

مفاخر فرهنگی



قطب‌الدین شیرازی فیلسوف فراموش شده



قطب‌الدین شیرازی یکی از مهم‌ترین اندیشمندان ایرانی است که شرحی استاندارد بر حکمت‌الاشراق سهروردی نوشته است. متاسفانه، با وجود اهمیت آثار قطب‌الدین شیرازی، مصححان و تاریخ‌نگاران اندیشه، بسیار کم به او و آثارش پرداخته‌اند. به گزارش اینا، محمد بن مسعود، ملقب به قطب‌الدین شیرازی، به شهادت هانری کربن-یکی از مهم‌ترین متفکران جریان اشراقی در تفکر شیعی است. در برخی منابع دیگر، او را متفکری اشعری مذهب خوانده‌اند. شیرازی از جمله متفکرانی است که در پژوهش‌های فلسفی و همچنین در میان تاریخ‌نگاران تفکر در ایران و جهان اسلام، مورد غفلت قرار گرفته است. در دوران جدید هانری کربن توجه دوباره‌ای به او کرد و باعث زنده شدن نام او در میان جریان‌های فکری و فلسفی ایران معاصر شد. کربن برای تصحیح «حکمة الاشراق» سهروردی، به شرح قطب‌الدین شیرازی مراجعه کرد. این شرق‌شناس همچنین، در کتاب «تاریخ فلسفه اسلامی» نیز، قطب‌الدین شیرازی را معرفی کرد؛این در حالی است که در منابع دیگر حوزه تاریخ فلسفه اسلامی، معمولاً به این فیلسوف برجسته مکتب شیر از توجهی نشده است.

■ قطب‌الدین شیرازی که بود؟

قطب‌الدین شیرازی در سال ۶۳۴ ه‍.ق در شیراز متولد شد و در سال ۷۱۰ در تبریز در گذشت و در کنار مقبره قاضی بیضاوی در محله چرنداب تبریز، به خاک سپرده شد. وی به واسطه پدرش که از بزرگان قرقه سهروردیه بود، با اندیشه‌های شیخ اشراق آشنایی پیدا کرده‌اما زمینه‌های فعالیت علمی او، حوزه‌های متنوعی همچون فلسفه، عرفان، ریاضی، طب و علم نجوم را دربر می گرفت. در برخی از منابع، از او به عنوان نوازنده چیره‌دست ساز «باب» نیز نام برده‌اند که با توجه به پیشینه صوفیانه‌اش، می‌تواند صحت داشته باشد. قطب‌الدین شیرازی برای یادگیری علوم به شهرهای مختلفی سفر و محضر استادان بزرگی را در کرد؛از حواجه نصیرالدین توسی گرفته تا کاتبی قزوینی. او همچنین به قوه‌ی سفر که تا در مکتب درس صدرالدین قونوی حضور پیدا کند. صدرالدین قونوی شاگرد و فرزند خوانده شیخ اکبر، محی‌الدین بن عربی و شهرتش عالمگیر بود.

■ آثار ماندگار قطب‌الدین شیرازی

قطب‌الدین شیرازی حدود ۱۵ اثر تالیف کرد که از آن میان می‌توان به «دانشنامه فلسفی به زبان فارسی» اشاره کرد که نزدیکانه علامه شهرزوری به زبان عربی، یعنی «درة التاج» بود و به «المنوذج العلوم» نیز مشهور شد. این دانشنامه از دو بخش تشکیل شده است؛ نخست مقدماتی در شناخت، منطق، فلسفه اولی، طبیعیات، الهیات و کلام عقلی و دوم، در هندسه صوفیانه‌ی، هیئت، ریاضیات و موسیقی. قطب‌الدین شیرازی شرحی استاندارد بر «حکمت الاشراق» نوشت که سال‌ها به عنوان متن درسی در حوزه‌های علمی، برای مطالعه و خوانش اندیشه سهروردی و کتاب «حکمت الاشراق» وی، مورد استفاده قرار می گرفت. صدر المتالپین، ملاصدرای شیرازی، بر این کتاب تعلیقاتی نوشت. «درة التاج لغرة الدیاج» را مهم‌ترین دانشنامه فلسفی در جهان اسلام، پس از شفا‌ی ابن سینا دانسته‌اند. نکته مهم در این اثر، در جمع‌آر او منظومه فکری دو فیلسوف برجسته جهان اسلام یعنی «ابن سینا» و «سهروردی» است. بنابر این، قطب‌الدین شیرازی را نیز، باید در زمره متفکرانی دانست که وارد عرصه حکمت متعالیه شده‌اند. هر چند که این ویژگی را اندیشه قطب، شاید به دلیل شاگردی او در محضر حواجه نصیرالدین توسی باشد. جمع میان‌آرای این دو فیلسوف، باعث شده است که فلسفه از حالت محض خارج شود. بنابر این، راهی را که حواجه نصیر در زمینه بهره بردن از فلسفه برای اعتلای علم کل‌ آغاز کرد، توسط شاگرد او پیگیری شد. متأسفانه همه کتاب‌های قطب‌الدین شیرازی تصحیح و منتشر نشده و این نقص بزرگی در بازار میراث مکتوب ایران است. آثاری که هم‌اکنون در بازار کتاب وجود دارد، تصحیحاتی است که در چند دهه گذشته انجام شده است و شاید برای مخاطبان امروز و نسل جدید مناسب نباشد. نیاز به شرح و تصحیحات جدید از آثار قطب‌الدین شیرازی، به شدت احساس می‌شود.

۳۷۰۱۰

پذیرش تلفنی آگهی بایک رلیگان

پذیرش غیر حضوری آگهی های

تبریک، تقدیر و تشکر

پذیرش تلفنی: ۰۹۹۹۹۹۳۷۰۰

پذیرش تلگرامی: ۰۹۱۵۴۷۱۱۳۰۰

جواد نوائیان رودسری
info@khorasannews.com

گفت‌وگو با استاد بهاء‌الدین خرمشاهی، برای آموختن و فراگرفتن، فرصت مغتنمی است. افزون بر این، بیان شیرین و پر نشاط او، باعث می‌شود که جسارت پیدا کنی و بر حجم پرسش‌هایت بیفزایی، هنگامی که با او تماس گرفتم و خواستم درباره آخرین اثرش که قرار است به‌زودی منتشر شود، برای خوانندگان خراسان توضیحاتی بدهد، با بزرگواری گرمی پذیرفت. نام آخرین اثر استاد خرمشاهی که در واقع چاپ دوم، اما ویراسته و کامل شده کتاب «از شک تا یقین» محسوب می‌شود، «دل هم دلایلی دارد» است. استاد در گفت‌وگو با خراسان، از چرایی و چگونگی انتخاب این عنوان و محتوای غنی کتاب سخن گفت؛ گفت‌گویی که علاوه بر بحث درباره محتوای کتاب، گاه‌به‌عرصه مباحث خدشناسی و ایمان نیز کشیده شد و ز زمینه را برای طرح بحث‌های شیرینی در این‌باره، فراهم کرد.

انتخاب عنوان «دل هم دلایلی دارد»

چگونه رقم خورد؟

«دل هم دلایلی دارد» نام کتابی است از بنده، در زمینه دین و ایمان که البته بیشتر در باره ایمان است. در همین آغاز بگویم که این نام را از نوشته‌های پاسکال، دانشمندو فیلسوف اواسط قرن ۱۷ میلادی در فرانسه که عمر کمی داشت اما آثار بسیار قابل توجهی در حوزه های مختلف علمی از خود بر جا گذاشت، گرفته‌ام. از دستاوردهای علمی پاسکال، امروزه در هوشناسی، علوم‌ربوط به رایانه و همچنین هیدرولیک، فر او ان استفاده می‌شود. با این حال، این دانشمند فرانسوی، در زمینه علوم انسانی هم، دارای آثار مهمی است. در این عرصه، دست کم دو اثر مهم را از وی شناسیم؛ یکی، «اندیشه‌ها» که نام کتابم را از متن آن گرفته‌ام و در ادامه توضیح خواهم داد و دیگری، «نامه‌های ولایتی» است؛ درباره مباحث درون‌بینی مبتنی بر الهیات مسیحی. این کتاب متأخر او به کار دین‌پژوهان حرفه‌ای می‌آید و بس و تا جایی که اطلاع دارم، هنوز ترجمه نشده است. اما کتاب اندیشه‌ها، ترجمه شده و سطح کتاب، به لحاظ محتوایی، بسیار بالاست، «اندیشه‌ها» به صورت جمله به جمله و پاراگراف به پاراگراف نوشته شده و به اعتقاد من، نوعی خاطره نویسی فکری است. پاسکال در این کتاب، کمتر به رویدادهای می‌پردازد. امیدوارم که یک مترجم و ناشر، این کتاب را به عرصه مباحث ایمانی و عرفانی هم دارای ذوق و سلیقه باشد، همت کند و ترجمه‌ای جدید از این کتاب ارائه دهد و من هم، قول می‌دهم که بر این ترجمه، مقدمه‌ای بنویسم. اما درباره «دل هم دلایلی دارد»، باید بگویم جمله کامل در کتاب پاسکال با این شکل آمده است

که «دل هم دلایلی دارد که عقل از آن‌ها بی‌خبر است». همه اهل علم و به ویژه فیلسوفان، از مخاطبان و افرادی که ادعایی را در مقابل آن‌ها طرح می‌کنند، استدلال‌های عقلانی

من برای انتخاب اسم کتاب‌ها، دقت ویژه‌ای به خرج می‌دهم. مثلاً برای اسم مجموعه‌ای از مقالاتم، «فر صت سبز» را انتخاب کردم. چند تا از این نام‌ها بر گرفته از اشعار سهراب سپهری و چند تا هم برگرفته از اشعار حافظ بود

من به کوتاهی عنوان هم خیلی توجه می‌کنم و معتقدم که عنوان کوتاه، زیباتر است. از بزرگان ما، افرادی مانند مرحوم دکتر عبدالحسین زرین‌کوب و استاد دکتر شفیعی کدکنی، در عنوان گذاشتن روی کتاب‌هایشان، و اقا صاحب سلیقه بوده و هستند. من هم سعی می‌کنم، عنوانی جذاب را برای کتابم انتخاب کنم

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

layout@khorasannews.com

نوه عزیزمان: روشا اکبری

درخشش چشمگیرت در مسابقات شطرنج قهرمانی کشور را تبریک گفته و برای تو در تمام مراحل زندگی سلامتی و موفقیت آرزومندیم.

اکبری و بانو

۰۹۷۱۱۶۹۷۱

حجة الاسلام والمسلمین جناب آقای فروتنی معاونت محترم و معزز قضائی دادگستری خراسان

جناب حاج آقای چرخکار رئیس محترم و معزز دادگاه ۲۴ تجدیدنظر استان خراسان

حجة الاسلام والمسلمین جناب آقای شریفی مستشار محترم و معزز دادگاه حقوقی شعبه ۲ مشهد

جناب حاج آقای احمدی رئیس محترم و معزز دادگاه حوزوی شعبه ۲ مشهد

به این وسیله مراتب سپاس خود را از تلاش و دقت نظر در پرونده‌ها و زحمات آن جنابان تقدیم می‌داریم.

جمعی از مردم مشهد

۰۹۷۱۱۶۹۷۱

حضور ایران در نمایشگاه فرانکفورت

یک قدم رو به جلو بود



می‌خواهند و معتقدند که آن چه با برهان ثابت می‌شود، در جهان علم قابل قبول است. این سخن، اگرچه درست به نظر می‌رسد، اما تمام آن چه‌می‌توان گفت، نیست و موضوع «دل هم دلایلی دارد»، بررسی مابقی آن چیزی است که می‌توان بیان کرد. این کتاب، در چاپ اول، نامی دیگر داشت. آن را به انتشارات دیگری سپردم که متأسفانه در آن اشتباهاتی وجود داشت و خوبی هم توزیع نشد.

فکر می‌کنم توزیع کتاب خیلی سخت‌تر از انتشار آن باشد.

همین‌طور است؛ اصلاً یکی از دلایل قوت ناشران بزرگ، توانایی آن‌ها در توزیع مناسب کتاب است که این روزها، خیلی از آن‌ها برای انجام این کار، با مشکلات عدیده روبه‌رو هستند. شاید خیلی هاندا کنند، اما ۴۰ درصد قیمت پشت جلد کتاب، صرف‌پخش آن می‌شود؛ این در حالی است که مؤلف، فقط ۱۵ تا ۱۵ درصد قیمت پشت جلد کتاب را می‌گیرد.

دلایلی که دل دارد و شما در کتابتان به آن پرداخته‌اید، چیست؟

منظور ما از دل، عضو صنوبری شکلی که در سمت چپ قفسه سینه قرار دارد و خون را پمپاژ می‌کند، نیست؛ دل، مظهر قوای دژا که انسان است. جالب است که در همه زبان‌هایی که پیشینه فرهنگی‌سنگی ستری پشت سر آن هاست، دل در همین معنای مرک‌تر احساسات و قوای دژا که انسان مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این معنا، دل، مرک تجلیات معنوی و شهودی نیز هست. برخی از پژوهشگران که تصور درستی از این مفهوم ندارند، حتی به متون مقدس هم خرده می‌گیرند که چرا در آن‌ها، دل به عنوان مرک‌تر احساسات معرفی شده است؟ غافل از این که این مفهوم، در زبان و بیان اندیشمندان، از شرق گرفته تا غرب، از حافظ گرفته تا پاسکال، ساری و جاری است و همه بر این معنا، توافق دارند. حتی در زبان روزمره و محاوره‌ای، شما با اصطلاحاتی مانند «دل‌نیامد»، «به دل‌م افتاد» و... و روبه‌رو هستید که حکایت از این نگاه عمومی به معنای «دل» در فرهنگ ما دارد. من یک بار تصمیم گرفتم کلماتی را که در زبان فارسی با «دل» شروع می‌شود، جمع‌آوری کنم؛ چیزی حدود ۳۰۰ کلمه شد. پاسکال می‌گوید که این دل، این مرک قوای دژا که، دلایلی برای شناختن دارد؛ که عقل استدلالی، عقل ریاضی دان و فیلسف‌دان، از آن خبر ندارند

به نظر می‌رسد که بیشتر انسان‌ها هم برای شناختی که از جهان به دست می‌آورند، متوسل به همین دلایل می‌شوند.

همین‌طور است که می‌گویید. اگر شما از انسان‌ها بپرسید که چگونه به خدا ایمان آورده‌اید، عده کمی هستند که به استدلال عقلانی متوسل می‌شوند و خدشناسی خود را برخاسته از عقلانیت و استدلال معرفی می‌کنند؛ در مقابل، گروه زیادی از مردم، می‌گویند که «دل‌م گواهی می‌دهد، «به دل‌م برات شده است» و... یعنی شناختشان نسبت به خداوند، ناشی از دلایلی است که دل به آن‌ها عرضه کرده است. با این که من در بحث خدشناسی، استدلال‌های عقلی خودم را دارم و آن را در معرض بحث و بررسی اهل فن نیز قرار داده‌ام و نقش مهمی هم در تداوم ایمان من دارد، اما آن حسن نهایی که در دل دارم، آن حسی که حالتی عرفانی و غیر قابل وصف را در انسان به وجود می‌آورد نیز، در این خدشناسی، مؤثر است. این مسیر، مسیر اصلی عرفا برای شناخت خدا هم محسوب می‌شود. می‌دانید که بزرگ‌ترین سرمایه عارفان حقیقی، واردات قلبی آن‌ها است.

کسانی که در خدشناسی مقام شامخی پیدا کرده‌اند، مر اقب واردات قلبی خود بوده و جز خداوند را به آن‌ها نداده‌اند

گفت و گوی اختصاصی خراسان با استاد بهاء‌الدین خرمشاهی درباره آخرین اثرش

«دل هم دلایلی دارد»؛ مشق ایمان با قلم کشف و شهود

۶۶

اگر شما از انسان‌ها بپرسید که چگونه به خدا ایمان آورده‌اید، عده کمی هستند که به استدلال عقلانی متوسل می‌شوند و خدشناسی خود را برخاسته از عقلانیت و استدلال معرفی می‌کنند؛ در مقابل، گروه زیادی از مردم، می‌گویند که «دل‌م گواهی می‌دهد»، «به دل‌م برات شده است» و...، یعنی شناختشان نسبت به خداوند، ناشی از دلایلی است که دل به آن‌ها عرضه کرده است

را به آخر کتاب اضافه کرده‌ام.

بقیه پیوست‌ها حاوی چه مقالاتی است؟

یک مقاله هم از مرحوم پدرم آورده‌ام که عنوانش «ربط حادث به قدیم» است؛ یعنی در این جهان حادث، هر آن چه مخلوق و غیر خداست، چگونه با خداوند که قدیم است، ارتباط دارد. این مسئله، یکی از دشوارترین مباحث فلسفی است. این مقاله هم، یک بار در «آرمانامه» چاپ شد؛ اما این مکتوب را هم خیلی هادر اختیار ندارند. به همین دلیل تصمیم گرفتم آن را دوباره در این کتاب منتشر کنم. تفاوت دیگری که بین این هم دلایلی دارد با «از شک تا یقین» دیده‌می‌شود، پیشگفتار جدیدی است که من بر کتاب نوشته‌ام.

کارهای فنی چاپ و نشر «دل هم دلایلی دارد» در چه مرحله‌ای است؟

حرف‌چینی انجام شده است، ولی چون گرفتار دانشنامه حافظ بودم، از این کتاب غافل شدم. ناشر هم روی حساب دوستی قدیم، صبر کرد، هر چند راغب بود کتاب هر چه دوتر و روانه بازار نشر شود.

استاد خرمشاهی، شما در انتخاب نام برای آثارتان، بسیار خوش سلیقه و دقیق هستید. بفرمایید که او‌لا، دلیل تغییر نام کتاب چه بود و ثانیاً، معمولاً چه عواملی را برای انتخاب نام آثارتان، مد نظر قرار می‌دهید؟

«از شک تا یقین»، اسمی خوب، اما ساده بود. من برای انتخاب اسم کتاب‌ها، دقت ویژه‌ای به خرج می‌دهم. مثلاً برای اسم مجموعه‌ای از مقالاتم، «فرصت سبز» را انتخاب کردم. چند تا از این نام‌ها برگرفته از اشعار سهراب سپهری و چند تا هم برگرفته از اشعار حافظ بود. من به کوتاهی عنوان هم خیلی توجه می‌کنم و معتقدم که عنوان کوتاه، زیباتر است. اگر بزرگان ما، افرادی مانند مرحوم دکتر عبدالحسین زرین‌کوب و استاد کتر شفیعی کدکنی، در عنوان گذاشتن روی کتاب‌هایشان، و اقا صاحب سلیقه بوده و هستند. من هم سعی می‌کنم، عنوانی جذاب را برای کتابم انتخاب کنم. اگر عنوانی را که برگزیدم، با وجود سادگی و زیبایی، نتوانست مفهوم را برساند، داخل پرانتز چیزی را بر آن می‌افزایم تا مکمل عنوان باشد و معنا را برساند.

«دل هم دلایلی دارد» از کجا آغاز می‌شود و در کجا به انجام می‌رسد؟

پرسش خوبی است؛ طرح موضوع در این کتاب، به جای این که خطی باشد، دایره‌ای است؛ یعنی انجام کار همان جایی است که آغاز کار در آن جاق را دارد. این کتاب درباره کتبم، اگر ایمان است. هر چند می‌توان برای ایمان آوردن یک فرد خدانشناس، متوسل به استدلال عقلی شد، اما ایمان، متکی به استدلال نیست. ایمان از واردات قلبی است و نیازی به دلیل ندارد.

اگر قرار باشد به خوانندگان کتاب سفارش کنید که به یکی از مباحث کتاب، دقت نظر بیشتری داشته باشند، کدام مبحث کتاب را نام می‌برید؟

این کتاب یک تکه است و حجم زیادی هم ندارد؛ در حد یک مقاله است که موضوعی را بررسی می‌کنند و آن را به پایان می‌رساند. بنابر این، نمی‌توان بخشی از آن را بر بخش دیگر، ترجیح داد.

مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران معتقد است که به دلایل مختلفی می‌توان حضور کشورمان را در این دور از نمایشگاه کتاب فرانکفورت، یک قدم رو به جلو و موثر ارزیابی کرد. به گزارش اینا، امیرمسعود شهرام‌نیا گفت: خوشحالیم امسال که چهارمین سال حضور ایران در قالب یک غرفه ملی در نمایشگاه کتاب فرانکفورت بود، با استفاده از تجربیات سال‌های گذشته، قدم‌های مفید رو به جلویی برداشته‌شد.

پیک اندیشه



دکتر حداد عادل مطرح کرد

برخی ساختارهای آموزشی مانع تحول در علوم انسانی



رئیس شورای تحول و ارتقای علوم انسانی گفت: برخی از ساختارهای آموزشی مانع پیشرفت تحول و ارتقا در علوم انسانی است، ولی فعلاً ما قصد نداریم این ساختارها را تغییر دهیم و این گام بعدی ماست. به گزارش اینا، به نقل از شورای عالی انقلاب فرهنگی، جلسه ص و پنجاه و ششم شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی، به ریاست غلامعلی حدادعادل برگزار شد. حدادعادل در این جلسه گفت: برخی از ساختارهای آموزشی، مانع پیشرفت تحول و ارتقا در علوم انسانی است، ولی فعلاً ما قصد نداریم این ساختارها را تغییر دهیم و این گام بعدی ماست. در این جلسه، گزارشی از فعالیت‌های پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، توسط قبادی، رئیس این پژوهشگاه، ارائه شد. در این گزارش، با تشریح فعالیت‌های انجام گرفته در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی در بخش‌های مختلف، فعالیت‌های شورای بررسی متون و کتب علوم انسانی نیز بررسی شد. ترویج فرهنگ نقدبندی علوم انسانی، برگزاری نشست‌های علمی با حضور اندیشمندان علوم انسانی، معطوف‌بودن توان علمی پژوهشگاه به حل مشکلات جامعه و انتشار کتاب‌های مناسب در حوزه علوم انسانی، از جمله اقدامات علمی و فرهنگی این پژوهشگاه بوده است.

دیدگاه

لطعمه به «شبکه توزیع کتاب» بامنتقی شدن تفاهم نامه تخفیف پست



رئیس اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران، منتفی شدن تفاهم‌نامه با شرکت پست را برای ارائه تخفیف ۴۰ درصد به ناشران، به صورت یک طرفه، نادرست دانست و اعمال تخفیف کمتر را برای ناشران و کتاب فروشان، غیر موثر توصیف کرد. به گزارش اینا، محمود آموزگار، با اشاره به اهمیت پست برای ناشران و کتاب فروشان، گفت: یکی از اقداماتی که معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری کرد، عقد تفاهم‌نامه با اداره پست بود که در آن، بر گزانه‌ای ۴۰ درصد تخفیف ممکن شد؛ اقدامی که خلأ سیستم توزیع کتاب را تا حدودی پر کرده بود. وی افزود: ناشران و کتاب فروشان از این موضوع رضایت داشتند، زیرا هزینه پست با تخفیفی که در نظر گرفته شده بود، به گونه‌ای بود که از خریدار هزینه‌ای برای ارسال دریافت نمی‌شد و کتاب به قیمت پشت جلد، برای مخاطبان ارسال می‌شد. آموزگار با بیان این که این میزان تخفیف با افتاده و سفارش کتاب از شهرستان‌ها از سوی خریداران نیز افزایش یافته بود، افزود: با منتفی شدن این توافق، از سوی اداره پست، با این بهانه که مقرر به صرفه نیست، این امکان بسیار خوب برای ناشران، کتاب فروشان و خریداران حذف شد. ۲۰۰ شهر کتابخانه عمومی ندارد، به تبع آن، شهرهای بسیاری فاقد کتاب فروشی است و مردم آن‌ها به کتاب دسترسی ندارند که این نکته، یکی از دلایل مهم شکل نگرتنی سیستم توزیع سرسری است و اگر آمار است و اداره پست، می‌تواند امکان مناسبی برای ناشران، کتاب فروشان و خریداران کتاب باشد.

| ردیف | شماره قطعه | مساحت (مترمربع) | نوع کاربری زمین | قیمت پایه (ریال) | شماره حساب سپرده |
|------|------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|
| ۱ | ۱ | ۲۳۸/۴۵ | مسکونی | ۶۶۴/۹۷۷/۵۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۲ | ۲ | ۲۳۷/۳۴ | مسکونی | ۴۲۷/۲۱۲/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۳ | ۳ | ۲۳۵/۲۴ | مسکونی | ۴۲۳/۴۳۲/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۴ | ۴ | ۲۳۳/۱۳ | مسکونی | ۴۱۹/۶۳۴/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۵ | ۹ | ۵۳/۷۱ | تجاری | ۵۶۳/۹۵۵/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۶ | ۱۰ | ۵۰ | تجاری | ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۷ | ۱۱ | ۵۰ | تجاری | ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۸ | ۱۲ | ۵۰ | تجاری | ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۹ | ۱۳ | ۵۰ | تجاری | ۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۰ | ۱۴ | ۵۰ | تجاری | ۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۱ | ۱۵ | ۵۰ | تجاری | ۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۲ | ۱۶ | ۵۰ | تجاری | ۴۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۳ | ۱۷ | ۵۰ | تجاری | ۴۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۴ | ۱۸ | ۵۰ | تجاری | ۴۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۵ | ۱۹ | ۵۰ | تجاری | ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۶ | ۲۰ | ۵۰ | تجاری | ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۷ | ۲۱ | ۵۰ | تجاری | ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۸ | ۲۲ | ۵۰ | تجاری | ۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۱۹ | ۲۳ | ۵۰ | تجاری | ۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۲۰ | ۲۴ | ۵۰ | تجاری | ۴۱۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۲۱ | ۲۵ | ۵۰ | تجاری | ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۲۲ | ۲۶ | ۵۰ | تجاری | ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |
| ۲۳ | ۲۷ | ۵۳/۷۱ | تجاری | ۴۵۶/۵۳۵/۰۰۰ | ۰۱۰۳۷۹۲۴۰۱۰۰۳ |