**همشهری آنلاین**- به گزارش اداره ارتباطات و امور بین‌الملل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، محمد اصفهانی سه‌شنبه ۳۱ اردیبهشت ساعت ۲۱:۳۰ روی پل طبیعت تهران روی صحنه می‌رود و چند قطعه از آثار محبوب خود را برای حاضران، به صورت زنده اجرا می‌کند. پنجمین جشنواره باغ رمضان از ۱۶ اردیبهشت در منطقه عباس‌آباد آغاز شده است و تا ۱۷ خرداد ادامه دارد. برنامه‌های جشنواره همزمان با افطار شروع می‌شود.

## اجرای زنده محمد اصفهانی روی پل طبیعت

ادبی

### دولت‌آبادی: راهی جز کار کردن ندارم

محمود دولت‌آبادی گفت: با وجود همه آثار جسمی و روانی، به جز کار کردن راه دیگری برای گذر از شرایط فعلی سراغ ندارم. سعدی می‌گوید به «اندازه باش»، می‌دانید که پیش از شاعر بزرگی بودن، سعدی معلم ادبیات ماست. این اندازه را پیدا کردن کار آسانی نیست و شرایطی که جامعه ما به آن دچار است، بی‌اندازگی یا از اندازه گذر کردن است. به گزارش ایبنا، این نویسنده در جلسه گفت‌وگو با مخاطبان در کافه کتاب چهل کلاغ، در پاسخ به یکی از حضار که از نامزدی کتاب «کلیدر» در جایزه نوبل می‌پرسید، گفت: من هم به اندازه شما می‌دانم و شنیده‌ام که آثارم نامزد جایزه نوبل شدند؛ برخی، افرادی اطرافشان هستند که کارهایی را برایشان هماهنگ یا تشویقشان می‌کنند ولی من به جز خدا کسی را ندارم. وی در پاسخ به این که دانشگاه، خواندن کتاب، کلاس نویسندگی یا تئاتر، کدام یک می‌تواند برای نویسنده شدن به ما کمک کند گفت: آمریکایی‌ها نویسنده‌ای به نام دکتروف داشتند که نجف دریابندری دو کتاب از او را ترجمه کرده و در مقدمه آمده است که این نویسنده می‌گوید از کلاس‌های ادبیات دانشگاه، معلم ادبیات بیرون می‌آید و آمده. هیچ نویسنده‌ای از دانشگاه‌های آمریکا بیرون نیامده است. جک لندن هم دانشگاه نرفته است بنابراین، یادگیری مربوط به همه جا و از طریق همه چیز است.

### بازنویسی شاهنامه فردوسی به قلم سعید بیابانکی

«قصه‌های شیرین ایرانی»، مجموعه‌ای از قصه‌های بازنویسی شده شاهنامه فردوسی برای کودکان است که به تازگی توسط سوره مهر منتشر شده است. به گزارش فارس، داستان‌های ضحاک ماردوش، تولد و کودکی رستم، لشکرکشی رستم، تولد سهراب، جنگ رستم و سهراب، گذشتن سیاوش از آتش و... در این اثر، برای کودکان بازنویسی داستانی شده است. بیابانکی درباره این اثر گفت: اغلب بازنویسی‌ها بسیار خلاصه‌اند؛ به‌طور مثال، داستان رستم و سهراب در سه صفحه خلاصه شده است تا زبان داستان‌ها برای نوجوان امروز نرم‌تر و روان‌تر شده باشد.

اخبار کوتاه

■ کتاب «رسائل طغرای مشهدی» به تصحیح دکتر سید محمد صاحبی، به عنوان اثر شایسته تقدیر در دومین دوره جایزه ادبی «استاد محمد قهرمان» معرفی شد.

■ کیوان ساکت، آهنگ‌ساز و نوازنده ایرانی، به عنوان سولیست، ارکستر فیلارمونیک پاریس را همراهی خواهد کرد.

■ ترجمه جدیدی از مثنوی با ترجمه عیسی علی العاکوب، مترجم سوری، در سه جلد به زبان عربی منتشر شد.

■ کتاب «باب اسرار» درباره دیدار مولانا و شمس، نوشته احمد امید با ترجمه ارسلان فصیحی، ۳۱ اردیبهشت ماه رونمایی می‌شود.

■ «آرون افشار» تیتراژ ویژه برنامه ماه رمضان شبکه ۲ سیما را با نام «مسافر ماه» اجرا کرد.

گفت‌وگوی صریح خراسان با عضو شورای شعر و ترانه وزارت ارشاد

# کاکایی: ۹۹ درصد ترانه‌ها مبتذل هستند!

**الهه آرانیان**- اگر نگاهی به سایت‌ها و کانال‌های موسیقی بیندازید یا اگر دنبال‌کننده خبرهای موسیقی باشید، متوجه خواهید شد که بازار این روزهای موسیقی، در دست قطعه‌هایی از گروه‌های مختلف با ترانه‌های بدون کیفیت و با محتوای ضعیف است. تا جایی که ترانه‌سراهای مطرح کشور، این ترانه‌ها را مبتذل دانسته و به انتشار آن‌ها اعتراض کرده‌اند. اما عبدالجبار کاکایی، شاعر و عضو شورای شعر و ترانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نظر دیگری دارد و معتقد است این نوع ترانه و موسیقی باید به حیات خود ادامه دهد؛ ولی به شکلی دیگر. آن چه در پی می‌آید، گفت و گوی خراسان با او در این زمینه است.

**این روزها قطعه‌هایی از خواننده‌های مختلف می‌شنویم که ترانه‌شان از نظر محتوا بسیار ضعیف و پر اشکال است. تایید ترانه از طرف شورا، چه فرایندی دارد؟**

این خواننده‌ها، سبک ترانه‌هایشان طی سال‌ها، چندان تغییر نکرده است که رسانه‌ها روی آن‌ها حساس شوند. یک مارکتی در بازار ایجاد شده است و مسئول آن هم فقط شورای شعر نیست. شورای شعر در این ماجرا بی‌دفاع است. یک مجموعه از تشکل‌های جدی، از جمله موسسات و صدا و سیما، همه در تلاش اند یک سبک موسیقی را جا بیندازند که در آن کلام هیچ اهمیتی ندارد. بعد همه می‌ریزند سر شورای شعر که چرا مجوز می‌دهید؟

**اما موضوع سوال ما، محتوای این ترانه‌هاست.**

ترانه شعر نیست؛ ترانه هنر تلفیقی است. شما نمی‌توانید متن را از موسیقی جدا کنید و بعد مورد سوال قرار دهید که چرا مجوز داده‌اید. اجراها، کنسرت‌ها، سالن و تمام این‌ها، عوامل تولید این نوع موسیقی هستند که به آن عوامانه یا لاله‌زاری می‌گویند و همیشه هم داشته‌ایم. مسئله این است که نظام مراقبت فرهنگی و سواسی مامی‌خواهد خودش به تمام این‌ها مجوز بدهد و می‌گوید همه ترانه‌ها باید از من مجوز بگیرند و در کتابخانه ملی ثبت شوند تا ثابت شود که داریم نظارت می‌کنیم. همین نظارت ساده‌لوحانه، موسیقی ما را به ابتذال کشیده است.

**بالاخره متن این ترانه‌ها از طرف شما تایید شده است یا خیر؟**

متن ترانه‌ها به اجبار تایید می‌شوند. وقتی ۹۹ درصد ترانه‌ها سخیف است، نمی‌توان جلوی کار شرکت‌ها را گرفت.

**می‌شود آن‌ها را اصلاح کرد؛ قواعد شعری که مشخص هستند.**

ترانه‌ای که عیارش پایین است، باوسمه و سرمه، عیارش بالا نمی‌رود. این ترانه‌ها، مبتذل به معنای پیش پا افتاده هستند و نباید به ارشاد بیایند و اگر بیایند، نمی‌توان جلویشان را گرفت. چون این شرکت‌ها می‌خواهند ارتزاق کنند. شما نمی‌توانید نان مردم را ببرّید و بگویید من به دنبال ترانه متعالی هستم.

**پس این یک زنجیره است که حلقه‌هایش به هم وصل است؟**

بله. موضوع متن ترانه‌ها مسئله‌ای مستقل نیست که بخواهد در شورای شعر حل شود. شما اگر به جای ما بنشینید و ترکیب دیگری هم بیایند، چه کار می‌خواهند بکنند، وقتی ۹۹ درصد آثار مبتذل است؟

**چه باید کرد؟**

به نظر من باید اجازه بدهند موسیقی مبتذل مسیرش را طی کند. به آن مجوز ندهند ولی جلوی انتشارش را هم نگیرند و بگذارند راه خودش را برود. بگذارند مجوز ارشاد ارزش پیدا کند تا هر کلام و هر موسیقی که مجوز ارشاد پای آن است، الگو شود. وقتی شأن شورای موسیقی را در حد دژبانی دم در پایین می‌آورند و می‌گویند دم در بایست و نگذار ترانه بیرون بیاید، نمی‌شود و ترانه‌ها همه هجوم می‌آورند و تو هم مجبور هستی نگاه کنی. نیاز به سیاست‌گذاری جدید داریم؛ از جمله نظارت بر کار شرکت‌ها و بعد، گفت‌وگوی وزارت ارشاد با شرکت‌های موسیقی. چرا این شرکت‌ها که خودمان به آن‌ها مجوز داده‌ایم، در برابر ارشاد و مردم پاسخگو نیستند؟

**با این حساب، نه می‌شود به این ترانه‌ها مجوز نداد و نه می‌توان جلوی انتشارشان را گرفت!**

بله. به شورا گفته‌اند این جا بایستید و سخت هم نگیرید تا کار مردم لنگ نشود. یک قافیه‌ای را درست کنید و....

**در آهنگ «دلم پریشونه» هوروش بند می‌شنویم: «چشامو تا کی گریه بلرزونه»؟ این به نظر شما جور درمی‌آید؟**

این‌ها اصل را گذاشته‌اند بر این که کلام بر موسیقی سوار بشود؛ یعنی آوای انسانی شنیده شود، وگرنه از نظر معنا هیچ کدام نمره قبولی نمی‌گیرند.

**یا «می‌خوایم انقد جیغ بزنیم تا که برق بره» از ماکان بند.**

کار کرد این ترانه در عروسی‌هاست و نباید در کتابخانه ملی ثبت بشود. در عروسی نمی‌توانید تصنیف «بهار دلکش» را اجرا کنید و باید همین ترانه‌ها را بشنوید. مشکل ما این است که در موسیقی تولید انبوه شده و به سمت لالەزاری رفته است.

**همه اعضای شورای شعر یک ترانه را باید تایید کنند یا رای‌گیری می‌شود؟**

بنا بر سه نفر است. یک کار از طرف سه نفر تایید شود، مجوز می‌گیرد. ترانه‌ای که کلامش با موسیقی مطابق باشد و عیب‌های فاحش از نظر قافیه و جمله‌بندی نداشته باشد، تایید می‌شود. موضوع نظارت هم هست که مدیر مرکز موسیقی با کمک مشاورانش این کار را انجام می‌دهند و بر محتوای موسیقی نظارت دارند تا خلاف قوانین و مقررات مندرج در آیین‌نامه شورای انقلاب فرهنگی نباشد. شورای ارزیابی هنری، عملا ارزیابی‌اش را با حداقل استانداردها انجام می‌دهد.

**به تازگی ترانه‌ای از شما به نام «دهه شصت» توسط حمید هیراد خوانده و از این جهت انتقاداتی به شما وارد شد که شعر دهه شصت را به یک دهه هفتادی داده‌اید. نظرتان در این باره چیست؟**

این شعر ۱۰ سال از تاریخ تولدش گذشته و در دو کتاب «در مجاورت جهان» و «تاوان کلمات» چاپ شده است. حمید هیراد این ترانه را خیلی خوب اجرا کرد و من از موسیقی‌اش خوشم آمد. مگر سالار عقیلی که شعر حافظ را می‌خواند متولد قرن هشتم است؟ آقای هیراد حنجره و صدای خوبی دارد که جوان‌ها پذیرفته‌اند. من وظیفه‌ام این بود که این شعر را به گوش مردم برسانم و هر صدایی که بتواند آن را به گوش مردم برساند، برای من قابل احترام است.

به بهانه استقبال از مجسمه «رستم و رخش»

# ۳ نکته درباره رخش

**اکرم انتصاری**- در روزهای گذشته، تصویر مجسمه «رستم و رخش» و «نبرد رستم و اژدها»، واکنش‌های مثبتی را در فضای مجازی به همراه داشت. از این مجسمه‌ها که ساخته کیان اسفندیاری و صدرایی نیاست، به مناسبت روز ملی بزرگداشت فردوسی در بولوار شاهنامه (بزرگراه مشهد- قوچان) رونمایی شد. جالب این که رخش و اژدها، داستان مشترکی در شاهنامه دارند که در ادامه مطلب از جزئیات آن بیشتر خواهیم گفت.

**۱. رخش سفید نیست**

رخش در فرهنگ عمید به «سرخ و سفید به هم آمیخته» معنا شده است. فردوسی خود نیز در شاهنامه، در بخش پادشاهی گرشاسب، اسب خود یعنی رخش را این طور توصیف می‌کند: «دو گوشش چو دو خنجر آبدار / بر و یال فربه میانش نزار / یکی کره از پس به بالای او / سرین و برش هم به پهنای او / تنش پرنگار از کران تا کران / چو داغ گل سرخ بر زعفران» با این حساب برخلاف تصور عامه مردم، رخش سفید نیست.

**۲. ماجرای انتخاب رخش**

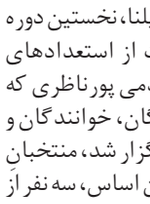
فرمان زال پدر رستم بود که هر چه اسب در زابلستان و کابلستان است، از نظر رستم بگذرانند تا اویکی را انتخاب کند. در شاهنامه آمده که پشت هر اسبی که رستم بر آن می‌نشست، از نیروی او خم می‌شد و شکمش به زمین می‌رسید جز رخش. جالب این که وقتی رستم بهای رخش را از چوپانی که آن جا بود می‌پرسد، او رخش را فراتر از یک اسب می‌داند و می‌گوید: «چنین داد پاسخ که گر رستمی / بروراست کن روی ایران زمی / مر این را بر و بوم ایران بهاست / بدین بر تو خواهی جهان کرد راست.»

**۳. رویارویی رخش و اژدها**

در خان سوم که جنگ رستم با اژدهاست، رخش سه بار با اژدها روبه‌رو می‌شود. در شاهنامه آمده است که رستم، در دشتی که لانه اژدها محسوب می‌شد، خوابید و رخش بیدار بود. اژدها دو بار پدیدار شد و هر بار که رخش، رستم را با شیهه و کوفتن سم بر خاک بیدار می‌کرد، اژدها ناپدید می‌شد و این ماجرا رستم را آن قدر عصبانی کرد که به او گفت: «گرین بار سازی چنین رستخیز / سرت را ببرم به شمشیر تیز». بار سوم که اژدها ظاهر می‌شود، رخش با این که بیم بیدار کردن رستم را داشت، اما در نهایت او را بیدار کرد. این بار اژدها نتوانست ناپدید شود و در نهایت رستم پیروز این نبرد شد.

موسیقی

### خداحافظی فریدون شهبازیان از ارکستر ملی



مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی از خداحافظی فریدون شهبازیان از سمت مدیر هنری و رهبر دایم این مجموعه موسیقایی خبر داد. علی‌اکبر صفی‌پور ضمن اعلام این خبر به مهر گفت: موضوع خداحافظی استاد شهبازیان از ارکستر ملی ایران، به عنوان رهبر دایم، اسفند ماه سال گذشته با در نظر گرفتن قانون منع حضور بازنشستگان در مشاغل دایمی مطرح شد. به همین دلیل، استاد شهبازیان از آغاز امسال، به عنوان مشاور بخش موسیقی کنار ما هستند. وی در ادامه افزود: تا انتخاب گزینه جدید رهبری دایم ارکستر ملی، برای اجراهای ماهانه ارکستر، یک رهبر مهمان در نظر گرفته‌ایم.

### اعلام برگزیدگان آکادمی پورناظری

اسامی هنرمندان برگزیده نخستین دوره فراخوان ملی حمایت از استعدادهای درخشان موسیقی آکادمی پورناظری، توسط هیئت داوران این رویداد معرفی شد. به گزارش ایلنا، نخستین دوره فراخوانِ ملی حمایت از استعدادهای درخشانِ موسیقی آکادمی پورناظری که به منظور کشف نوازندگان، خوانندگان و آهنگ سازان جوان برگزار شد، منتخبانِ خود را شناخت که بر این اساس، سه نفر از شرکت کنندگان این آزمون توسط هیئت داوران به عنوان «پدیده» فراخوان و ۱۶۸ نفر به عنوان برگزیده انتخاب شدند. دوره‌های آموزشی و اجرایی منتخبان این فراخوان از خردادماه آغاز خواهد شد. آکادمی موسیقی پورناظری، سال گذشته، نخستین دوره فراخوان ملی حمایت از استعدادهای درخشان موسیقی را برگزار کرد و طی آن، حدود سه هزار نفر از استان‌های مختلف، در این فراخوان شرکت کردند.

### انتقاد بدیع از ترانه‌های کنسرت پرکُن

علیرضا بدیع معتقد است هم اکنون، بخش عمده «مارکت ترانه» کارهای مصرفی و فقط کنسرت پر کن هستند. این شاعر و ترانه‌سرا در این باره به «نوا» گفت: در کنار این افراد، کسانی حضور دارند که کار آن‌ها از یک تفکری بلند می‌شود، این تفکر در زمینه صدا، ترانه، تنظیم و اجرا هم وجود دارد. کار این افراد اقبال عام ندارد که می‌توان حمید حامی، مهدی یغمایی، مانی رهنما و نیما مسیحا را مثال زد، این افراد برای ترانه و موسیقی یک اعتباری قائل هستند و حاضر نیستند با هر تهیه کننده‌ای کار کنند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه‌نامه کتاب اینفوگرافیک گرید لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

**شماره بایگانی پرونده : ۹۶۳۳۳۰ آگهی مزایده**
نظر به محکومیت آقای یحیی بلوچ ارنابی به پرداخت مبلغ ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال در پرونده کلاسه ۳۵۱، پلاک ثبتی شماره ۲۱۷ فرعی از ۶۱ اصلی بخش ۹ مشهد به نشانی میثم شمالی ۲۶- پ ۲ دارای عرصه به مساحت حدود ۳۰۰ مترمربع شامل دو واحد مسکونی فاقد پایانکار و سه واحد تجاری دارای تجاری موقت در دو طبقه توقیف گردیده و به مبلغ ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است که در تاریخ ۹۸/۳/۲۰ ساعت ۱۰ صبح در محل شعبه مزایده اجرای احکام کیفری مشهد واقع در نشانی وکیل آباد ۸- مجتمع قضایی اجرای احکام کیفری ط ۱ ( دفتر کل ) مزایده و به بالاترین قیمت پیشنهادی فروش خواهد شد. قیمت پایه ۶/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. دادیار اجرای احکام کیفری دادسرای عمومی و انقلاب مشهد
م/۹۸۰۲۳۵۱۷

**آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت توس بافت آینده سهامی خاص به شماره ثبت ۷۵۰۸ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۳۳۰۴۳ نوبت اول**
بدینوسیله از کلیه سهامداران دعوت می شود تا در جلسه مرحله اول مجمع عمومی فوق العاده شرکت توس بافت در مورخه ۹۸/۳/۱۹ ساعت ۱۲ ظهر در محل موقت شرکت به آدرس بلوار بعثت پلاک ۱۷۲ تشکیل می گردد حضور بهم برسانید. **دستور جلسه:** ۱- اصلاح اساسنامه درخصوص تعداد نفرات هیئت مدیره شرکت ۲- تعیین هیئت مدیره جدید
م/۹۸۰۲۴۰۰۰

**آگهی فقدان سند مالکیت**- نظر به اینکه آقای غلامحسین مصطفائی فرزند محمدحسین با تسلیم دو برگ گواهی نامه مصدق مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۹فرعی از ۱۹ اصلی واقع در بخش یک طبس به شماره چاپی ۶۷۸۷۳۱هـ ۹۱ که در صفحه ۷۴ دفتر ۱۶۲ ذیل شماره ۲۶۹۴۳ ثبت و تسلیم گردیده، به علت جابجائی خانه مفقود و تاکنون پیدا نشده است از این اداره تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده لذا به موجب تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰- آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک مراتب طی یک نوبت آگهی و به اطلاع عموم رسانیده میشود تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده و یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد تا ده روز پس از انتشار این آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله اعلام نماید در غیر این صورت پس از گذشت مهلت مذکور نسبت به پلاک مورد تقاضا سند مالکیت المثنی نوبت اول صادر و به مالک تسلیم خواهد شد. معاملاتی که به حکایت سند ثبتی و اظهار مالک در سند مالکیت و ثبت و صفحه دفتر املاک قید و سند مالکیت به نام مالک فوق الذکر صادر و تسلیم گردیده به قوت خود باقی و سلسله نقل و انتقالات بعدی ندارد. تاریخ انتشار: ۱۳۹۸/۲/۳۰
**غلامرضا کدخدائی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان طبس**
ج/۹۸۰۲۲۵۸۳

**آگهی مزایده فروش سردرختی انواع آلبالو**
شرکت تعاونی صنف بارفروشان نگین مشهد درنظردارد روز پنجشنبه مورخ۹۸/۰۳/۰۲ راس ساعت ۹/۳۰صبح در محل باغ ازطریق مزایده حضوری محصول خود را به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می توانند ازتاریخ انتشارآگهی تا روز برگزاری مزایده همه روزه درساعت اداری ازمحصول باغ به آدرس کیلومتر ۳۵ جاده آسیایی جنب شهر گلبهار(شهد ایران شماره ۲ قدیم ) بازدید به عمل آورند.
مبلغ سپرده شرکت درمزایده ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت یک فقره چک بانکی به شماره حساب ۳۵۰۰۰۰۰۳۷ یا به صورت فیش نقدی عهده بانک رفاه شعبه میدان بار سپاد به نام شرکت تعاونی صنف بارفروشان نگین مشهد ارائه نمایند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعت اداری با شماره تلفن ۳۷۶۶۸۰۹۶-۰۵۱ تماس حاصل فرمایید.
**هیئت مدیره شرکت تعاونی صنف بارفروشان نگین مشهد**
م/۹۸۰۲۳۹۱۶

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۶۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فاطمه زمانیان گوارشکی فرزند هادی بشماره شناسنامه ۱۳۱۴۴ صادره مشهد در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۳۴/۱۶ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۹۵ فرعی و ۷۹۷ فرعی باقیمانده از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مالک رسمی ملامحمد زمانیان به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۴۹۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۲/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۲/۳۰ - سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۹۸۰۱۵۸۷۱

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۸۰۰۰۲۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طرقبه شاندیز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم طاهره زمانیان گوارشکی فرزند حاجی ملامحمد بشماره شناسنامه ۲۹۱۷۶ صادره مشهد در ششدانگ یک قطعه باغ مشتمل بر بنا به مساحت ۲۹۸۱/۲۵ مترمربع که مقدار ۳۲۳ مترمربع آن در حریم رودخانه طرقبه قرار گرفته است که قسمتی از پلاک ۷۹۵ فرعی از ده اصلی واقع در بخش شش مشهد از محل مالکیت مالک رسمی محمد زمانیان به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۱۴۹۹- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۸/۲/۱۵- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۸/۲/۳۰ - سیدمحمود حسینی نژاد- رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
م/۹۸۰۱۵۸۱۲

**«آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای»**
شماره فراخوان: ۳۲۰۱۱۹۹
شماره مجوز: ۱۳۹۸/۱۰۷۳
شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان «سهامی خاص»
شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد انجام امور حمل و نقل و تاکسیرانی خود را با مشخصات و شرایط ذیل به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:
**نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:** شرکت گاز سیستان و بلوچستان به آدرس زاهدان بلوار خلیج فارس نبش خیابان مهارت **۱- شرح مختصر کار:** انجام امور حمل و نقل و تاکسیرانی شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان با مشخصات ذیل: تامین تعداد ۲۴ دستگاه خودرو به شرح زیر:
الف: ۲۳ (بیست و سه) دستگاه خودروی سواری از نوع پژو GLX، پژو پارس و سمند مدل ۹۵ به بالا
ب: تامین تعداد ۱ خودرو سواری شاسی بلند ایرانی دو دیفرانسیل تولید داخل مدل ۹۴ به بالا
**محل ارائه خدمات:** سطح استان **۲- مدت انجام کار:** یکسال تقویمی می باشد.
۳- حدود هزینه انجام هزینه کار ۱۱/۶۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
**۴- تضمین:** مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۵۸۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
**۵- تاریخ دریافت اسناد:** از روز دوشنبه مورخ ۹۸/۰۲/۳۰ لغایت پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۰۱
**۶- هزینه اسناد:** مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ هزار ریال واریز به شماره حساب سیبا ۰۱۰۸۳۴۱۶۵۹۰۰۴ بانک ملی شعبه دانشگاه به نام شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان
**۷- تاریخ بازگشت اسناد:** تا ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۲
**۸- محل تحویل اسناد:** آدرس زاهدان، بلوار خلیج فارس نبش خیابان مهارت، واحد حراست شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان **۹- تاریخ بازگشایی پاکات:** ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۳/۱۲
بدین منظور از کلیه شرکتهای پیمانکاری فعال در خصوص موضوع فوق دعوت به عمل می آید ضمن ارائه تقاضانامه کتبی به همراه تصویر گواهی صلاحیت پیمانکاری صادره از اداره کار و امور اجتماعی با رتبه حمل و نقل به آدرس فوق مراجعه نمایند.
متقاضیان می توانند برای رؤیت آگهی به آدرس پایگاه اینترنتی http://mporg.ir یا WWW.nigc-sbgc.ir نیز مراجعه نمایند.
**روابط عمومی شرکت گاز استان سیستان و بلوچستان**
ش/۹۸۰۲۳۶۱۴