خراسان روزنامه صبح ایران
پنج شنبه ۱۹ مهر ۱۳۹۷ . اول صفر ۱۴۴۰ . شماره ۱۹۹۳۶

پخش پویانمایی جدید «قطارها» از شبکه پویا

فارس – «قطارها» یک پویانمایی با تکنیک سه‌بعدی است که در ۹۰ قسمت ۵ دقیقه‌ای در کشور روسیه تولید شده است. این پویانمایی هر روز ساعت ۱۰:۳۰ از شبکه پویا پخش خواهد شد. داستان این مجموعه درباره زندگی در شهر قطارهاست. «اتان» یک قطار کوچک است که با پدر و مادرش زندگی می‌کند. این مجموعه در روند بهبود روحیه دوست‌یابی، زندگی اجتماعی و همکاری و همیاری در کودکان تاثیر گذار خواهد بود.

سوال‌های نماینده‌های مجلس، ۲ کارت زرد برای وزیر ارشاد در پی داشت

۴۳ درصد نمایندگان در رای‌گیری برای کارت زرد حاضر نبودند

در جلسه علنی دیروز مجلس شورای اسلامی، نصرا... پژمان‌فر نماینده مردم مشهد و سؤال از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پرسید که قانع نشدن نمایندگان از پاسخ‌های وزیر، دو کارت زرد برای وی به همراه داشت. سؤال دوم و مهم‌تر پژمان‌فر، به نظارت وزارت ارشاد بر محتوای بارگذاری شده در سامانه‌های ویدئوی درخواستی (VOD) اختصاص داشت.

■ **پژمان‌فر: به VODها نظارت نمی‌شود**

به گزارش ایسنا، نصرا... پژمان‌فر در جلسه علنی دیروز مجلس در توضیح سؤالش از وزیر ارشاد گفت: «بنا بر اعلام رسمی، این سامانه پنج میلیون کاربر دارد، یعنی حدود ۲۰ میلیون نفر از آن استفاده می‌کنند. محتوایی که بدون هیچ محدودیتی در اختیار فرزندان و خانواده‌های ما قرار می‌گیرد؛ حال این که تکالیف قانونی متعددی وجود دارد که وزارت ارشاد به آن عمل نکرده و تخلف کرده است.» وی با بیان این که فیلم و سینما مخاطبان بسیاری دارد، افزود: «اروپایی‌ها اجازه نمی‌دهند که بیش از ۳۰ درصد فیلم‌های آمریکایی در کشورهایشان پخش شود؛ چون معتقدند به فرهنگ‌شان آسیب وارد می‌کند. به نظر می‌رسد که در موارد دی قوانین آن‌ها حزب‌اللهی‌تر و اصولگراتر است. سوال ما این است چرا قانون رها شده است و نظارت کافی نمی‌شود؟ آقایان می‌گویند که در حوزه سینما نظارت دارند اما چون این حوزه وسیع‌تر است نمی‌توانند بر آن نظارت کنند.»

وی توضیح داد: «برخی فیلم‌ها در کشور ما پخش می‌شوند که حتی در خود آمریکا هم ممنوعیت انتشار دارند. در این حوزه تخلف اداری و قانونی شده که باید پاسخ گو باشند. فیلم‌های مشکل‌دار از جریان‌های استعماری و حتی با محتوای همجنس‌گرایی، خیانت، قتل، غارت و ترویج خودکشی و بسیاری از مسائل دیگر در کشور ما پخش شده که آمریکا هم مجوز پخش آن را نمی‌دهد. بنده در مجموعه‌ای وارد شدم که در آن ۱۰۰ نمونه فیلم با محتوای همجنس‌گرایی پخش شده بود.» وی ادامه داد: «آقایان می‌گویند با حداکثر توانشان مانیتورینگ را انجام می‌دهند اما بیش از این توان ندارند؛ پس بروز تخلفات هم طبیعی است.»

■ **صالحی: حجم تخلفات بسیار محدود است**

سپس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پشت تریبون مجلس رفت و پاسخ پرسش‌های نماینده مشهد در مجلس شورای اسلامی را داد. وی در پاسخ به این سوال گفت: «یکی از مسیرهایی که در حوزه فناوری قابلیت استفاده دارد، سامانه‌های آنلاین است که مخاطب از طریق موبایل، تبلت یا رایانه امکان دسترسی به آن را دارد. طبیعتا مسیر نظارت ما بر این سامانه‌ها هم متفاوت از روش‌های دیگر است.» وی افزود: «مرکز سامانه‌های ویدئویی از سال ۹۴ آغاز به کار کرد و ۱۹ مرکز مجوز دریافت کردند که در مراحل تمدید ۱۰ مرکز مجوز تمدید گرفتند و مجوز ۹ مرکز دیگر بر اساس بررسی کارکرد و میزان پایبندی به قوانین نمایش تمدید نشده است.» وزیر ارشاد ادامه داد: «نظارت‌های پایه بر این مراکز و سامانه‌ها اعمال می‌شود. ما در بخش فیلم و سریال‌های ایرانی همه فیلم‌ها و سریال‌ها را پیش از بارگذاری بازبینی می‌کنیم. این فیلم‌ها باید پروانه نمایش بگیرند تا امکان عرضه در فضای سامانه ویدئویی را داشته باشند. اما در فیلم و سریال‌های خارجی بیشتر آن‌ها از نمایش خانگی مجوز دارند ولی درباره فیلم‌های روز به دلیل رقابت با سامانه‌های دیگر، نظارت پسینی اتفاق می‌افتد.» وزیر ارشاد همچنین خاطرنشان کرد: «احیانا ما اگر به تخلفی برخورد کنیم، در زمان کوتاهی با آن برخورد می‌کنیم اما از ۶۰ هزار مورد بارگذاری شده، میزان تخلفات در صد بسیار محدودی نسبت به حجم کل داشته است. ما باید حوزه سامانه‌های ویدئویی را به عنوان یک فناوری ارتباطی جدی بگیریم و اقتضائات آن را هم در نظر داشته باشیم.»

صالحی با بیان این که آیین‌نامه و دستورالعمل‌های روشنی برای نظارت بر سامانه‌های ویدئویی تنظیم شده، خاطرنشان کرد: «گزارش‌ها فقط بر مبنای گزارش‌های بیرونی نیست بلکه گزارش‌های پیوسته داخلی هم داریم و برای بالا بردن سهم نظارت پسینی، ۲ درصد مانیتورینگ قوی در این زمینه داریم.» وزیر ارشاد با بیان این که در حجم بالای تولید قطعا تخلفاتی هم اتفاق می‌افتد، اظهار کرد: «مهم این است که فرایند نظارت، پیش‌بینی شود ضمن این که درصد تخلفات نسبت به حجم تولید بسیار محدود است.» صالحی در پایان تصریح کرد: «تضعیف سامانه‌های ویدئویی آنلاین داخلی به نفع سامانه‌های غیرمجاز خارجی است. بی‌تردید سامانه‌های دارای مجوز به صنعت فرهنگی و فرهنگ ما کمک می‌کنند و ما تلاش داریم با نظارت دقیق‌تر این سیستم را ارتقا دهیم.»

■ **کارت زرد برای وزیر**

پاسخ‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به رأی گذاشته شد و نمایندگان به آن رأی دادند. به دلیل آن که نمایندگان مجلس از پاسخ‌های وزیر درباره علت نبود نظارت بر سامانه‌های ویدئوی درخواستی (VOD) از سوی این وزارتخانه قانع نشدند، سید عباس صالحی یک کارت زرد از مجلس گرفت. وی در جلسه امروز به دلیل قانع نشدن نمایندگان از پاسخ‌هایش به سؤالی درباره بازی‌های رایانه‌ای، یک کارت زرد دیگر هم گرفت. علی لاریجانی رئیس مجلس نیز در همین باره با اشاره به رأی مجلس به اولین سؤال پژمان‌فر از وزیر فرهنگ و ارشاد که نتیجه آن قانع نشدن نمایندگان از پاسخ‌های وزیر بود، گفت: «در رأی‌گیری قبلی تعداد زیادی از نمایندگان رأی نداده بودند بنابراین نمایندگان در رأی‌گیری مشارکت کنند.» در نهایت نمایندگان با ۹۴ رای موافق و ۷۴ رای مخالف و چهار رای ممتنع از مجموع ۱۹۵ نماینده حاضر در مجلس اعلام کردند از پاسخ‌های وزیر قانع نشدند و دومین کارت زرد را در یک روز به صالحی دادند.

■ **یک کارشناس: بازبینی پیش از پخش ممکن نیست**

درباره صحبت‌های مطرح‌شده در جلسه سؤال دیروز، با حامد جوادزاده تهیه کننده و فعال عرصه VOD و IPTV گفت‌وگو کردیم. او درباره نظارت پیش از پخش آثار، به خراسان گفت: «این بحث از اساس اشتباه است، زیرا سرمایه‌گذار برای بازگشت سرمایه، محتوایی را تهیه می‌کند که با عرف جامعه همخوانی داشته باشد و اصولا نیازی به نظارت ندارد. مردم ایران نیز تا کنون نشان داده‌اند که خودشان به محتوا نظارت دارند. مثال بارز این مورد، شبکه ماهواره‌ای فارسی‌وان بود که مخاطبان به خاطر محتوای نامتعارف، آن را پاس زدند و در نهایت به دلیل نبود استقبال، تعطیل شد.» وی همچنین نظارت پیش از پخش آثار را در سامانه‌های VOD، ناممکن دانست و با ذکر مثال اپلیکیشن آپو، این گونه توضیح داد: «به عنوان مثال سازمان صداوسیما که نظارت پیش از پخش را در مورد آپو آغاز کرده، حدود ۷۰۰۰ محتوایی را که در سامانه آپو بود، از آرشیو حذف کرد تا پس از بازبینی، مجوز دهد. فرایند بازبینی این حجم محتوا، حدود دو سال و نیم زمان می‌برد. در حالی که در این مدت، حجم زیادی محتوای جدید تولید شده که آن‌ها هم باید بازبینی شوند. این روش به اقتصاد مجموعه، ضربه می‌زند.»

این تهیه کننده تلویزیون درباره محتوای خارجی موجود در سامانه‌های VOD گفت: «محتوای اصلی مورد علاقه کاربران ایرانی، محتوای ایرانی است و تنها چند سریال معدود خارجی هستند که مورد علاقه مخاطبان هستند. محتوای ایرانی هم که پیشتر در سینما اکران شده یا مجوز پخش در شبکه نمایش خانگی را کسب کرده است.» وی در پایان احتمال وجود محتوای همجنس‌گرایانه در سامانه‌های VOD ایرانی را تکذیب کرد و گفت: «۱۰۰ مورد همجنس‌گرایی؟! امکان ندارد. این مسئله شاید تنها در سامانه‌های آمریکایی مانند نتفلیکس یافت شود و به هیچ عنوان در سامانه‌های ایرانی پیدا نمی‌شود. کاش آقای پژمان‌فر نام اپلیکیشن مد نظرشان را مطرح کنند تا امکان بررسی آن وجود داشته باشد.»

تاملی بر ۲ کارت زرد و استمرار یک رفتار غلط

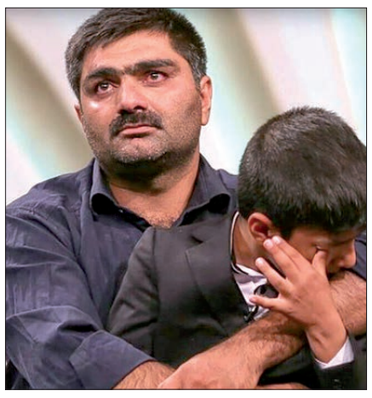
شاید به جرئت بتوان گفت بخشی از دلایل دو کارت زردی که دیروز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجلس شورای اسلامی دریافت کرد، جدای از توضیحات ایشان و نماینده سؤال کننده، ماحصل یک آسیب قدیمی و یک سنت غلط در مجلس شورای اسلامی است و آن چیزی نیست جز غیبت بخشی از نمایندگان در هنگام رأی‌گیری و حتی بدتر از آن حضور برخی‌ها اما رأی ندادنشان که هیچ توجیهی ندارد به خصوص با توجه مسئولیت بزرگشان در قبال مردم و موکلانشان.

همان گونه که در اخبار آمده است، رأی‌گیری اول درباره پاسخ وزیر به سؤالی در خصوص بازی‌های رایانه‌ای صورت گرفت که در آن ۸۰ رأی موافق، ۸۳ رأی مخالف، چهار رأی ممتنع از مجموع ۱۹۸ نماینده حاضر، کسب شد. یعنی ۳۱ نماینده در زمان رأی‌گیری حضور داشته اما رأی نداده‌اند! در رأی‌گیری دوم نیز که در خصوص پاسخ وزیر به سؤالی درباره سامانه‌های ویدئوی آنلاین بود، نتیجه‌ای شامل ۹۴ رأی موافق، ۷۴ رأی مخالف، چهار رأی ممتنع از مجموع ۱۹۵ نماینده حاضر حاصل شد و باز هم مشاهده می‌شود که ۲۳ نفر از نمایندگان یعنی چیزی حدود ۱۳ درصد حاضران رأی نداده‌اند که بدیهی است شرکت آنان در مجلس قطعا می‌توانست نتیجه را متفاوت کند و جالب‌تر آن که در فاصله زمانی رأی‌گیری اول و دوم، سه نفر صحن مجلس را ترک کرده‌اند!

این رفتار و این رویکرد چه توجیهی می‌تواند داشته باشد جز بی‌تفاوتی به مسائل و مشکلات جاری کشور؟ به عبارت دیگر چنین رفتارهایی یکی از مسائلی است که همواره در مجلس مطرح بوده و بعضاً به موضوعی برای اعتبارزدایی این نهاد مهم در میان افکار عمومی بدل گشته است. اگرچه طی ماه‌ها و یکی دو سال گذشته تلاش‌هایی از سوی هیئت‌رئیسه برای اصلاح آیین‌نامه داخلی و حذف چنین رفتارهای غیرمسئولانه‌ای انجام شده اما مشخص است این اقدامات کافی نبوده یا حداقل در عرصه اجرا، درست اجرا نشده است. در این میان تلاش‌هایی همچون طرح شفافیت آرای نمایندگان که می‌تواند برخی خلأهای موجود در خصوص پارلمان را رفع کند نیز متأسفانه به رغم این که ۱۹۰ امضا را در پای نامه بررسی و تقدیم به هیئت‌رئیسه می‌توان دید در زمان تصویب رأی اندکی آورد و عملاً به حاشیه رفت.

کودک سرطانی «فرمول یک» و نامه جنجالی محک

مؤسسه محک: علی ولی‌خانی تیرماه ۹۵ بهبود یافته و همه هزینه‌های بیمارستانی‌اش توسط محک پرداخت شده است



روابط عمومی موسسه خیریه محک در واکنش به برخی اخبار منتشر شده مربوط به علی ولی‌خانی کودک بیماری که حضور پدرش در برنامه «فرمول یک» و گلایه از هزینه‌های دارو و درمان فرزندش حاشیه‌ساز شد، توضیحاتی را ارائه و از بهبود و قطع درمان کودک مذکور در تیرماه ۱۳۹۵ و ادامه چکاپ و آزمایش‌های دوره‌ای وی تا کنون، خبر داد.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی محک در اطلاعیه‌ای ضمن اعلام نبود امکان پذیرش پول‌های جمع‌آوری شده در برنامه «فرمول یک» برای کمک به این کودک و انتقال آن به حساب موسسه محک، آورده است: «این فرزند محک از مرداد سال ۱۳۹۴ مبتلا به بیماری لنفوم هوچکین (یکی از انواع سرطان‌های غدد لنفاوی) بوده و از همان تاریخ با ضریب حمایت ۱۰۰ درصد تحت حمایت محک قرار گرفته است. مندرجات و مستندات پرونده ایشان حاکی از آن است که خوشبختانه این فرزند عزیز محک در سایه حمایت‌های بی‌دریغ و بی‌کران مردم نیکوکار سرزمین‌مان در تیرماه سال ۱۳۹۵ از چنگال بیماری رهایی یافته و به استناد گزارش مکتوب پزشک معالج در بیمارستان مرکز طبی در تاریخ ۶ تیر ۱۳۹۵ شیمی درمانی به اتمام رسیده است و اکنون برای معاینات دوره‌ای مراجعه می‌کند. این بیمار از تیر ماه سال ۱۳۹۵ تاکنون، به طور مکرر برای انجام چکاپ‌های دوره‌ای و آزمایش‌های مرتبط با آن‌ها به بیمارستان مرکز طبی مراجعه و در هر نوبت، هزینه‌های مرتبط با آن را نیز از موسسه محک دریافت کرده است.

آخرین مراجعه بیمار به بیمارستان مرکز طبی تهران برای چکاپ و آزمایش‌های دوره‌ای در تاریخ ۲ مهر ۱۳۹۷ بوده که هزینه آن نیز توسط مؤسسه محک پرداخت شده است. ضمنا به دلیل قبولی در امتحانات مدرسه، جایزه کارنامه برای تشویق کودک در ادامه تحصیل پرداخت شده است. همچنین ایشان هزینه مسافرت به تهران را نیز دریافت کرده‌اند. گزارش‌های حمایت مالی و مصاحبه‌های مددکاران موسسه محک مستقر در درمانگاه خون بیمارستان مرکز طبی و همچنین آخرین گزارش پزشک معالج بیمار که در مورخ ۱۷ مهر ۱۳۹۷ دریافت شده است، خوشبختانه حاکی از تداوم وضعیت درمان علی فرزند عزیزمان مبنی بر پایان شیمی درمانی و انجام معاینات دوره‌ای است.»

همچنین آراسب احمدیان مدیرعامل موسسه خیریه محک درباره مبالغ جمع‌آوری شده برای کمک به این کودک و درخواست انتقال این مبالغ به حساب محک، در نامه‌ای خطاب به سید علی ضیا مجری برنامه «فرمول یک» آورده است: «با سلام و احترام متقابل، بازگشت به نامه فاقد شماره مورخ ۱۷ مهر ۱۳۹۷ جناب عالی در موضوع گفت‌وگو با آقای افشین ولی‌خانی در قسمت ۳۵ برنامه «فرمول یک» و پیرو اطلاعیه شماره ۱۰۰۳/م مورخه ۱۷ مهر ۱۳۹۷ محک و با ابراز مسرت مجدد از قطع درمان فرزند دلبندمان، به استحضار می‌رساند، محتوای ارائه شده در برنامه جناب عالی که منجر به جمع‌آوری مبالغی شده است با اطلاعات مستند موجود در

– پرونده حمایتی بیمار در مؤسسه خیریه محک
– پرونده درمانی بیمار در بیمارستان مرکز طبی کودکان
– اظهار نظر صریح و مکتوب پزشک معالج

مطابقت ندارد و هر سه مستندات فوق تصریح بر قطع درمان کودک بیمار در شهریور ماه سال ۱۳۹۵ و انجام چکاپ و آزمایش‌های دوره‌ای تا کنون دارد. با عنایت به موارد فوق و همچنین با توجه به نیت اهدا کنندگان وجوه به حساب آقای افشین ولی‌خانی که برای پرداخت هزینه‌های درمان فرزندایشان بوده است، روش انتقال قانونی مبالغ جمع‌آوری شده بر اساس اطلاعات مبهم و غیرشفاف ارائه شده و برای مؤسسه خیریه محک ناشناخته است.»

جنجال‌ها و اعتماد مردم

حواشی گفت‌وگوی «فرمول یک» با افشین ولی‌خانی در حالی به وجود آمده که پیشتر نیز شاهد گفت‌وگوها و جنجال‌های مشابه در تلویزیون بوده‌ایم. ماجرای پرسروصدای یاسی اشکی و بیماری HPV که پای وزارت بهداشت را هم به حواشی باز کرد، آخرین مورد مشابه در صداوسیما بوده است.

آن‌چه در این میان باید مورد توجه قرار گیرد، بی‌دقتی برنامه‌سازان تلویزیون در دعوت از سوژه‌های بحث‌برانگیز است که پیامدهای سنگینی برای برنامه و تلویزیون دارد. باید پرسید چرا برنامه‌سازان برنامه‌های مهم تلویزیونی، بدون آن که اطلاع کافی از سوژه‌های مورد بحث خود داشته باشند، مهمانانی را دعوت می‌کنند و با دادن آنتن زنده، اجازه می‌دهند ادعاهای نادرستی را درباره مسائل مختلف مطرح کنند؟

اولین پیامد این اتفاق، به خود تلویزیون، برنامه و مجری باز می‌گردد. طبعاً مخاطبان بعد از جنجال‌هایی این چنینی، به فراخوان‌های بعدی این برنامه پاسخی نخواهند داد. به علاوه شاید بسیاری از مخاطبان به همین دلیل از پیگیری قسمت‌های بعدی برنامه یا حتی برنامه‌های مشابه رویگردان شوند. پیامد دوم، از بین رفتن حس اعتماد عمومی و همدلی خیرخواهانه مردم درباره این طور اتفاقات است. مخاطبانی که اعتمادشان دو بار از دو برنامه پربیننده «ماه عسل» و «فرمول یک» و مجریان خوشنام‌شان لطمه ببیند، ممکن است دیگر به هیچ فراخوانی برای کمک‌های انسان‌دوستانه لبیک نگویند.

چهره‌ها و خبرها

نوید محمدزاده این روزها مشغول بازی در فیلم «متری شیش‌ونیم» و تمرین برای اجرای نمایش «بینوایان» است. او «مغزهای کوچک زنگ‌زده» را روی پرده سینما دارد که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شده است.

مهناز افشار بازی در فیلم «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده را در شمال کشور آغاز کرد. او در این فیلم که یک درام اجتماعی است، در کنار سعید آقاخانی و حسن پورشیرازی ایفای نقش خواهد کرد.

حامد بهداد برای بازی در فیلم «قصر شیرین» به کارگردانی سیدرضا میرکریمی در شهر یاسوج جلوی دوربین رفته است. او با این فیلم در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت.

بهناز جعفری به تازگی بازی در فیلم «ماهی و برکه» را در ارمنستان به پایان رسانده است و با این فیلم در جشنواره فجر حضور خواهد داشت. او اکنون فیلم «پاسیو» را در گروه هنروتجربه به روی پرده سینما دارد.

الهام چرخنده برای بازی در فیلم «شاخه‌های شکسته بلوط» جلوی دوربین رفته و نقش رئیس منافقین عملیات مرصاد را بازی می‌کند. او احتمالا در فصل دوم سریال پربیننده «آوای باران» نیز حضور خواهد داشت.

سینمای ایران

تکذیب حضور ۷ هزار هنرور در «متری شیش‌ونیم»

عوامل تولید فیلم «متری شیش‌ونیم»، صحبت‌های تهیه کننده این فیلم (سیدجمال ساداتیان) را درباره فیلم تکذیب کردند.

به گزارش سینما دیلی، روز گذشته خبری درباره فیلم «متری شیش و نیم» در رسانه‌ها منتشر شد. در این خبر آمده بود که قرار است در این فیلم هفت هزار هنرور جلوی دوربین بروند که تا الان سه هزار نفر جلوی دوربین رفته‌اند و بقیه هم در ماه‌های آینده خواهند رفت. گروه تولید «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی، ضمن تکذیب این خبر اعلام کردند که چنین خبری به هیچ عنوان صحت ندارد و تمام اعدادی که درباره حضور هنروران در فیلم منتشر می‌شود از اساس کذب است.

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد ظریف به استناد ۲ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین محصور که تشکیل یک باب منزل داده است به شماره پلاک باقیمانده ۳۴۸۴ اصلی بخش ۳ مشهد که متعلق به نامبرده می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک، معلوم شد مالکیت نامبرده در ذیل شماره ثبت ۲۳۹۴ دفتر ۱۸ صفحه ۱۸۵ به نام بانو محترم درودی ثبت و سند به شماره چاپی ۲۰۴۱۷۴ صادر گردیده است سپس مع‌الواسطه برابر سند قطعی ۶۷۷۴۱ مورخ ۱۳۷۳/۳/۱۸ دفترخانه ۶۲ مشهد به نام آقای محمد ظریف منتقل شده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲۶۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس– محمد نخعی

م/۹۷۱۱۲۷۱۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۵۲۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد سعید آشتی رودی فرزند عبدالحمید بشماره شناسنامه ۴۲۴ صادره از خواف در ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۴۲ مترمربع قسمتی از پلاک۷۰۷ فرعی از۱۵۵اصلی واقع در بخش شش تربت حیدریه خریداری ازمحل سهم الارثی فاطمه هنر آموز احدی از ورثه گوهر فرهنگ مالک رسمی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله۱۵روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید .ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض .دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۷/۷/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم. ۱۳۹۷/۸/۵

م/۹۷۱۱۲۸۲۳ امیر جعفری – رئیس ثبت اسناد و املاک خواف

آگهی دعوت به مجمع عمومی سالانه شرکت فرآورده های سیمان شرق (سهامی عام)

به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۲۶۰۰۷۸ و شماره ثبت ۲۸۴۸۳

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران گرامی می رساند، مجمع عمومی سالانه شرکت فرآورده های سیمان شرق(سهامی عام) در ساعت ۹:۰۰ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۷/۲۹ در محل کیلومتر ۱۵ جاده کلات ،بعد از شهرک صنعتی کلات، جاده اختصاصی شرکت فرآورده های سیمان شرق برگزار خواهد شد . از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی ایشان جهت حضور در مجمع عمومی سالانه دعوت به عمل می آید.

دستور جلسه :

۱ – استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۷/۰۵/۳۱

۲ – استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی شرکت و اتخاذ تصمیم در مورد تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان برای سال مالی ۱۳۹۷/۰۵/۳۱

۳ – انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی البدل برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۵/۳۱

٤ – تعیین روزنامه کثیر الانتشار

۵ – سایر مواردی که صلاحیت مجمع عمومی سالانه می باشد.

۹۷۱۱۲۴۹۸/پ

هیأت مدیره شرکت فرآورده های سیمان شرق

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه مجتمع کشت و صنعت چین چین (سهامی عام)

به شماره ثبت ۱۲۹۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۲۸۵۰۵

به این وسیله از کلیه **صاحبان سهام مجتمع کشت و صنعت چین چین (سهامی عام)** دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی سالیانه شرکت که ساعت ۱۵:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۷/۳۰ در محل مجتمع کشت و صنعت چین چین(سهامی عام) واقع در مشهد، کیلومتر ۲ جاده فریمان، ابتدای شهرک طرق تشکیل می گردد حضور به هم رسانند. **دستور جلسه :**

۱) قرائت گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی در خصوص فعالیت و عملکرد سال مالی منتهی به ۹۷/۰۳/۳۱

۲) بررسی و تصویب ترازنامه و حساب و سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۷/۳/۳۱

۳) انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل برای سال مالی منتهی به ۹۸/۰۳/۳۱ و تعیین حق الزحمه مربوطه

۴) تعیین روزنامه کثیرالانتشار ۵) سایر موارد

(همراه داشتن اوراق سهام و کارت ملی جهت ورود به جلسه الزامی است)

هیات مدیره مجتمع کشت و صنعت چین چین (سهامی عام)

م/۹۷۱۱۲۷۴۰

بسمه تعالی

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت تولیدات کاغذی شکوفه خراسان (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۳۳۱۷ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۱۹۲۱۷۴ دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در روز شنبه ۱۳۹۷/۰۸/۰۵ راس ساعت ۸ صبح به نشانی: مشهد– شهرک صنعتی توس–فاز ۱–بلوار تلاش جنوبی– کد پستی ۹۱۸۵۱۷۶۷۵۴ برگزار می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه :

۱–تغییر درتعداد اعضاء هیئت مدیره

۲–تصمیم گیری در خصوص تغییر سال مالی شرکت

۳–سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می باشد.

هیئت مدیره

ع/۹۷۱۱۳۰۳۰

آگهی مناقصه یک مرحله ای (نوبت اول)

نام دستگاه مناقصه گزار: دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سبزوار

موضوع مناقصه: واگذاری مراقبت های اولیه سلامت قابل ارائه در مراکز خدمات جامع سلامت وپایگاههای سلامت در مناطق شهری و حاشیه نشین تحت پوشش به شرح اسناد مناقصه

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۲/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد

محل و زمان دریافت اسناد: دبیرخانه مرکزی دانشگاه تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخه ۹۷/۷/۲۲ و یا از طریق مراجعه به نشانی اینترنتی www.medsab.ac.ir

محل و زمان تحویل اسناد و ارائه پیشنهاد: سبزوار، خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی،جنب باغ ملی، ستاد مرکزی دانشگاه علوم پزشکی سبزوار، طبقه چهارم، حراست دانشگاه تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخه ۹۷/۸/۵

شرایط شرکت کنندگان: کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط مصرح در اسناد مناقصه

۹۷۱۱۲۹۷۹/ش

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی سبزوار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره۱۳۹۷۶۰۳۰۶۰۱۴۰۰۰۵۳۵هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خواف تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهاد کریمی رزدابی فرزند غلامحسن بشماره شناسنامه ۳ صادره از خواف در ششدانگ یکباب منزل به مساحت ۲۷۱ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۱۴۹ فرعی از۱۵۵اصلی واقع دربخش شش تربت حیدریه خریداری ازمالک رسمی آقای دین محمد معنی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود رابه این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید .ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۳۹۷/۷/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم. ۱۳۹۷/۸/۵

۹۷۱۱۲۸۲۷/ش امیر جعفری – رئیس ثبت اسناد و املاک خواف

صفحه‌آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

تجدید آگهی مناقصه عمومی خرید (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد خریدهای مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) که تماماً (دریافت، تحویل، بازگشایی و عقد قرارداد) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام می گردد از متقاضیان تهیه نماید.

ردیف	نام و مشخصات کالا	مقدار یا تعداد	مبلغ تضمین (ریال)
۱	لوله دو جداره کار وگیت فاضلابی– HDPE PE80/100در اقطار مختلف	۱۰/۰۰۰ متر	۲۲۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	کیت لوله و اتصالات UPVC و سایر لوازم انشعابات فاضلابگیر	۱۵/۰۰۰ دست	۳/۱۳۶/۰۰۰/۰۰۰

نکته مهم: سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد مناقصه اعلام شده است. ضمناً هزینه چاپ آگهی مناقصه در دو نوبت به عهده برنده می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

۹۷۱۱۲۳۰۰/و

تجدید آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی در نظر دارد پروژه های مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی (فشرده) که تماماً (دریافت، تحویل، بازگشایی و عقد قرارداد) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (WWW.SETADIRAN.IR) انجام می گردد را به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	مشخصات پروژه	مدت	مبلغ برآورد (ریال)
۱	احداث شبکه فشار متوسط و نصب ترانس جهت تامین برق چاه های آهکی روستای گره زو شیروان	۳ ماه	۱/۹۴۶/۷۵۹/۴۲۱
۲	اصلاح و توسعه شبکه توزیع آب شهر راز	۱۰ ماه	۲/۰۶۹/۲۳۴/۲۶۴

نکته مهم: سایر توضیحات و شرح کار تکمیلی در اسناد مناقصه اعلام شده است ضمناً هزینه چاپ آگهی مناقصه در دو نوبت به عهده برنده می باشد.

روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی

۹۷۱۱۲۳۱۱/و