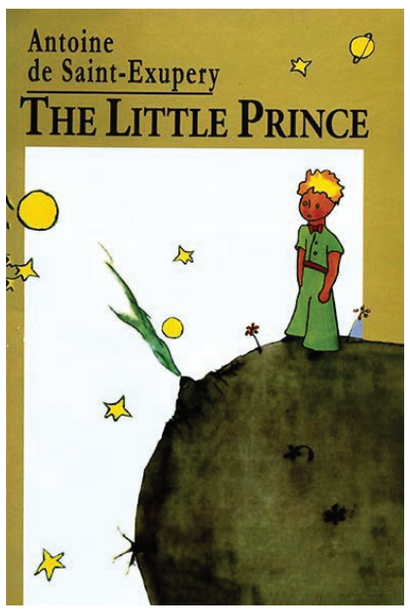
تاریخ هنر

روایت سرقتی که «مونالیزا» را ارزشمند کرد

تابلوی مونالیزا یک اثر هنری معمولی در موزه لوور بود تا این که حدود ۱۰۰ سال قبل به سرقت رفت و پس از آن به گران‌ترین تابلوی نقاشی جهان تبدیل شد. به گزارش ایسنا، الجزیره در یک گزارش به موضوع سرقت مونالیزا که سبب شهرت بیشتر این تابلو شده، پرداخته است. در این گزارش آمده است: «صبح یک روز معمولی گرم تابستانی در ۲۲ آگوست ۱۹۱۱ بود؛ لوئی پرو، نقاش فرانسوی بعد از پایان کارش احتمالا قصد پیاده‌روی در کنار رود سن را داشت که ناپدید شدن تابلوی «مونالیزا» در محل کارش در موزه لوور، از آن روز، روز متفاوتی ساخت. پرو اولین نفری بود که متوجه جای خالی تابلوی مونالیزا شد که تا آن زمان ارزش و شهرت کنونی را نداشت. روز ۲۲ آگوست ۱۹۱۱، حدود ۱۱۰ سال قبل، تابلوی مونالیزا از سالنی در لوور به سرقت رفت تا بعدها جایگاه و ارزش هنری‌اش را چندین برابر ارتقا دهد! وینچنزو پروجا در تاریخ دست به سرقتی زد که به‌عنوان بزرگ‌ترین سرقت هنری قرن بیستم از آن یاد می‌شود. او که از کارکنان سابق موزه لوور بود، پس از دستگیری اعتراف کرد که در ساعت ۷ صبح آن روز از دری که دیگر کارکنان وارد موزه می‌شوند، وارد موزه شده بود. دزد مونالیزا لباسی سفید شبیه به دیگر کارکنان به تن داشت از این رو توانست در میان دیگر کارکنان به راحتی وارد موزه شود. پروجا به راحتی تابلو را از میان چهارمیخی که آن را به دیوار چسبانده بود، برمی‌دارد و به نزدیک‌ترین اتاق می‌برد؛ سپس روپوش خود را درمی‌آورد، تابلو را از قاب خارج می‌کند و لباس را به دور آن می‌پیچد؛ سپس به آسانی تابلوی مونالیزا را زیر بغل می‌گیرد و از همان دری که وارد موزه شده بود، خارج می‌شود. او تابلوی ارزشمند داوینچی را به ایتالیا می‌برد و به مدت دو سال آن را چون گنجی پنهان می‌کند، اما سرانجام برای فروش آن با صاحب یک گالری صحبت می‌کند و تابلو را به او نشان می‌دهد و این کار سبب دستگیری او می‌شود؛ زیرا گالری‌دار ایتالیایی پس از اطمینان یافتن از اصل بودن تابلو با پلیس تماس می‌گیرد و پروجا را لو می‌دهد. پس از پیدا شدن مونالیزا، این اثر هنری در سراسر ایتالیا به نمایش درمی‌آید، اما وقتی فرانسوی‌ها خبردار می‌شوند، خواهان بازگرداندن مونالیزا از ایتالیا می‌شوند و ایتالیا را به قطع روابط دیپلماتیک تهدید می‌کنند. سرانجام مونالیزا که توسط یک نقاش ایتالیایی کشیده شده و یک اثر ملی فرانسوی محسوب می‌شود، در سال ۱۹۱۳ به موزه لوور فرانسه برمی‌گردد. در سال ۲۰۱۴ بیش از ۹ میلیون نفر از موزه لوور بازدید کردند که به گفته هنری لویرت، مدیر وقت موزه، ۸۰ درصد از بازدیدکنندگان لوور فقط به قصد تماشای مونالیزا به این موزه آمده بودند. میانگین بازدیدکنندگان موزه لوور سالانه حدود ۵ میلیون نفر است و در ساعات ازدحام هر کدام از بازدیدکننده‌ها فقط ۳۰ ثانیه فرصت تماشای مونالیزا را از نزدیک دارند. در سال ۱۹۶۲ ارزش تابلوی مونالیزا حدود ۱۰۰ میلیون دلار تخمین زده شد که با احتساب نرخ تورم در سال ۲۰۱۹ حدودا به ۸۰۰ میلیون دلار رسیده و عملا گران‌ترین تابلوی نقاشی دنیا شده است. گفته می‌شود که داوینچی کشیدن این تابلو را در فلورانس ایتالیا آغاز کرد و در فرانسه آن را به پایان رساند».

«شازده کوچولو»؛ خوانده و ترجمه‌شده‌ترین داستان دنیا

با ترجمه‌های متعدد کتاب «آنتوان دوسنت اگزوپری» در ایران چقدر آشنا هستید؟



گروه ادب و هنر- از سال ۱۹۴۳ تا سال ۲۰۲۱؛ یعنی حدود ۸۰ سال. این هشت دهه، طول عمر یک کتاب است که در نسل‌های مختلف حضور داشته و همچنان دوست‌داشتنی است و خوانده و ترجمه می‌شود. «شازده کوچولو» کتابی است که این افتخار را از آن خود کرده است؛ شازده‌ای از سیارکِ ب ۶۱۲ که به زمین آمد.

این کتاب اکنون در میان کتاب‌های ترجمه‌شده به زبان‌های مختلف، رتبه اول را دارد. «آنتوان دوسنت اگزوپری» این کتاب را نخستین‌بار در سپتامبر ۱۹۴۳ در نیویورک منتشر کرد و حالا به بیش از ۳۰۰ زبان و گویش مختلف ترجمه شده است. این کتاب در کشور ما هم ترجمه‌های فراوانی داشته است. نشانش هم این است که ۱۳۰ ترجمه فارسی، ۲ ترجمه کردی، یک ترجمه ترکی و یک ترجمه تالشی از این کتاب وجود دارد. مترجم‌های شاخصی مانند محمد قاضی، احمد شاملو، ابوالحسن نجفی، عباس پژمان، کاوه میرعباسی، مدیا کاشیگر و مصطفی رحماندوست هم آن را ترجمه کرده‌اند. البته اولین نفری که شازده کوچولو را به زبان فارسی برگرداند، زنده‌یاد محمد قاضی بود که ترجمه‌اش نخستین‌بار در سال ۱۳۳۳ منتشر شد. این مترجم ماجرای ترجمه شازده کوچولو را در «سرگذشت ترجمه‌های من» این گونه روایت کرده است که برای اولین‌بار تعریف کتاب را از دکتر جهانبگلو که همکارش در اداره حقوقی وزارت دارایی وقت بوده، شنیده است. قاضی که تعریف کتاب را می‌شنود، از او خواهش می‌کند کتاب را برایش بیاورد و جهانبگلو هم می‌گوید آن را فقط یک هفته می‌تواند به او امانت بدهد؛ چون خودش می‌خواهد ترجمه‌اش کند. قاضی هم کتاب را می‌گیرد و آن‌قدر جذب کتاب می‌شود که در مدت ۱۲ روز آن را ترجمه می‌کند و کتاب را به همکارش برمی‌گرداند و می‌گوید که آن را ترجمه کرده‌است. البته جهانبگلو هم عصبانی می‌شود و تا سه سال با قاضی قهر می‌کند! چاپ اول ترجمه شازده کوچولو در سال ۱۳۳۳ و از سوی کتابخانهٔ ایران منتشر شد.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی ختم تصفیه شرکت منحله در حال تصفیه غله و خدمات بازرگانی منطقه پنج شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۱۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۱۰۷۱
۱- به استناد نامه مورخ ۱۴۰۰/۵/۱۳ مدیر تصفیه و به استناد ماده ۲۲۵ قانون تجارت و با توجه به آگهی های منتشره در روزنامه رسمی و محلی ختم تصفیه شرکت اعلام میگردد .
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۷۸۸۹۴)
م/۱۴۰۰۳۱۶۰۰

آگهی تغییرات شرکت نواندیش آسمان ساتراپ شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۶۳۵۴۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۷۱۷۲۳۰۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۴۰۰/۰۳/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : خانمها فاطمه چراغچی باشی آستانه شماره ملی ۰۹۴۰۲۹۳۸۶۲ و ساناز بنی اعتماد شماره ملی ۰۹۴۲۴۳۶۱۳۱ بترتیب بسمت بازرس اصلی و بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی (۱۳۹۹) انتخاب گردیدند
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۵۱۲۰۸)
م/۱۴۰۰۳۱۵۹۸

آگهی تغییرات شرکت قرض الحسنه جواد الائمه درود نیشابور موسسه غیر تجاری به شماره ثبت ۱۹ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۰۰۷۰۰۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۵/۲۲ و برابر نامه شماره ۱۵۶۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۷ سازمان اقتصاد اسلامی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد : اساسنامه در ۱۸ ماده، و ۹ تبصره به تصویب هیات امنای صندوق رسیده است و جایگزین اساسنامه قبلی می گردد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری زبرخان (۱۱۵۳۰۸۴)
م/۱۴۰۰۳۱۵۹۵

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی بین المللی اعتماد دیرینه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۳۴۳۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ -اعضای هیات مدیره برای مدت دو سال عبارتند از آقای مجتبی اعتمادنیا به شماره ملی ۱۷۵۵۷۶۹۸۹۱ و آقای محمد اعتمادنیا به شماره ملی ۱۷۵۰۳۰۵۰۰۳ و آقای مصطفی اعتمادنیا به شماره ملی ۰۹۴۰۹۴۳۵۷۳ ۲- آقای علی تقوی مقدم به شماره ملی ۰۹۰۱۳۶۲۴۳۳ به سمت بازرس اصلی و آقای محمدرضا کرمی به شماره ملی ۱۸۲۹۰۸۳۲۵۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.۳- روزنامه کثیرالانتشار خراسان جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد. ۴- ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۹/۱۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۵۳۸۴۱)
م/۱۴۰۰۳۱۵۸۶

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی بین المللی اعتماد دیرینه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۶۴۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۳۴۳۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱- آقای مجتبی اعتمادنیا به شماره ملی ۱۷۵۵۷۶۹۸۹۱ به سمت رئیس هیات مدیره ۲- آقای محمد اعتمادنیا به شماره ملی ۱۷۵۰۳۰۵۰۰۳ به سمت نایب رئیس هیات مدیره و مدیر عامل۳ - آقای مصطفی اعتمادنیا به شماره ملی ۰۹۴۰۹۴۳۵۷۳ به سمت عضو هیات مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند وکلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء رئیس هیات مدیره آقای مجتبی اعتمادنیا منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۱۵۳۸۴۲)
م/۱۴۰۰۳۱۵۹۳

آگهی اصلاحی -پیرو آگهی ابلاغ اخطاریه ماده ۱۰۱ مربوط به کلاسه ۹۳۰۱۷۷۳ منتشره در مورخ ۲۰ مرداد ۱۴۰۰ در شماره ۲۰۷۲۹ روزنامه خراسان در سطر دوم شماره شناسنامه ۵۹۳۵ صحیح می باشد. م الف ۸۵۵ اداره اجرای اسناد رهنی و شرطی مشهد- رئیس اجرا شعبه اول اداره اجرای اسناد رسمی مشهد- محمدرضا اجتهادی عرب م/۱۴۰۰۳۱۴۶۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۰۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۳۹۸ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم دربی بی پرکی کوشکی فرزند خیرمحمد بشماره شناسنامه ۳۳۲ صادره از سراوان در شنداگ اعیان یک باب ساختمان به مساحت ۱۰۶ مترمربع پلاک ۴۱۴۰ فرعی از ۲۴ اصلی بخش ۹ مشهد واقع در شهرک شهید رجایی داخل حر ۱۹ پلاک ۱۰۸ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه متعلق به آستان قدس رضوی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۶۰ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۶/۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۶/۲۴ - محمدجواد غلامی- رئیس ثبت اسناد و املاک م/۱۴۰۰۳۱۳۱۱

ما را دنبال کنید
www.zendegisalam.ir