

تلویزیون

عذر خواهی تهیه کننده «جشن سربرون» از خانواده اکبری مبارک

پسر مرحوم کریم اکبری مبارک می گوید تهیه کننده سریال بابت کوتاهی های صورت گرفته از او و خانواده اش عذر خواهی کرده است. به گزارش ایسنا، نوید اکبری مبارک که در این باره گفت: «عصر امروز (پنج شنبه) با تهیه کننده کار «جشن سربرون»، آقای نجاریان، حضوری صحبت کردم. ایشان ضمن ابراز همدردی گفت، ما تمام تلاشمان را برای رعایت پروتکل ها کردیم، اگر کوتاهی این وسط اتفاق افتاده، ما عذر خواهی می کنیم.» وی در ادامه مطرح کرد که حسن نجاریان گلایه مند است که حرف هایش پس از درگذشت، به گونه ای منتقل شده که باعث دلخوری خانواده مبارک و دیگر بازیگران سریال «جشن سربرون» شده است. فرزند مرحوم اکبری مبارک که در پایان با انتقاد از نامه وزیر بهداشت به رئیس صدا سیما مبنی بر بلا مانع بودن ادامه ساخت سریال ها در شرایط حادثه کنونی، خطاب به وزیر بهداشت بیان کرد: «آقای نمکی، وزیر محترم بهداشت! آیا شما از تولید سریال سر رشته دارید؟ آیامی دانید یک بازیگر وقتی سر لوکیشن فیلم برداری می رود، باید زیر دست گرمور قرار بگیرد و بعد بدون ماسک میان بازیگران و هنروران بدون فاصله مناسب حضور پیدا کند؟»

مرور آثار پور عرب در شبکه نمایش

شبکه نمایش در بخش ژانر منتخب هفتگی خود، به مرور آثار ابو الفضل پور عرب بازیگر نام آشنای کشورمان می پردازد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در بخش صحنه گران هفته، این شبکه به مرور آثار بازیگر کشورمان ابو الفضل پور عرب می پردازد، او با بازی در فیلم «عروس» شناخته شده است. فیلم های این بازیگر که از شنبه تا جمعه ساعت ۲۱ پخش می شوند، «عروس»، «دست های آلوده»، «در کمال خونسردی»، «دو روی سکه»، «چهره»، «جوانی» و «چند می گیری گریه کنی؟» هستند. «همسر آینده من یک مامور مخفی است»، «لیخند جیمی»، «تاجر دوره گرد»، «تامی کوچولو»، «موعد مقرر»، «لونه زنبور» و «خبر چین» فیلم های جذاب ساعت ۲۳ شبکه هستند که از شنبه تا جمعه پخش می شود.

ادای دین سینمایی به خبرنگاران دفاع مقدس

علیرضا کمالی و حسن معجونی نقش های خود را در «آبادان یازده ۶۰» باورپذیر ایفا کرده اند



■ الگویی برای سینمای ملی

در سینمای ایران توجهی که فیلم «آبادان یازده ۶۰» به دفاع مقدس و نقش مهم رسانه و خبرنگاران در این حماسه دارد، بی سابقه است و این نگرش هوشمندانه کارگردان را باید نوعی ادای دین سینمایی به خبرنگاران عرصه جنگ دانست که تحسین برانگیز است. در سینمای دفاع مقدس، حصر آبادان و سقوط خرمشهر سوزه جدید و بکری نیست، اما مهر داد خوشبخت بر خلاف دیگر کارگردانان به جای تمرکز بر جبهه و خاکریزهای جنگ، دوربینش را به میان مردم می برد و به دفاع کارکنان رادیو، کارمندان شرکت نفت، سپاهی ها، ارتشی ها، تکاوران و نیروهای بومی در مقابل دشمن زوم می کند. برگ برنده «آبادان یازده ۶۰» مشارکت قشر های

مختلف از زن جهادگر، مسئول رادیو و مرد عرب زبان گرفته تا رزمنده میدان جنگ و مرد ارمنی متخصص رادیو در یک مقاومت ملی است. همین نکته سبب شده است در «آبادان یازده ۶۰» جمعی با فرهنگ ها، مذاهب و جهان بینی های متفاوت شکل گیرد که در پی هدف واحدی هستند. یک رادیوی ملی، به نماد استقامت یک شهر تبدیل می شود و معنای نمادینی که در شعار دلنشین «این جا آبادان است و آبادان می ماند» حس همدلی مخاطب را بر می انگیزد. به جرئت می توان «آبادان یازده ۶۰» را فیلمی ارزشمند و الگو

■ بازی خوب بازیگران

نخستین کشمکش فیلم از همان دقایق آغازین میان رئیس رادیو آبادان و فرمانده بسیج مردمی شهر رخ می دهد. تماشاگر در ادامه درگیر صحنه های باورپذیر تیراندازی، گلوله تانک و شلیک موشک می شود. خوشبخت در تلفیق مناسب واقعیت و داستان، شخصیت هایش را در یک موقعیت پر تعلیق، میان رفتن و ماندن بر سر آلمان هایشان قرار می دهد. فیلم از شخصیت پردازی مناسب، ضرباهنگ

موزون و موقعیت های دراماتیک جذاب بهره می برد و موسیقی همخوان با فضای فیلم نیز در انتقال بار احساسی فیلم کارکرد مناسبی دارد. فیلم «آبادان یازده ۶۰» از ستارگان و چهره های سینمایی بهره نبرده است به جز حسن معجونی و علیرضا کمالی و ویدا جوان که چهره های شناخته شده تری هستند و نقش هایشان را بسیار باورپذیر ایفا کرده اند، دیگر بازیگران هم بازی های خوبی دارند. کارگردان به جای تمرکز صرف بر جلوه های ویژه میدانی پر زرق و برق، با خلاقیت در روایت و ایده پردازی و زاویه دید متفاوت، اثری نو با محوریت دفاع مقدس و نقش رسانه در این حماسه ملی و میهنی خلق می کند و افق جدیدی از سینمای دفاع مقدس را، پیش روی تماشاگر می گشاید. با وجود این امتیازات، نقطه عطف «آبادان یازده ۶۰» دیر رخ می دهد و کشمکش اصلی در یک سوم پایانی فیلم آغاز می شود. کشمکشی که نقطه مشترک اتاق خبر رادیو و اتاق فرماندهی جنگ است. فضای جنگ در سکانس های پایانی نیز چندان خوب پرداخت نشده است. از مردم خبری نیست و گویا آبادان روز های حصر، فقط منحصر به رادیو نفت آبادان و افراد داخل آن بوده است. باید اذعان کرد «آبادان یازده ۶۰» در کارنامه مهر داد خوشبخت اثری قابل دفاع به شمار می رود که نگاهی درست و پرداختی مناسب به دفاع مقدس و نقش رسانه و خبرنگاران در روز های جنگ و مقاومت دارد.



۴۶ کشور دنیا در جشنواره حضور دارند.

بنا به اعلام برگزار کنندگان، فیلم «خورشید» مجید مجیدی که در هفتاد و هفتمین دوره جشنواره ونیز حضور پیدا کرد، به عنوان فیلم افتتاحیه هشتمین دوره جشنواره «اجیال» انتخاب شده است.

مسئولان جشنواره، این جشنواره که با تمرکز بر آثار مربوط به جامعه، اراده و تاکید بر بی گناهی جوانان است امسال به دلیل بیماری همه گیر کرونا به صورت ترکیبی از مجازی و فیزیکی برگزار می شود. در این دوره که بین روز های ۱۸ تا ۲۳ نوامبر (۲۸ آبان تا ۳ آذر) در شهر دوحه قطر برگزار می شود، ۸۰ فیلم از

فیلم «خورشید» مجید مجیدی هشتمین دوره جشنواره فیلم «اجیال» قطر را افتتاح می کند. به گزارش صبا، «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی به عنوان فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم «اجیال» قطر معرفی شد. این جشنواره توسط موسسه فیلم دوحه برگزار می شود. طبق اعلام

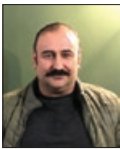
چهره ها و خبرها



سعيد آقاخانی از امروز با بازپخش فصل دوم سریال طنز «نون.خ»، در شبکه یک دیده می شود. این سریال هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن می رود. آقاخانی مشغول تولید فصل سوم این سریال است.



لیلا حاتمی از بازی در فیلم «دسته دختران» اثر منیر قیدی انصراف داد. گفته شده او به دلیل رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی در پروژه ها، تصمیم گرفته است تا بهبود شرایط، فعالیت نداشته باشد.



مهران احمدی از نامه وزیر بهداشت در خصوص بلا مانع بودن تولید سریال های جدید، انتقاد تندی کرده و نوشته است که امکان رعایت کامل پروتکل های بهداشتی برای بازیگران وجود ندارد.



علی مصفا برای بازی در فیلم «آهو» به کارگردانی هوشنگ گلیمکانی منتقد سینما، جلوی دوربین رفته و در این فیلم بارضا کیانیان همبازی شده است. این اثر اولین ساخته گلیمکانی است.



مریم امیرجلالی در مسابقه «شام ایرانی» ساخته سعید ابوطالب شرکت کرده است. او در این مسابقه با چهره هایی مانند بهار هرنما، فلور نظری و شهرزاد کمال زاده هم گروه شده است.



نگار عابدی سریال «بیگانه ای با من است» ساخته احمد امینی و آرش معیریان را در نوبت پخش دارد. این سریال که در دو فصل ساخته شده است، پس از «از سرنوشت ۳» روی آنتن خواهد رفت.



FARJAD ROCK CANDY
نبات زعفرانی فرجاد

www.farjadcandy.com

ارتباط با ما | ۰۵۱ - ۳۳ ۷۲ ۰۸۵۹
Contact us | 051 - 33 72 0859