

سیدعباس صالحی در حاشیه جشن ایثار در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با فارس درباره نگرانی ناشران از کمبود و گرانی کاغذ اظهار کرد: «به‌طور طبیعی تأثیراتی را مشربط جدید ارزی بر تمام کالاها گذاشته‌است.» وی افزود: « کاری که مامی کنیم این است که این تأثیرات را به حداقل برسانیم. طبیعی است ناشران نگرانی‌هایی داشته باشند. تلاش ما این است اتفاقات حوزه نشر را به حداقل برسانیم و نگرانی ناشران و کتاب‌فروشان را کم کنیم.»

مروری بر چند نقاشی که به خدمت فرهنگ بومی در آمده اند

زندگی در بوم نقاشی

اكرم انتصارى– جایی خواندم پیکاسو در جوانی در بارهٔ نقاشی و وظیفهٔ آن گفته بود: «رِ سالت نقاشی این نیست که دیوار آپارتمان هارا زینت دهد، نقاشی اِیْزاری تدافعی و تهاجمی بر ضد دشمن است.» نقاشی از آداب و رسوم و فرهنگ یک ملت هم مصداق یکی از همین استفاده های تدافعی و درست برای حفظ ارزش های بومی است . به هر حال، هر هنرمندی اِیْزاری دارد . اِیْزار شاعر، شعر و قلمش است، اِیْزار نویسنده ذهن و خیالش، اِیْزار موسیقی دان و خواننده، ساز و صدایش و اِیْزار یک نقاش بوم نقاشی و قلم و مو یک پالت رنگ است . از میان اهالی دنیای ادب و هنر می خواهیم به سراغ نقاش ها برویم . نقاش هایی که دوست داشتند فرهنگ کشور شان را روی بوم بیاورند تا با هر مخاطبی، از هر کجای جهان به زبان نقاشی سخن بگویند و اجازه ندهند تفاوت های زبانی مانع از تِباط شان شود. در ادامه چند تابلوی نقاشی و دیوارنگاره را می بینید و با نقاش هایی آشنا می شوید که با تکیه بر فرهنگ یک کشور، یک تاریخ مصور را خلق کرده اند .



«بازی کودکان»، اثر پیتر بروگل در سال ۱۵۶۰ در موزه وین اتریش

■ **نقاشی که پرچم دار فرهنگ هلندی هاست**

پیتر بروگل نقاش اصالتاً هلندی دوران رنسانس است . زاده سال ۱۵۲۵ میلادی در برادای بروکسل . نقاشی پیشه خانوادگی بروگل ها بود و به همین دلیل ، استعداد پیتر در نقاشی خیلی زود شکوفا شد . اوشاگرد پیتر کوتکه فان الست شد و بعد از ازدواج و چند سال زندگی در فرانسه و ایتالیا به آنتورپ بلژیک در نزدیکی هلند رفت .

در برخی منابع، از هنر بروگل به عنوان آخرین مرحله در پیشرفت نقاشی سنتی هلند یاد شده است که در قرن ۱۵ شروع شد. مرحله ای که سنت انتزاع و خیال قرون وسطی را به یک دید تجربی از واقعیت تغییر داد. در واقع بروگل بر تعبیرهای کلاسیک هنرمندان هم دوره اش خط بطلان کشیدو به جای موضوعات اساطیری و صحنه های شاعرانه، به واقعیت روی آورد. در اغلب تابلوهای نقاشی پیتر بروگل، ردپا و دورنمایی از یک زندگی روستایی به چشم می خورد. نقاشی از فرهنگ و رسوم زندگی روستایی و شهری در دوره هم عصران بروگل متداول نبود و او به نوعی پرچم دار این نوع سبک نقاشی در هلند بود. در



نقاشی آماده کردن شاهزاده هلندی برای قربانی شدن در مراسم سوزاندن جسد همسرش در چهلستون

تلاش ار شاد برای کاستن دغدغه ناشران و کتاب‌فروشان



دیوارنگاره بزم در چهلستون اصفهان که سازهای ایرانی را به نمایش می گذارد

یک بوم نقاشی بی نظیر تبدیل کردند، از کاخ چهلستون غافل نشدند. بخشی از نقاشی های این کاخ متعلق به دوره سلطنت شاه عباس دوم است و تلفیقی از سبک رضا عباسی، موسوم به مکتب اصفهان و سبک نقاشی های اروپایی آن دوره را به نمایش می گذارد. جالب این جاست که در دیوارنگاره بزم در چهلستون، سازهای ایرانی به چشم می آید. استاد نعمت ا… ستوده می گوید: «در چهلستون دو تابلوجود دارد که یکی در باره رزم و دیگری در باره بزم است.

در تابلوی مربوط به بزم نی هفت بند، سنتور، دف، قانون و خواننده مشاهده می شود». برپت یا עוד که جزو سازهای زهی زخمه ای است هم در گوشه این دیوارنگاره پیداست. نی هفت بند در زمان شاهان صفوی مورد توجه بوده است. نقاشی زیبای دیگری هم وجود دارد که شبیه به یک فرهنگ مصور در کاخ چهلستون است. این نقاشی متعلق به دوره شاه عباس دوم است. در این تابلو، صحنه آماده شدن شاهزاده هلندی برای قربانی شدن در مراسم سوزاندن جسد همسرش به نمایش در آمده که بسیار ناراحت کننده است.

تابلوی نقاشی بزم پذیرایی شاهنماسب یکم از همایون یادشاه هند،یکی دیگر از آثار اصیل در چهلستون است که ضمن نشان دادن سیاست های خارجی ایران و هند در آن دوره باز هم سازهایی مانند دف،سه تاروارغنون را نشان می دهد.

■ **تابلوی بازی کودکان**

در نگاه اول، تابلوی «بازی کودکان» بروگل یک تابلوی شلوغ و دلیل، لقب بروگل روستایی را به او داده اند.

های جدیدی دیده می شود. تابلوی «بازی کودکان» در سال ۱۵۶۰ کشیده شده است. این تابلوهم اکنون در موزه تاریخ هنر در وین اتریش نگهداری می شودو بروگل برای به روی بوم آوردن این نقاشی به سراغ همه بازی های رایج در میان کودکان هلندی رفته است. چشم انداز این تابلو مانند دیگر آثار بروگل، یک دورنمای روستایی است که در آن ۲۳۰ کودک حضور دارند که هرچندنفر مشغول یکی از ۸۳ بازی به تصویر آمده در نقاشی هستند. با کمی دقت در این اثر می توان فهمید قصد بروگل از خلق چنین تابلویی، ادامه دادن سبک خوددر ساختن یک فرهنگ مصور هلندی است.

■ **نگاره هایی که ساز می زنند**

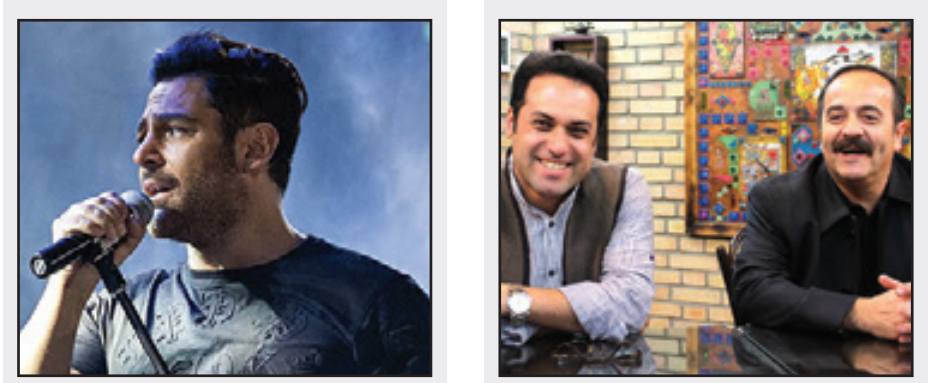
اگر گذر تان به اصفهان و کاخ چهلستون افتاده باشد، حتما نگاره های بی نظیر نقش بسته روی دیوارهای کاخ را دیده اید. پادشاهان صفوی که با اهمیت به هنر، اصفهان را به



نقاشی بزم پذیرایی شاه تهماسب اول از همایون پادشاه هند که علاوه بر سازها نشان دهنده روابط دو کشور است - چهلستون

نقاشی بزم پذیرایی شاه تهماسب اول از همایون پادشاه هند که علاوه بر سازها نشان دهنده روابط دو کشور است - چهلستون

		
اجرای قطعه «دیوونه» در سالن میلاد نمایشگاه		
	<div>چهره ها <p>موسیقی دان</p> <p>چهره ها</p> <p>بازیگر</p></div>	<div> <p>محمدرضا گلزار خواننده موسیقی پاپ در جدیدترین کنسرت خود در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی، روز سه شنبه ۱۳ شهریور ماه با طرفداران خود دیدار می کند. گلزار در این کنسرت، مجموعه‌ای از قطعات قبلی و جدید خود از جمله «دیوونه» را برای مخاطبان می‌خواند. این بازیگر پیش از این در شهر تهران و دیگر شهرهایز روی صحنه رفته و با هموطنان خود در نقاط مختلف ایران دیدار کرده است. محمدرضا گلزار، گروه «آریان» را با همکاری پیام صالحی در سال ۱۳۷۷ تشکیل داد و بیش از ۱۰۰ مرتبه روی صحنه رفت که اولین اجرا در جزیره قشم بود. این خواننده در سال ۱۳۹۲ قطعه «روز برفی» را به صورت دو صدایی با زنده یاد مرتضی پاشایی اجرا کرد.</p> </div>
	<div>چهره ها <p>موسیقی دان</p> <p>چهره ها</p> <p>بازیگر</p></div>	<div> <p>ساکت، آهنگ ساز و نوازنده تار و سه تار به هنر آنلاین گفت: «قرار است ۲۸ مردادماه در ارمنستان روی صحنه برویم که این کنسرت در دو سانس و در یک سالن ۱۲۰۰ نفری برگزار می‌شود.» ساکت در ادامه بیان کرد: «بخش اول این کنسرت به باده نوازی سه تار اختصاص دارد و بخش دوم این کنسرت به دونوازی تار و پیانو اختصاص پیدا خواهد کرد.» این نوازنده در ادامه تأکید کرد: «در بخش آخر این کنسرت به همراه اعضای ارکستر وزیری روی صحنه می‌رویم که خوانندگی این بخش به عهده وحید تاج است.» کیوان ساکت خاطر نشان کرد: «در این کنسرت از سازهای فلوت، ویولن یک، ویولن سل، کنترباس، تارباس، کامپچه، تنبک، پیانو و… استفاده می‌شود.»</p> </div>



		
پاک‌نژاد به صورت آنلاین سازدهنی آموزش می‌دهد		
	<div>چهره ها <p>نوازنده و مدرس ساز</p> <p>چهره ها</p> <p>چهره ها</p></div>	<div> <p>منصور پاک‌نژاد با همکاری استادان دیگر، سازهای مختلف مانند سازدهنی، سنتور، سه تار و تار را به صورت آنلاین آموزش می‌دهد. منصور پاک‌نژاد، نوازنده و مدرس سازدهنی به هنر آنلاین گفت: «بسیاری از علاقه‌مندان نمی‌توانند به کلاس‌های آموزشی بروند در نتیجه استعداد آن‌ها در نطفه خفه می‌شود. در حالی که آموزش آنلاین، شرایطی فراهم می‌کند تا آن‌ها ساز مورد علاقه خود را یاد بگیرند.» این نوازنده سازدهنی خاطر نشان کرد: «این آموزش فقط به سازدهنی اختصاص ندارد بلکه استادان دیگری حضور دارند که سازهای دیگر مانند سنتور، سه تار، تار و… را آموزش می‌دهند.» پاک‌نژاد در پایان گفت: «هر جوبی که به صورت آنلاین آموزش می‌بیند، ۸۰ درصد می‌تواند ساز مد نظر را یاد بگیرد.»</p> </div>
	<div>چهره ها <p>نوازنده و مدرس ساز</p> <p>چهره ها</p> <p>چهره ها</p></div>	<div> <p>سینا سرلک از مجوز نگرفتن اثر جدیدش خبر داد و تصویری از پیغام مربوط به رد درخواستش را در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت و نوشت: «اگه میخواین من کار نکنم توی سرزمین خودم، روراست بهم بگین که برای همیشه برم تا هم من راحت بشم از این بازی های عجیب و غریب و هم شما از دست من راحت بشین. این کارا چه معنایی داره؟» سرلک در اعتراض به مجوز نگرفتن اثر جدیدش، از شیوه‌ای مشابه شیوه اعتراضی محسن چاوشی استفاده و اعتراضش را به طور مستقیم و در حضور طرفدارانش مطرح کرد. هفته گذشته محسن چاوشی نیز تهدید کرده بود در صورت مجوز نگرفتن آلبومش، آن را به صورت اینترنتی منتشر می‌کند.</p> </div>
	<div>چهره ها <p>خواننده سنتی</p> <p>چهره ها</p> <p>چهره ها</p></div>	<div> <p>سینا سرلک از مجوز نگرفتن اثر جدیدش خبر داد و تصویری از پیغام مربوط به رد درخواستش را در صفحه اینستاگرامش به اشتراک گذاشت و نوشت: «اگه میخواین من کار نکنم توی سرزمین خودم، روراست بهم بگین که برای همیشه برم تا هم من راحت بشم از این بازی های عجیب و غریب و هم شما از دست من راحت بشین. این کارا چه معنایی داره؟» سرلک در اعتراض به مجوز نگرفتن اثر جدیدش، از شیوه‌ای مشابه شیوه اعتراضی محسن چاوشی استفاده و اعتراضش را به طور مستقیم و در حضور طرفدارانش مطرح کرد. هفته گذشته محسن چاوشی نیز تهدید کرده بود در صورت مجوز نگرفتن آلبومش، آن را به صورت اینترنتی منتشر می‌کند.</p> </div>

		
نویسندگان خارجی تحریم شدند		
	<div>چهره ها <p>نویسنده</p> <p>چهره ها</p> <p>چهره ها</p></div>	<div> <p>وزارت خارجه انگلیس روادید نویسندگان خارجی اهلکشورهای آفریقایی و خاورمیانه را برای شرکت در نمایشگاه کتاب ادینبورگ صادر نکرد. نیک بارلی مدیر نمایشگاه کتاب ادینبورگ از مقامات انگلیسی به دلیل صادر نکردن روادید نویسندگان خارجی برای ورود به این کشور، به شدت انتقاد کرد. وی گفت: «ده‌ها نویسنده خارجی که به صورت رسمی برای شرکت در نمایشگاه کتاب ادینبورگ دعوت شده بودند، با ممانعت مقامات انگلیسی مواجه شدند.» به گزارش اپینا،نمایشگاه کتاب ادینبورگ قرار است به مدت یک هفته از روز شنبه در این شهر برگزار شود. نیک بارلی اعتقاد دارد دولت انگلیس به برگزاری رویدادهای فرهنگی در این کشور بی توجه است و این مسئله به طور جدی می‌تواند به ارتباط بین‌همنندان و نویسندگان انگلیسی باهمکاران خارجی خود لطمه وارد کند. وی گفت: «مقامات وزارت خارجه باید بداند وقتی چنین تصمیمی می‌گیرند، در حقیقت به فرهنگ این کشور آسیب می‌زنند.»</p> </div>
	<div>چهره ها <p>نویسنده</p> <p>چهره ها</p> <p>چهره ها</p></div>	<div> <p>گفتنی است چندی پیش نیز وزارت خارجه انگلیس از ورود چند موسیقی دان خارجی به انگلیس برای حضور در یک جشنواره خودداری کرده بودند. پیتر گابریل مدیر جشنواره موسیقی اووماد، به تصمیم مقامات دولتی اعتراض کرده بود. گابریل گفته بود انگلیسی‌ها با برگزیت می‌خواهند خودشان را از دنیای بیرون جدا کنند.</p> </div>

وزارت خارجه انگلیس روادید نویسندگان خارجی اهلکشورهای آفریقایی و خاورمیانه را برای شرکت در نمایشگاه کتاب ادینبورگ صادر نکرد. نیک بارلی مدیر نمایشگاه کتاب ادینبورگ از مقامات انگلیسی به دلیل صادر نکردن روادید نویسندگان خارجی برای ورود به این کشور، به شدت انتقاد کرد. وی گفت: «ده‌ها نویسنده خارجی که به صورت رسمی برای شرکت در نمایشگاه کتاب ادینبورگ دعوت شده بودند، با ممانعت مقامات انگلیسی مواجه شدند.» به گزارش اپینا،نمایشگاه کتاب ادینبورگ قرار است به مدت یک هفته از روز شنبه در این شهر برگزار شود. نیک بارلی اعتقاد دارد دولت انگلیس به برگزاری رویدادهای فرهنگی در این کشور بی توجه است و این مسئله به طور جدی می‌تواند به ارتباط بین‌همنندان و نویسندگان انگلیسی باهمکاران خارجی خود لطمه وارد کند. وی گفت: «مقامات وزارت خارجه باید بداند وقتی چنین تصمیمی می‌گیرند، در حقیقت به فرهنگ این کشور آسیب می‌زنند.»

گفتنی است چندی پیش نیز وزارت خارجه انگلیس از ورود چند موسیقی دان خارجی به انگلیس برای حضور در یک جشنواره خودداری کرده بودند. پیتر گابریل مدیر جشنواره موسیقی اووماد، به تصمیم مقامات دولتی اعتراض کرده بود. گابریل گفته بود انگلیسی‌ها با برگزیت می‌خواهند خودشان را از دنیای بیرون جدا کنند.

نیک بارلی اقدام دولت انگلیس را شرم‌آور خطاب کرد و گفت: ظاهراً در آینده اگر نویسنده‌ای بخواهد وارد کشور انگلیس شود، باید گواهی نامه مربوط به ازدواج و تست‌های پزشکی خود را تسلیم مقامات این کشور کند.

تلاش ار شاد برای کاستن دغدغه ناشران و کتاب‌فروشان



روز خراسانی هادر جشنواره ملی موسیقی جوان

گروه ادب و هنر – دومین روز دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، در حالی روز سه‌شنبه به موسیقی شرق و جنوب خراسان اختصاص داشت که علی‌ترابی مدیر کل دفتر موسیقی، مهمان ویژه این برنامه بود.

در دومین روز جشنواره ملی موسیقی جوان در فرهنگ‌سرای نیاوران، شرکت کنندگان شرق و جنوب خراسان در سه رده سنی الف، ب و ج و در بخش آوازی با هم به رقابت پرداختند و هیئت داوران متشکل از عبدا… امینی، اسفندیار تخم‌کار، عزیزتتها، محمدفاق و درپور و حسین رحمت‌الهی به بررسی اجراهای آن‌ها نشستند.

آغازکننده موسیقی شرق و جنوب خراسان، گروه سنی الف باساز دوتار بود. این گروه سنی که ۹ شرکت‌کننده داشت، مهدیس ابراهیمیان را به عنوان نخستین شرکت‌کننده خود روی صحنه فرستاد. سپس به ترتیب صبا آسایی بلوچی، کوتر حیاتی و امین دامن‌پاک و علیرضا جبرآده جوزقانی دوتارنوازی کردند. داوران از برخی آنان سوآلاتی پرسیدندو خواستند مقام دیگری را نیز بنوازند.

در ادامه گروه سنی الف، مهناز رضایی سرخسرای، علی سپهری، کیان واحدی و مصطفی سلیمانی هنر خود را ارائه کردند.

پس از استراحت، دو گروه سنی بعدی، ب و ج به اجرای صحنه‌ای خود پرداختند. در گروه سنی ب الهیاد بهرامی، ایمان تخم‌کار، علیمایی، مصطفی تیموری و محمدامین شیری به ترتیب حاضر شدند. داوران از برخی آن‌ها در خصوص قطعه‌ای که می‌خواستند اجرا کنند، سوآلاتی پرسیدند. همایون حامدی، سلمان سلیمانی، محمد سلیمانی، علی شیر، محسن کچه‌ای، الیاس محرومی بزدی و وحید نستری محمودآبادی، اسامی شرکت‌کنندگان رده سنی ج در دوتار نوازی شرق و جنوب خراسان بود. آن‌ها که از تایید و تربت جام شرکت کرده بودند، به ترتیب دوتار خود را به صدا درآوردند و آن‌چه داوران می‌خواستند ناخواندند. در قسمت‌هایی داوران خواننده‌ا و شرکت‌کنندگان خواستند بنوازند، به این ترتیب، رقابت سباز دوتار در بازه زمانی ۱۴ تا ۱۶ به پایان رسید.

سومین بازه زمانی این روز، به آواز شرق و جنوب خراسان اختصاص داشت. در این بخش شرکت‌کنندگان در دو گروه سنی الف و ج مقابل داوران قرار گرفتند. بخش آوازی شرق و جنوب خراسان در گروه سنی ب شرکت‌کننده‌ای نداشت. محمدامین امینی خلیلی، عبدالرحمن باطوری، مبین درپور و کیان واحدی اعضای گروه سنی الف آواز خراسان بودند که از تربت جام آمده بودند. محمدامین امینی خلیلی کوچک‌ترین، ایاافته بخش آوازی بود که با هشت سال سن، روی صحنه اجرا کرد. امین برنا از تربت جام و جعفر حمیدی بهلولی از راهبافتگان به بخش نهایی رده سنی ج، هنر خود را ارائه کردند. سپس محسن کریمی کچه‌ای از تربت جام که در بخش دوتار نوازی نیز حضور داشت، با اجرای بخش آوازی را به پایان برد.

در این روز بخش موسیقی نواحی در دوازدهمین دوره برگزاری جشنواره ملی موسیقی جوان، رقابت دوتار و آواز شرق و جنوب خراسان را رقم زد تا از میان آن‌ها برگزیدگان قسمت نهایی در روز اختتامیه جشنواره اعلام شوند.

علی‌ترابی مدیر کل دفتر موسیقی، مهمان ویژه دومین روز جشنواره دوازدهم بود.

جشنواره ملی موسیقی جوان از ۲۲ مرداد تا ۱۷ شهریور در دو بخش در فرهنگسرای نیاوران و تالار رودکی برگزار می‌شود.

		
موسیقی		
	<div>چهره ها <p>موسیقی دان</p> <p>چهره ها</p> <p>بازیگر</p></div>	<div> <p>محمدرضا گلزار خواننده موسیقی پاپ در جدیدترین کنسرت خود در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی، روز سه شنبه ۱۳ شهریور ماه با طرفداران خود دیدار می کند. گلزار در این کنسرت، مجموعه‌ای از قطعات قبلی و جدید خود از جمله «دیوونه» را برای مخاطبان می‌خواند. این بازیگر پیش از این در شهر تهران و دیگر شهرهایز روی صحنه رفته و با هموطنان خود در نقاط مختلف ایران دیدار کرده است. محمدرضا گلزار، گروه «آریان» را با همکاری پیام صالحی در سال ۱۳۷۷ تشکیل داد و بیش از ۱۰۰ مرتبه روی صحنه رفت که اولین اجرا در جزیره قشم بود. این خواننده در سال ۱۳۹۲ قطعه «روز برفی» را به صورت دو صدایی با زنده یاد مرتضی پاشایی اجرا کرد.</p> </div>

توضیح دفتر موسیقی برای رفع ابهامات کنسرت خیابانی

		
توضیح دفتر موسیقی برای رفع ابهامات کنسرت خیابانی		
	<div>چهره ها <p>موسیقی دان</p> <p>چهره ها</p> <p>بازیگر</p></div>	<div> <p>در پی واکنش حجت نظری (عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر تهران) به صحبت‌های علی ترابی (مدیر کل دفتر موسیقی) درباره سرانجام کنسرت خیابانی همایون شجریان، روابط عمومی این دفتر موسیقی توضیحاتی را در این خصوص ارائه داد.</p> </div>
	<div>چهره ها <p>موسیقی دان</p> <p>چهره ها</p> <p>بازیگر</p></div>	<div> <p>در متن این خبر آمده است: نظر به ایجاد ابهاماتی در خصوص برپایی کنسرت مردمی توسط هنرمندان ارجمند جناب آقای همایون شجریان، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توضیحاتی را ارائه کرد.</p> </div>

بنابر این توضیحات، صدور مجوز برگزاری کلیه کنسرت‌های کوچک و بزرگ، مستلزم تأمین سه شرط لازم است که در درجه اول، تقاضای مدیر سالن یا مکان برگزاری، در درجه دوم اعلام آمادگی سرپرست گروه و سپس ارائه محتوای موسیقایی قابل تأیید اجراء در کنسرت است که در باره اجرای مذکور، جناب آقای شجریان علاوه بر اعلام آمادگی، عنوان قطعات مد نظر خود را نیز اعلام و حتی پیشنهاد مکان برگزاری را هم مطرح کرده‌است. براین مبنا و با توجه به این که تا این لحظه پیشنهاد مکتوبی از سوی هیچ یک از مدیران اجرایی در شهرداری تهران به دفتر موسیقی ارائه نشده است، در تاریخ سه شنبه ۹۷/۵/۲۳ نامه‌ای برای معاونت محترم امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران ارسال و تقاضا شد چنان چه مراتب مورد تأیید شهرداری تهران است، توسط مدیریت یکی از اماکن مذکور، به شکل رسمی و مکتوب، اعلام آمادگی شود تا انجام فرایند قانونی صدور مجوز امکان‌پذیر باشد.