خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه اول اسفند ۱۳۹۷ .۱۴ جمادی الثانی ۱۴۴۰ .شماره ۲۰۰۴۲

انتشار کتاب صوتی «ازبه» رضا امیرخانی

مهر- کتاب صوتی «ازبه» اثر رضا امیرخانی منتشر شد. این رمان نامه‌هایی را بازگو می‌کند که میان قهرمان‌های داستان ردو بدل شده است. راوی قصه خلبان جانبازی است که با وجود نداشتن دو پا و ویلچرنشینی، درخواست پرواز دارد، درحالی که یک دندان پر کرده هم، مانع پرواز است.

ادبی

در نشست نقد و بررسی تصحیح جدید «حدیقه» سنایی مطرح شد:

سنایی پژوهی بنیان تحقیقات عرفانی و مثنوی شناسی است

نعمتا... پناهی - نشست نقد و بررسی کتاب «حدیقة‌الحقیقه» سنایی به تصحیح دکتر محمد جعفر یاحقی و سید مهدی زرقانی، روز سه‌شنبه ۳۰ بهمن در تالار حائری دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، در این جلسه دکتر یاحقی به اهمیت جایگاه سنایی در شعر فارسی پرداخت و گفت: «قبل از حافظ هیچ کس به اندازه سنایی در تاریخ ادب فارسی حضور نداشته و شاخص بودن سنایی را می توان از تاثیراتی که در شاعران پس از خود به جا گذاشته متوجه شد و حتی در امثال و حکم دهخدا نیز بیشترین شواهد شعری از سنایی است.» وی درباره اهمیت و ضرورت تصحیح مجدد «حدیقه» گفت: «اولین چاپ حدیقه را مرحوم مدرس رضوی سال ۱۳۲۸ یعنی ۷۰ سال پیش عرضه کرد و ۱۳۵۹ تجدید چاپ شد و اکنون ضرورت داشت بازنگری و تصحیح جدید و کامل تری از این کتاب عرفانی مهم ارائه شود چرا که دو نسخه خطی جدید یافته شده مربوط به سال های ۶۸۱ و ۶۸۷ قمری است که پنج سال قدیمی تر از نسخه استفاده شده مرحوم مدرس رضوی است.» دکتر یاحقی با اشاره به ۱۰ سال مداومت در تصحیح جدید حدیقه سنایی تاکید کرد: «تحقیق و پژوهش درباره سنایی، اساس و بنیاد تحقیقات عرفان اسلامی و مثنوی شناسی محسوب می‌شود.» در ادامه جلسه، دکتر سید مهدی زرقانی، دیگر مصحح این کتاب، جایگاه حدیقه را در ژانر عرفانی مثل شاهنامه فردوسی در ژانر حماسی دانست و گفت: «فهم و شناخت آثار عطار و مولوی بی تردید به حدیقه وابسته است.» وی با اشاره به مشکلات کار تصحیح این کتاب سنایی و دو روایت مختصر (۵ هزار بیتی) و مفصل (۱۱ هزار بیتی) که از حدیقه وجود دارد، به مشکل ترتیب ابیات و جا به جایی بخش ها در نسخه های مختلف حدیقه پرداخت و تصریح کرد: «نمی توان گفت کدام نسخه از حدیقه، روایت اصلی است اما هر دو نسخه استفاده شده در این تصحیح با نسخه مادر مطابقت دارد.»
در ادامه جلسه دکتر محمد تقوی به ارزیابی اجمالی تصحیح جدید حدیقه پرداخت و با اشاره به صبغه آموزشی که به کتاب داده شده، شماره گذاری ابیات و افزودن کشف الابیات را از مزیت های این تصحیح دانست و نثر مقدمه کتاب را محققانه و شاعرانه دانست که عمدتا نظر ذوقی نویسنده را بیان می کند.
دکتر مهدی محبتی، عضو هیئت علمی دانشگاه زنجان نیز در سخنان خود به جایگاه منحصر به فرد حدیقه سنایی و ویژگی دانشنامه ای بودن آن تاکید کرد که مانیفست سنایی محسوب می شود و در ایجاد نگاه نو نقش داشته است.

نگاهی به وضعیت اقتباس ادبی در آثار نمایشی در گفت‌وگو با دکتر یوسف بینا

باید ادبیات و سینما را آشتی داد

آرانیان- در جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر دو فیلم از متون کهن ادبیات فارسی اقتباس شده بودند؛ فیلم‌های «مردی بدون سایه» که بازآفرینی حکایتی از الهی‌نامه عطار بود و پویانمایی «آخرین داستان» که اقتباسی بود از داستان ضحاک در شاهنامه. به گفته پژوهشگران ادبیات فارسی، متون کهن ادبی، گنجینه‌ای ارزشمند برای بازآفرینی و خلق آثار تازه هستند، ظرفیتی که کمتر به آن توجه می‌شود. درباره ظرفیت‌های نمایشی متون کهن پارسی و این که تا چه اندازه به این متون برای بازآفرینی آثار هنری در سینما، تئاتر و تلویزیون توجه می‌شود، با دکتر یوسف بینا، شاعر و استاد دانشگاه فردوسی گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ **فقر اقتباس ادبی در سینما**

دکتر بینا درباره روند اقتباس ادبی در سینمای ایران به‌ویژه در جشنواره امسال می گوید: «تعداد بسیار کم اقتباس ادبی در برابر انبوه تولیدات سینمایی و تلویزیونی ایران از یک سو و اقتباس داستان‌های مشهوری مثل ضحاک و شیخ صنعان و... از سوی دیگر، نمی‌تواند خیلی امیدوار کننده باشد. اقتباس هنرمندانه از شاهکارهای ادبی در سینمای جهان، جایگاه درخوری دارد و شماری از آثار ماندگار سینمای جهان به‌ویژه فیلم‌های سینماگران جاودانه تاریخ درواقع اقتباس هنری از آثار ادبی بزرگ هستند. به جرئت می‌توان گفت ۹۹ درصد محتوای شاهکارهای ادبی فارسی همچون شاهنامه فردوسی، تاریخ بیهقی، خمسه نظامی، کلیله‌ودمنه، اسرارالتوحید، بوستان سعدی، مثنوی معنوی و... که سرشار از هزاران قصه جذاب هستند، تاکنون مورد مراجعه نویسندگان فیلم‌نامه‌ها و فیلم‌سازان ایرانی قرار نگرفته است. می‌توان گفت سینمای ما در این زمینه غنایی ندارد».

■ **کوتاهی سنگین ادبیاتی‌ها**

این استاد دانشگاه در پاسخ به این که چطور می‌توان ظرفیت نمایشی متون کهن فارسی را به فعالان حوزه نمایش شناساند، گفت: «استفاده نشدن از ظرفیت‌های ادبیات فارسی برای اقتباس، تنها تقصیر سینماگران نیست بلکه قصور ادبیاتی‌ها بسیار سنگین‌تر است. ارتباط پایداری بین اهالی ادبیات و سینما وجود ندارد یا اگر هست، مشهود نیست. باید راه‌های آزموده‌شده و تکراری را دور بریزیم و به فکر راه‌های تازه باشیم. الگوهای ارتباطی اقشار مختلف جامعه با رسانه‌های فراگیر، امروزه بسیار پیچیده و مهم است و برای ارتباط با مردم باید وارد این فضا شد. این کار از یک سو باعث می‌شود مردم که اهالی سینما نیز بخشی از همین مردم هستند با آثار ادبی آشناتر شوند و از سوی دیگر وقتی مردم ارتباط بهتری با آثار ادبی پیدا کنند، این قصه‌ها تبدیل به پدیده‌های اجتماعی می‌شوند و می‌توانند حساسیت سینماگران را برانگیزند».

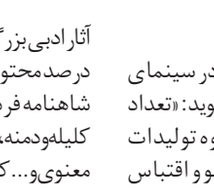
■ **وضع بهتر تئاتر در اقتباس**

یوسف بینا درباره این که کدام متون ادبی بیشترین ظرفیت نمایشی را دارند، گفت: «آن دسته از آثار ادبی که مولف از قالب قصه برای بیان محتوا استفاده کرده است، بهترین آثار برای اقتباس سینمایی هستند. شاهنامه فردوسی، خسرو و شیرین و لیلی و مجنون نظامی، مثنوی معنوی مولوی و بوستان سعدی مناسب‌ترین آثار برای اقتباس سینمایی هستند.» این پژوهشگر ادبیات درباره مقایسه اقتباس ادبی در تئاتر و سینما اضافه می کند: «وضعیت تئاتر از وضعیت سینما در حوزه اقتباس از شاهکارهای ادبی بسیار بهتر است. وقتی به تئاتر ایران در نیم قرن اخیر می‌نگریم، با آثار اقتباسی بسیار مهم و ارزشمندی همچون آثار بهرام بیضایی، اکبر رادی و محمد رحمانیان مواجه می‌شویم که هم از نظر کیفیت و هم از نظر کمیت درخور اهمیت هستند اما در سینما به هیچ‌وجه این طور نیست».

افتخاری برای «کولبران» خواند

چهره‌ها
خواننده سنتی

علیرضا افتخاری خواننده کشورمان قطعه «کول‌بر» را منتشر کرد. او این تک آهنگ را با شعر بیژن دایی چی معروف به بیژن ارزن، ترانه‌سرای معاصر که پنج دفتر شعر دارد، خوانده است. آهنگ ساز این قطعه «صادق نوری» و اجرای آن بر عهده ارکستر ملی مهر بوده است. آلبوم «نیلوفرانه» این خواننده که همه ترانه‌های آن از اشعار قیصر امین‌پور بود، در تابستان سال ۷۵ با استقبال فوق‌العاده مردم مواجه شد به طوری که پرفروش‌ترین آلبوم تاریخ موسیقی ایران لقب گرفت.



با پارتی در «آزادی» خواندم

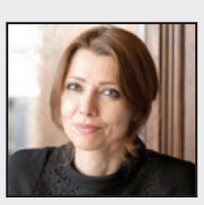
چهره‌ها
خواننده پاپ

محسن ابراهیم زاده در حاشیه اجرای جشنواره موسیقی فجر گفت: برای اولین بار است که من در این جشنواره شرکت می کنم، از همین رو امیدوارم مقام خوبی را کسب کنم. خیلی از عزیزان بر این عقیده هستند که محسن ابراهیم‌زاده پارتی کلفتی داشته که در ورزشگاه آزادی میان صدهزار نفر خواند باید بگویم بله من پارتی کلفتی دارم که نام او خداست البته من هم هیچ گاه از یاد او غافل نشده‌ام. به گزارش مهر، وی در پایان از انتشار قطعه جدیدی به نام «یکی یه دونه» خبر داد.

نویسنده‌ها از درد مردم بنویسند

چهره‌ها
نویسنده

الیف شافاک نویسنده کتاب «ملت عشق» گفت: «نویسندگان کشورهایی همچون ترکیه، پاکستان و روسیه نباید به سیاست بی‌تفاوت باشند و باید از دردهای مردم خود بنویسند. به نظر من یک نویسنده باید از سیاست و قدرت سر دربیاورد.» به گزارش ایبنا، وی در ادامه گفت: «قصه‌گویان باید یاد بگیرند که روحی انسانی به قصه دیگران ببخشند. فرهنگ در دنیایی که در آن زندگی می کنیم به ابزاری جنگی تبدیل شده است اما باید بدانیم فرهنگ محلی برای جنگ نیست بلکه راهی برای ارتباط انسان‌هاست.»



موسیقی

روخاس در تهران ساز دهنی آمریکایی می‌نوازد

«لئوروخاس» نوازنده اکوادوری پن فلوت (ساز دهنی محلی آمریکای جنوبی) در برج میلاد تهران، طی شش سئانس روی صحنه می‌رود. کنسرت او که پیش از این قرار بود در تاریخ ۱۶ و ۱۷ اسفند در برج میلاد روی صحنه برود، بنا به اعلام تهیه کننده این کنسرت برای دو سئانس دیگر در تاریخ ۲۰ اسفند تمدید شد.
به گزارش فارس، وی در نخستین نقل قول رسمی خود درباره اجرایش در ایران گفت: «خبر استقبال از کنسرتم در ایران بسیار برای من هیجان انگیز است. من از کیلومترها دورتر به سرزمین شما ایرانی‌ها می‌آیم و آشنایی با این فرهنگ و ادبیات که از تاریخی کهن و خوش‌نام در جهان برخوردار است، برای من جذابیت‌های زیادی دارد.» به گزارش فارس، وی در ادامه افزود: «برای اجرای جدیدم در ایران برنامه‌ریزی زیادی کرده‌ام و با موسیقی‌ام برای ایرانی‌ها آرامش هدیه می‌آورم.»

آموزش

نقاشی از منظره

نقاشی از منظره باید در بیننده حس واقعی بودن را ایجاد کند. به همین دلیل در این نوع نقاشی، لازم نیست همه چیز را در یک قاب و تصویر قرار دهید. سعی کنید در نقاشی المان‌های قوی‌تری را که به منظره شما شخصیت ویژه‌ای می‌بخشند، در اولویت انتخاب قرار دهید. در واقع شما باید منظره را به عنوان یک منبع الهام در نظر بگیرید و در نهایت المان‌هایی را که لازم می‌دانید، نقاشی کنید نه همه آن چه را که می‌بینید.

غلط ننویسیم

■ **پیاده کردن**

در سال‌های اخیر در رادیو و تلویزیون و مطبوعات، ترکیب «پیاده کردن» را به ویژه در گفت‌وگوها به اشتباه به کار می‌برند و می گویند: «این اصول را باید هر چه زودتر پیاده کنیم». در فارسی ترکیب‌های متعددی هست که می‌توان در این موارد به جای «پیاده کردن» به کار برد مانند «عملی کردن»، «اجرا کردن»، «محقق کردن» و....

■ **بیدق/بیرق**

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. «بیدق» به معنای «پیاده» و نیز «مهره پیاده شطرنج» است، اما «بیرق» نخست به معنای «پارچه رنگارنگی که بر سر عَلَم می‌بندند» بوده و سپس به خود «عَلَم» اطلاق شده است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

کافه صدا

پیشنهاد ما: چشم تو
سبکش چیست؟ پاپ
خواننده‌اش کیست؟ حجت اشرف‌زاده
آهنگ سازش چطور؟ محمد محتشمی
ترانه سرایش را هم بشناسیم: امید صباغ‌نو
قسمتی از ترانه: وقتی نباشی زندگی تلخ است خیلی تلخ / حتی اگر لب‌وا کند دنیا به تحسینم / فرهادم اما چند سالی دیر فهمیدم / افتاده دست دشمنانم قصر شیرینم
چرا الان باید بشنویم؟ او این آهنگ را به تازگی برای فیلم سینمایی «قرار مون پارک شهر» خوانده و مهم این که شاعر این قطعه یکی از شاعران جوان و خوب کشورمان است.

صفحه آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای احمد عرفانیان برابر معرفی‌نامه شماره ۱۸۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۷ به نمایندگی از انجمن پیروان قرآن به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شنداناگ یک قطعه باغ میمی مشتمل بر ۱۳ جویه و ساختمان به شماره پلاک ۱۷۱ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به حسین‌گیج‌باز طرف اقدس می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۹۹۳۳ دفتر ۱۸۳ صفحه ۱۱۰ به نام حسین‌گیج‌باز ارض اقدس ثبت و سند به شماره چاپی ۲۰۸۵۴۲ صادر گردیده سپس شنداناگ برابر صورت‌مجلس تفکیکی ۲۲۰۴۸ مورخ ۱۳۴۹/۵/۱۷ به ۱۴ قطعه تفکیک گردیده که ۱۳ قطعه آن به غیر منتقل و سند جداگانه صادر و شنداناگ پلاک باقیمانده برابر سند هبه و حبس ۲۰۷۷۵ مورخ ۱۳۴۹/۵/۳۱ دفتر ۲۰ مشهد به آقایان علی گیج‌باز ارض اقدس و رحیم کاظمی نسل و رجبعلی عباس‌زاده پهلوان و کاظم اشکذری به عنوان متصدیان حبس منتقل گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۱۱۲۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی ۹۷۱۷۶۹۳۰/م

آگهی نوبتی سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۷ حوزه ثبتی شهرستان کلات بخش ۱۷ مشهد
به موجب دستور ماده ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۹ آئین‌نامه قانون مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاک مجهول المالک واقع در بخش تابعه حوزه ثبتی شهرستان کلات تقاضای ثبت نموده اند و همچنین موادی که آگهی نوبتی آن برابر تبصره یک ماده ۲۵ اصلاحی قانون ثبت باید تجدید گردد با نوع ملک مورد تقاضا برای عموم به شرح ذیل آگهی می گردد:
۱- پلاک ۸۴۵ فرعی از ۸۳ واقع در اراضی چنار بخش ۱۷ مشهد شنداناگ یکباب دامداری مورد تقاضای آقای مصطفی رضایی چنار فرزند حسن به شماره شناسنامه ۲۴۹۵
۲- پلاک ۸۴۷ فرعی از ۸۳ اصلی واقع در اراضی چنار بخش ۱۷ مشهد شنداناگ یکباب دامداری مورد تقاضای آقای حسین دهقان فرزند حیدر به شماره شناسنامه ۲۸
لذا به موجب دستور ماده ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هرکس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می‌باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می‌بایستی اعتراض یا گواهی مبنی بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی نوبتی ظرف مدت نود روز به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کلات تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند و ضمنا حقوق ارتفاقی برابر با ماده ۵۶ آئین نامه قانون مذکور در موقع تحدید حدود و در صورتجلس تحدیدی منظور می گردد و از تاریخ تنظیم صورتجلس تحدیدی تا سی روز قابل اعتراض خواهد بود. ۹۷/۶۳ م/الف
تاریخ انتشار نوبت اول ۹۷/۱۱/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۷/۱۲/۰۱
کبری میرزائی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کلات
۹۷۱۷۶۲۴۶۷/ش

آگهی نوبتی سه ماهه چهارم سال ۱۳۹۷ اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد مقدس
به دستور ماده ۱۲ قانون ثبت اسناد و املاک و ماده ۵۹ آئین‌نامه مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاک واقع در بخش‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۹ مشهد تا آخر آذرماه ۱۳۹۷ تقاضای ثبت نموده‌اند مورد تقاضا آنان برای اطلاع عموم به شرح ذیل اعلام می‌گردد:
بخش ۳ مشهد
پلاک ۴۲۱۰- اصلی شنداناگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۵/۷۲ مترمربع به نام امیر جوان محجوب بخش ۹ مشهد
از پلاک ۲۰- اصلی شش دانگ یک قطعه زمین به مساحت ۲۹/۹۰ مترمربع به نام محمد عباس پور مقدم
لذا به دستور مواد ۱۶ و ۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بالا معترض می‌باشد و یا اینکه بین متقاضیان ثبت و دیگری اقامه دعوی شده و در جریان است می‌بایستی اعتراض یا گواهی مشعر بر جریان دعوی خود را از تاریخ انتشار اول این آگهی ظرف ۹۰ روز به اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد تسلیم و رسید دریافت نموده و در اجرای تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترض ثبتی معترضین از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت ظرف یک ماه دادخواست اعتراض خود را به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی لازم از مراجع مذکور اخذ و به این اداره تسلیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱- آقای رمضان قوی بنیاد فرزند ابراهیم یک سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۱۴۷/۸۸ متر مربع قسمتی از پلاک ۷۰ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک آقای تصیر یاری و آستان قدس رضوی. ۲- آقای حسین رستمی فرزند اسدالله یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۱۳۸/۷۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۷۸ فرعی از اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک رسمی آقای محمد نادری فرزند حسن ششدانگ یک باب منزل به مساحت ۱۸۱/۰۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۸۲ فرعی از اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری نه سهم مشاع از ده سهم ششدانگ مع الواسطه از مالک رسمی آقای خان محمد جنگلی و یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ از آستان قدس رضوی. ۴- خانم آرزو بخت شاهی زیندانلو فرزند عباسعلی یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۱۶۴/۲۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۶ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک رسمی آستان قدس رضوی. ۵- آقای ابراهیم راهدار فرزند غلام یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۱۵۹/۸۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۰۶ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک رسمی آستان قدس رضوی. ۶- آقای حمید محمدزاده فرزند حسین یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۲۰۳/۳۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۰۷ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک رسمی آقای علی یاری و آستان قدس رضوی. ۷- آقای داود ادینه پورتوزانلو فرزند قربان شنداناگ یک باب منزل به مساحت ۱۷۲/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۸ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری نه سهم مشاع از ده سهم ششدانگ مع الواسطه از مالک رسمی آقای مرتضی قاسمی و یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ از آستان قدس رضوی. ۸- آقای محمدعلی آذرپهرام فرزند خواجه ویس یک سهم مشاع از ده سهم ششدانگ یک باب منزل به مساحت ششدانگ ۲۴۸/۵۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۲۸ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری از مالک رسمی آستان قدس رضوی. ۹- آقای نادر رادمهر فرزند نوروزمحمد شنداناگ یک باب منزل به مساحت ۱۵۱/۱۲ متر مربع قسمتی از پلاک های شماره ۴۴۷۶ فرعی مجزی شده از ۱۳۱ فرعی از یک اصلی و ۱۳۱ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان نه سهم مشاع از ده سهم شنداناگ پلاک ۴۴۷۶ فرعی از یک اصلی از محل مالکیت مشاعی خودش و خریداری یک سهم مشاع از ده سهم شنداناگ پلاک ۱۳۱ فرعی از یک اصلی از آستان قدس رضوی. ۱۰- خانم بتول پاسبان ناوخی فرزند غلامحسن شنداناگ یک باب مغازه به مساحت ۹۳/۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک های شماره ۴۸۳۶ فرعی مجزی شده از ۱۴۱ فرعی از یک اصلی و ۱۴۱ فرعی از یک اصلی واقع در اطراف شهر قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان نه سهم مشاع از ده سهم شنداناگ پلاک ۴۸۳۶ فرعی از یک اصلی از محل مالکیت مشاعی خودش و خریداری یک سهم مشاع از ده سهم شنداناگ پلاک ۱۴۱ فرعی از یک اصلی از آستان قدس رضوی. ۱۱- خانم بتول قدرتی فرزند عزیز شنداناگ یک باب منزل به مساحت ۱۴۸/۹۳ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۸ فرعی از ۲. اصلی واقع در کلاته قطوراباد شهر درگز قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی خانم نبات داوری لطف آباد. ۱۲- آقای کاظم نوری ارتیانی فرزند عیسافقلی شنداناگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۵۲۸۹/۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۸. اصلی واقع در روستای ارتیان قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقایان محمد فضلی ارتیانی و علی محمد رجبی ارتیانی و خسرو سرداری ارتیانی. ۱۳- آقای حسینعلی نشاط شیرعلی شنداناگ یک قطعه محوطه مشتمل بر ساختمان سیلو به مساحت ۸۰۸۹/۸۶ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۷. اصلی واقع در اراضی کلاته خانجقه قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای خان محمد لامعی. ۱۴- آقای هادی رحیمی ساداتی فرزند الهقلی شنداناگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۱ متر مربع قسمتی از پلاک یک فرعی از ۱۸. اصلی واقع در مزرعه خیرآباد قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد علی شیخ. ۱۵- آقای حمید رجایی فرزند الهقلی شنداناگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۰/۴۶ مترمربع قسمتی از پلاک یک فرعی از ۱۸. اصلی واقع در مزرعه خیرآباد قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد علی شیخ. ۱۶- آقای علی وزین فرزند بهمن شنداناگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۰۵ مترمربع قسمتی از پلاک یک فرعی از ۱۸. اصلی واقع در مزرعه خیرآباد قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمد علی شیخ. ۱۷- آقای قربان شاهوردی پورجلفان فرزند قربان شنداناگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۰۰ مترمربع قسمتی از پلاک یک فرعی از ۱۸. اصلی واقع در مزرعه خیرآباد قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای غضنفر ضمیری. ۱۸- آقای جواد قائمی فرزند محمدولی شنداناگ اعیان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۱۸۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۹. اصلی واقع در مزرعه دستجرد شهر درگز قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان که متقاضی عرصه آن را بموجب سند رسمی از آستان قدس رضوی اجاره نموده است. ۱۹- خانم مونا رجبی فرزند جبار شنداناگ یک باب مغازه به مساحت ۳۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۳ فرعی از ۲۲. اصلی و تمامی پلاک ۳۰۹ فرعی از ۲۲. اصلی واقع در کلاته کوشک قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری قسمتی از پلاک ۱۳ فرعی از ۲۲. اصلی مع الواسطه از مالک رسمی آقای سلیمان صیاد و تمامی پلاک ۳۰۹ فرعی از ۲۲. اصلی از محل مالکیت خودش. آقای میثم رجبی فرزند جبار شنداناگ یک باب مغازه به مساحت ۲۸/۵ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳ فرعی از ۲۲. اصلی و تمامی پلاک ۳۱۰ فرعی از ۲۲. اصلی واقع در کلاته کوشک قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری قسمتی از پلاک ۱۳ فرعی از ۲۲. اصلی مع الواسطه از مالک رسمی آقای سلیمان صیاد و تمامی پلاک ۳۱۰ فرعی از ۲۲. اصلی از محل مالکیت خودش. ۲۰- آقای مجید رنجبر فرزند سرمست شنداناگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۸۲/۲۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۴ فرعی از ۲۴. اصلی واقع در کلاته مرادآباد قطعه سه درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای اسماعیل قروی چاوشلو. ۲۱- دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان رضوی شنداناگ یک باب ساختمان تاسیسات آبرسانی به مساحت ۹۰۵/۹۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۹۹. اصلی واقع در مزرعه طبرق قطعه شش درگز بخش ۷ قوچان خریداری بیست و نه سهم مشاع از سی سهم ششدانگ مع الواسطه از مالک رسمی آقای محمدعلی مهرپرورتاج الدین و یک سهم مشاع از سی سهم ششدانگ از آستان قدس رضوی. ۲۲- دولت جمهوری اسلامی ایران به نمایندگی شرکت آب و فاضلاب روستایی استان خراسان رضوی شنداناگ یک باب ساختمان تاسیسات آبرسانی به مساحت ۱۵۸/۹۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۶۹. اصلی واقع در قریه کالو قطعه هفت درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای باقر فرزند قربانعلی رئوفی. ۲۳- آقای الهوردی مجدی فرزند اسماعیل شنداناگ یک باب منزل به مساحت ۳۱۲/۵۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۳۴. اصلی شهر واقع در شهر درگز قطعه یک درگز بخش ۷ قوچان خریداری مع الواسطه از مالک رسمی آقای گل محمد سرابی. ۲۴- خانم ریحان قربان وردیان جاقری فرزند امان وردی شنداناگ یک باب منزل به مساحت ۲۰۹/۹۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۴۲۷. اصلی شهر واقع در شهر درگز قطعه دو درگز بخش ۷ قوچان از محل مالکیت مشاعی خودش
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۷/۱۲/۱. تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۷/۱۲/۱۶
ناصر حسن زاده - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک درگز
۹۷۱۷۶۶۴۰/ش

آگهی فقدان سند مالکیت
نظر به اینکه آقای احمد عرفانیان برابر معرفی‌نامه شماره ۱۸۰ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۰۷ به نمایندگی از انجمن پیروان قرآن به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت شنداناگ یک قطعه باغ میمی مشتمل بر ۱۳ جویه و ساختمان به شماره پلاک ۱۷۱ فرعی از ۲۲۷ اصلی بخش ۹ مشهد که متعلق به حسین‌گیج‌باز طرف اقدس می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۹۹۳۳ دفتر ۱۸۳ صفحه ۱۱۰ به نام حسین‌گیج‌باز ارض اقدس ثبت و سند به شماره چاپی ۲۰۸۵۴۲ صادر گردیده سپس شنداناگ برابر صورت‌مجلس تفکیکی ۲۲۰۴۸ مورخ ۱۳۴۹/۵/۱۷ به ۱۴ قطعه تفکیک گردیده که ۱۳ قطعه آن به غیر منتقل و سند جداگانه صادر و شنداناگ پلاک باقیمانده برابر سند هبه و حبس ۲۰۷۷۵ مورخ ۱۳۴۹/۵/۳۱ دفتر ۲۰ مشهد به آقایان علی گیج‌باز ارض اقدس و رحیم کاظمی نسل و رجبعلی عباس‌زاده پهلوان و کاظم اشکذری به عنوان متصدیان حبس منتقل گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۱۱۲۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس- محمد نخعی ۹۷۱۷۶۹۳۰/م

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۰۲۰۰۰۳۱۱- ۱۳۹۷/۹/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کل