

تجربه‌هایی ناب از سفر به کربلای ایران به مناسبت روز ملی راهیان نور

# راهیان عشق

پرونده

متولدان اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰، کودکی‌شان در سال‌های دفاع مقدس گذشت و به همین دلیل اولویت روز‌های نوجوانی‌شان خاص و متفاوت با برخی نوجوانان امروزی بود. در کاروز‌های جنگ، حمله‌های سرک‌کوچه، لمس حس خاص ترسیم شدن تصویر شهید ابا اسیری و شایبلون روی دیوار کوچه‌ها، همه و همه جنس دغدغه‌ها را تغییر می‌داد. وقتی آزادگان برگشتند، می‌شد عمیقاً حس کرد که قهرمان یعنی چه؛ و صبر را چه رفتاری معنا می‌کند. وقتی سر صف یا داخل نمازخانه‌مدارس یا حوصله‌واشتیاق پای صحبت‌رزمندehایی می‌نشستیم که از دفاع مقدس می‌گفتند یک حسرت بزرگ در ماسک می‌گرفت که ای کاش سهمی در آن حماسه بزرگ داشتیم. از اواسط دهه ۷۰ کم‌کم اردوهای راهیان نور شکل گرفت. مدارس، پایگاه‌های بسیج و گروه‌های مردمی این سفر را با کمبودها، مشکلات و سختی‌های خاص خودش تدارک می‌دیدند و برای ما که دوست داشتیم مثل رزمندehا باشیم، دغدغه بزرگ این می‌شد که ای کاش حداقل بتوانیم آن فضای نورانی را از نزدیک ببینیم و حال و هوای معطرش را حس کنیم. این احساس وقتی تقویت می‌شد که به یاد پیاریم سفر به کربلای معلی تقریباً در بیشتر آن سال‌ها غیرممکن بود و کلیدواژه جالبی شکل گرفت: اگر نمی‌توانیم کربلاراببینیم، کاش به کربلای ایران برویم، کربلای جبهه‌ها، شلمچه، طلائیومقر حضرت ابوالفضل معروفش، به دیگری نقاط جبهه‌های غرب جنوب، حسینیهدوکوهو محل شب زنده‌داری رزمندehا، بهاروند و نزدیکی جایی که گردان یاسین و نوح‌وارد عملیات عشق شدند... به راهیان نور.

## مسجدی که در س استقامت می‌دهد

علیرضا دلیریان | مسئول آموزش غواص گردان یاسین و راوی دفاع مقدس

بیشتر یادمان‌ها و محل‌هایی که در سفر نورانی راهیان نور مورد بازدید قرار می‌گیرد، مربوط به شهداست که بدون شک جایگاه رفیعی دارند اما گاهی می‌توان از یک بنا هم درس گرفت. وقتی به سمت شلمچه حرکت می‌کنیم به یک جاده فرعی می‌رسیم که یادآور مسیر حرکت غواصان در شب عملیات کربلای ۴ بوده است. انتهای جاده به سمت خین‌واروند، نقطه صفر مرزی است و نرسیده به نهر خین، مسجدو لیعصر واقع شده که در زمان جنگ به مسجد دیدگاه معروف بوده است. از اولین روز شروع جنگ و شلیک اولین گلوله، این مسجد زیر خمپاره‌واتش دشمن قرار گرفت و تا آخرین روز جنگ در کنار بچه‌های دلیرور شهید ایران، ایستاد و به آن‌ها کمک کرد. گنبد دیوار‌های این مسجد بر اثر اصابت گلوله‌ها و ترکش‌های بسیار، سوراخ سوراخ شده اما به زمین ننشسته است. زیر گنبد این مسجد، راه‌پله‌ای بوده که نیروهای اطلاعات عملیات با دوربین‌های قوی از سوراخ‌های گنبدی، مواضع دشمن را زیر نظر می‌گرفته‌اند. این مسجد هنوز پابرجاست و هر سال زائران زیادی به این منطقه مشرف می‌شوند. یک زائر خارجی بعد از بازدید از این مسجد به من گفت: «شاید اگر هیچ کدام از یادمان‌های دیگری این سفر را نمی‌رفتم فقط این مسجد را دیده بودم، اعتراف می‌کردم که این بنا و گنبد دیوار‌های زخمی آن، بهترین روایتگر مظلومیت مردم ایران است و اوج خیاثت دشمن تان را نشان می‌دهد.» ایستادگی تا نفس آخر، اقتدار و داشتن روحیه فداکاری از درس‌هایی بوده که بچه‌های مادر دوران جنگ از این مسجد آموخته‌اند. ناراحتی من از این است که این مسجد را هر که اندودر نگهداری از این موزه اصیل و مقدس، خیلی کوتاهی شده است. راستی هنوز نردبانی که محل تردد بچه‌های جبهه برای دیده‌بانی بوده‌است، در این مسجد وجود دارد و پابرجاست. شاید پیامش این باشد که هنوز جنگ تمام نشده و دیده‌بانی از دشمن نباید متوقف شود.



## شلمچه را نمی‌شود توصیف کرد

ابراهیم محدثی

رفتن به سفر راهیان نور در کنار توفیق، ملزومات دیگری مثل صبر و هدف گذاری می‌خواهد. صبر برای این که بدانیم به چه سفری آمدیم و قرار نیست خیلی خوش بگذرد و هدف گذاری هم از این نظر که بدانیم برای چه چیزی آمدیم و قدر فرصت کوتاه سفر را بدانیم. اما این‌ها را گفتم که از شلمچه بگویم. از این بگویم که خاک شلمچه حس غربی دارد، از این بگویم که خون تعداد زیادی از یاران مخلص خدا بر خاک شلمچه ریخته، از این بگویم که راهیان نور یک طرف، شلمچه و اتمسفرش یک طرف. شاید وضو داشتن در لحظه لحظه راهیان نور بر ایمان سخت باشد و



## ماجرای قبرهای خالی دوکوهه

امید ادیب | روزنامه‌نگار

ساعت دو و نیم با ماد بود که از سرمای اتاق‌های دوکوهه بی‌خواب شدم و با همان صورت خواب‌آلود فتم‌پشت حسینه حاج‌همت. دوستون از دانشجویان خانم و آقایان دل‌شب جمع شده بودند. راوی داشت از شهدایی می‌گفت که کنار حوض قدیمی که کنار مان بود، وضو می‌گرفتند. تا به خدوم‌بچنیم، دیدم سر ستون آقایانم را و حرم هم فکرش را نمی‌کرد که قرار است دو ساعت پیاده‌روی کنیم تا برسیم به حسینه‌شهدای تخریب‌اجایی که گردان‌های تخریب از از بقیره رزمندehا جدامی‌کردند؛ یک جور قرطیبه



## سوغاتی سفر به دهلاویه

مجید حسین زاده | روزنامه‌نگار

سخن در باره شهید چمران بسیار است و در این سال‌ها، مستندها، فیلم‌ها و محصولات زیادی درباره‌اش ساخته شده اما تا راهی روستایی در مسیر جاده بستان به سوسنگرد ن‌شدیم، انگار هیچ چیز از چمران نمی‌دانستیم. انگار اصلاً او را نمی‌شناختیم و با افکار و دیدگاه‌هایش آشنا نبوده‌ایم. یادمان شهید چمران در روستای دهلاویه یکی از پربازدیدترین یادمان‌های سفرهای راهیان نور است. جایی



آن را جدی نگیریم. شاید تصور کنیم که در کنار جنبه معنوی این سفر باید بین راه‌گپ و گفت و شوخی داشت، اما شلمچه را بیشتر جدی بگیریم. سعی کنید از راوی کاروان تان بخواهید اگر برایش مقدور است هر چه می‌خواهد بگوید را در حین مسیر بگوید. اطلاعاتی که هر جا و هر وقت دیگری هم می‌شود کسب کرد. در شلمچه باید سکوت کرد. باید نگاه کرد. باید به اندازه عمیق دشت خیره شده به دل‌تنگی، غربت و غمی که شلمچه دارد. در شلمچه انگار خیره هستی به ابتدایی عجیب. جایی که زمان متوقف می‌شود، دور از هیاهوی شهر. شلمچه را نباید نمی‌شود توصیف کرد، خاک شلمچه را باید حس کرد، تا بفهمید چرا می‌گویند: اما میون جبهه‌ها، شلمچه بیشتر از همه، گرفته بوی فاطمه... باید آن جابود تا درک کرده‌روضا‌ی در شلمچه ناگهان به مدینه وصل می‌شود...

معنوی! شهدا پشت این حسینه قبرهایی ک‌ندebودند که همان ساعات معدود استراحت را هم به جای خواب، درون این قبرها با معبودشان خلوت کنند. حالا بعد از این همه سال، دانشجویایی که هر کدام از یک گوشه ایران آمده و بیش از دو ساعت و نیم پیاده‌روی کرده بودند، خستگی یادشان رفت و به محض این که متوجه شدند پشت حسینه چه خبر است، بی‌توجه به صحبت‌های راوی، رفتند و خودشان را روی خاک‌ها انداختند و شروع کردند زدن! با دم‌آدان صبح و شب نم‌روی خاک و البته غباری که روی دیوارهای حسینه بود، هنوز بوی لباس و چکمه گردان‌های تخریب‌رامی‌داد. همان‌هایی که به من تکلیف نرسیده‌از دیر شدن نماز شب‌شان استغفاری کردند و وقت رفتن روی من، پوتین نوی بیت‌المال را بر می‌گردانند!

که نمایشگاهی از تصاویر و اسناد دوران کودکی، نوجوانی و جوانی و مبارزات چمران در جبهه‌ها تا لحظه شهادت برپا شده است. اما این همه ماجرا نیست! آن‌چه باز دید کنندگان دهلاویه را در بهت فرو می‌برد، مناجات‌های لطیف شهید چمران با معبودش است که با صدای خودش، دل‌های حاضر در آن قسمت از خاک ایران را تکان می‌دهد و اشک‌شان را جاری می‌کند. نقاشی‌های تاثیرگذار شهید چمران در کنار عکس‌های رشادت‌هایش در مناطق جنگی، دل‌نوشته‌های عاشقانه‌اش در کنار عکس‌هایش با فرزندان‌ش، مدارک علمی و دانشگاهی‌اش در کنار تلاش‌هایش در جبهه‌های نبرد حق علیه باطل، می‌شود سوغاتی سفر به دهلاویه.



ZENDEGI - SALAM

ضمیمه روزنامه خراسان

دوشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۷  
۴ رجب ۱۴۴۰ • ۱۱ مارس ۲۰۱۹  
شماره ۲۰۰۵۸

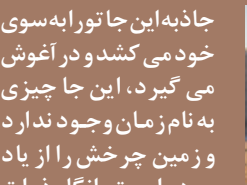
۱۲۸۱



از میان زمین و آسمان و از معبری عجیب به معبدی غریب می‌رسی، جایی که به رسم ادب باید به جای کفش، پایت را درآوری. جایی که با اشک هایت وضو می‌گیری و نماز عشق نیت می‌کنی، جایی که جانماز می‌شود خاک و پیشانی‌ات به جای مهر، روی جای پای عرشیان است



میزبان از جانش بر ایمان مایه گذاشته و در قطعه ای از بهشت مهمانی برای عید گرفته بود. سفره‌ای پهن کرده به پهنای آسمان و هفت سین‌اش را به جای سیر، سرکه، سمنو و سکه با سجاده، سربند، سرنیزه و سیم خاردار تزئین کرده بود



جاذبه این جاتو رایه سویی خود می‌کشد و در آغوش می‌گیرد، این جایی چیزی به نام زمان وجود ندارد و زمین چرخش را از یاد برده است. انگار ذرات این خاک سرخ جای خود را با ابرهای آبی آسمان عوض کرده اند و تو مانده‌ای که در آسمان چندم قدم بر می‌داری



دوربین به دست راهی می‌شوی، وقتی دعوت نامه‌ای تو را به راهی پراز نور فرا می‌خواند. فرقی نمی‌کند چه هستی و که هستی و چه می‌کنی، مهم این است که برای قدم زدن در قطعه‌ای از بهشت تو از میان هزاران نفر دعوت شده‌ای، فقط تو...



این دیار پر شکوه و سربلند، لاله‌زاری است که برای قدم زدن در هر گوشه‌اش باید مراقب باشی که مبادا روی خون لاله‌ها پا بگذاری! راه سخت است و طولانی اما در این شقایق‌زار که پا می‌نهی نمی‌دانی این مکان و زمان در کدام لحظه تاریخ است؛ آینده، حال یا گذشته

جدول متوسط [شماره ۷۳۵۴]

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
افقی:																				
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
عمودی:																				
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

حل جدول شماره ۷۳۵۳

جدول سخت [شماره ۵۶۵]

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
افقی:																				
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
عمودی:																				
۱																				
۲																				
۳																				
۴																				
۵																				
۶																				
۷																				
۸																				
۹																				
۱۰																				
۱۱																				

حل جدول شماره ۵۶۴