



گپ و گفتی با مشاور جوان و جدید سازمان بهزیستی کشور در اتوبوس

## از محله‌ای فقیر بدون داشتن ژن خوب به این جارسیدم



مجید حسین زاده | روزنامه نگار



انتخاب شدن «غلامرضا فروغی نعمت‌اللهی» ۳۰ ساله به عنوان مشاور رئیس سازمان بهزیستی ایران که خودش یکی از بچه‌های تحت حمایت بهزیستی است، در سایت‌ها و شبکه‌های اجتماعی مورد استقبال و ستایش قرار گرفت. کاربری در این باره نوشت: «او به خوبی می‌فهمه که چقدر سخت باید جنگید تا رشد کرد» و کاربر دیگری نوشت: «چقدر این انتخاب تان جانانه بود. دم شما گرم آقای رئیس بهزیستی». در این باره باید بدانید که رئیس جدید سازمان بهزیستی کشور در اولین نشست با مسئولان سازمان‌های مردم‌نهاد فعال در حوزه بهزیستی برای انتصاب نخستین مشاور جوان خود از آن‌ها نظرخواهی کرد که با موافقت تمامی اعضا، «فروغی» را به عنوان مشاور خود منصوب کرد. فروغی دانشجوی دکتری منابع انسانی بوده و در مسابقات اختراعات در روسیه و سوئیس، موفق به دریافت دو مدال طلا، یک نقره، پنج دیپلم افتخار و مدرک دکتری تحقیقاتی افتخاری شده است. همچنین او مدال طلای جوان ترین مخترع جهان در سال ۲۰۱۱ میلادی را دارد. در ادامه گپ و گفتی با او خواهیم داشت.

● با این حجم از سروصدایی که شنیده می‌شود به نظر می‌آید که شما با این موضوع چقدر موافقت می‌کنید؟

مهم‌ترین دلیل این که من مورد لطف مردم به خصوص در شبکه‌های اجتماعی قرار گرفتم، همین است که بدون توصیه هیچ فردی یا داشتن ژن خوب به این جایگاه رسیدم. همان طور که می‌دانید انتخاب من برای گبری در جلسه‌ای با حضور رئیس سازمان بهزیستی اتفاق افتاد.

● هیچ‌آشنایی قبلی با رئیس سازمان بهزیستی نداشتید؟ هیچ شناخت قبلی از ایشان ندارم، نه تا به حال در محل کار ایشان را دیده بودم و نه رشته تحصیلی ما یکی است و ...

● مدرک تحصیلی تان چیست؟  
دومدرک در مقطع کارشناسی ارشد دارم، یکی مهندس شیمی و دیگری مدیریت اجرایی. هم اکنون هم دانشجوی دکتری منابع انسانی هستم.

● لطفاً از نوجوانی و مسیر پیشرفت تان برای من بگویید؟  
ما در منطقه‌ای محروم زندگی می‌کردیم و به علت ورشکسته شدن کارخانه سنگ که تنها مکان اقتصادی

● با این حجم از سروصدایی که شنیده می‌شود به نظر می‌آید که شما با این موضوع چقدر موافقت می‌کنید؟

بله، من با اتوبوس و مترو در شهر رفت و آمد می‌کنم چون به نظرم در هیچ شرایطی نباید از مردم دور شوم. در غیر این صورت، معمولاً تصمیمات من هم‌سازنده نخواهد بود.

● البته شاید هم خودروی شخصی ندارید؟  
(می‌خندد!) خودروی شخصی هم دارم اما بودن در کنار مردم در اتوبوس و مترو اترجیح می‌دهم.

● پست‌هایی را که برای انتخاب تان به عنوان مشاور سازمان بهزیستی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده دیده‌اید؟  
بله و این لطیف مردم است. من باور دارم که انسان باید همیشه تلاش و حرکت کند. به نظر من همه ما باید همیشه خودمان را با یک مثلث در نظر بگیریم که سه ضلع دارد: تکرار، توکل و تلاش. تلاش که باید همیشه داشته باشیم، اگر هم به مانعی برخوردیم، باید دوباره تلاش کنیم و از همه این‌ها بالاتر توکل بر خداست که باعث موفقیت می‌شود.

● بعضی جوان‌ها معتقدند که تنها راه پیشرفت، این است



زندگی‌سلام  
دوشنبه  
۱۷ دی ۱۳۹۷  
شماره ۱۳۲۹

خانواده مشاوره

مقایسه زبان بدن «کی‌روش» قبل از جام جهانی ۲۰۱۸ و قبل از شروع جام ملت‌های آسیا

## آیا او این بار به موفقیت امیدوارتر است؟



محسن عبداللهیان | آرای‌مدرک تخصصی تشخیص ریزحالت‌های چهره از آمریکا و نویسنده تنها کتاب زبان صورت ایران



مسیر شکستن طلسم ۳۴ ساله قهرمانی در آسیا توسط تیم ملی کشورمان از ساعت ۱۹:۳۰ امروز شروع خواهد شد و ایرانی‌های زیادی به این اتفاق امیدوار هستند. در این بین، هیچ فردی نظری دقیق‌تر از سرمربی تیم ملی درباره احتمال قهرمانی ایران، نخواهد داشت. در ادامه می‌خواهیم بر اساس عکس رسمی که کی‌روش در مقابل دوربین AFC گرفته است، تحلیلی از زبان بدن و صورت او داشته باشیم و آن را با ماندگارترین عکس او در زمان قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۱۸ مقایسه کنیم.



که در صورت سرمربی تیم ملی دیده می‌شود، او روی موفقیت در این مسابقات بسیار بیشتر از جام جهانی حساب باز کرده اما اگر اظهار نظری درباره قهرمانی نمی‌کند بر اساس تجربه‌های زیادی است که در مربیگری داشته و نمی‌خواهد توقع در بین مردم ایجاد کند.

● امیدوار باش بیشتر از جام جهانی است

با مقایسه دو عکس کی‌روش، قبل از جام جهانی ۲۰۱۸ و قبل از شروع جام ملت‌های آسیا باید به شما بگوییم که اضطراب هایش سرچایش هست، عصبی‌هست اما به شدت امیدوارتر است. لیکن کی‌روش در عکس مربوط به جام جهانی فقط در دو طرف دهانش دیده می‌شود خبری از آن در دور چشم هایش نبود بنابراین لیکنی مودبانه بود که کی‌روش نتوانست دروغین بودن آن را پنهان کند. بنابراین آن زمان هیچ شادی حقیقی در صورتش مشخص نبود اما در عکس جدید، شادی به دور چشم هایش منتقل شده که یک شادی حقیقی محسوب می‌شود که نشان آن امیدواری او به آینده است. باید ادعا کرد که او برای این مسابقات خیلی احساس بهتری دارد و ظاهراً برنامه ریزی‌های بهتری داشته است.



● کی‌روش، احساس گراست

همان‌طور که در تصویر پایین می‌بینید، یک طرف بدن «کی‌روش» بالاتر از سمت دیگر اوست. هم انگشت‌های دست سمت چپش منقبض‌تر و جمع‌تر است و هم شانه‌اش بالاتر است. با توجه به این که این قسمت بالاتر، قسمت چپ اوست، یعنی نیمه سمت راست مغز او درگیر است یعنی نیمه احساسی‌اش. «کی‌روش» به‌طور کلی آدم احساس‌گراست. انسان‌های احساس‌گرا با منطق‌شان فکر می‌کنند و در نهایت با احساس‌شان تصمیم‌نهایی را خواهند گرفت. آن‌ها با منطق‌شان گزینه‌هایی را برای تصمیم‌گیری مشخص می‌کنند و در نهایت، آن‌چه را که حس‌شان یا ناخودآگاه‌شان به آن‌ها دیکته می‌کند انتخاب و سپس تصمیم‌گیری می‌کنند.

● او نگران مسائل غیر قابل پیش‌بینی است

به نظر می‌رسد که کی‌روش هم اکنون درگیر یک سری مسائل احساسی است. مسائلی که برای او غیر قابل پیش‌بینی است و با منطق نتوانسته است درباره آن‌ها به نتیجه در دست و قابل قبولی برسد. او این روزها نگران آن‌هاست. جنس نگرانی‌های امروز کی‌روش مانند لحظاتی است که قبل از قرعه‌کشی جام جهانی (تصویر بالا سمت چپ) نمی‌دانست قرار است در چه گروهی قرار بگیرد.

● شادی این روز هایش

حقیقی است  
یک نکته مهم این است که این اضطراب به هیچ وجه نشان‌دهنده ناامیدی در صورت او نیست. آن‌چه در صورت او می‌بینیم، یک شادی حقیقی است که نشان‌دهنده امید زیاد او به آینده است. با توجه به نشانه‌هایی

### مرکز آموزش تخصصی رسانه

همراه با اعطای مدرک معتبر و قابل ترجمه

## آغاز ثبت نام متا...

ثبت نام حضوری  
مشهد: بلوار شهید صافی (سازمان آب)  
صادقی ۱۸ - شماره ۲۵ - پاشخوئی ۱۸-۱  
تلفن: ۳۷۰۰۹۳۲۵

ثبت نام اینترنتی  
www.edu-kh.ir

دپارتمان	دوره	مدرس	تعداد جلسات	شهریه (هزار تومان)	روز	ساعت
گرافیک	فتوشاپ مقدماتی تا پیشرفته	علیرضا عشقی	۲۰	۲۷۵	سه‌شنبه	۱۴-۱۸
	ایندیزاین	علی کنویسی	۲۰	۲۶۰	پنجشنبه	۱۶-۲۰
	ایلوستریتور	قواد آرام	۲۰	۲۷۰	شنبه	۱۴-۱۸
	تایپوگرافی و لوگو طراحی	مهدی درویشی	۱۰	۲۹۰	یکشنبه و چهارشنبه	۱۸-۲۰
روزنامه نگاری	خبرنویسی مقدماتی	امیرحسین یزدان پناه	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۵-۱۷
	روزنامه‌نگاری اقتصادی	مجیدرضا فکری	۱۰	۲۰۵	دوشنبه و چهارشنبه	۱۴-۱۶
	تولید نشریه	سیدمصطفی صابری	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۵-۱۷
	یادداشت مطبوعاتی	علیرضا خاخواه	۱۰	۲۰۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۸-۲۰
عکاسی	مبانی عکاسی	مهدی پیرسلامی	۱۰	۲۲۵	شنبه و دوشنبه	۱۸-۲۰
	ویرایش حرفه‌ای عکس	رسول امین‌زاده	۱۰	۲۲۵	دوشنبه و چهارشنبه	۱۸-۲۰
	نورپردازی چهره	علی حسینیان	۷	۲۸۵	دوشنبه	۲۰-۲۲
	ترک عکس	مهدی فاضل	۱۰	۲۲۵	پنجشنبه	۱۸-۲۰
مدیر دپارتمان مهدی رضوی	عکاسی پیشرفته	محمدرضا جعفری	۱۲	۲۹۰	سه‌شنبه	۲۰-۲۲
	عکاسی مستند اجتماعی	فرامرز عامل‌پور	۱۰	۲۲۵	یکشنبه و سه‌شنبه	۱۶-۲۰
	ترکیب‌بندی در عکس	نوشین وفادار	۱۰	۲۲۵	یکشنبه	۲۰-۲۲
دپارتمان کارتون و انیمیشن	طراحی پایه	طراحی پایه	۱۰	۲۹۰	یکشنبه و چهارشنبه	۱۹-۱۶
	مدل‌سازی در مکس	حمید محمدزاده	۱۰	۳۴۵	یکشنبه	۱۶-۱۴
	انیمیت در مایا	احمد علمدار	۱۰	۳۴۵	شنبه	۲۰-۱۸
	افتر افکت	سیدمهدی حسینی	۱۰	۲۹۰	دوشنبه	۱۲-۱۰
مدیر دپارتمان سیدمصطفی حسینی	پریمیر	سیدمهدی حسینی	۱۰	۲۹۰	دوشنبه	۲۴-۱۲
	استاپ موشن	سیدمجتبی موسوی جزایری	۱۲	۵۹۰	شنبه و سه‌شنبه	۲۰-۱۶
	از غرو سگ تا انیمیت					
دوبله و گویندگی	مجری‌گری مقدماتی	مرتضی ملنجی	۸	۳۴۵	چهارشنبه	۲۰-۱۸
	دوبله مقدماتی	مجید داوودی	۱۰	۳۴۵	یکشنبه	۲۰-۱۶
	مبانی گویندگی رادیو	علی زکریایی	۱۴	۳۹۰	دوشنبه	۲۰-۱۴
	صداسازی و مقدمات آواز (خاتمه‌ها)	میترا عسکری	۱۲	۳۵۵	شنبه	۲۰-۱۸
مدیر دپارتمان محمدرضا اسب	فن بیان و ارتباط موثر	علی زکریایی	۱۴	۳۹۰	شنبه	۱۶-۱۴
	تئوری موسیقی (سلفژ)	میترا عسکری	۱۲	۲۴۵	دوشنبه	۱۶-۱۴
	دوره مقدماتی عناصر داستان	هادی تقی‌زاده	۱۰	۱۸۰	پنجشنبه	۱۶-۱۴
	فقه‌سازی و پلات در ادبیات داستانی	هادی تقی‌زاده	۱۰	۲۰۵	پنجشنبه	۱۸-۱۶
داستان نویسی	دوره مقدماتی عناصر داستان	علی موسی‌زاده	۱۰	۱۸۰	شنبه	۱۸-۱۶
	تکنیک‌های دیالوگ‌نویسی	علی موسی‌زاده	۱۰	۲۰۵	چهارشنبه	۱۸-۱۶
	دوره پیشرفته عناصر داستان	فرحان نوری	۱۰	۱۹۰	چهارشنبه	۱۸-۱۶