خراسان روزنامه صبح ایران
شنبه ۱۷ فروردین ۱۳۹۸. ۳۰ رجب ۱۴۴۰. شماره ۲۰۰۶۶

«شرایط خاص» بعد از «زوج یا فرد» روی آنتن می‌رود

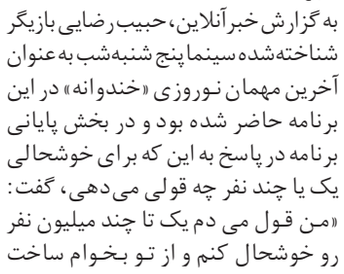
ایلنا – سرانجام زمان پخش مجموعه تلویزیونی «شرایط خاص» به کارگردانی وحید امیرخانی و تهیه کنندگی سید مرتضی فاطمی مشخص شد و قرار است این سریال با پایان پخش مجموعه نوروزی «زوج یا فرد» روانه آنتن شبکه ۳ سیما شود. این سریال با بازی کامبیز دیرباز و بهرام افشاری، سریالی با حال‌وهوای کمدی است.

تلویزیون

«خندوانه ۷» ساخته می‌شود

رامبد جوان در برنامه پنج شنبه‌شب «خندوانه» و در واکنش به درخواست مهمان برنامه، از ادامه ساخت مجموعه خندوانه خبر داد.

به گزارش خبرآنلاین، حبیب رضایی بازیگر شناخته‌شده سینما پنج شنبه‌شب به‌عنوان آخرین مهمان نوروزی «خندوانه» در این برنامه حاضر شده بود و در بخش پایانی برنامه در پاسخ به این که برای خوشحالی یک یا چند نفر چه قولی می‌دهی، گفت: «من قول می دم یک تا چند میلیون نفر رو خوشحال کنم و از تو بخوام ساخت «خندوانه» رو ادامه بدی!» رامبد جوان نیز در واکنش به این درخواست حبیب رضایی اظهار کرد: «هم همگی خسته‌ایم و نیاز به استراحت داریم و هم این که من و نگار در انتظار تولد فرزندمان هستیم و من دوست دارم در کنار هم باشیم و بزرگ شدن فرزندم را ببینم.» او افزود: «تولید «خندوانه» تمام وقت مرا می گیرد و در زمان تولید به هیچ کار دیگری نمی‌رسم اما این نکته را باید بگویم که شاید در زندگی، هیچ کاری مهم‌تر از این نباشد که عده‌ای از مردم را خوشحال کنی و «خندوانه» این کار را کرده، برای همین این جا این قول را می‌دهم که «خندوانه» با انرژی بیشتر برمی گردد.»



انتقاد رضا مقصودی از ممیزی «خجالت نکش» در تلویزیون

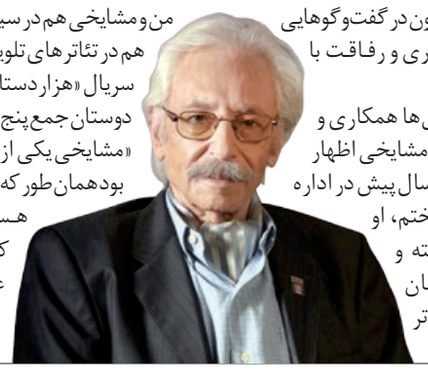
کارگردان فیلم سینمایی «خجالت نکش» که به نمایش نسخه سانسور شده فیلمش از تلویزیون معترض است گفت: «نسخه کامل این فیلم در همه جای ایران قابل دسترس است و ماهواره بارها آن را پخش کرده است اما چرا تلویزیون آن را سانسور می کند؟!» رضا مقصودی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به برخی سکانس‌های حذف‌شده از فیلمش از جمله سخنرانی احمدی‌نژاد درباره لزوم فرزندآوری تصریح کرد: «ممیزان تلویزیون نگران چه چیزی هستند؟! قطعاً نگران حرکت‌های مردمی، فرهنگ و مردم این سرزمین نیستند؟! چون نسخه اصلی این فیلم در حال پخش است و هیچ اتفاقی هم نیفتاده است. آن‌ها (ممیزان) نگران یک عده خاص هستند بنابراین دغدغه مردم را ندارند.» کارگردان «خجالت نکش» با بیان این که مطرح کردن این گلایه‌ها بیشتر به نق زدن شبیه شده است، خاطرنشان کرد: «چون اثری ندارد اما ما آن را مطرح می کنیم تا شاید گوش شنوایی وجود داشته باشد.»

آگهی مزایده
کشت و صنعت مروارید دشت سلامی
در نظر دارد گل محمدی تولیدی در سطح ۱۲ هکتار را به بالاترین قیمت نقدا در محل مزرعه به فروش برساند. متقاضیان می توانند ضمن بازدید از محل مزرعه شرکت واقع در بخش سلامی شهرستان خواف با مراجعه به دفتر شرکت در مشهد واقع در خیابان فلسطین بین فلسطین ۷-۵ پلاک ۲۷ با دریافت شرایط شرکت در مزایده قیمت پیشنهادی خود را تا پایان وقت ۹۸/۱/۲۷ به همراه یک برگ چک بانکی یا فیش واریزی معادل ۵ درصد قیمت کل پیشنهادی به عنوان تضمین شرکت در مزایده تحویل و رسید دریافت نمایند. شرکت در رد یا قبول پیشنهادات واصله مختار می باشد . کلیه هزینه های قانونی شامل : هزینه کارشناسی، آگهی مزایده و مالیات بر ارزش افزوده به عهده برنده مزایده خواهد بود.
۰۹۱۵۳۱۱۴۴۵۱ - ۰۵۱۳۸۴۳۲۵۳۳
علی اکبر وفایی –مدیرعامل ۹۸۰۰۰۹۲۸/ف

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

محمدعلی کشاورز و علی نصیریان از جمشید مشایخی می‌گویند

ما ۵ نفر بودیم...



علی نصیریان و محمدعلی کشاورز، بازیگران پیش کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در گفت‌وگوهایی جداگانه از سال‌ها همکاری و رفاقت با جمشید مشایخی گفتند.

علی نصیریان درباره سال‌ها همکاری و دوستی با زنده‌یاد جمشید مشایخی اظهار کرد: «من مشایخی را ۶۰ سال پیش در اداره هنرهای دراماتیک شناختم، او یکی از هنرمندان برجسته و استعدادهای بسیار درخشان کارهای نمایشی چه در تئاتر چه در سینما و تلویزیون بود.» وی افزود: «همکاری من و مشایخی هم در سینما، هم در صحنه و هم در تئاترهای تلویزیونی بود.» بازیگر سریال «هزاردستان» با اشاره به دیگر دوستان جمع پنج‌نفره‌شان بیان کرد: «مشایخی یکی از همکاران عزیز من بود همان‌طور که محمدعلی کشاورز هست و همان طور که داوود رشیدی و عزتا... انتظامی بودند. ما در کارهای یکدیگر بازی می کردیم مثلاً داوود رشیدی کارگردانی می کرد و دیگران بازی می کردند یا به نوعی دیگر ما چندنفر با هم همکاری داشتیم.»

نصیریان با اشاره به ویژگی‌های مشایخی گفت: «ویژگی اساسی او استعداد و جوهر کار بازیگری بود که در وجودش بود نه این که با تعلیمات آکادمیک مفصل آن‌ها را آموخته باشد بلکه او جزو استعدادهای خودجوش بود که اگر چه اطلاعات و تعلیماتی را آموزش می‌بینند اما جزو کسانی هستند که متکی به طبیعت خلاقه خودشان هستند.»

محمدعلی کشاورز نیز در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به سال‌های دوستی‌اش با این هنرمند گفت: «ما پنج نفر بودیم! پنج رفیق که در عرصه هنر همدیگر را جستیم. عمر رفاقت‌هایمان از ۶۰ سال گذشته بود. می‌دانید شش دهه رفاقت یعنی چه؟ اما حالا سه نفر از این جمع کم شدند.» این هنرمند با اندوه فراوان افزود: «با این که از این فراق‌ها قلبم به درد می‌آید، اما شوق دیدار آن‌ها در جهان دیگر آرامم می کند. انگار ما باید رفاقت را در سرای دیگر هم بیاموزیم.»

کشاورز درباره آغازین روزهای آشنایی‌شان اضافه کرد: «جمشید را از دهه ۳۰ می‌شناسم به تعبیری او را از اداره هنرهای دراماتیک شناختم؛ زمانی که ما کار تئاتر می کردیم و او کم کم خودش و هنرش را به همه نشان داد.» وی افزود: «اورفت، امانقش‌هایی که خلق کرد تاابد ماندند. جمشید مشایخی شیفته علی حاتمی بود و در سوگ سال‌ها ماتم زده بود. شک ندارم هیچ کس به اندازه علی از دیدار او خوشحال نمی‌شود.» محمدعلی کشاورز گفت: «امیدوارم مردم در بدر قه او سنگ تمام بگذارند. بسیار تلخ است که اعتراف کنم هر کدام از این هنرمندان که می‌روند جایشان تا همیشه خالی می‌ماند. سفرت بی‌خطر رفیق!»

بازخورد برنامه‌های تلویزیونی و اکران‌ها در ایام تعطیلات

نوروزی‌ها؛ برنده‌ها و بازنده‌ها

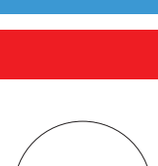
مصطفی قاسمیان – ناگفته پیداست که نوروز، بهترین فرصت برای انواع سرگرمی‌هاست که در ایام فراغت مردم، در رقابت جذب مخاطب جلو بیفتند. به همین دلیل مسئولان تلویزیون بهترین برنامه‌ها را در این ایام روی آنتن می‌فرستند و اهالی سینما هم برای اکران نوروزی، حسابی سرودست می‌شکنند. در این میان، بعضی از این فیلم‌ها، سریال‌ها یا مسابقات تلویزیونی می‌توانند مخاطبان را جذب کنند و برخی دیگر نه. امروز به برنده‌ها، بازنده‌ها و پرحاشیه‌های سینما و تلویزیون پرداختیم، با این توضیح ضروری که این فهرست، بر اساس برایند نظر افکار عمومی جمع‌آوری شده و ممکن است یک محصول خوب در فهرست «بازنده‌ها» باشد یا برعکس. زیرا نه کیفیت محصول بلکه دیدگاه کلی مردم درباره آن، ارزیابی شده است.

بازنده‌ها

■ **خندوانه**

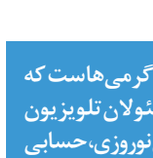
بازنده بزرگ سینما و تلویزیون در نوروز ۹۸، «خندوانه» بود؛ برنامه‌ای که پیش از آغاز تعطیلات، کسی فکرش را هم نمی کرد قافیه جذب مخاطب را به راحتی ببازد. اما حضور رقیب تازه‌نفسی به نام «عصر جدید» در شبکه ۳ و خلأ مهمان‌های پرسروصدا یا مسابقه‌ای به قدر کافی جذاب، کار خودش را کرد و نفس «خندوانه» نوروزی را گرفت. اتفاق عجیب آن بود که به نظر می‌رسید گروه رامبد هر چه ایده تازه داشته‌اند، در فصل‌های گذشته یا پیش از نوروز خرج کرده‌اند و برای برنامه‌های نوروزی، ایده جدیدی ندارند. نکته مهم آن جاست که همین «خندوانه» نفس بریده همچنان یک سروگردن از اغلب برنامه‌های تلویزیون بالاتر بود ولی توان رقابت در نوروز را نداشت.

■ **ویژه‌برنامه نوروزی شبکه ۴**



وقتی علی میرمیرانی (ابراهیم رها) طراح ویژه‌برنامه نوروزی شبکه ۴، با گروهش برای اجرای ایده حضور شاعران بزرگ پارسی به عنوان مهمان تمرین می کرد، احتمالاً فکرش را نمی کرد که با واکنش‌های منفی مخاطبان مواجه شود. او و تیم برنامه‌ساز باوسواس بسیار، گفت‌وگو را نوشتند و بازیگرها را گریم کردند، امیرحسین مدرس هم با دقت گفت‌وگو را پیش بردولی در نهایت این ایده شکست خورد و در مواجهه با مردم، چیزی جز واکنش‌های طنزآمیز نصیب گروه برنامه‌ساز نشد. این اتفاق اولین حاشیه برنامه‌های تلویزیونی را در همان روز اول سال نو رقم زد ولی با وقوع سیل، فشارها از روی اهالی شبکه ۴ برداشته شد.

■ **غلامرضا تختی**



فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» اثر جدید بهرام توکلی که در جشنواره سی‌وهفتم فجر رونمایی شد، با این که در جشنواره مورد توجه واقع شد و جنجال‌هایی را برانگیخت، اما در اکران عمومی به هیچ وجه نتوانست نظر مخاطبان را جلب کند. «غلامرضا تختی» که با بودجه‌ای ۸/۵ میلیاردی ساخته شده، برای آن که به مرز سوددهی برسد، باید حدود ۲۵ میلیارد بفروشد، اما با پایان تعطیلات، تنها یک میلیارد تومان فروش داشته است! چالش بزرگ بهرام توکلی در روایتی سیاه و سفید از یک قهرمان ملی و انتخاب روایت خودکشی برای پایان زندگی این قهرمان، فعلاً توسط مخاطبان پس زده شده و احتمالاً سرنوشتی جزهمین رتبه آخر جدول فروش نخواهد داشت.

برنده‌ها

■ **عصر جدید**

ممکن نیست در تعطیلات نوروزی به دیدو بازدید رفته باشید، ولی در جمع حضار، کسی مخاطب «عصر جدید» نبوده باشد! مسابقه استعدادیابی «عصر جدید» فارغ از نقاط ضعف و قوت آن، بدون تردید پدیده تلویزیون در نوروز ۹۸ بود و به نوعی جایگزین «پایتخت» شد که در نوروز پارسال حسابی دیده‌شده بود. هر شب شبکه‌های اجتماعی پر از اظهار نظر درباره مجری، داوران و شرکت‌کننده‌های «عصر جدید» بود و چندین ویدئوی کوتاه از این برنامه به سرعت در شبکه‌های اجتماعی وایرال شد؛ از جمله گریه آریا عظیمی‌نژاد، اجرای هادی مرتضی‌زاده و خواستگاری جوان افغانستانی از دختر مورد علاقه‌اش روی صحنه!

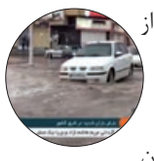
■ **منوچهر هادی**

منوچهر هادی پس از «من سالوادور نیستم» و «آینه بغل» یک بار دیگر با فیلمی کمدی ثابت کرد که فرمول موفقیت در گیشه را می‌شناسد و به راحتی می‌تواند با فیلم‌های تجاری به موفقیت برسد. «رحمان ۱۴۰۰» با فیلم نامه‌ای سهل‌انگارانه و بازی‌های سردستی در زمانی کوتاه به موفقیت فوق‌العاده‌ای در گیشه رسید و همچنان با قدرت به پیش می‌رود. جالب آن که بر اساس نظرسنجی سینماتیکت، رضایت مخاطبان از فیلم نسبت به دیگر فیلم‌های روی پرده پایین‌تر است ولی فروش آن همچنان با دیگر فیلم‌ها فاصله دارد. هادی از طرفی به تعبیه شوخی‌های دوپهلوی جنسی هم در این فیلم متهم است.

■ **متری شیش‌ونیم**

«متری شیش‌ونیم» تنها فیلم غیرکمدی بود که در گیشه موفق عمل کرد و از کمدی‌های روی پرده به جز «رحمان ۱۴۰۰» بیشتر فروخت. محبوب‌ترین فیلم جشنواره که در جشنواره هم اغلب منتقدان را راضی کرد، تا دیروز فروشی ۱۱ میلیاردی داشته و عبور آن از مرز ۱۸ – ۱۷ میلیارد بعید نیست. بنابراین می‌توان انتظار داشت که این فیلم با هزینه ۷ میلیاردی، اولین فیلم غیرکمدی امسال باشد که توانسته به سوددهی برسد؛ اتفاقی که معمولاً برای فیلم‌های غیرکمدی نمی‌افتد. «متری شیش و نیم» در حالی به این آمار رسیده که حدود ۱۲۰ دقیقه است و در نتیجه تعداد سئانس‌هایش، از فیلم‌های ۹۰ دقیقه‌ای کمتر است.

■ **شبکه خبر**



بحران سیل در بسیاری از مناطق کشور و تعطیلی بسیاری از رسانه‌های چاپی، نیاز به اطلاع‌رسانی از طریق صداوسیما در نوروز دوچندان کرد. تلویزیون و در رأس آن شبکه خبر در این بحران عملکرد قابل قبولی داشتند و گلیم خود را از آب بیرون کشیدند. شبکه خبر از همان اولین روزهای بحران، در تمام بخش‌های خبری درباره سیل اطلاع‌رسانی کرد، با مسئولان هلال احمر، استانداران، فرمانداران و فرماندهان سپاه پاسداران گفت‌وگو و با مناطق سیل‌زده ارتباط زنده برقرار کرد. به علاوه زیرنویس این شبکه هم تقریباً به طور بی‌وقفه در این باره اطلاع‌رسانی کرد و برنامه‌های بی‌ربط زیادی نیز از کنداکتور حذف شد.

■ **مستندهای شبکه افق**

کنداکتور نوروزی شبکه افق، همان قدر که پر بود از برنامه‌های تکراری، اما یک نقطه قوت در خشان داشت؛ مستندهای سیاسی. ساعت ۱۸ هر روز عصر شبکه افق یک مستند سیاسی روی آنتن می‌برد که واکنش‌های مخاطبان را در شبکه‌های اجتماعی برمی‌انگیخت. اوج این واکنش‌ها هم مربوط بود به مستند «شجریان؛ از سپیده تا فریاد». چند مستند دیگر از جمله «شب‌نامه»، «دریابست» و «قصرقند» هم در نوروز از این شبکه پخش شد که پیشتر روی آنتن تلویزیون نرفته بود و موضوعات حساسی داشت. اقدام مثبت مدیران شبکه افق یک بار دیگر نشان داد تلویزیون رسانه جریان‌سازی است، به‌شرطی که مدیران سیما به اندازه کافی شجاع باشند.

پرحاشیه‌ها

■ **روبیکیو**

نوروز امسال روبیکا علاوه بر حضور در برنامه‌های تلویزیون، روزی ۴-۳ مرحله مسابقه آنلاین با عنوان «روبیکیو» برگزار می کرد. این مسابقه با الگوبرداری از مسابقه‌ای مشابه در یک اپلیکیشن قدیمی‌تر و با اجرای چهره‌هایی چون رامبد جوان و خداداد عزیزی برگزار می‌شد که انتقادهای فراوانی را برانگیخت. «روبیکیو» از طرفی انحصاری دیگر برای اپلیکیشن روبیکا (شرکت توسکا) به وجود می‌آورد و از طرف دیگر فرهنگ ناپسند بخت‌آزمایی را ترویج می کرد. با وجود انتقادات فراوان، طبق اعلام رامبد جوان، قرار است مسابقه «روبیکیو» پس از پایان برنامه «خندوانه» هم ادامه داشته باشد و هر شب از شبکه نسیم روی آنتن برود!

■ **بانوی کارشناس فوتبال در شبکه ورزش**

برنامه «لذت فوتبال» شبکه ورزش سیما در ایام نوروز، دو بار از حضور بانوان تحلیلگر فوتبال برای کارشناسی مسابقات استفاده کرد. این اقدام که پیشتر در صداوسیما سابقه نداشت، ابتدا سوم فروردین در مسابقه برزیل - پاناما و با حضور هانیه رحمتی سرمربی تیم ملی دختران زیر ۱۴ سال انجام شد ولی چون مسابقه بیننده زیادی نداشت، آن چنان دیده نشد. دفعه دوم، مسابقه بین رئال مادرید و والنسیا بود و بسیاری از فوتبال دوستان برنامه را تماشا کردند. این بار کتایون خسروپار سرمربی تیم ملی دختران زیر ۱۹ سال کارشناس برنامه بود. این اقدام به‌دلیل آن که شبکه ورزش زیرمجموعه شبکه ۳ سیماست، در فضای مجازی مورد توجه قرار گرفت.

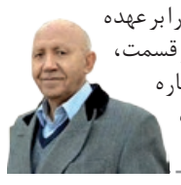
■ **محمدرضا حسینی‌بای**

میان مسئولانی که در مناطق آسیب‌دیده از سیل حاضر شدند و بعضاً تا کمر در آب فرو رفتند، یک گزارشگر صداوسیما که به اعتقاد بسیاری می‌توانست خارج از آب هم وظیفه تولید گزارش خبری را به عهده بگیرد، حسابی خبرساز شد. محمدرضا حسینی‌بای در چندساعت به نماد شوآف تبدیل شد. در واکنش به انتقادات، بخش‌های خبری تلویزیون ۳-۲ روز بعد از انتشار تصویروی، گزارشی خبری از گزارشگران تلویزیون‌های مطرح بین‌المللی منتشر کردند. در بخش انتهایی گزارش، تصاویری از چند گزارشگر روی آنتن رفت که در زمان گزارش تا کمر در سیلاب فرو رفته بودند؛ از جمله گزارشگر شبکه سی‌ان‌ان. این دفاعیه کمی واکنش‌های منفی به حسینی‌بای را تعدیل کرد.

■ **مهران مدیری**

مهم‌ترین تصویری که از مهران مدیری در نوروز منتشر شد، انتقادهای او در ویژه‌برنامه «دورهمی» برای عید مبعث بود. پلاتوی کوتاه او با واکنش‌های متناقض فراوانی مواجه شد ولی در میان چهره‌های مطرح فضای رسانه‌ای هر دو جناح سیاسی، اغلب با او مخالفت کردند. مشاور رئیس‌جمهور و وزیر کشور مهم‌ترین چهره‌هایی بودند که درباره صحبت‌های جنجالی مجری «دورهمی» موضع منفی گرفتند. انتقاد اصلی، ترویج ناامیدی در میان مخاطبان بود که به نظر می‌رسید آن چنان بیراه هم نباشد. کار در نهایت به تذکر معاونت سیما به «دورهمی» ختم شد. مدیری در «رحمان ۱۴۰۰» هم نقشی فرعی بازی کرده است.

چهره‌ها و خبرها



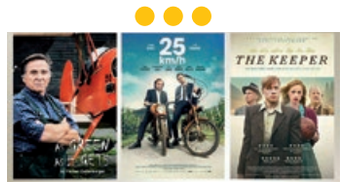
استاد حسین الهی قمشه‌ای در نوروز امسال، با مجموعه پویانمایی کوتاه «طنز آشنا» در شبکه ۴ حاضر بود. او در این مجموعه نقش راوی را بر عهده داشت و در پایان هر قسمت، به ذکر نکاتی درباره مفهوم حکایت می‌پرداخت.

مهتاب نصیرپور در نخستین تجربه کارگردانی خود، نمایش «اثر پرتوهای گاما بر گل‌های همیشه بهار» را از دیروز روی صحنه برده است. او سال گذشته نمایش «لیلا و چند مسافر دیگر» را روی صحنه داشت.

سعید آقاخانی در نوروز امسال فیلم «رحمان ۱۴۰۰» را روی پرده سینماها و سریال «نون.خ» را روی آنتن شبکه یک سیما داشت. او پنج فیلم سینمایی از جمله «قسم» و «دوطبقه‌روی‌پیلوت» را نیز در نوبت اکران دارد.

میترا حجار در شب‌های نوروز، با سریال «بر سر دوراهی» در شبکه ۲ حاضر بود. این سریال ملودرام برخلاف انتظار از دو رقیب کمدی خود پیشی گرفت و عنوان پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی را به دست آورد.

سینمای ایران



معرفی ۳ فیلم بخش «مرور سینمای آلمان» در جشنواره جهانی فجر

سه فیلم از آثار بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شدند.

به گزارش ستاد خبری جشنواره، سه فیلم «بیست‌وپنج کیلومتر بر ساعت»، «از این سبزتر نمی‌شد، باغبان این را گفت و پرواز کرد» و «دروازه‌بان» در بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید.

«بیست و پنج کیلومتر بر ساعت» نهمین ساخته مارکوس گولر و نامزد بهترین فیلم جوایز فیلم آلمان (لولا) است. این فیلم روایتگر داستان دو برادر است که پس از ملاقات یکدیگر در تشییع جنازه پدرشان به یاد آرزوهای کودکی می‌افتند به همین دلیل درصدد برمی‌آیند که در یک سفر به دنبال بخشی از آرزوهای گمشده خود بروند. «از این سبزتر نمی‌شد، باغبان این را گفت و پرواز کرد» اثر دیگر این بخش است که برای مخاطبان جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. کارگردان این فیلم فلوریان گالنبرگر خالق آثاری چون «جان رابه» و «کولونیا» ست. این فیلم روایتگر داستان باغبان پیری است که در کار و زندگی مشترک دچار مشکل شده است. وی پس از درگیری‌های متعدد تصمیم می‌گیرد با یک هواپیمای قدیمی سفری را آغاز کند تا به تجربه‌های جدیدی که سال‌ها در پی آن‌ها بوده است، دست یابد. «دروازه‌بان» ساخته مارکوس. اچ. روزنمولر زندگی برت تراوتمان دروازه‌بان مشهور منچستر سیتی در سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۶۴ را به تصویر می‌کشد. «دروازه‌بان» روایتگر داستان یک اسیر آلمانی پس از جنگ جهانی دوم است که در اردوگاهی نزدیکی شهر منچستر نگهداری و طی یک پروسه از چهره‌ای منفور به قهرمانی محبوب در ورزش انگلستان مبدل می‌شود. در بخش «مروری بر آثار سینمای آلمان» شش فیلم منتخب از آثار این کشور به نمایش در می‌آید. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

آگهی تجدید مزایده (نوبت دوم)
شهرداری سبزوار در نظر دارد به استناد تبصره ۴ بودجه مصوب سال ۹۷ نسبت به فروش ششدانگ یک قطعه زمین واقع در خیابان رازی-جنب خیریه ده آبادی از طریق مزایده کتبی اقدام نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت فرم مربوطه به واحد قراردادهای شهرداری مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۱۴۴۲۴۱۷۸۱ تماس حاصل فرمایند. مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۳۰۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت نقد یا ضمانت‌نامه بانکی می‌باشد. ضمناً شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار است. آخرین‌مهلت شرکت در مزایده و تحویل پاکت‌های پیشنهادی به دبیرخانه شهرداری تا پایان وقت اداری رأس ساعت ۱۴:۱۰ روز سه شنبه مورخ ۹۸/۱/۲۷ می‌باشد. مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۱/۲۸ در محل سالن جلسات شهرداری برگزار می‌گردد.
سید علی کوشکی – شهردار سبزوار ۹۷۱۸۸۴۳۹/ش

مناقصه عمومی خرید مایع دستشویی
آستان قدس رضوی در نظر دارد مقدار ۱۲۵.۰۰۰ لیتر مایع دستشویی به شرح مشخصات و شرایط مندرج در اسناد مناقصه را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. جهت مشاهده شرایط خرید و دریافت اسناد مناقصه به نشانی http://dev.aqr.ir بخش مناقصات مراجعه و حداکثر تا ساعت ۱۳:۳۰ روز چهار شنبه مورخ ۹۸/۱/۲۸ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و نمونه ها و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایید، ضمناً هزینه چاپ آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
شماره تماس ۰۵۱-۳۲۰۰۱۰۵۳ و ۰۵۱-۳۲۰۰۱۳۳۸
آستان قدس رضوی
۹۸۰۰۰۳۳۶/ف

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰
layout@khorasannews.com