انتشار ۳ آلبوم وحید تاج در سال ۹۸

صبا- وحید تاج، خواننده موسیقی ایرانی با انتقاد از عملکرد دستگاه‌های مسئول در مناطق سیل‌زده از تخصیص عواید کنسرت یازدهم اردیبهشت خود به سیل‌زدگان خبر داد و با بیان این که در سال ۹۸ تمرکز خود را روی انتشار آلبوم‌هایی که در سال‌های قبل ساخته شده است خواهد گذاشت، افزود: در سال‌های گذشته سه آلبوم ساخته‌ام و این آلبوم‌ها آماده انتشار است، در نتیجه تا پیش از انتشار آن‌ها به دنبال ساخت آثار جدید نخواهم بود.

ادبی

گزیده هشت دفتر قیصر در راهِ نمایشگاه

نشر «سخن» در سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران گزیده‌ای از سروده‌های قیصر امین‌پور را عرضه خواهد کرد. به گزارش تسنیم، نشر سخن در سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران منتخبی از اشعار شاعران نامدار معاصر را عرضه می‌کند که از این جمله می‌توان به دفتر «اگر عشق نبود...» شامل منتخبی از هشت دفتر شعر زنده‌یاد قیصر امین‌پور اشاره کرد که برای اولین بار در نمایشگاه امسال عرضه می‌شود. همچنین قرار است بعضی از مجموعه‌های شعر معاصر نیز به صورت دو زبانه عرضه شود که می‌توان به «در غروبی ابدی»؛ گزیده‌ای از اشعار فروغ فرخزاد با ترجمه سارا خلیلی، اشاره کرد.

انتشار کتاب‌های تغییریافته شمس لنگرودی

شمس لنگرودی از کتاب‌هایی که از او در نمایشگاه کتاب امسال عرضه می‌شود، خبر داد. این شاعر و نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت آثارش در سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: «انتشارات نگاه، سه کتاب از من در نمایشگاه کتاب دارد که این کتاب‌ها تجدید چاپ شده است، اما ویراست جدیدی دارند».

لنگرودی در این باره افزود: «کتاب «گردباد شور جنون» (تحقیقی در چگونگی شکل گیری سبک هندی و بررسی اشعار و احوال کلیم کاشانی) قبلا چاپ شده است اما حالا با تغییرات جدیدی منتشر می‌شود همچنین کتاب «شعر دوره بازگشت» بازبینی و منتشر شده است. دیگری هم «کتاب موسیقی؛ اشعاری در ستایش سازها» است که یک ماه پیش منتشر شد و چاپ جدیدش به نمایشگاه می‌رسد».

به دلیل افزایش استفاده خواننده‌ها از «موزیک‌ویدئو» چند نوع آن را بررسی کرده‌ایم

شنیدنی‌های دیدنی!

اکرم انتصاری- هرچند شکل‌گیری موزیک‌ویدئو از غرب شروع شد و بعد به شرق رسید اما در این دو مسیر راه متفاوتی را طی کرد. غربی‌ها از سیاست موفق موزیک‌ویدئو برای بالا بردن رقم فروش آلبوم‌ها بهره بردند و البته که موزیک‌ویدئوی برخی خواننده‌ها، انقلابی را هم در این باره به راه انداخت. در شرق و به خصوص کشور ما در ابتدا موزیک‌ویدئو را دلیل اضافه‌شدن چیزی به شعر و موسیقی غنی ایرانی می‌دانستند و حال این مسیر بیشتر به سمت دیگری مانند ایجاد رقابت و جذابیت بیشتر رفته است. به طوری که خواننده‌های به‌ویژه خوانندگان سبک پاپ سعی می‌کنند برای ایجاد جذابیت بیشتر همزمان با انتشار تک‌آهنگ و آلبوم‌های خود چند موزیک‌ویدئو هم منتشر کنند. در ادامه به بررسی چند نوع موزیک‌ویدئوی منتشر شده طی سال‌های گذشته می‌پردازیم.

■ **تئوری موزیک‌ویدئو**

درباره چگونگی شکل‌گیری موزیک‌ویدئوها، نظرات متفاوتی ارائه شده است. شاهرخ دولکو کارگردان، ویدئو کلیپ‌سازی را متعلق به انقلاب شوروی می‌داند. او در برنامه «شب‌های هنر» در این باره گفت: «روس‌ها نظریه مونتاژ را دادند تا تداوم در ذهن تماشاگر به هم بخورد و یک معنی جدید به وجود بیاید. ۶۰ سال بعد این مونتاژ در آگهی‌ها و ویدئو کلیپ‌ها با ریتم تند در کنار هم قرار گرفت تا مخاطب تداوم را فراموش کند و فقط به یک حس عاطفی یا برانگیختگی عاطفی دچار شود. در حقیقت مونتاژ کاری می‌کند که شما از تفکر و تعقل دور شوید و یک حس عاطفی بگیرید. در نماهنگ با نمایش خواننده، حرکاتش و مونتاژ، مخاطب بمباران و پس از آن در نماهنگ غرق و همین باعث می‌شود بی‌اختیار شروع به خرید آلبوم کند.»

■ **نجات‌بخش‌ها**

با این وجود که زمان زیادی از ساخت موزیک‌ویدئو در کشورمان می‌گذرد اما تعداد موزیک‌ویدئوهایی که توانسته‌اند برای یک قطعه موسیقی نجات‌بخش یا به نوعی حکم برگ برنده را داشته باشند، کم‌شمارند. موزیک ویدئوی «آرایش غلیظ» که بیشتر با عنوان «با من صنما» شناخته می‌شود نمونه خلاقی از طرح نو در انداختن در موزیک ویدئوهاست که با مینیاتورهای ایرانی شکل گرفته و با صدای همایون شجریان همخوان است. موزیک ویدئوی «زندان» محسن چاوشی با بازی حسام منظور به دلیل طراحی هماهنگ و پخش آن از برنامه پربیننده خندوانه، «سی سالگی» احسان خواجه‌امیری، «لیلا»ی مازیار فلاحی و «حال من» گروه ایهام که حاصل تلفیق سکانس‌هایی از فیلم سینمایی «بمب، یک عاشقانه» بود را هم می‌توان جزو این دسته قرار داد.

■ **دردسرسازها**

همایون شجریان را باید یکی از خوانندگان جوان پیشرو در عرضه موزیک ویدئو برای آثارش دانست. در این دسته می‌توان به موزیک ویدئوی «چرارفتی» به کارگردانی باران کوثری و با حضور بازیگرانی مانند نوید محمدزاده، سحر دولتشاهی و مهرداد صدیقیان اشاره کرد که با عکس‌العمل‌های نمایشی آن‌ها در طول شنیدن این قطعه همراه بود. این موزیک ویدئو به گفته شجریان تنها برای مراسم رونمایی ساخته شده بود اما به طور عمومی پخش و با نقدهای زیادی مواجه شد. «سرسام» مهدی یراحی نمونه تازه این نوع موزیک ویدئو است که به دلیل نقدهایی که به شعر و پوشش او و گفته وزارت ارشاد مبنی بر مجوز نداشتن قسمتی از آن بود، به ممنوع شدن فعالیت مهدی یراحی منجر شد که می‌توان آن را اثر پر دردسر بعدی معرفی کرد.

■ **پرستاره‌ها**

تعداد بازیگرانی که طی سال‌های گذشته بازی در موزیک ویدئو را تجربه کرده‌اند، کم نبوده است. هرچند حضور آن‌ها تا اندازه زیادی خیال خواننده را بابت جذابیت بیشتر موزیک ویدئو دیده و شنیده شدن آن جمع می‌کند. همایون شجریان و فرزاد فرزین جزو خوانندگانی هستند که بیشترین موزیک ویدئو را با حضور بازیگران در کارنامه خود دارند. بازی مهتاب کرامتی در «خمش باش» همایون شجریان، رعنا آزادی‌ور و مهدی پاکدل در «ابر می‌بارد» همین خواننده و ترلان پروانه در «روزهای تاریک» فرزاد فرزین نمونه همین دسته است. به تازگی یکتا ناصر با بازی در «خرابش کردی» فرزاد فرزین، شهرزاد کمال‌زاده در «پرسه» حامد همایون و رزیتا غفاری در «عشق من تویی» رضا صادقی نیز به این جمع اضافه شده‌اند.

نقدی بر کتاب «عبور از خود، از سرگذشت»

چند قدم دورتر از نثر دولت‌آبادی

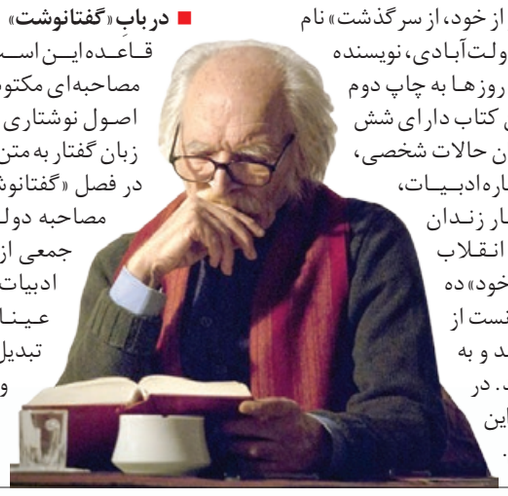
الهه آرانیان- «عبور از خود، از سرگذشت» نام کتاب تازه محمود دولت‌آبادی، نویسنده معاصر است که این روزها به چاپ دوم رسیده است. این کتاب دارای شش فصل است که به بیان حالات شخصی، نکته‌هایی درباره ادبیات، نویسندگی و روزگار زندان در دوران قبل از انقلاب می‌پردازد. «عبور از خود» ده سال صبر کرد تا توانست از سد ممیزی عبور کند و به دست مخاطب برسد. در ادامه به چند اشکال این کتاب اشاره می‌کنیم.

■ **در بابِ «گفتانوشت»**

قاعده این است که وقتی مصاحبه‌ای مکتوب می‌شود از اصول نوشتاری پیروی کند و زبان گفتار به متن تبدیل شود. در فصل «گفتانوشت» که متن مصاحبه دولت‌آبادی با جمعی از دوستداران ادبیات است، گفتار عینا به نوشتار تبدیل شده است و خواننده در مواردی با اشکال مواجه می‌شود. برای نمونه در جایی از این فصل می‌خوانیم: «هنوز هم معتقدم که تا این مقوله هم آزمایش بشود از ش دست برنباید بداریم». این اشکالات حتی اگر خود آقای دولت‌آبادی نخواسته باشد در متن مصاحبه دست برده شود، باز هم قابل توجیه نیست. ما که خاطره خواندن «کلیدر» و «جای خالی سلوچ» را در ذهن داریم و صلابت قلم فاخر ایشان را چشیده‌ایم، انتظار داریم که نثر دیگر آثار هم به همان آراستگی باشد.

■ **تکرارهای نامفهوم در دسرساز**

بعضی از اشاره‌هایِ کتاب مانند یک دوره انتخاباتی یا زلزله‌ای در سال ۶۹ برای مخاطبی که اثر او را بعد از ۱۰ سال می‌خواند، نامفهوم است. به‌ویژه اگر آن دوران را درک نکرده باشد. بخشی از این مسئله به تاخیر طولانی در چاپ کتاب برمی‌گردد و بخشی دیگر متوجه خود نویسنده است که باید اشاره‌ای دقیق به این وقایع می‌کرد. همچنین در بخشی از گفت‌وگوی مکتوب شده، دولت‌آبادی برای خوانندگان، شعر و داستان جوانان خوش‌ذوق را می‌خواند و در ادامه به نقد آن‌ها می‌پردازد اما مخاطبی که امروز کتاب را به دست گرفته است، متوجه نمی‌شود نویسنده از کدام شعر و داستان می‌گوید. کاش این بخش‌های مرتبط با شعر و داستان مذکور حذف می‌شد یا این که متن اثر هم در کتاب می‌آمد.



آگهی ابلاغ اجرائیه بدین‌وسیله به آقای حسین جلائیان قربان زاده نام پدر: محمدحسین تاریخ تولد: ۱۳۴۰/۵/۲۳ شماره ملی: ۰۹۳۹۴۷۲۱۸۱ شماره شناسنامه: ۴۵۹ ابلاغ می‌شود که خانم فاطمه زهرائی جهت وصول مهریه به مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بر اساس شاخص مبلغ ۱/۸۷۴/۳۵۸/۹۷۴ ریال) به استناد مهریه مندرج در سند ازدواج شماره ۱۴۰۷-۱۳۶۵/۱۲/۱۹ دفتر ازدواج ۱۰۵ مشهد علیه شما اجرائیه صادر نموده و پرونده اجرائی به کلاسه ۹۷۱۰۱۹۳ در این اداره تشکیل شده و طبق گزارش مورخ ۱۳۹۸/۱/۵ مامور، محل اقامت شما به شرح متن سند شناخته نشده، لذا بنا به تقاضای بستانکار طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرا مفاد اجرائیه فقط یک مرتبه در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار محلی آگهی می‌شود و چنانچه ظرف مدت ده روز از تاریخ این آگهی که روز ابلاغ محسوب می‌گردد، نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام ننمایید، عملیات اجرایی جریان خواهد یافت. م الف ۱۲۸۰ اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۰۶۲۸۱/م

آگهی تغییرات شرکت دژ باروی نقش شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۲۲۲ و شناسه ملی ۱۰۴۰۰۰۱۸۳۲۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : - محل شرکت به آدرس استان خراسان شمالی - شهرستان بجنورد - بخش مرکزی - شهر بجنورد-مدرس-کوچه ابنار [۱۶متری دوم ۱۱- سوم ۱۴] بن بست ((یوسف خادمی))-پلاک -۳۴طبقه همکف- و به کدپستی ۹۴۱۷۷۶۴۶۷۹ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری بجنورد

م الف ۴۳۱۸۴۱

۹۸۰۰۶۴۵۴/و

آقای رضا باغبان‌زاده زاوه فرزند محمدعلی به نشانی مجهول‌المکان بدینوسیله به اطلاع می‌رساند همسر شما خانم محبوبه خسروی فرد با ارائه دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۵۱۱۳۵۰۱۱۹۸ مورخ ۱۳۹۷/۹/۲۶ شعبه ۷ دادگاه خانواده مشهد قصد انجام طلاق و ثبت آن را با اعمال وکالت شروط ضمن عقد ازدواج را دارد، لذا شایسته است ظرف هفت روز پس از درج آگهی به این دفتر واقع در انتهای خیابان سناباد- روبروی مرکز بهداشت- دفتر ازدواج ۵۸ و طلاق ۱۳ مشهد مراجعه نمایید. در غیر این صورت وفق مقررات اقدام می‌گردد.

سیدمهدی موسوی- سردفتر ازدواج ۵۸ و طلاق ۱۳ مشهد

۹۸۰۰۶۳۳۵/م

آگهی ابلاغ اجرائیه پرونده کلاسه ۹۷۰۵۲۲۰

بدین وسیله به خانم طاهره تحرزی فرزند غلامعلی به شماره ملی ۰۹۳۸۶۳۰۱۶۴ مدیون سند رهنی ۱۳۹۵/۸/۲۴-۱۷۹۶۵۱ تنظیمی دفترخانه ۳۶ مشهد ابلاغ می‌گردد که بانک سپه اجرائیه‌ای به کلاسه ۹۷۰۵۲۲۰ علیه شما صادر نموده و چون برابر گزارش مامور اجرای ثبت مشهد، آدرس شما مورد شناسائی واقع نگردیده، لذا بدینوسیله به شما ابلاغ می‌گردد که بدهی شما بابت سند مذکور به مبلغ سیصد و سی میلیون و سیصد و بیست و چهار هزار و هشتصد و هشتاد و چهار ریال (۳۳۰/۳۲۴/۸۸۴ ریال) تا تاریخ تقاضا می‌باشد و خسارت تاخیر و سایر هزینه‌های قانونی تا روز پرداخت نیز به آن اضافه می‌گردد و طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی، یک نوبت در روزنامه جهت اطلاع شما منتشر و از زمان انتشار در روزنامه، اجرائیه ابلاغ شده محسوب، در غیر این صورت طبق ماده ۳۴ اصلاحی قانون ثبت پس از گذشت ده روز از تاریخ ابلاغ اجرائیه، عملیات اجرائی جریان خواهد یافت و مورد رهن عبارت است از: ششدانگ پلاک ثبتی «سی و دو هزار و هفت صد و نود و سه» ۳۲۷۹۳ فرعی از مجزی شده از «چهار ده هزار و نهصد و نود و پنج» ۱۴۹۹۵ فرعی از «یک صد و هفتاد و پنج» ۱۷۶ اصلی قطعه یک تفکیکی واقع در بخش «ده» ۱۰ مشهد می‌باشد، طبق مقررات از طریق مزایده به فروش خواهد رسید و بجز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد. م الف ۱۲۸۱

رئیس اداره اجرای اسناد رسمی مشهد ۹۸۰۰۶۳۷۱/م

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

پارک علم و فناوری خراسان شمالی

پارک علم و فناوری خراسان شمالی

این اداره در نظر دارد مناقصه عمومی (اجرای بخشی از محوطه سایت پارک علم و فناوری خراسان شمالی) به شماره ۲۰۹۸۰۰۴۲۲۰۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۰۱/۲۵ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۳۹۸/۰۲/۰۳ ساعت ۱۴:۰۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ۱۳۹۸/۰۲/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۳۹۸/۰۲/۱۶ ساعت ۱۰:۰۰

پرداخت هزینه آگهی مناقصه بر عهده شرکت برنده می باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت ها

آدرس: خراسان شمالی-بجنورد-خیابان طالقانی غربی- خیابان صمدیه لباف-نبش چهار راه اول-پارک علم و فناوری خراسان شمالی

تلفن: ۳۲۲۱۱۱۵۱-۰۵۸- ۰۹۱۲۷۸۰۹۰۵۴ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: ۲۱۴۱۹۳۴

۹۸۰۰۶۲۴۱/م

آگهی دعوت بستانکاران با اخطارات لازمه

به عموم بستانکاران آقای وحید شرف زاده فرزند غلامعلی، با شماره شناسنامه ۲۸، به شماره ملی ۰۸۵۹۳۴۶۲۸۵، متولد ۱۳۶۱/۱/۱ که حکم ورشکستگی آن برابر دادنامه شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۸۰۰۰۰۴۹۶ – ۱۳۹۷/۰۵/۰۶ صادره از شعبه ۱۷ دادگاه عمومی حقوقی مشهد صادر گردیده و توقف آن ۱۳۹۵/۰۹/۰۷ اعلام گردیده، آگهی می دهد:

جلسه بستانکاران در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه ۹۸/۰۴/۱۹ در اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد تشکیل می گردد. کلیه بستانکاران و کسانی که ادعایی دارند و همچنین اشخاصی که با شخص ورشکسته موصوف مسئولیت تضامنی داشته یا ضامن او هستند، می توانند در موعد و محل مذکور حضور به هم رسانند .

ضمنا اخطار می شود:

یکم (کلیه بستانکاران و کسانی که هر گونه ادعایی از شخص ورشکسته فوق دارند، باید اصل یا تصویر مصدق مدارک خود را ظرف دو ماه از تاریخ نشر این آگهی به اداره تصفیه تسلیم نمایند. (مدت ارسال مدارک برای بستانکارانی که در کشورهای بیگانه اقامت دارند سه ماه می باشد).

دوم) کسانی که به شخص ورشکسته فوق بدهی دارند، باید ظرف مدت مذکور خود را معرفی و بدهی خود را در وجه اداره تصفیه بپردازند.

طبق ماده ۲۴ قانون تصفیه امور ورشکستگی، بدهکاران متخلف از این وظیفه به جریمه نقدی معادل بیست و پنج درصد (۲۵٪) دین محکوم خواهند شد.

ضمنا دادگاهها می توانند علاوه بر جریمه نقدی، بدهکاران مذکور را به زندان تادیبی از سه تا شش ماه محکوم نمایند

سوم) کسانی که به هر عنوان اموال شخص ورشکسته فوق را در اختیار دارند مکلفند در ظرف مدت دو ماه مذکور همان اموال را تحت اختیار اداره تصفیه بگذارند و گرنه هر حقی که نسبت به آن مال دارند از آنان سلب خواهد شد، مگر اینکه عذر موجهی داشته باشند.

احمدعلی طاهرزاده- رییس اداره تصفیه امور ورشکستگی مشهد و مستشار دادگاه تجدیدنظر استان خراسان رضوی

۹۸۰۰۶۲۴۶/

موسیقی

شهرام ناظری به یاد «نیما» می‌خواند

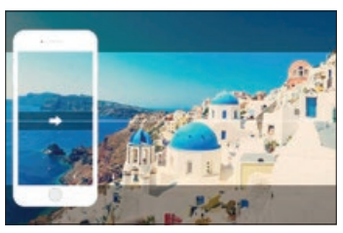
شوالیه آواز ایران از فعالیت‌های تازه‌اش ضمن برگزاری کنسرت خود به نفع سیل‌زده‌ها خبر داد. شهرام ناظری درباره فعالیت‌های موسیقایی این روزهایش به ایسنا گفت: «هم اکنون آلبوم «خانه‌ام ابری است؛ یاد بود پدر شعر نو ایران نیما یوشیج» را تهیه کرده‌ایم که آماده شده است. همچنین اثری را با نوای دوتار خراسان تولید کرده‌ایم و روی موسیقی شاهنامه کردی دو کار می‌کنم. با وجود این که وضعیت انتشار آلبوم خوب نیست اما ما کار خود را انجام می‌دهیم».

رکورد بیشترین بازدید یوتیوب شکست

گروه موسیقی «بی تی اس» از کره جنوبی، رکورد میزان بازدید ۲۴ ساعت در یوتیوب را با انتشار تک آهنگی که ۷۸ میلیون بار دیده شد، از آن خود کرد. به گزارش فارس، این گروه در آخرین فعالیت هنری خود تک آهنگی با عنوان «پسر عاشق» را منتشر کرد. همچنین برای این تک آهنگ دو میلیون نظر در ۲۴ ساعت ثبت شده که این هم رکورد جدیدی است. گروه موسوم به «سوپر استارهای بی تی اس» که متشکل از چند پسر جوان اهل کره جنوبی است، پس از چند سال فعالیت به شهرت جهانی رسیده است. گفتنی است کپی چند ماه پیش حمید هیراد در تیزر موزیک ویدئوی «خاتون» از این گروه موسیقی، حاشیه‌ساز شده بود.

آموزش

عکاسی پانوراما با تلفن همراه



نمای پانوراما برای عکاسی از مناظر و عکس‌های داخلی بهترین گزینه است. برای استفاده از قابلیت پانوراما، به نرم‌افزار دوربین گوشی بروید. روی آیکون دوربین تب کنید، سپس گزینه پانوراما را انتخاب کنید. بسته به موضوع عکاسی خود، گوشی را به‌صورت عمودی یا افقی نگه دارید و برای شروع، دکمه شاتر را لمس کنید. گوشی را برای گرفتن عکس دلخواه، حرکت دهید. مهم‌ترین بخش گرفتن عکس‌های پانوراما، نگه‌داشتن ثابت دوربین و حرکت با سرعت مناسب است. وقتی کارتان تمام شد، روی دکمه شاتر بزنید و در گالری تلفن همراه‌تان آن را ببینید.

هنری

تقلب در شاهکار فروخته شده داوینچی

تابلوی نقاشی «سالواتور موندی»، شاهکار داوینچی که گران‌قیمت‌ترین اثر هنری در جهان نام گرفت و دو سال پیش در یک حراجی به عربستان فروخته شد، ممکن است تقلبی باشد. به گزارش ایرنا، این تابلو که در حراجی کریستی به قیمت ۴۵۰ میلیون دلار به عربستان فروخته شد و حال کمتر از یک هزار و ۲۰۰ دلار می‌ارزد. «بن لوئیس»، پژوهشگر هنری مدعی است که گالری ملی لندن در سال ۲۰۱۷ از روی عمد نظر کارشناسان مبنی بر اصل نبودن این اثر را پنهان کرده است.