سینمای ایران

گلزار و محمدزاده کرونا گرفتند

محمدرضا گلزار و نوید محمدزاده بازیگران سینما به صورت جداگانه از ابتلای خود به بیماری کرونا خبر دادند.
به گزارش صبا، محمدرضا گلزار بازیگر سینما، نوازنده، خواننده و مجری که در این مدت مشغول بازی در سریال «گیسو» به کارگردانی منوچهر هادی بود، چند روزی است که به کرونا مبتلا شده است. وی در گفت‌وگویی با تی‌وی‌پلاس درباره آخرین وضعیت خود گفت: «الان یک هفته است که از شروع علایم ابتلای من به کرونا گذشته است. از همان روز اول تقریبا همه علایم کرونا را داشتم برای همین به بیمارستان مراجعه کردم و برایم دارو تجویز کردند و من در منزل شخصی خود بستری و قرنطینه شدم. روز گذشته یعنی ۲۶ مهرماه درد شدیدی در قفسه سینه‌ام احساس کردم و اسکن مجدد انجام دادم و با تشخیص پزشکان که متوجه شده بودند فضای بیشتری از ریه‌ام با این ویروس درگیر شده است، اکنون در بیمارستان ادامه معالجه و درمانم را طی می‌کنم. خدارا شاکرم که اکنون بد نیستم البته به این معنا نیست که الان کاملا خوبم. اما شنیدم می‌تواند بدتر از این هم باشد. خیلی نگران کننده نیست.»
شنیده‌ها حاکی از آن است که تصویربرداری سریال شبکه نمایش خانگی «گیسو» فعلا متوقف شده اما هنوز اطلاع‌رسانی رسمی از سوی عوامل سریال صورت نگرفته است.
همچنین نوید محمدزاده دیگر بازیگر سینمای ایران نیز به کرونا مبتلا شده است. وی در پست اینستاگرام خود اعلام کرد که روزهای سخت زیادی را در زندگی پشت سر گذاشته و این دو هفته نیز روی آن!
محمدزاده اکنون بازی در فیلم سینمایی «شب، داخلی، دیوار» وحید جلیلوند را در دستور کار دارد. همچنین سریال شبکه نمایش خانگی «قورباغه» ساخته هومن سیدی نیز با بازی وی به‌زودی توزیع می‌شود.
دیروز همچنین احسان علیخانی مجری تلویزیون با انتشار یک استوری، خبر ابتلای خود به کرونا را تکذیب کرد.

«آخرین داستان» ۱۷ هزار بلیت آنلاین فروخت

اکران آنلاین پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» با فروش بیش از ۱۷ هزار بلیت به پایان رسید.
به گزارش مهر، پویانمایی سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر که از روز ۱۷ شهریور ۹۹ وارد اکران آنلاین شد، بعد از گذشت ۴۰ روز با مجموع فروش ۱۷ هزار و ۶۰۰ بلیت در سرویس آپرا به پایان اکران آنلاین خود رسید. همچنین این پویانمایی به‌زودی در سرویس‌های وی‌اودی در دسترس عموم قرار خواهد گرفت تا مخاطبانی که موفق به تماشای آنلاین «آخرین داستان» در زمان اکران نشدند، بتوانند این پویانمایی را ببینند. پویانمایی برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه فردوسی است.

سید مهرداد ضیایی بازیگر سریال «نجلا» در گفت‌وگو با خراسان:

تماشای درام باید از مدرسه آموزش داده شود

مائده کاشیان

عکس: سمیه میری

سیدمهرداد ضیایی که آخرین بار با سریال «بچه مهندس ۳» ساخته علی غفاری در تلویزیون دیده شد، این شب‌ها سریال «نجلا» به کارگردانی خیرا... تقیانی‌پور را از شبکه سه روی آنتن دارد. او در این مجموعه نقش شخصیتی به نام «شیخ ابراهیم» را ایفا کرده و برای سومین بار چالش صحبت کردن با لهجه جنوبی را پیش رو داشته است. به‌بهانه پخش مجموعه «نجلا» گفت‌وگویی با این بازیگر داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■ **چه چیزی باعث شد بازی در مجموعه «نجلا» را بپذیرید؟**

کارگردان سریال از آن آدم‌هایی است که در جوانی، مراحل پختگی را می‌گذراند و ایده‌های محکمی درباره کار داشت. فیلم‌نامه هم مضمون‌پردازی‌های جدیدی مانند مسئله کوچ معاودین عراقی، ایرانی‌الاصل‌هایی که در دهه ۵۰ از عراق رانده شدند را داشت و خودشخصیت «شیخ ابراهیم» که البته امیدوار بودم به گذشته او بیشتر پرداخته شود، اما این اتفاق نیفتاد، همه این‌ها برای من انگیزه بازی در سریال بود.

■ **شما پیش از «نجلا» هم تجربه استفاده از لهجه جنوبی را داشتید.**

بله، من قبلا در فیلم «به نام پدر» و «در میان ابرها» چنین تجربه‌ای را داشتم و این سومین بار بود که با لهجه جنوبی صحبت می‌کردم.

■ **تعدادی از مخاطبان به لهجه شخصیت‌های سریال انتقادهایی داشته‌اند، نظر شما چیست؟**

به نظر من خیلی تأسف‌بار است که سریالی بخواهد با لهجه آدم‌ها مقایسه شود. در خودآبادان از شمال تا جنوب آن، ما ۱۰ رنگ یعنی زیر لهجه داریم. امیدوارم مخاطبان سریال‌ها جز آن که در مقام منشی صحنه می‌نشینند، ایراد می‌گیرند یا از لهجه انتقاد می‌کنند، یک مقدار هم به محتوای کارها دقت کنند.

■ **البته کل سریال به دلیل لهجه زیر سوال نرفته و مشخصا درباره این بخش از کار انتقادهایی مطرح شده است.**

زمانی که «به نام پدر» را کار می‌کردم، در شهرهای جنوب فکر می‌کردند جنوبی و آبادانی هستم، در حالی که آن زمان مطمئن بودم در لهجه‌ام انحراف از معیاری وجود دارد و نمی‌تواند این قدر دقیق باشد که من را بچه آبادان فرض کنند. در فیلم «در میان ابرها» و سریال «نجلا» هم همین‌طور. خیلی نمی‌توانم به این نظرات اهمیتی بدهم، البته می‌دانم درباره من گفته نشده و درباره دوستان دیگر گفته شده، اما گمان می‌کنم تماشاگران دیگر باید از این مرحله بگذرند.

■ **بعضی از مخاطبان از ویژگی‌های منفی شخصیت اصلی و تصویری که از او نشان داده شده هم انتقاد کردند، برای رفع این حساسیت‌ها باید چه کرد؟**

باید آموزش داد. این نگاه که پشت شخصیت درام هزار و یک جور توطئه برای خراب کردن یک قومیت وجود دارد، فاسد و منحط است. این نگاه زمانی می‌تواند از این فساد و انحطاط نجات پیدا کند که آموزش داده شود. چرا پس از حدود ۹۰ سال تولید فیلم در سینمای ایران، مخاطب سینما حتی چیزهای بسیار ساده در ارتباط با یک فیلم را متوجه نمی‌شود؟ فکر می‌کنم کم‌رنگ شدن سینما و پررنگ شدن رسانه‌ها در زمینه انتقال درام تاثیر داشته است. نسلی که فیلم را به جای سینما صرفا از طریق رسانه‌های جمعی تماشا می‌کند، سلیقه فیلم دیدن ندارد و چنین نگاهی از او بعید نیست.

■ **یعنی هرچقدر آثار بیشتری درباره قومیت‌ها ساخته شود، حساسیت‌ها کمتر می‌شود؟**

به تنهایی نمی‌تواند تاثیرگذار باشد، باید در کنار این موضوع آموزش هم وجود داشته باشد. بسیاری از آموزش‌های لازم را در دوره مدرسه نداریم و بسیاری از چیزهایی را که یاد گرفتن آن‌ها لازم نیست، در دوره مدرسه داریم! یکی از موضوعات ساده‌ای که در دوران مدرسه باید آموزش داده شود، این است که چطور با درام سروکار داشته باشیم، چون یک شهروند مصرف‌کننده هنر است؛ وقتی به او آموزش داده نشود که چطور با اثر هنری ارتباط پیدا کند، چنین اتفاقاتی می‌افتد.

■ **به تازگی اجرای برنامه «اهالی شب» را در شبکه چهار بر عهده گرفته‌اید. جذابیت اجرا برای شما چیست؟**

بله، این پانزدهمین برنامه‌ای است که اجرا می‌کنم. همیشه کاری را اجرا می‌کردم که خودم نویسنده یا کارشناس آن باشم، ولی در «اهالی شب» این طور نیست. این اولین یا دومین بار است که در ۲۰ سال گذشته کاری را اجرا می‌کنم که خودم ننوشتم، شاید اگر برنامه ادامه پیدا کند بخشی از آن را بنویسم. من هنوز هم خودم را مجری نمی‌دانم، مهم این است محتوای کاری که دارم انجام می‌دهم، برایم جالب باشد، خود اجرا برای من اتفاق جذابی نیست.

■ **نظرتان درباره ورود بازیگران به حوزه اجرا چیست؟**

اگر بازیگران مجری‌گری را به صورت حرفه‌ای یاد گرفتند، بلد هستند یا می‌توانند اصول ابتدایی آن را رعایت کنند، بیایند اجرا کنند، اما مجری‌گری هم برای خودش اصولی دارد و تجربیاتی لازم است تا آدم‌ها بگویند من مجری هستم. بنده هم این چندمین برنامه‌ای است که اجرا می‌کنم. با این حال علاقه‌ای ندارم و خودم را مجری یا گوینده حرفه‌ای نمی‌دانم. این موضوعی است علی‌حده به گردن مجریان و گویندگان حرفه‌ای.

■ **بعضی مجریان معتقدند تعدادی از بازیگران جای مجریان متخصص را اشغال کرده‌اند. با این موضوع موافق هستید؟**

کاملا درست است، البته برخی از برنامه‌ها به دلیل تخصصی که نسبتا در آن وجود دارد ممکن است کسی را برای اجرا بطلبد که به آن حوزه نزدیک‌تر باشد. من به‌عنوان نویسنده و پژوهشگر مجری این برنامه شدم نه به‌عنوان بازیگر، همان طور که در موارد دیگر که در تلویزیون اجرا کردم، به‌عنوان نویسنده کارشناس و پژوهشگر این کار را کردم، هیچ‌وقت به‌عنوان بازیگر به خودم اجازه ندادم که این کار را انجام بدهم. اگر بازیگران تخصص‌های ویژه‌ای داشته باشند و به این واسطه اجرا کنند، درست‌تر است تا این که به عنوان یک مجری عمومی وارد کار شوند، چون اجرای عمومی کردن خودش تخصص‌های ویژه‌ای می‌خواهد.

■ **پس چهره‌های دیگری که وارد حوزه بازیگری می‌شوند هم باید تخصص داشته باشند؟**

بله، آموزش دیده باشند و حداقل تجربه‌ای داشته باشند. نکته این است که اجرا کاری تکنیکی است در صورتی که بازیگری کار هنری است و در آن خلاقیت هنری وجود دارد، این دو را با هم قاطی نکنیم. البته در بازیگری هم تکنیک وجود دارد و در مجری‌گری هم لحظاتی وجود دارد که مجری باید آفرینش‌گر باشد و در مقام یک هنرمند بنشیند، اما به طور کلی از جهتی که گفتم، این دو رشته از هم جدا هستند.

■ **چرا در سال‌های اخیر در سینما حضور کم‌رنگی داشتید؟**

احتمالا من را فراموش می‌کنند. امیدوارم دلیلش این باشد که دوستان در سینما دایم من را فراموش می‌کنند، من هم نمی‌روم خودم را یادآوری بکنم. یک سری دوستان مدام خودشان را یادآوری می‌کنند، من رویم نمی‌شود این کار را انجام بدهم. وقتی دوستانی که اتفاقا مرا می‌بینند، اما همان لحظه‌ای که انتخاب‌ها انجام می‌شود فراموشم می‌کنند، لابد سرنوشت از این قرار است یا این که من مناسب انجام هیچ کاری نیستم.

■ **چرا این روزها جای بسیاری از بازیگران پیش کسوت در آثار خالی است؟**

یکی از علت‌هایش روابط اقتصادی است. این روابط در سالم‌ترین شرایط وجود دارد، چه برسد به شرایطی که در آن مافیاها آن‌قدر در هم پیچیده هستند که گاهی یادشان می‌رود دوست کجاست ودشمن کجا.

■ **به نظر شما چرا کیفیت سریال‌های تلویزیون نسبت به سال‌های قبل افت کرده است؟**

باز هم مسئله اقتصادی، ۹۰ درصد عواملی که در سریال‌های تلویزیونی کار می‌کنند همیشه طلب دارند، از قراردادهای ناعادلانه‌ای که بسته می‌شود ناراضی هستند و تلویزیون به تعهدات اقتصادی‌اش عمل نمی‌کند. دوم این که تلویزیون می‌خواهد از «الف» تا «ی» کار اعمال نظر کند، از همه کارها ایراد بگیرد و ممیزی کند. نمی‌دانم این اعمال نظرها تا کجای کار می‌تواند ادامه داشته باشد، انگار حد و نهایتی ندارد. همین اعمال نظرهای جزئی، کلی، منطقه‌ای و ملوک الطوایفی و همه این‌ها باعث می‌شود کارها افت پیدا کند. مسئله ممیزی و اعمال نظر روز به روز توسط صداوسیما بیشتر می‌شود و دیگر دارد به جاهای خنده‌داری کشیده می‌شود.

■ **همین مسائل باعث شده مخاطبان به سمت نمایش خانگی بروند.**

باتوجه به شرایطی که نمایش خانگی پیدا کرده، باز هم اگر تلویزیون بخواهد سردمدار باشد، همین اتفاق برای نمایش خانگی نیز خواهد افتاد.

چهره‌ها و خبرها

زنده‌یاد اکبر عالمی در مراسم افتتاحیه شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، تجلیل خواهد شد. استاد عالمی ۲۲ مهرماه در ۷۵ سالگی بر اثر ابتلا به بیماری کووید-۱۹ درگذشت.

مهران مدیری در اولین همکاری با مسعود کیمیایی در فیلم «خائن‌کشی» بازی می‌کند. همکاری این دو چهره، پیشتر قرار بود در فیلم «جرم» اتفاق بیفتد. امیر آقایی دیگر بازیگر فیلم جدید کیمیایی است.

هادی حجازی‌فر از سه‌شنبه هفته آینده با فیلم «گیلدا» اثر کیوان علی‌محمدی و امید بنکدار، در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. این فیلم به تازگی در سرویس‌های وی‌اودی اکران شده بود.

پریناز ایزدیار با فیلم «متری شیش‌ونیم» اثر سعید روستایی در جشنواره فیلم بوردو که در فرانسه برگزار می‌شود، دیده خواهد شد. این فیلم در بخش مسابقه جشنواره به نمایش درمی‌آید.

بهنوش بختیاری بازی در سریال «دادستان» ساخته مسعود ده‌نمکی را به پایان رسانده. این مجموعه در ۱۷ قسمت تولید و تصویربرداری بخش‌هایی از آن در استانبول انجام شده است.

پدرام شریفی شنبه هفته آینده با فیلم «کار کثیف» ساخته خسرو معصومی به نمایش خانگی می‌آید. این فیلم تیر ۹۸ اکران شد و با فروش تقریبا ۱۹۷ میلیون تومانی در گیشه شکست خورد.

مهران رجبی در برنامه «یه روز تازه» درباره ابتلا به بیماری کووید-۱۹ گفته است جزو بیمارانی بوده که حال وخیمی داشته و در مدت دو هفته، ۱۰ کیلو وزن کم کرده است.

خبر

نماینده دادستان در دادگاه:

امامی سینما را کثیف کرده است

نماینده دادستان در پرونده بانک سرمایه، متهم محمد امامی را باعث اخلال در امور سینمای ایران دانست.
به گزارش خبرگزاری میزان، رسول قهرمانی در بخشی از این جلسه گفت: «امامی می‌خواهد ما را در مقابل هنرمندان قرار دهد، اما متوجه شده‌ایم که هنرمندان سوءنیت نداشتند و ما حتی آن‌ها را احضار هم نکرده‌ایم. آقای امامی شما ما را در مقابل سینمایی‌ها قرار ندهید، اتفاقاً شما سینما را کثیف کرده‌اید.»

سینمای جهان

صدر نشینی لیام نیسن در گیشه

تریلری با بازی لیام نیسن در صدر فروش گیشه سینماهای آمریکا قرار گرفت.
به گزارش مهر، «دزد صادق» با فروش ۳/۷ میلیون دلار در اولین آخر هفته اکرانش توانست در صدر گیشه فروش قرار بگیرد. با این حال این مبلغ از پایین‌ترین فروش‌ها برای فیلمی است که در جایگاه نخست قرار می‌گیرد. «تنت» کریستوفر نولان در جایگاه دوم و کمدی «جنگ با پدربزرگ» با بازی رابرت دنیرو در جایگاه سوم قرار گرفتند. «دزد صادق» به کارگردانی مارک ویلیامز درباره یک سارق بانک با بازی لیام نیسن است که تلاش می‌کند پول‌های ربوده‌شده را تحویل پلیس دهد، زیرا در دام عشق گرفتار آمده و قصد دارد زندگی سالمی را در پیش بگیرد، اما زمانی که متوجه می‌شود پلیس فدرال از او نیز فاسدتر است، تصمیم می‌گیرد اسمش را از فهرست مجرمان پاک کند.
«تنت» اکنون ۷ هفته فروش را پشت سر گذاشته و این هفته فروشی ۱/۶ میلیون دلاری را ثبت کرد تا مجموع فروش اش در آمریکا به ۵۰/۶ میلیون دلار برسد.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای
شرکت تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد
موضوع مناقصه: خرید سه دستگاه چیلر تراکمی اسکرو هوا خنک هر یک به ظرفیت ۳۱۰ تن تبرید واقعی.
شرایط متقاضیان: شرکت ثبت شده در داخل کشور، دارنده تأییدیه بابت عضویت در انجمن صنفی کارفرمایی تولید کنندگان سیستم های تهویه مطبوع ایران، دارای صلاحیت ،تجربه،توان مالی و تجهیزاتی.
مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه : ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال سپرده قابل قبول برای شرکت در مناقصه، به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی با حداقل اعتبار سه ماهه از تاریخ آخرین فرصت تسلیم مدارک و پیشنهادها طبق شرایط مندرج در اسناد مناقصه و یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۳۸۸۳۰۱۵۴۹۲۰۹ بانک سپه نزد شعبه حافظ مشهد به نام شرکت تعاونی مسکن آزاد شماره یک می باشد.
محل اجرای پروژه: مشهد- بلوار نماز- انتهای نماز ۲۷- برجهای مسکونی ۸۱۰ واحدی آسمان
نشانی محل دریافت و تسلیم اسناد ارزیابی فنی و مناقصه: مشهد- بلوار نماز- انتهای نماز ۲۷- برجهای مسکونی ۸۱۰ واحدی آسمان- بلوک A3- دفتر شرکت تعاونی مسکن آزاد شماره یک مشهد
تاریخ دریافت اسناد ارزیابی فنی و مناقصه: از روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۱ لغایت روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۸ (از ساعت ۱۰ الی ساعت ۱۳ روزهای اداری)
مهلت تسلیم مدارک و پیشنهاد ها : از روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۱۰ لغایت روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۸/۱۵ (از ساعت ۱۰ الی ساعت ۱۳ روزهای اداری)
* متقاضیان واجد شرایط می توانند صرفا در مهلت مقرر با در دست داشتن معرفی نامه از شرکت و کارت شناسایی معتبر، جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس ذکر شده مراجعه نمایند.
* هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
* شرکت در رد و قبول کلیه پیشنهادات واصله مختار می باشد.
* متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۰۹۱۵۵۱۹۷۶۳۲ تماس حاصل فرمایند.
۹۹۰۵۶۱۸۳/ط

دعوت به همکاری
یک شرکت بازرسی جهت پروژه های خود و استقرار در شهرستان خواف خراسان رضوی استخدام مینماید

کارشناس فنی (رشته های مورد نیاز)	مهندسی برق /مکانیک/نقشه کشی صنعتی/معدن/متالوژی/ابزاردقیق/اتوماسیون	حداقل ۵ سال سابقه مرتبط

شرایط احراز: تسلط به پروژه های مشاوره ، بازرسی و مهندسی معکوس،کدینگ انبار،نگهداری و تعمیرات،مستندسازی قطعات یدکی برای کارگاه گندله سازی و کنسانتره شهر خواف
Email:HR@taeedint.com
۹۹۰۵۶۴۳۷/

فراخوان تجدید مزایده عمومی واگذاری و مدیریت امور آرامستان شهر قوچان (نوبت دوم)
شهرداری قوچان درنظردارد باستناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی شهرداریها، واگذاری ومدیریت امور آرامستان شهر قوچان را از طریق مزایده عمومی یک مرحله ای با جزییات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۵۰۹۹۰۹۱۱۶۳۰۰۰۰۰۴ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.
زمان انتشار در سایت: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۷/۲۳ لغایت ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۸/۱۰
مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۷ مورخ ۹۹/۷/۲۳ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۹۹/۰۸/۱۰
تاریخ بازدید: ساعت ۷ مورخ ۹۹/۷/۲۹ لغایت ساعت ۱۳ مورخ ۹۹/۰۸/۱۰
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ساعت ۱۴ مورخ ۹۹/۰۸/۱۰
زمان بازگشایی: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۸/۱۱
زمان اعلام برنده: ساعت ۱۰ مورخ ۹۹/۰۸/۱۲
ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:
۱. برگزاری مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده،پرداخت تضمین شرکت در مزایده و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.
۲. کلیه اطلاعات موارد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳. علاقه مندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی(توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند: مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه:۴۱۹۳۴-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل مزایده گر" وجود دارد. شماره تماس جهت کسب اطلاعات مربوطه: ۰۵۱۴۷۲۲۵۱۲۹
روابط عمومی شهرداری قوچان
۹۹۰۵۴۹۸۹/ش

«آگهی مناقصه»
شهرداری تربت جام در نظر دارد نسبت به اجرای پروژه های عمرانی سطح شهر (جداسازی آب فضای سبز از آب شرب، احداث بوستان مادر، بوستان قاسم انوار، بوستان وحدت، جوی ، جدول ، پیاده رو سازی ، بهسازی معابر و میادین) اقدام نماید.
لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه تا قبل از پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۸/۰۷ به امور قراردادهای شهرداری مراجعه نمایند .
شرایط مناقصه :- کلیه هزینه ها اعم از آگهی مناقصه ، کارشناسی و ... به عهده برنده مناقصه می باشد.
- به پیمان هیچگونه تعدیل و مابه التفاوت تعلق نمی گیرد.
- واریز مبلغ۵ درصد مبلغ برآورد به حساب۰۲۰۴۹۶۲۷۸۸۰۰۵ سپرده پیمانکاران نزد بانک ملی یا شماره شبای IR۹۲۰۱۷۰۰۰۰۰۰۰۲۰۴۹۶۲۷۸۸۰۰۵ بابت سپرده شرکت در مناقصه یا ضمانت نامه بانکی بر اساس لیست و جدول تهیه شده در اسناد مناقصه
- در صورت انصراف نفرات اول تا سوم سپرده آنان به نفع شهرداری ضبط می گردد .
- مبلغ برآورد اعتبار بالغ بر ۴۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از منابع داخلی .
- آخرین مهلت ارسال پیشنهادات پایان وقت اداری مورخ ۹۹/۰۸/۰۷ می باشد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۱۴-۵۲۵۲۷۹۱۱-۰۵۱ شهرداری تربت جام (اداره فنی و نظارت بر پروژه های عمرانی) تماس حاصل فرمایید.- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .
- تاریخ و زمان بازگشایی : ساعت ۱۵ مورخ ۹۹/۰۸/۰۷
شهرداری تربت جام
۹۹۰۵۴۶۸۹/ش

"مزایده عمومی- نوبت اول"
شهرداری بیرجند
شهرداری بیرجند در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده بشرح جدول ذیل اقدام نماید.

شماره فراخوان	موضوع	نوع تضمین و مبلغ (ریال)
۲۰۹۹۰۰۵۳۶۱۰۰۰۰۰۱	فروش تعداد ۲۴ قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در خیابان غفاری۲ بیرجند طبق لیست و مشخصات مندرج در اسناد مزایده	تضمین معتبر معادل۵ درصد قیمت پایه کارشناسی هر ملک مطابق نمونه های مندرج در اسناد مزایده

۱. کلیه فرایند مزایده ازطریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir برگزار می گردد.
۲.مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مزایده را ازتاریخ ۹۹/۰۷/۲۸ تا ساعت ۱۳:۰۰ مورخ ۹۹/۰۸/۱۲ از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadiran.ir دریافت نمایند.
۳.مهلت بارگزاری اسناد در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت: تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۰۸/۱۲
۴.زمان گشایش و قرائت پیشنهادها: ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۹۹/۰۸/۱۴ می باشد.
۵.تاریخ بازدید از ۹۹/۰۷/۲۸ لغایت ۹۹/۰۸/۰۵ ساعت ۸:۰۰ تا ۱۲:۰۰ با هماهنگی اداره املاک شهرداری می باشد.
۶.نشانی مناقصه گذار: خراسان جنوبی - بیرجند - میدان ابوذر- شهرداری مرکزی تلفن ۰۵۶۳۱۸۳۰۱۰۲
۷.مزایده گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه مذکور مراحل ثبت نام و دریافت گواهی جهت شرکت در مزایده را محقق سازند. ضمناً جهت راهنمایی و ثبت نام به دفتر خدمات سامانه ستاد به آدرس بیرجند-خیابان شهید مطهری سازمان صنعت و معدن مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۲۲۱۲۲۰ تماس حاصل نمایند.
شهردار بیرجند-محمدعلی جاوید
۹۹۰۵۶۱۴۲/