خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۷. ۷ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰. شماره ۲۰۰۳۶

آغاز «عصر جدید» از شنبه

باشگاه خبرنگاران جوان- احسان علیخانی با برنامه «عصر جدید» هفته آینده شنبه و یک شنبه بعد از خبر ۲۲، مهمان مخاطبان شبکه ۳ می‌شود. این برنامه در حوزه استعدادیابی است و اولین قسمت آن چند روز پیش با حضور رویا نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی نژاد و سیدبشیر حسینی به عنوان داور ضبط شده است. آریا عظیمی‌نژاد هم ساخت موسیقی‌های این رقابت بزرگ را بر عهده دارد.

سینمای ایران

۲ ساعت پس از اختتامیه

اشتباه در اعلام برنده سیمرغ طراحی لباس اصلاح شد

نیمه‌شب گذشته و ساعتی پس از پایان آیین اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، کانال رسمی این رویداد خبر از یک اشتباه در اعلام جوایز برگزیدگان داد.

به گزارش مهر، در حالی که فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی نرگس آبیار با شکار هفت سیمرغ رکورددار جوایز سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر شده بود، کانال رسمی جشنواره حدود دو ساعت پس از پایان اختتامیه با درج اصلاحیه‌ای اعلام کرد جایزه محمدرضا شجاعی در بخش «بهترین طراحی لباس» که در مراسم به نام فیلم «شبی که ماه کامل شد» اهدا شده است، مربوط به فیلم دیگر این هنرمند یعنی «ماجرای نیمروز؛ رد خون» بوده است. به این ترتیب شمار سیمرغ‌های فیلم سینمایی «شبی که ماه کامل شد» به عدد شش رسید و فیلم تحسین‌شده محمدحسین مهدویان هم توانست شمار سیمرغ‌های خود را به عدد ۳ برساند.

اعلام اشتباه نام فیلم مرتبط با جایزه یک هنرمند آن هم در زمانی که او دو فیلم در جشنواره داشته و هر دو نامزد این جایزه بوده‌اند، اتفاقی دور از انتظار و عجیب نیست اما اصلاح با تأخیر آن جای تعجب دارد. به خصوص که این جایزه در نیمه‌های مراسم اهدا شد و زمان کافی برای آن که هیئت داوران حاضر روی سن، روابط عمومی جشنواره یا حتی عوامل دو فیلم بر اساس لوح اهدایی متوجه این اشتباه و اصلاح آن در طول برگزاری مراسم بشوند وجود داشته است.

دادستان تهران: پرونده افتتاحیه فجر در اختیار دادسرای رسانه است

به گزارش انتخاب، دادستان تهران در گفت‌وگو با رادیو تهران درباره افتتاحیه جشنواره فیلم فجر و حواشی آن از جمله همنوایی اظهار کرد: «یک گزارش شکایت از همخوانی زن در افتتاحیه آمد که به دادسرای رسانه ارجاع شده است. توجیهات قانع‌کننده‌ای از سوی وزارت ارشاد دریافت نکردیم. انتظار داشتیم وزارت ارشاد خودش رسیدگی کند که متأسفانه دوستان اول تکذیب کردند، اما در ادامه فیلم این همخوانی به دست ما رسید و حالا دوستان باید توضیح دهند که چرا چنین اجازه‌ای داده شده است. وزارت ارشاد خودش باید این موضوع را مدیریت می‌کرد تا ما مجبور به مداخله و مقابله در امور فرهنگی نشویم. سعی می‌کنیم تا پایان سال به این پرونده رسیدگی شود.»

جعفری دولت‌آبادی درباره ورود پول‌های مشکوک به سینما و این که این رویه مدلی از پول‌شویی است، از جمله پرونده آقای محمد امامی، اظهار کرد: «مهم‌ترین مصداقی که وجود دارد همین ماجرایی است که اسم بردید، همان سریال خانگی معروفی که تولید شد. در پرونده‌های دیگری هم این رد پا را می‌بینیم. فرهنگ و سینما مسیر خوبی برای توجیه پول‌شویی است. اصل این که در فیلم‌سازی افرادی به اسم تهیه کننده این پول‌های مشکوک را خرج می‌کنند تأیید می‌کنم، اما صرفا محدود به این پرونده نیست و اکنون پرونده‌هایی داریم که این ردپاها در آن‌ها معلوم است، اما هنوز کیفرخواستی صادر نشده است.»

«هفت» و «نقد سینما» در ایام جشنواره فجر، چه عملکردی داشتند؟

قابل قبول، نمره سیما در جشنواره فجر

مائده کاشیان - مدتی قبل از شروع سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، در کنار همه اخبار مربوط به جشنواره، یکی از موضوعات مهم تدارک تلویزیون ویژه جشنواره فجر بود و مخاطبان منتظر بودند تا ببینند سرنوشت برنامه‌های سینمایی در حال پخش چه می‌شود و آیا برنامه «هفت» طبق روال هفت سال گذشته به آنتن تلویزیون برمی‌گردد یا خیر. تا این که پخش دیگر برنامه‌های سینمایی به جز «هفت» متوقف شد و بهروز افخمی با برنامه‌ای به نام «نقد سینما» به شبکه ۵ آمد. اما هر دو برنامه با وجود نقاط ضعفی که گاهی خام‌دستانه بود، نمره قبولی گرفتند و گلیم خود را از آب بیرون کشیدند. با تحلیل مهم‌ترین نکات برنامه‌های تلویزیونی ویژه جشنواره فجر همراه ما باشید:

۱ رویه‌های مشابه در هر دو برنامه

برنامه «نقد سینما» به علت پخش اخبار نیمه‌شب شبکه ۵ و برنامه «هفت» به دلیل پخش برنامه‌های شبانه شبکه ۳، هر دو بسیار دیروقت آغاز می‌شدند و تقریباً تا ساعت ۳ نیمه‌شب ادامه داشتند. به همین دلیل تماشای کامل برنامه برای بسیاری از مخاطبان سخت شده بود و بخش‌های پایانی برنامه‌ها، مخاطبان بسیار کمی داشتند.

۲ اتفاق تازه هر دو برنامه امسال، تحول میزهای نقد بود که منتقدان در غیاب کارگردان و بدون مشاجره با او، درباره اثر صحبت می‌کردند. در حالی که از همان سری اول «هفت»، یک سوی میز نقد مسعود فراستی نشسته بود و آن سوی میز، صاحب اثری که نقد می‌شد حضور داشت و به همین دلیل مخاطبان شاهد بحث داغ و گاهی مشاجره لفظی بودند. پیش از این برنامه «میزانسن» هم صاحب اثر را از میز نقد حذف کرده بود و این اتفاق روش جدیدی است که برنامه‌های سینمایی در پیش گرفته‌اند.

۳ متأسفانه لو دادن قصه فیلم‌ها و به اصطلاح اسپویل کردن آن، اتفاقی است که به وفور در هر دو برنامه رخ می‌داد. محمدحسین لطیفی و میلاد دخانچی مهم‌ترین چهره‌هایی بودند که بدون توجه به این موضوع، علاوه بر این که در میان صحبت‌های خود قصه بعضی فیلم‌ها را با جزئیات تعریف می‌کردند، حتی گاهی پایان آن‌ها را نیز لو می‌دادند!

۱ دریچه تازه به سوی نقد در «نقد سینما»

میز نقد و دعوت از عوامل فیلم‌های حاضر در جشنواره، مانند هر برنامه سینمایی دیگری جزو بخش‌های اصلی «نقد سینما» است، اما این برنامه با اجرای بهروز افخمی خالی از اتفاقات جدید نیست. میلاد دخانچی که تا پیش از این او را به عنوان مجری برنامه «جیوگی» دیده‌ایم، در «نقد سینما» روی صندلی منتقد نشسته و در بخش نقد فیلم، امید روحانی را همراهی می‌کند منتها با این تفاوت که امید روحانی جنبه‌های فرمی آثار را تحلیل می‌کند، اما دخانچی قرار نیست از نظر فرم و تکنیک درباره آثار نظر بدهد و از دریچه متفاوتی به آن‌ها نگاه می‌کند. در واقع دخانچی از جنبه مطالعات فرهنگی به فیلم‌ها توجه و ارتباط محتوای فیلم را با فضای جامعه بررسی می‌کند. نگاه متفاوت او به آثار، زاویه نگاه جدیدی را به فیلم‌ها پیش روی مخاطب می‌گذارد و اتفاق مثبتی در نقد و «نقد سینما» به حساب می‌آید.

۲ بخشی از برنامه «نقد سینما» هم به سینمای جهان اختصاص دارد. در این برنامه آیتمی پخش می‌شود که جشنواره‌های سینمایی معتبر جهان را معرفی می‌کند. علاوه بر توجه به سینمای اروپا، ویژگی مثبت این آیتم اطلاعات جذابی است که فراتر از دانسته‌های اولیه عموم مخاطبان برنامه به آن‌ها می‌دهد. «نقد سینما» به طور کلی توجه زیادی به محتوای آثار سینمایی نشان می‌دهد.

۳ اتفاق دیگری که در برنامه «هفت» دیده می‌شود، تعدد مهمانان است. این برنامه در هر قسمت، میزبان دو یا سه گروه از عوامل فیلم‌هاست. این تعدد نه تنها درباره مهمانان، بلکه در نقد آثار هم وجود دارد و هر سه فیلم روز تحلیل می‌شوند. تعدد مهمانان که گاهی شکل میزگردهای تخصصی دارد، همراه با کوتاه شدن بخش‌های مختلف باعث می‌شود بسیاری از بحث‌ها نیمه‌کاره رها شوند یا به نتیجه نرسند.

۱ انتظارها از «هفت» بیشتر است

معمولاً در میز نقد برنامه‌های سینمایی، مجری فقط بحث را هدایت نمی‌کند و با ورود به بحث، مثلث منتقدان را تشکیل می‌دهد امادر «هفت» میز نقد در اختیار منتقدان و مسعود فراستی است. او که اکنون به واسطه برنامه «شب سینما» تجربیاتی در زمینه اجرا دارد، جایگاه مجری و منتقد را در میز نقد دارد.

۲ تیم جدید «هفت»، آیتم طنزی برای این برنامه در نظر گرفته‌اند. امیرحسین قیاسی در این آیتم با نگاه طنز و منتقدانه، به اتفاقات روزهای جشنواره فجر می‌پردازد. قیاسی که در مسابقه «خداننده‌شو»، امتحان خود را درباره بامزه بودنش پس داده، انتخاب بسیار مناسبی بوده اما اشکال این آیتم، زمان کوتاه آن است. زمان آیتم ۲-۳ دقیقه است و در فواصل مختلف برنامه تکرار می‌شود.

۳ اتفاق دیگری که در برنامه «هفت» دیده می‌شود، تعدد مهمانان است. این برنامه در هر قسمت، میزبان دو یا سه گروه از عوامل فیلم‌هاست. این تعدد نه تنها درباره مهمانان، بلکه در نقد آثار هم وجود دارد و هر سه فیلم روز تحلیل می‌شوند. تعدد مهمانان که گاهی شکل میزگردهای تخصصی دارد، همراه با کوتاه شدن بخش‌های مختلف باعث می‌شود بسیاری از بحث‌ها نیمه‌کاره رها شوند یا به نتیجه نرسند.

اعتراض‌های لوس!

مروری بر ۲ حاشیه اعتراضی جشنواره سی‌وهفتم فجر

۱ مسخره‌بازی کارگردان جوان

اقدام همایون غنی‌زاده کارگردان «مسخره‌باز» در اختتامیه فجر که جزئیات آن را دیروز در گزارش اختتامیه خواندید، با واکنش‌های زیادی مواجه شده است و تعدادی از اعضای هیئت داوران جشنواره، منتقدان سینما و بسیاری از کاربران عادی شبکه‌های اجتماعی به غنی‌زاده اعتراض کردند. بخش مهمی از واکنش‌ها، اعتراض به پذیرفتن جایزه بهترین فیلم هنروتجربه و نپذیرفتن جایزه بهترین فیلم نگاه نو بود. مهرزاد دانش عضو هیئت داوران بخش مسابقه نوشت: «به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر پیشنهاد می‌کنم قوانینی تدوین شود که بر اساس آن، افرادی که از گرفتن جوایزشان، بدون دلیل، امتناع می‌کنند، در دوره‌های بعد حق شرکت در این مناسبت را نداشته باشند. لوس‌بازی زننده جوانک تازه‌کار با رفتارهای تهوع‌آور متظاهرانه‌اش در ادا درآوردن کژفهمانه از براندوی بزرگ و پذیرش/عدم‌پذیرش ادواری جایزه‌اش، از میزان شعور اجتماعی‌اش رونمایی جانانه به عمل آورد و نشان داد این جایگاه نیاز به مراقبت بیشتر دارد.» مازیار میری داور بخش نگاه نو نیز گفت: «کاش می‌شد در دانشکده‌های هنری قبل از هر چیزی اخلاق و شعور را آموزش داد، کاش می‌شد یاد داد مسخره‌بازی جایش درون سیرک‌هاست نه میان خانواده نجیب سینما.»

۲ نامه عجیب بابک حمیدیان

بابک حمیدیان بازیگر فیلم «مسخره‌باز» نیز در نامه‌ای سرگشاده ساعتی پیش از شروع اختتامیه، به نامزد شدن علی نصیریان برای نقش مکمل مرد، اعتراض کرد. این نامه روز دوشنبه در جریان خبری اختتامیه دیده نشد و از صبح سه‌شنبه واکنش‌هایی را در میان اهالی سینما برانگیخت.

حمیدیان در ابتدای این نامه درباره نقش‌های متفاوت خود در سال‌های اخیر نوشته و سپس با اشاره به نامزدی ثریا قاسمی برای نقش مکمل زن و جمشید هاشم‌پور برای نقش مکمل مرد در دو سال گذشته، خطاب به دبیر جشنواره نوشته است: «متأسفم برای هیئت داوران شما در جشنواره ۳۷ که باز هم برای خلاصی خود از قضاوت حرفه‌ای، اسم بزرگ و باشکوه عالیجناب علی نصیریان را با عنوان کوچک نقش مکمل مرد آغشته کرد.» نکته‌ای که در شبکه‌های مجازی مورد اعتراض واقع شد، همین اشاره تحقیرآمیز حمیدیان به جایزه نقش مکمل بود که گویی نقش مکمل، برای نقش‌های ضعیف‌تر و بازیگران معمولی و نقش اول برای بازیگران باسابقه و مهم است! در حالی که اهالی سینما می‌دانند معیار تمایز نقش مکمل از نقش اصلی، حضور در مرکزیت قصه و نقش آن در پیشبرد داستان است و علی نصیریان به دلیل آن که نقش محوری فیلم «مسخره‌باز» نبوده، به عنوان بازیگر نقش مکمل نامزد شده است و این موضوع، از اهمیت این بازیگر بزرگ در تاریخ سینمای ایران نمی‌کاهد.

شکست لیام نیسون در گیشه ادامه دارد

جدیدترین فیلم لیام نیسون به نام «تعقیب سرد»، بدترین فروش فیلم‌های وی از سال ۲۰۱۰ را رقم زد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، هفته اخیر روزهای خوبی برای لیام نیسون نبود و او همچنان به خاطر مصاحبه نژادپرستانه‌اش درباره کشتن یک سیاهپوست در گیر حاشیه است. این هفته نیز جدیدترین فیلم او به نام «تعقیب سرد» در حال رقم زدن بدترین فروش فیلم‌های این بازیگر از سال ۲۰۱۰ است؛ گفته می‌شود دلیل آن همان مصاحبه جنجالی است. این فیلم در هفته اول اکران خود حدود ۱۱ میلیون دلار فروش داشته است که هم‌تراز فیلم «فرار در تمام طول شب» او در سال ۲۰۱۵ است و بعد از فیلم «سه روز بعد» در سال ۲۰۱۰ با ۶/۵ میلیون فروش، بدترین فروش فیلم‌های نیسون محسوب می‌شود. البته قبل از مصاحبه جنجالی او نیز کسی انتظار نداشت که این فیلم پرفروش‌ترین فیلم هفته بشود و رتبه سوم پرفروش هفته برای این فیلم عادلانه به نظر می‌رسد.

آخرین فیلم اکشنی که لیام نیسون در آن بازی کرد و فروش موفقی داشت، فیلم «ربوده‌شده ۲» است که در هفته اول فروش ۵۰ میلیون و در مجموع فروش جهانی ۳۷۶ میلیون دلار داشت. برای پیدا کردن کم‌فروش‌ترین فیلم لیام نیسون باید تا سال ۱۹۹۰ و فیلم «مرد تاریکی» عقب برویم که با هشت میلیون فروش در هفته ابتدایی تنها ۴۸ میلیون دلار فروش جهانی داشت.

آگهی فراخوان احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود در پارکهای سطح شهر (نوبت دوم)

شهرداری بجنورد در نظر دارد، نسبت به واگذاری فرصتهای سرمایه گذاری زیر به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	موضوع سرمایه گذاری	محل واگذاری	تعداد
۱	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک نادر	یک واحد
۲	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک آزادی	دو واحد
۳	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک دانشجو	۵ واحد
٤	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک شهر	یک واحد
٥	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک فردوسی	یک واحد
٦	احداث مجموعه کافی شاپ و فست فود	پارک شهر بازی	دو واحد
۷	احداث مجموعه گردشگری، توریستی، خدماتی-رفاهی و تفریحی	پارک بش قارداش	یک واحد

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند به مشارکت که در زمینه طراحی و اجرا دارای تخصص کافی می باشند دعوت می نماید جهت خرید اسناد و کسب اطلاعات بیشتر به واحد امور پیمان و یا پرتال شهرداری بجنورد مراجعه و یا با شماره تلفن: ۱۱۴-۳۲۲۲۲۱۱۰ تماس حاصل و کسب اطلاع نمایند. **آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد** از ۹۷/۱۱/۱۷ تا پایان وقت اداری ۹۷/۱۲/۶ می باشد.

شهرداری بجنورد

۹۷۱۷۱۶۱۶/و

خبر

دست‌نوشته رهبر انقلاب برای دختر شهید مدافع حرم

در جریان اکران ویژه فیلم «۲۳ نفر» برای خانواده شهدا، عکسی از حضور خانواده شهید قاضی‌خانی روی فرش قرمز، سوژه عکاسان شد که متفاوت‌ترین تصویر ثبت شده در جشنواره فیلم فجر نام گرفت.

به گزارش مهر، در این عکس، علاوه بر همسر شهید مدافع حرم مهدی قاضی‌خانی، سه فرزند او- محمدمتین، نهال و محمدیاسین- هم حضور داشتند. صبح دیروز خانواده جمعی از شهدای مدافع حرم از جمله شهید قاضی‌خانی به دیدار رهبر انقلاب رفتند و مورد دلجویی ایشان قرار گرفتند. در این دیدار رهبر انقلاب برای نهال قاضی‌خانی دست‌نوشته‌ای تقریر کردند:

«بسمه‌تعالی. نهال عزیز. امید است برای انقلاب و کشور ذخیره‌ای ارزشمند باشی. ان‌شاءا... سیدعلی خامنه‌ای ۹۷/۱۱/۲۳»

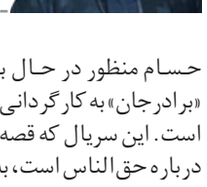
همسر شهید قاضی‌خانی در گفت‌وگو با مهر، روایت‌اش از دیدار را این گونه شرح داد: «این اولین دیدار خصوصی خانواده ما با آقا بود. مهمان‌ها اکثر از خانواده‌های شهدای شهرستانی بودند. نهال با لباس مدرسه آمده بود. آقا وارد راهرو که شدند اولین بچه‌ای که دیدند نهال بود. ما را کاملا می‌شناختند چون از همه همسران شهدا سوالاتی پرسیدند اما فقط از من نپرسیدند. نماز که تمام شد نهال را با عنوان کلاه‌صورتی صدا کردند! محافظ‌ها می‌گفتند آقا از آن دیدار قبلی نهال را می‌شناسد.» وی افزود: «رهبر انقلاب کارنامه و نمره‌های نهال را هم با دقت دیدند و گفتند همه نمره‌هایت خوب، خود نهال هم خیلی خوب و پشت دفتر املا یادداشتی هم برایش نوشتند. یک چفیه به ایشان هدیه دادیم که عکس نهال و آقا روی آن بود و نهال شعری برای ایشان خواند که: در دیتیم بودن درد نیست، آقا برام دواست. یک تابلو یا زینب کبری(س) هم که خودمان از سوریه آورده بودیم به نیابت از همه خانواده‌های شهدای مدافع حرم به ایشان هدیه کردیم.»

چهره‌ها و خبرها

شهاب حسینی از امروز با فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» روی پرده سینماها حضور خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی محسن امیریوسفی، بعد از شش سال روی پرده خواهد رفت.

گوهر خیراندیش که هنوز از شکستگی پا رنج می‌برد، در حال بازی در سریال «هیولا» ست و در این سریال اثر مهران مدیری، با فرهاد اصلانی، شیلا خداداد و شبنم مقدمی همبازی شده است.

محسن کیایی این روزها برای بازی در فیلم «مطرب» ساخته برادرش مصطفی کیایی در استانبول به سر می‌برد.



پرویز پرستویی، الناز شاکردوست و مهران احمدی نیز در این فیلم حضور دارند.

حسام منظور در حال بازی در سریال «برادرجان» به کارگردانی محمدرضا آهنج است. این سریال که قصه آن درباره حق‌الناس است، به نویسندگی سعید نعمتا... در ۳۰ قسمت، ساخته می‌شود.