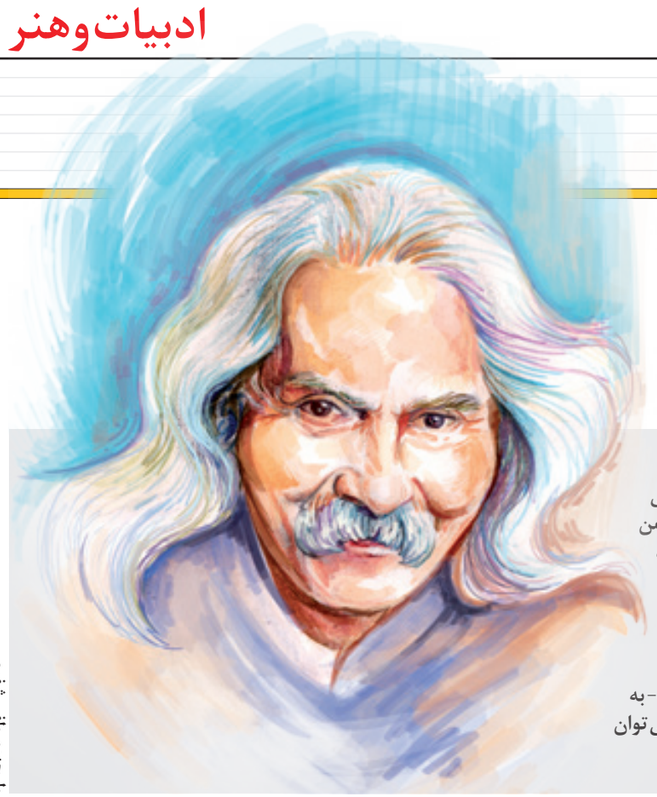
خراسان روزنامه صبح ایران
یک شنبه ۴ شهریور ۱۳۹۷ . ۱۴ ذی الحجه ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۹۹

«هدیه» عنوان جدیدترین اثر امیر هوشنگ ابتهاج است. انتشارات موقوفات افشار این کتاب را که شامل منتخبی از اشعار سایه به انتخاب خودش است، روانه بازار کرده است. به گزارش تسنیم، در معرفی این اثر آمده است: کتاب حاضر منتخبی از غزل های امیر هوشنگ ابتهاج(سایه) است که شاعر خود آن را در سال ۱۳۴۸ برای هدیه دادن به همسر عمویش، بانو هما اعلم، فراهم آورده بود و کتابت آن به دست استاد عبدا... فرادی، صورت گرفته است.

«هدیه» سایه به غزل دوستان

سیری در روزهای زندگی مهدی اخوان ثالث در سالروز درگذشتش

روزگار بیتابی های «امید»



طرح: مصطفی شفیعی

اکرم انتصاری – چهارم شهریور ماه، سالروز درگذشت مهدی اخوان ثالث شاعر پرآوازه ایرانی است، شاعری که خود را «م. امید» نامید و چیره دستی اش در سرودن شعر را با لحن حماسی و رختی نو در قالب شعر ماندگار کرد. شاعری که شعر را محصول بیتابی انسان می داند و قافیه را دو کفه ترازویی که خواستار عدل است. اخوان می گوید: «من بنده لحظه هستم. آن دم، آن زمانی که مرا تسخیر کرده. من عاشق لحظاتم پر از لحظه ام. مگر آن لحظات خیلی خالی و مرگ اندود باشند و من نتوانم آن لحظه ها را از خودم کنم. مگر در خواب باشد آدم یا مرگ». او درباره سبک شعرش می گوید: «دیدم یک مقدار از حرف ها در آن شیوه های قدیم روی زمین می ماند، کم می آید، کوتاه می آید، گفته نمی شود، واقعا آن طور که باید گفته نمی شود و در این احوال بود که با شعر نیما آشنا شدم. زبان نیما سرمشق نیست. قوالب و اسالیب او سرمشق است و به این ترتیب اسلوب نیما برای من سرمشق زنده ای شد اما چون زبان من نوع دیگری بود پرورش دیگری داشت، اسلوب را از او آموختم اما زبانم جور دیگری از آب در آمد. زبان من فارسی است. خراسانی... من می کوشم اعصاب و رگ های سالم و درست زبانی پاکیزه و متداول را که همه تار و پود زنده و استخوان بندی استوارش از روزگاران گذشته است- به خون و احساس و تپش امروز (از آن جا که بتوانم این وساطت و پزشکی را از عهده بر آیم) پیوند بزنم». در سالروز درگذشت این شاعر می توان حکایت روزهای پر تلاطم زندگی اش را خواند و با او بیشتر رفاقت کرد.

■ **کوچ پدر و تولد اخوان**

مهدی اخوان ثالث متولد خراسان به سال ۱۳۰۷ هجری شمسی است. نام پدرش علی بود، یکی از سه برادری که از فهرج در استان یزد، به مشهد کوچ کرد و از همین رو نام خانوادگی شان را اخوان ثالث گذاشتند. او هنگام تولد با یک چشم وارد این جهان شد اما پس از مدتی چشم دیگر او به‌روی جهان باز شد، او در این باره گفته است: «پَدر من عطار - طبیب بود و مادر هم کارش خانه داری و بعدها هم دعاگویی و نماز و طاعت و زیارت امام رضا(ع) و از این قبیل. بعد از مدتی با درمان های پدر و دعاهای مادر و نذر و نیازهایش آن چشم دیگر را هم به دنیا گشودم. خدا به من رحم کرد و الاحالا دنیا را با یک چشم می دیدم اما اکنون با دو چشم می بینم».

■ **شروع شاعری در خاک مزین به شعر**

دوران ابتدایی تا متوسطه اخوان ثالث در مشهد گذشت. او دوره هنرستانش را در رشته آهنگری به پایان رساند و مدتی نیز در همین رشته فعالیت کرد. ذوق شاعری اخوان ثالث از همان دوران نوجوانی در جوش و خروش بود. خاک خراسان مزین به شعر و موسیقی است. او با وجود مخالفت پدرش، تار را در محضر سلیمان روح افزا آموخت و با مقام های موسیقی آشنا شد. پدر اخوان ثالث اما با شاعری مشکلی نداشت و هر چه را که داشت، در جهت انگیزه دادن به پسرش خرج می کرد. در این مسیر معلمش پرویز کاویان جهرمی هم از او حمایت کرد. چیزی نگذشت که مهدی اخوان ثالث سر از «انجمن ادبی خراسان» درآورد.

آشنایی اخوان ثالث با اشعار نیمایی باعث شد دفتر شعر «زمستان» اش را که تاثیر گرفته از کودتای بیست و هشتم مرداد بود، در این قالب بنویسد

■ **مهاجرت و تبعید**

سال ۱۳۲۳، سال مهاجرت مهدی اخوان ثالث به تهران بود. او در تهران مشغول به تدریس در آموزش و پرورش شد و در سال ۱۳۲۹ با خدیجه اخوان ثالث دختر عموی خود ازدواج کرد. اخوان در کالبد ضوابط آموزش و پرورش آرام نمی گرفت و به دلیل سر وقت حاضر نشدن در کلاس، به روستایی در کاشان تبعید شد. قبل از این، او را از کریم آباد بهنام سوخته و رامین به شمیرانات فرستاده بودند؛ اما این بار او حاضر نشد در کاشان بماند. پس از آن که تدریس را رها کرد، به طور جدی به کارهای مطبوعاتی روی آورد و پس از آن زندگی اش را از طریق نوشته ها و شعرهایش تأمین می کرد.

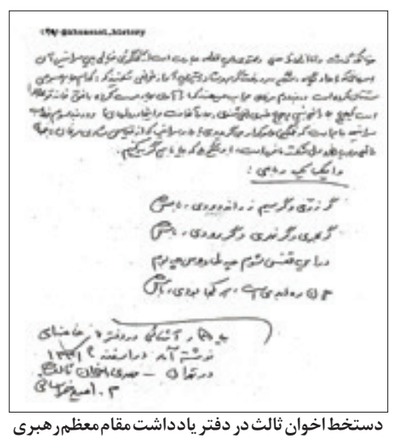
■ **آشنایی با نامداران شعر و ادب**

با همه فراز و فرودها، شاعری، جزئی از اخوان ثالث شده بود. او در سال ۱۳۳۰ سرپرستی صفحه اول روزنامه جوانان دموکرات را بر عهده گرفت و همین سرآغاز آشنایی او با شاعران جوانی مانند احمد شاملو و نصرت رحمانی شد که بعدها هر کدام جزو شاعران برجسته ایران شدند. او نخستین دفتر شعر خود را در قالب اشعار کلاسیک به نام «ارغنون» در همین سال منتشر کرد. هر چند او این دفتر شعر را بعدها بازبینی و بعضی از آن ها را حذف کرد و اشعاری را که تا سال ۴۶ سروده بود به آن اضافه کرد.

■ **کودتا و تولد «زمستان»**

پس از کودتای مرداد سال ۳۲، روزگار برای اهل قلم بسیار سخت شد. اخوان ثالث پس از کودتا دستگیر و روانه زندان شد. او در شعر «نادر یا اسکندر» لحظه ای را تصویر می کند که مادرش در پی دیدار اوست و از او می خواهد که با امضای تعهدنامه، سند آزادی خود را امضا کند اما او نمی پذیرد: «باز می بینم که پشت میله مادرم استاده با چشمان تر / ناله اش گم گشته در فریادها گویی از خود پرسد آیا نیست کز؟» آشنایی اخوان ثالث با اشعار نیمایی باعث شد دفتر شعر بعدی اش را که تاثیر گرفته از کودتای بیست و هشتم مرداد بود، در این قالب بنویسد.

«زمستان» دومین دفتر شعر اخوان ثالث و اولین دفتر شعر او در قالب نیمایی بود که در سال ۱۳۳۵ منتشر شد. این دفتر شعر باعث شد تا اخوان ثالث را که از دهه ۲۰ شعر می گفت و مهجور بود، همه بشناسند. درواقع هنر اخوان در آمیزش شعر کهن و سبک نیمایی و سوگ او بر گذشته، مجموعه ای خاص به وجود آورد که هنوز الهام بخش شاعران زیادی و عامل ماندگاری بسیاری از اشعارش همچون «زمستان» تا به امروز است.



دستخط اخوان ثالث در دفتر یادداشت مقام معظم رهبری

■ **فیلم سازی و تولد «توس»**

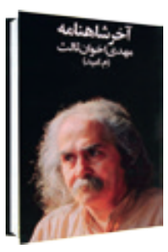
سرودن مرثیه بلند بالایی مانند «زمستان» باعث شد او در همان سال ۱۳۳۵ با ابراهیم گلستان آشنا شود. این آشنایی آغاز دوره جدیدی در زندگی اش بود و باعث شد اخوان در «گلستان فیلم» که ابراهیم گلستان صاحب امتیازش بود، مشغول کار شود. او در این شرکت هم بر ضبط صدا و دوبله فیلم های مستند نظارت و هم متن ترجمه ها را از لحاظ روانی و سادگی بررسی می کرد. مشغول شدن در این کار باعث شد تا اخوان ثالث به ساختن فیلم علاقه مند شود و در سال ۱۳۳۸ مجموعه شعر «آخر شاهنامه» را با هزینه خود و با همیاری ابراهیم گلستان منتشر کند. این مجموعه، بسیاری از شعرهای زیبای اخوان را در بر دارد. در همین سال پسر اول اخوان ثالث به نام «توس» به دنیا آمد.

■ **زندان و شروع حبسیه نویسی**

هرچند اخوان ثالث کار سیاسی را کنار گذاشته بود اما این بار «قصه قصاب کش» باعث شد تا او دوباره راهی زندان شود. ابراهیم گلستان در این باره می گوید: «قاضی او را محکوم کرد به زندان به حداقل ممکن زندان. هرچند مفهوم زندان حداقل برنمی دارد، قاضی در دست قانون بود». او طاقت زندان نداشت و مدتی خودش را پنهان کرد و به همین دلیل تا مدت ها با نام همسرش برای رادیو می نوشت اما در تابستان ۱۳۴۴ طاقتش تمام شد و خود را به زندان قصر معرفی کرد. اخوان در زمستان این سال پس از شش ماه، از زندان آزاد شد. در زندان قصر، حبسیه هایی مانند مجموعه شعر در حیاط کوچک پاییز، شعرهایی چون غزل ۵، ۶، ۷، ۸، دریغ و درد ۱، دست های خان امیر و خان هشتم و آدمک را سرود که همگی از بهترین سروده های او به حساب می آیند.

■ **شروع به نشر سروده ها**

«گلستان فیلم» تعطیل شده بود و ایرج گرگین رئیس برنامه دوم رادیو از اخوان ثالث دعوت کرد تا مسئولیت مستقیم برنامه های ادبی را بر عهده بگیرد. او این دعوت را با وجود تجربه کم پذیرفت و در آن موفق شد. در سال ۱۳۴۸ اخوان با توجه به تجربه کار در کارگاه ابراهیم گلستان، به تلویزیون آبادان دعوت شد و تا سال ۱۳۵۳ برای این تلویزیون برنامه می ساخت. غم مرگ لاله، دختر اخوان ثالث آن هم به دلیل غرق شدن در رودخانه کرج باعث شد او از کار در تلویزیون انصراف دهد. او در سال ۱۳۵۶ برای تدریس به دانشگاه دعوت شد و شعر سامانیان و مشروطه به بعد را تدریس می کرد. تا این که در دوران پس از انقلاب در سال ۱۳۵۸ برای همیشه تدریس را کنار گذاشت. در این سال ها، کتاب های درخت پیر و جنگل، آورده اند که فردوسی، بدعت ها و بدایع نیمایوشیج، دوزخ اما سرد، در حیاط کوچک زندان، زندگی می گوید اما باز باید زیست... و تورا ای کهن مرز و بوم دوست دارم، انتشار یافتند.



اخوان صاحب شش فرزند بود، سه دختر به نام های لاله، لولی، تنسگل و سه پسر به نام های توس، زردشت و مزدک علی. در سال ۱۳۵۳ دختر اولش لاله در رودخانه کرج غرق شد

■ **یک خواب طولانی در کنار فردوسی**

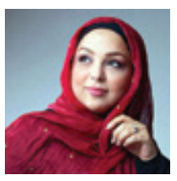
در سال ۱۳۵۸ هم مدتی در سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی (فرانکلین سابق) به کار مشغول شد اما این کار هم مدت زیادی طول نکشید. بعد از این کار، تقریبا خانه نشین بود و زندگی اش به سختی می گذشت. در این زمان، اخوان ثالث بیشتر منزوی بود و کمتر شعری سرود. تنها در آخرین سال عمرش از طرف خانه فرهنگ معاصر آلمان به این کشور دعوت شد. او در این سفر به همراه همسرش و محمدرضا شفیعی کدکنی به فرانسه، انگلیس، آلمان، دانمارک، سوئد و نروژ رفت. اخوان در ۲۹ تیرماه ۱۳۶۹ به ایران و تهران بازگشت اما بلافاصله در بستر بیماری افتاد و سرانجام در ساعت ۲۲:۳۰ چهارم شهریور سال ۱۳۶۹ درگذشت. جسد این شاعر برجسته دوازدهم شهریور به توس مشهد منتقل شد و در کنار مقبره شاعر سخن سرای فارسی، فردوسی آرام گرفت. انگار آمدنش برای این بود که در وطن، «در تورا ای کهن بوم و بر دوست دارم» آرام بگیرد.

اخبار

دعوت سروش صحت از مردم برای قصه گویی

سروش صحت از کودکان، بزرگسالان و خانواده‌ها دعوت کرد تا قصه بگویند. دبیر هنری بیست و یکمین «جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از بچه‌ها و بزرگسالان خواست در بخش‌های عمومی، تخصصی و بین‌الملل شرکت کنند. به گزارش ایلنا، قصه زندگی مردم ایران و جهان، غم‌ها و شادی‌هایشان موضوع محوری بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که اواخر آذر در تهران برگزار می‌شود. قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای، بخش جدیدی است که به بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افزوده شده است تا علاقه‌مندان بتوانند قصه زندگی خود را تنها در ۹۰ ثانیه روایت کنند.

برخی خواننده‌ها در انتخاب ترانه بی سلیقه‌اند



زهرا عاملی ترانه سرا، به وضعیت نامطلوب ترانه در کشور اعتراض کرد. او درباره وضعیت ترانه ها گفت: حال ترانه های ما در بازار اجرایی اصلاً خوب نیست. در واقع ترانه‌های خوب نوشته می‌شوند اما خوانده نمی‌شوند. متأسفانه گوش مردم از ترانه‌های اشتباه پر شده است؛ ترانه هایی که از لحاظ زبانی، قافیه و تصویرسازی اشتباه هستند و گاهی می بینیم که خود خواننده‌ها هم از این دست ترانه‌ها می سرایند. به این ترانه‌ها نه تنها نمی‌شود افتخار کرد بلکه باید به حال خواننده‌ها گریست چون وقتی توان ترانه گفتن ندارند، اصرار به نوشتن آن می کنند. متأسفانه خیلی از خواننده‌ها سلیقه انتخاب ترانه نیز ندارند. عاملی درباره هدیه دادن ترانه به خواننده‌ها، به ایران آرت گفت: من به شدت با این موضوع مخالفم. دوست خواننده من پس از آن که مدتی شعر من را در اختیار داشت و هزینه اش را طلب کردم، آن را به من برگرداند و به سراغ ترانه های رایگان رفت. این مشکل هم از خود ترانه سراها نشئت می گیرد. ترانه سراها نباید به راحتی از حقشان بگذرند. خواننده‌ها با خواندن این ترانه‌ها، درآمدهای آن چنانی کسب می کنند و در این میان حق ترانه سراها پایمال می‌شود. شاید به همین دلیل است که اصلا نمی شود به ترانه سرودن به عنوان یک شغل و منبع درآمد نگاه کرد.

اجرای کنسرت «هنر برای همه» توسط ۲ نوجوان

اولین کنسرت کارن احمدی و پوریا فتحی، دو نوجوان هنرمند کرد از سوی موسسه فرهنگی هنری هواداران هنر ایرانیان و در حمایت از استعدادهای هنری شهرستان ها برگزار می‌شود. این اجرا که با سنتورنوازی کارن احمدی و خوانندگی پویا فتحی همراه خواهد بود، اولین اقدام کمپین «هنر برای همه» برای حمایت از هنرمندان بومی است و عواید آن نیز صرف اهداف این کمپین، یعنی تاسیس مراکز فرهنگی در مناطق محروم و حمایت از هنرمندان جوان گمنام در شهرستان ها و روستاهای مختلف خواهد شد. کارن احمدی سال گذشته در یازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در شاخه سنتورنوازی در گروه سنی الف تقدیر شد. پوریا فتحی، نوجوان مریوانی نیز با آواز، او را در این اجرا همراهی خواهد کرد.

به گزارش موسیقی ما، فروش بلیت از طریق سایت ایران کنسرت آغاز شده است. گفتنی است کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از حامیان این کنسرت به نفع کمپین «هنر برای همه» بوده است. فاز اول کمپین «هنر برای همه» که با هشتگ #ایران-فقط-تهران-نیست آغاز به کار کرده، ساخت یک خانه فرهنگ در روستای سرولات گیلان خواهد بود.

گزارش

اختتامیه بخش نواحی جشنواره موسیقی جوان

پایان یک رقابت ملی

مراسم اختتامیه بخش موسیقی نواحی دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، جمعه شب دوم شهریور ماه با معرفی هنرمندان برگزیده این بخش در تالار وحدت تهران برگزار شد.

به گزارش مهر، هومان اسعدی دبیر دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در ابتدای این برنامه ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری بخش موسیقی نواحی این دوره بیان کرد: نیمی از جشنواره موسیقی جوان این دوره متعلق به بخش موسیقی نواحی بود. ما می دانیم تعداد شرکت کنندگان می تواند بیشتر از این باشد اما از وقتی که بخش موسیقی نواحی به جشنواره اضافه شده ما هر روز شاهد ارتقای کیفیت آثار بوده ایم.

دبیر جشنواره موسیقی جوان تاکید کرد: از نظر ما تمام ۱۶۰۰ شرکت کننده در جشنواره، برگزیده هستند.

محمدرضا درویشی پژوهشگر و آهنگ ساز مطرح موسیقی اقوام ایران، بعد از اجرای گروه منتخب شرکت کنندگان بخش موسیقی نواحی جشنواره با قرائت متنی در تجلیل از کشور ایران گفت: آن چه در این گلستان پررنگ جشنواره دیدیم تنها بخش کوچکی از یک تابلوی عظیم بود که در سراسر ایران گسترده است. باید سر تعظیم در مقابل دو نسل یا بیشتر فرود آورد که در دوره های قبلی جشنواره های مرتبط با موسیقی نواحی به ویژه در دهه ۷۰ حضور داشتند که امروز همه رفته اند و دیگر نیستند.

سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز پس از اجرای بخش دوم گروه های منتخب شرکت کننده در بخش موسیقی نواحی جشنواره موسیقی جوان توضیح داد: اگر زبان را ظرفیت برقراری ارتباط به وسیله نشانه ها بدانیم، «بیان» روشن سخن گفتن است. یعنی گفتن به آدابی و ترتیبی، به شیوه و منشی. همان گونه که اشعار حافظ و سعدی و مولانا بیان ممتازی از زبان فارسی است و با شنیدنشان یاد و خاطره ای از تاریخ جغرافیایی در خاطر ما جان می گیرد.

معاون هنری وزیر ارشاد در ادامه گفت: جشنواره موسیقی جوان، یکی از مهم ترین رویدادهای هنری است، مهم است چون نشانه فرداست. همه کارها، کار امروز است جز آن چه برای نوجوانان و جوانان انجام می شود چون خبر از آینده می دهد. ملتی آینده ای بشکوه و فرازمند خواهد داشت که ره توشه و سرمایه از گذشته بگیرد.

حسینی در بخش پایانی صحبت های خود اظهار کرد: جشنواره موسیقی جوان به عنوان یکی از مهم ترین رویدادهای هنری کشور، با قوت تمام ادامه خواهد یافت و با پایان جشنواره دوازدهم، کار جشنواره سیزدهم آغاز خواهد شد. امیدوارم در دوره های آتی بخش های نظری نظیر کارگاه هایی برای شناخت بیشتر سنت ها برای جوانان عزیز شرکت کننده و فرصت آموختن از محضر استادان تراز اول کشور فراهم شود و بتوانیم گام هایمان را استوارتر برداریم. محمدرضا درویشی، سید محمد مجتبی حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهرام جمالی، احمد صدری و... از جمله حاضران در مراسم بودند.

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه آقای محمد و اقا ماشاله کریمی به استناد ۴ برگ فرم استشهادیه منضم به فرم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است اسناد مالکیت ششدانگ اعیان یک باب خانه به شماره پلاک صفر فرعی از ۵۰۲۸ اصلی بخش یک مشهد که متعلق به نامبردگان می‌باشد به علت سهل‌انگاری مفقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد مالکیت نامبردگان در ذیل شماره ثبت ۱۶۴۶۰ دفتر ۱۴۸ صفحه ۳۹۷ به نام اقا ماشاله کریمی و ذیل شماره ثبت ۴۶۰۳ دفتر ۴۷ صفحه ۱۰۰ به نام محمد کریمی بالمناصفه ثبت و اسناد به شماره چاپی ۵۳۵۷۴۴ و ۵۳۵۷۴۳ ب ۹۱ صادر گردیده است. دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد. لذا به استناد ماده ۱۲۰ اصلاحی قانون ثبت، مراتب یک نوبت آگهی و متذکر می‌گردد هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله‌ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می‌باشد، بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م الف ۲۲۱ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد
مقدس- محمدنخعی
م/۹۷۰۸۸۷۶۱

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۴۰۲

آگهی : ابلاغ وقت

بدینوسیله به بهناز السادات هندی فعلا مجهول المکان ابلاغ میشود که آقای حمید فریفته دادخواستی بخواسته مطالبه وجه چک شماره ۱۳۶۶۲۱ مورخ ۸۴/۱۲/۱۳ به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ و خسارات دادرسی و تاخیر تادیه تقدیم شوراهای حل اختلاف مشهد نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۳۱۴ شورای حل اختلاف شماره چهار مشهد واقع در بلوار وکیل آباد نبش کوثر شمالی ۱۵ ارجاع و به کلاسه ۹۷۰۴۰۲ ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۹۷/۷/۷ ساعت ۸:۳۰ تعیین شده است بعلت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاه های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی میشود تا خوانده پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم آن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردید.
م الف ۲۱۱۰۲- مسئول دفتر شعبه ۳۱۴ شورای حل اختلاف مشهد
م/۹۷۰۸۸۸۲۱

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۲۳۹

بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای محمد سعادتی سیرزار فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در مورد دادخواست آقای علی اکبر دارابی علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب رای شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۰۶۶۰۰۵۸۲ مورخه ۹۷/۵/۱۶ در پرونده کلاسه ۹۷۰۲۳۹ به : پرداخت مبلغ نود میلیون ریال بابت اصل خواسته بانضمام مبلغ دو میلیون و هفتصد ونوزده هزار و پانصد ریال هزینه دادرسی و تعرفه خدمات اینکه محکوم شده اید مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه ظرف بیست روز پس از درج آگهی قابل واخواهی در همین شعبه است. م الف ۲۱۱۰۸- مسئول دفتر شعبه ۱۸۶ شوراهای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد
م/۹۷۰۸۸۶۳۷

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۴۷۹–بدینوسیله به خانم فاطمه رحیمی فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود که آقای محمدعلی محمدپور دادخواستی به خواسته مطالبه وجه به طرفیت شما به شعبه ۱۸۶ شورای حل اختلاف مشهد ارائه و به کلاسه ۹۷۰۴۷۹ ثبت و مورخه ۱۳۹۷/۷/۷ ساعت ۱۰ صبح روز شنبه وقت رسیدگی تعیین گردیده است لذا به استناد ماده ۷۳ ق-ا-د-م مراتب یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشاردرج می گردد. شما می توانید قبل از رسیدگی به دبیرخانه شورای حل اختلاف شعبه ۱۸۶ شهرستان مشهد مستقر در مجتمع شماره ۴ به نشانی کوثر شمالی ۱۵ مراجعه و با ارائه آدرس جدید خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر جهت رسیدگی در شورا حاضر شوید. در صورت عدم حضور غیابا رسیدگی خواهد شد. م الف ۲۱۱۲۱- مسئول دبیرخانه شعبه ۱۸۶ شورای حل اختلاف مشهد
م/۹۷۰۸۸۸۳۶

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۱۲۲ آگهی ابلاغ دادنامه –بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به خانم پروین صمدی بهدانی فعلا مجهول المکان ابلاغ میگردد در مورد دادخواست علی اصغر دره کی علیه شما به خواسته مطالبه وجه چک به موجب حکم شماره ۹۷۰۹۹۷۷۵۱۵۰۰۰۴۸۷ مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۶ در پرونده کلاسه ۹۷۰۹۹۸۷۵۱۵۰۰۰۱۱۸ خوانده محکوم است به پرداخت ۱- مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته ۲- مبلغ ۱/۴۱۶/۵۰۰ ریال هزینه دادرسی الصاق تمبر و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه درج آگهی در روزنامه ۳- خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۱/۲۵ سررسید تا یوم الاداء که بر مبنای نرخ تورم بانک مرکزی محاسبه خواهد شد در حق خواهان محکوم شده اید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه میباشد. م الف ۲۱۰۹۷- مسئول دفتر شورای حل اختلاف شعبه ۳۲۰ شورای حل اختلاف مجتمع شماره شش شهرستان مشهد - زکیه زشکی - مشهد - بلوار وکیل آباد - بلوار کوثر - کوثر ۱۵
م/۹۷۰۸۸۷۴۴

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۲۴۸ آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای مجتبی کشمیری فرزند محمدحسن فعلا مجهول المکان ابلاغ میگردد در مورد دادخواست طاهره حسن پورمقدم علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب حکم شماره ۹۷۰۹۹۷۵۱۴۴۰۰۵۲۸ مورخ ۹۷/۵/۹ در پرونده کلاسه ۳۱۴/۹۷۰۲۴۸ خوانده محکوم است به مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱/۹۹۵/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال هزینه نشر و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ صدور گواهی عدم پرداخت ۹۶/۴/۱۱ تا یوم الادا در حق خواهان محکوم شده اید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه میباشد. م الف ۲۱۱۰۵- دفتر شعبه ۳۱۴ شورای حل اختلاف مجتمع چهار مشهد
م/۹۷۰۸۸۷۰۳

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۲۲۵ آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای وحید نجفی فرزند هادی فعلا مجهول المکان ابلاغ میگردد در مورد دادخواست محمد صادقی خباز علیه شما به خواسته مطالبه اجور به موجب حکم شماره ۹۰۹۹۷۷۵۱۴۴۰۰۵۳۵ مورخ ۹۷/۵/۹ در پرونده کلاسه ۳۱۴/۹۷۰۲۲۵ خوانده محکوم است به فسخ و تخلیه مورد اجاره و پرداخت اجاره بها از مورخه ۹۶/۱۰/۱۸ تا ۹۷/۵/۷ از قرار ماهیانه ۵۰۰ هزار تومان ومبلغ ۱/۲۷۷/۵۰۰ هزینه دادرسی و مبلغ ۴۵ هزار تومان هزینه نشر در حق خواهان محکوم شده اید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه میباشد. م الف ۲۱۱۰۴- دفتر شعبه ۳۱۴ شورای حل اختلاف مجتمع چهار مشهد
م/۹۷۰۸۸۷۲۰

شماره بایگانی شعبه : ۹۵۰۰۹۱۵ آگهی ابلاغ دادنامه –بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به آقای سیدابراهیم رضوی نیکو و آقای علی سورچی فعلا مجهول المکان ابلاغ می شود در مورد دادخواست بانک رفاه کارگران علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب رای شماره ۹۵۰۹۹۷۷۵۰۶۰۱۷۱۵ مورخه ۱۳۹۵/۱۲/۲۲ در پرونده کلاسه ۹۵۰۹۱۵ حکم به محکومیت تضامنی خواندگان به ۱- مبلغ یکصد و هفتاد میلیون ریال بابت اصل خواسته ۲- خسارت تاخیر تادیه از تاریخ سررسید تا زمان تسویه کامل دین مبلغی معادل ۲۴ درصد طبق ماده ۱۵ قانون عملیات بانکی ۳- مبلغ پنج میلیون و یکصد و ده هزار ریال بابت هزینه دادرسی و درج آگهی ۶- حق الوکاله وکیل طبق تعرفه کانون وکلا در حق خواهان محکوم شده اید مراتب بدینوسیله در روزنامه درج می گردد رای صادره غیابی و از تاریخ درج در روزنامه ظرف بیست روز پس از درج آگهی قابل واخواهی در همین شعبه است. م الف ۲۱۱۰۷- مسئول دفتر شعبه ۱۸۶ شوراهای حل اختلاف مجتمع شماره ۴ مشهد
م/۹۷۰۸۸۶۵۷

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۱۲۲ آگهی ابلاغ دادنامه –بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به خانم فاطمه کرج باعث شد او از کار در تلویزیون انصراف دهد. او در سال ۱۳۵۶ برای تدریس به دانشگاه دعوت شد و شعر سامانیان و مشروطه به بعد را تدریس می کرد. تا این که در دوران پس از انقلاب در سال ۱۳۵۸ برای همیشه تدریس را کنار گذاشت. در این سال ها، کتاب های درخت پیر و جنگل، آورده اند که فردوسی، بدعت ها و بدایع نیمایوشیج، دوزخ اما سرد، در حیاط کوچک زندان، زندگی می گوید اما باز باید زیست... و تورا ای کهن مرز و بوم دوست دارم، انتشار یافتند.

شماره بایگانی شعبه : ۹۷۰۱۵۲ آگهی ابلاغ دادنامه

بدینوسیله پیرو آگهی های قبلی به زهرا جلیلیان کبیری و رسول نصیری فعلا مجهول المکان ابلاغ میگردد در مورد دادخواست محمد اصغری علیه شما به خواسته مطالبه وجه به موجب حکم شماره ۹۷۰۹۹۷۵۱۴۴۰۰۵۲۶ مورخ ۹۷/۵/۹ در پرونده کلاسه ۳۱۴/۹۷۰۱۵۲ خوانده محکوم است به مبلغ ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۲/۰۸۵/۰۰۰ ریال هزینه دادرسی و مبلغ ۴۵۰/۰۰۰ ریال هزینه نشر و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۵/۵ مبلغ ۹۷/۲/۲۲ تا یوم الادا در حق خواهان محکوم شده اید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل واخواهی در همین شعبه میباشد. م الف ۲۱۱۰۶- دفتر شعبه ۳۱۴ شورای حل اختلاف مجتمع چهار مشهد
م/۹۷۰۸۸۶۷۶

آگهی تغییرات شرکت خدمات مسافرت هوایی سورنا زمرد شرق شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۹۹۰۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۶۴۲۱۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۲/۱۹ و نامه شماره ۹۷۲/۱۲۸/۵۷۰۳ مورخ ۹۷/۴/۱۰ سازمان میراث فرهنگی و صنایع دستی و گردشگری و نامه شماره ۱۹۵۸۸ مورخ ۹۷/۶/۱۲ سازمان هواپیمایی کشوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ – سمت اعضای هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید: خانم مینا دائمی ابرده به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره کد ملی : ۰۹۴۵۲۴۲۰۹۳ آقای مرتضی عطائی به سمت رئیس هیئت مدیره کد ملی : ۰۹۴۱۳۸۶۶۲۷ شرکت برای مدت نامحدود انتخاب گردیده‌اند.۲ – کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور رسمی و بانکی با امضاء منفرد مدیر عامل همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۲۱۵۸۸۵)
م/۹۷۰۸۷۴۵۶

حصروراثت

نظر به اینکه آقای کاظم فیض آبادی دارای شناسنامه شماره ۴۰۱۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۳۴۷/۹۷ از این شورا درخواست گواهی حصروراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سارا فیض آبادی به شناسنامه ۱۱۷۴۳ در تاریخ ۹۵/۴/۲۴ در اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- کاظم فیض آبادی فرزند رمضان ش ش ۴۰۱۳ متولد ۴۳/۱/۱ پدر ۲- زهرا فیض آبادی فرزند علی ش ش ۳۱۸۵۰ متولد ۴۲/۱۰/۱ مادر ۳- مصطفی سدیدی فرزند محمدرضا ش ش ۱۵۹۵ متولد ۸۵/۴/۲۸ همسر ۴- یاسین سدیدی فرزند مصطفی ش ش ۰ متولد ۸۹/۱۰/۳ فرزند ۶- یاشار س