کارن همایونفر موسیقی «روسی» را می‌سازد

مهر – فیلم سینمایی «روسی» به مرحله صداگذاری و ساخت موسیقی رسیده است. کارن همایونفر ساخت موسیقی این فیلم را برعهده دارد و آرش قاسمی نیز در حال صداگذاری این پروژه سینمایی است. کارن همایونفر، سه جایزه سیمرغ بلورین فجر را برای فیلم‌های «به‌وقت شام»، «جرم» و «زادیوم» در کارنامه خود دارد و خالق موسیقی بیش از ۸۰ فیلم سینمایی است. هم‌اکنون «لس‌آنجلس تهران» تازه‌ترین اثر موسیقایی او روی پرده سینماست.

اخبار

غوغای محسن یگانه با «بهت قول می‌دم»

قطعه «بهت قول میدم» محسن یگانه در یوتیوب با ۱۷ هزار کامنت و ۴۴ میلیون بازدید، غوغا به پا کرد. اولین موزیک ویدئوی «بهت قول می دم» محسن یگانه در دی ماه سال ۹۵ منتشر شد که تاریخ انتشار آن با زیرنویس انگلیسی در یوتیوب به یک سال پیش برمی گردد. به گزارش برترین ها، جالب این که کاربران زیادی از نقاط مختلف دنیا مانند ترکیه، عربستان، بنگلادش، هند، آلمان، آمریکا، مکزیک، نروژ، روسیه، کانادا، دانمارک، اتیوپی، آفریقای جنوبی، استرالیا، اکوادور و تانزانیا نظرات خود را درباره این قطعه و موسیقی آن گفته اند و نزدیک به هزار نفر در کامنت ها بیان کرده اند که به خاطر این موزیک، می خواهند فارسی یاد بگیرند.

سیدمهدی شجاعی: همه نیاز به موعظه داریم

شجاعی سه‌شنبه‌شب، مهمان برنامه شب های هنر شبکه ۴ بود. او در شب روایتِ این برنامه گفت: «هنرمند باید اول خودش را به حقیقت دعوت کند و بعد دیگران را. بزرگ ترین آفت ما نه تنها در ادبیات بلکه در تبلیغ دینی این است که خودمان را بی نیاز از تذکر و موعظه می دانیم و صرفا می خواهیم مردم اهدایت کنیم. اگر نگاه‌مان اعتقادی و حسینی (ع) باشد؛ وقتی منطبق با حق عمل نمی شود، باید خطر کنیم و تحمل آسیب‌ها را داشته باشیم تا به میزانی از تعالی برسیم.»

واکنش تند محمد معتمدی به یک شکایت

محمد معتمدی دوباره به شکایت ورثه رحیم معینی کرمانشاهی واکنش نشان داد. او با اشتراک گذاشتن تصویر احضاریه دادگاه در اینستاگرام خود نوشت: «به تازگی متوجه شدم از سوی خانواده مرحوم معینی کرمانشاهی، شاعر ارجمند برخی از آثار مجید وفادار، از این جانب شکایت شده. به عبارتی یک مراسم قدردانی از این جانب در دادگاه ترتیب داده شده است. به لحاظ حقوقی بنده فقط مجری یا سفارش پذیر اثر هستم و این گونه مسائل حقوقی معمولا به عهده تهیه کننده یا سفارش دهنده اثر است. یاد حرف یکی از پیش کسوتان افتادم که می گفت: در ایران کار خوب هم که می کنی، برای دور گردنت یک عده حلقه گل می بافند و یک عده طناب دار!»

مروری بر اشعار جعلی در دنیای ادبیات به بهانه اشتباه گلزار در مسابقه «برنده باش» در ذکر نام شاعر

شعرهایی با شاعران اشتباهی

اکرم انتصاری – شعر وصله چسبیده به زندگی ایرانی هاست. به واسطه همین پیوند است که ایرانی ها عادت دارند در موقعیت ها و مناسبت های مختلف، به سراغ شعر بروند و بیشتر از آن که حواس شان به شاعر باشد، به قد و بالای شعر اوست. انتساب شعر و جمله هایی شبه فلسفی به بزرگان ادبی در ایران پدیده جدیدی نیست اما ورود آن به مسابقه تلویزیونی «برنده باش» که با دغدغه افزایش سطح اطلاعات عمومی شکل گرفته، عجیب است. اشتباه محمدرضا گلزار مجری این برنامه در ذکر نام شعر «کیوان شاهبداغی» از قول سهراب سپهری عزیز، ما را بر آن داشت که اشعاری را که متعلق به شاعران شان نیستند، جمع آوری کنیم البته این قطره‌ای است از اقیانوس جعلیاتی که در فضای مجازی موجود است.

■ مولانا، صدر نشین لیگ اشعار جعل شده

گسترش فضای مجازی در سال های گذشته باعث فراگیرتر شدن انتشار اشعار با نام های جعلی شد. به همین منظور کمپین «مبارزه با نشر جعلیات در فضای مجازی» به راه افتاد و تا امروز، سه سال از عمر این کمپین می گذرد. طبق آمار، این کمپین در دو سال اول فعالیت خود ۵۲۰ شعر جعلی را شناسایی کرده که بیشترین جعل شعر با صدا ثر، متوجه مولانا بوده است. شاملو، حسین پناهی و سهراب سپهری به ترتیب رکورددار بیشترین تعداد آثار جعلی بعد از او، در فضای مجازی هستند.

■ اشتباه گلزار و شعرهایی که از سهراب نیست

محبوبیت سهراب سپهری در میان شاعران معاصر و مردم انکارنشدنی است. او به واسطه هنر نقاشی اش در بیشتر اشعار خود نیز مشغول تصویر گری است و می توان گفت این بارزترین ویژگی شعرهای اوست. کیوان شاهبداغی، شاعری است که به سبب نزدیکی ظاهری ادبیاتش به تصویرسازی های سهراب، اشعارش به اشتباه در ذهن مردم و فضای مجازی به نام سهراب منتشر می شود و اطلاعات زیادی از او در دست نیست اگرچه می توان میل به طبیعت گرایی را در اشعار هر دو دید و همین را دلیل این شباهت شعری دانست. شعر « لحظه ها عریانند / به تن لحظه خود جامه اندوه میپوشان هرگز» را که در مسابقه برنده باش به نقل از سهراب خوانده شد، می توان اقتباسی از شعر «پاراه» از منظومه «شرق اندوه» اثر سهراب با مطلع «نه تو می پایی، و نه کوه. میوه این باغ: اندوه، اندوه» دانست. شعر «زندگی» او نیز سال گذشته به اشتباه در کتاب «فارسی ۲» پایه یازدهم به نام سهراب منتشر و چاپ و بعدها با توجه به واکنش های مردمی اصلاح شد.

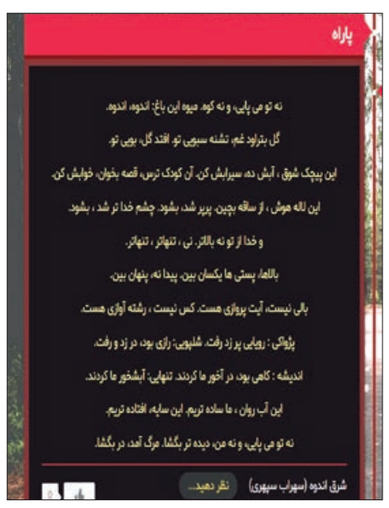
اشتباه عجیب تر را می توان در فیلم سینمایی «به حبه قند» رضا میرکریمی دید. آن جا که در پیش نمایش فیلم، شاعر «زندگی جیره مختصری است / مثل یک فنجان چای / و کنارش عشق است مثل یک حبه قند» را سهراب سپهری معرفی می کند که این شعر هم اثر شاهبداغی است. «من به آمار زمین مشکوکم» و «زندگی در ک همین اکنون است / شاید این خنده که امروز دریغش کردی / آخرین فرصت همراهی با امید است» هم نمونه آثار دیگری از این شاعر است که به اشتباه آن ها را شعرهای سهراب می دانند.

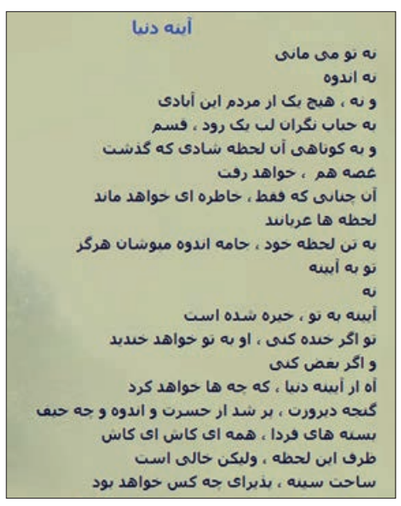
■ وقتی جای «حسین پناهی» و «اکبر اکسیر» عوض می‌شود

حسین پناهی شاعر دیگری است که نامش پای اشعار جعلی زیادی دیده می شود. تشخیص اشعار ساده انگارانه و انتسابش به پناهی آسان است مانند «پنجره را باز کن / و از این هوای مطبوع بارانی لذت ببر / خوشبختانه باران ارث پدری هیچ کس نیست.» در میان نام آشناها اکبر اکسیر هم از گزند این اشتباه نویسی ها در امان نبوده و اشعار او به سبب شباهت نگاه اجتماعی و سبک شعری اش، گاه به نام حسین پناهی ثبت شده است. شعر «موریانه ها به آخر شاهنامه رسیدند / رخش، گاری کشی می کند / ...» و «از آجیل سفره عید چند پسته لال مانده» از اکبر اکسیر است که دو دهه از عمر خود را صرف سرودن شعر «فرانو» کرده که کوتاهی، طنز، زبان محاوره و پیام چندوجهی از ضروریات آن است.

■ قیصر امین پور، فریدون مشیری، شاملو و دیگران

شعر «گاهی گمان نمی کنی ولی خوب می شود / گاهی نمی شود که نمی شود» یکی از شعرهایی است که در اینترنت و از آن غم انگیز تر در کتاب کمک درسی گاج به نام «قیصر امین پور» سند خورده است. آشنایی مختصری با سبک قیصر امین پور و تامل بر ایرادات شعر نمونه، کافی است تا جعلی بودن آن را تشخیص دهید و بدانید که این اثر، شاعر دیگری دارد همانند شعر «دیر گاهی است که افتاده ام از خویش به دور / شاید این عید به دیدار خودم هم بروم». فریدون مشیری و احمد شاملو دیگر شاعرانی هستند که از این اشعار جعلی بی نصیب نیستند و این اشتباهات حتی متوجه شاعران بزرگ کنونی ما مانند هوشنگ ابتهاج و محمدرضا شفیعی کدکنی هم می شود. به نظر می آید وضع قانون کپی رایت و حواس جمعی مردم در انتشار نام صاحب اشعار تنها دست آویزهایی است که می توان به واسطه آن، شاعر را پناه داد.



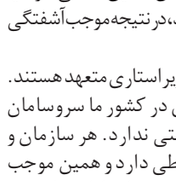


مقایسه شعر «پاراه» از منظومه «شرق اندوه» سهراب سپهری با شعری از کیوان شاهبداغی به نام «آینه دنیا»

پیک خبر

محمدجعفر یاحقی مطرح کرد

وضعیت بی سروسامان ویراستاری در کشور



محمدجعفر یاحقی می گوید شبکه‌های ارتباط جمعی، سبب گسترش غلط‌نویسی می‌شوند و این خطرناک است. این پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: یک وجه در غلط‌نویسی‌ها این است که به طور طبیعی در زبان فارسی عناصر و عواملی مطرح می‌شود که ممکن است لازمه تکامل و تحول زبان باشد؛ شاید نشود اسم این‌ها را غلط گذاشت چون مصطلح و مورد استفاده عموم است. او سپس با اشاره به این موضوع که اگر غلط‌نویسی از روی عمد، جهل و بی اطلاعی باشد، به زبان آسیب می‌زند، گفت: گاهی چیزهایی هست که ناشی از کم‌اطلاعی، کم‌سوادی و حتی از روی غرض و نظر سوء است که قطعا آن‌ها بیشتر لطمه می‌زنند و این در خصوص شبکه‌های ارتباط جمعی موثرتر است چرا که سبب گسترش غلط‌نویسی‌ها می‌شود و همه هم از آن تبعیت می کنند و این خطرناک است. یاحقی با بیان این که به طور طبیعی تحولاتی در زبان صورت می گیرد، بیان کرد: این تحولات شاید با استانداردهای طبیعی زبان‌سازگار نباشد اما چون لازمه زبان است و زبان‌شناسان هم با آن موافق هستند، از آن‌ها گریزی نداریم و اتفاق می‌افتند.

این نویسنده سپس درباره وضعیت ویرایش کتاب‌هایی که این روزها منتشر می‌شود، اظهار کرد: متاسفانه خیلی از کتاب‌ها ویرایش نمی‌شوند و ناشران زیر بار هزینه‌های ویراستاری نمی‌روند و خودشان را هم متعهد نمی‌بینند. بعضی دیگر هم ویراستار دارند اما ویراستارهای‌شان سلایق خاصی دارند یا صلاحیت کافی برای این کار ندارند، در نتیجه موجب آشفتگی در این حوزه می‌شوند.

او افزود: ناشران به ندرت درباره ویراستاری متعهد هستند. به طور کلی وضعیت ویراستاری در کشور ما سروسامان و مبنا و استاندارد دقیق و درستی ندارد. هر سازمان و دستگاهی برای خودش ضوابطی دارد و همین موجب آشفتگی می‌شود، به خصوص وقتی ویراستاران صلاحیت ندارند. یاحقی همچنین درباره وظیفه فرهنگستان زبان و ادب فارسی درباره غلط‌نویسی‌ها و ویراستاری نادرست گفت: فرهنگستان یک موسسه علمی است و قدرت اجرایی ندارد و چیزهایی را که به آن اعتقاد دارد یا به آن پایبند است نمی‌تواند اجرایی کند اما اگر به آن مراجعه شود یا سوالی باشد، تا حد امکان سعی می کند ضوابط را مراعات کند. به طور کلی، آن‌قدر کارها وسیع و گسترده است که از توان فرهنگستان خارج شده و باید همکاری بین دستگاه‌ها باشد تا اهداف اجرایی شوند.

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۱۴۱

آگهی ابلاغ دادنامه

بدین وسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای ارش جوانشیر فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در مورد دادخواست سید علی عابدینی بطرفیت شما به خواسته مطالبه وجه بموجب حکم شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۰۸۰۰۴۲۲ در پرونده کلاسه ۹۷۰۱۴۱ حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۸/۲۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲۲۴/۵۰۰ ریال بابت هزینه ابطال تمبر و درج آگهی و هزینه دادرسی بانضمام خسارت تاخیر تادیه از تاریخ گواهی عدم پرداخت در حق خواهان صادر و اعلام میگردد مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد. رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه در مهلت قانونی قابل واخواهی در این شورا است. م الف ۳۰۲۸۶
شعبه ۸ شورای حل اختلاف مجتمع شماره یک شهرستان مشهد
م/۹۷۱۲۳۱۹۶

شماره بایگانی پرونده : ۹۷۰۵۹۲

آگهی ابلاغ دادنامه

بدین وسیله پیرو آگهی های قبلی به رضا سجادی فرزند سلطانعلی فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در خصوص شکایت سمانه نجاتی علیه شما دائر بر ترک نفقه به موجب حکم شماره ۸۰۱۰۱۵ در پرونده کلاسه ۹۷۰۵۹۲ به تحمل یک سال حبس محکوم شده ایدا لذا مراتب در روزنامه درج می گردد و از تاریخ درج در روزنامه درمهلت مقرر قانونی قابل واخواهی در این دادگاه می باشد.
م الف ۳۰۲۸۱
مدیر دفتر شعبه ۱۱۸ دادگاه کیفری ۲ مشهد
م/۹۷۱۲۳۱۹۴

آگهی حصر وراثت – آقای / خانم محمدجواد رحمتی به شناسنامه شماره ۱۴۰۱ به استناد شهادتنامه و گواهی فوت و فتوکپی شناسنامه ورثه درخواستی به شماره ۹۷۱۹۹۹ تقدیم این شورا نموده و چنین اشعار داشته است که شادروان علی اصغر حق بین به شناسنامه شماره ۸۸۶ در تاریخ ۹۶/۴/۱۵ در افامتگاه دائمی خود فوت نموده و ورثه حین الفوت وی عبارتند از : ۱- صفیه حق بین ش ش ۱ تاریخ تولد ۱۳۳۶ صادره از مشهد فرزند متوفی ۲- محمد حق بین ش ش ۵۰ تاریخ تولد ۱۳۴۷ صادره از مشهد فرزند متوفی ۳- محمدرضا حق بین ش ش ۱۴۰۱ تاریخ تولد ۱۳۳۹ صادره از مشهد فرزند متوفی ۴- حسین حق بین ش ش ۱۴۰۲ تاریخ تولد ۱۳۴۱ صادره از مشهد فرزند متوفی – متوفی ورثه دیگری ندارد. پس از انجام تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه حمایت به شماره ۷۵۱۹۶۰ و عدم وصول هر گونه لایحه یا اعتراض یا ارائه وصیت نامه سری یا ثبتی حسب گواهی متصدی مربوطه و ملاحظه گواهینامه مالیات بر ارث به شماره --- سرانجام در تاریخ ۹۷/۸/۵ در وقت فوق العاده شعبه شماره ۲۴۳ شورای حل اختلاف مشهد به تصدی اصفکنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده گواهی می نماید که ورثه متوفی منحصر به اشخاص /