پیشنهاد وسوسه‌انگیز شهرام ناظری برای ورزشگاه آزادی

استاد آواز ایرانی در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اجرای کنسرت خیابانی می‌گوید: «با این که دورنمای چندان درستی از اجرای کنسرت خیابانی ندارم، بدون شک چنین کنسرتی را برگزار می‌کنم.» ناظری در ادامه گفت: «ورزشگاه صدهزار نفری آزادی را در اختیار ما بگذارند تا با همراهی گروه‌های موسیقی دیگر، برای مردم کنسرت رایگان برگزار کنیم.»

حاشیه‌های آقای پر حاشیه
خط و نشان چاوشی!

اکرم انتصاری محسن چاوشی طی این سال‌ها، آن قدر کارهای خوب و شنیدنی از خود منتشر کرده است که دیگر همه او را یکی از قطب‌های قدرتمند موسیقی کشورمان می‌دانند. شاید خیلی‌ها دلیل موفقیت محسن را صدای متفاوتش بدانند اما این تمام ماجرا نیست! او به سبک خودش آهنگ می‌سازد و می‌خواند. به خاطر شرایط کاری پدرش که کارمند شرکت نفت بود، در خرمشهر متولد می‌شود و فرزند آخر یک خانواده هفت نفره است. جنگ ایران و عراق او را به کرمانشاه، مشهد و تهران می‌کشاند. شهرهایی که انگار برای او خاطره‌ساز بوده‌اند. او در مرور همین خاطرات به تازگی ویدئوی کوتاهی از محل زندگی خود در مشهد در محله‌ای مخصوص جنگ‌زده‌ها که به شهرک عرب‌ها معروف است، منتشر کرد. زندگی حرفه‌ای محسن چاوشی از روزی که یک خواننده زیر زمینی بود تا امروز که یکی از خواننده‌های محبوب سبک پاپ و راک است، دستخوش حاشیه‌های زیادی بوده است. حاشیه‌هایی که یکی از آن‌ها در همین روزها دارد اتفاق می‌افتد، تهدید محسن چاوشی درباره مجوز آلبومش و انتشار قطعاتی از آن در حالی که هنوز مجوز وزارت ارشاد ندارد. او از صفحه اینستاگرام خود به عنوان یک تریبون رسمی و اختصاصی استفاده می‌کند، به طوری که اگر هر کدام از حاشیه‌های او را پیگیری کنید به این صفحه می‌رسید. انگار این صفحه جای گفت‌وگوهای او با مطبوعات را گرفته است. حال با توجه به احوالات او در دوران موسیقایی‌اش، تمام حاشیه‌هایی را که یک سر آن به «محسن چاوشی» می‌رسد، بررسی کردیم.

■ روزهای زیرزمینی چاوشی

علاقه محسن چاوشی به موسیقی، شاید به دوره نوجوانی اش برگردد. اما دوره سربازی مقطعی از زندگی اوست که موسیقی را برای او جدی‌تر کرد. او در این دوره جزو یگان موسیقی بود و ساکسیفون آلتو می‌زد. ماجرا از همان جا شروع شد و آشنایی با چند فعال موسیقی، چاوشی را به استودیوهای خانگی کشاند. در همان سال‌ها بود که آهنگ کفترچاهی را خواند و بعد از مدتی چند کار از اشعار مریم حیدرزاده و حمید مصدق را در قالب آلبومی تهیه کرد و برای دریافت مجوز به وزارت ارشاد برد. این آلبوم رد شد اما سی دی آن پخش شد. آن روزها چاوشی مطرح نبود و برخی صدای او را با یک خواننده دیگر اشتباه می‌گرفتند. او در استودیوهای زیادی کار کرد و استودیوهای زیادی در خانه برای خود ساخت. با این همه، محسن چاوشی همچنان یک خواننده زیرزمینی محسوب می‌شد و اولین آلبوم موسیقی‌اش به نام «نفرین» را در سال ۱۳۸۲ به همین صورت منتشر کرد.

■ تولد «سنتوری» و مطرح شدن چاوشی

سال ۸۶ محسن چاوشی آهنگ‌سازی و خوانندگی فیلم سینمایی «سنتوری» داریوش مهرجویی را به سرانجام رساند. این فیلم در نهایت مجوز نگرفت و همین موضوع، باعث شد نام او بیشتر از پیش بر سر زبان‌ها بیفتد و شهرت او همگانی شود. او درباره نحوه فعالیتش در این فیلم گفت: «به کمک مادرم یک پتو را با میخ جلوی پنجره زدیم و دیوارها را هم با پتو پوشاندیم تا صدا نپیچد. مادرم از اتاق بیرون رفت و با یک پتو از بیرون، در اتاق را پوشاند. خودم هم از این طرف در، یک پتو آویزان کردم تا بتوانم در نهایت فضایی را در اختیار داشته باشم که در آن بشود و کال گرفت. بعد از همه این ماجراها، پتو را کشیدم روی سرم و در همان شرایط خواندم و همه و کال را ضبط کردم. از زیر پتو که بیرون آمدم، «علی سنتوری» به دنیا آمده بود. همان نسخه هم نهایی و پخش شد». جالب است بدانید قطعه «کلاغ روسیاه» سروده امیر ارجینی که سال ۸۴ تولید شد، بعدها در همین آلبوم «سنتوری» قرار گرفت.

■ شروع یک فعالیت مجاز با «به شاخه نیلوفر»

حدود یک سال از محسن چاوشی خبری نبود تا این که اواخر سال ۸۷ یک اتفاق ویژه برای چاوشی و هوادارانش افتاد. او با آلبوم مجاز «به شاخه نیلوفر» که تنظیم صدا و کیفیتی بهتر از کارهای زیرمینی‌اش داشت، به بازار موسیقی برگشت و دنیای موسیقی را زیر و رو کرد. این آلبوم در سال ۸۷ به عنوان بهترین آلبوم سال شناخته شد. از این آلبوم ۱۲ قطعه‌ای، آهنگ «کجاست بگو» به عنوان بهترین قطعه آهنگ سال شناخته شد. ترانه بهترین قطعه سال را حسین صفا که تا امروز همکاری اش را با چاوشی ادامه داده، سروده است. او در سال ۸۸ آلبوم «ژاکت» را منتشر کرد که قطعه «سلام آقا» آن در ایام محرم آن قدر به چشم آمد که محمود کریمی مداح در ویدئویی از چاوشی به خاطر این آهنگ تشکر کرد. چاوشی در آستانه رونمایی از همین آلبوم، قول برگزاری کنسرت را داد که عملی نشد.

■ واکنش به کارگردان آژانس شیشه‌ای

سال ۹۲ ابراهیم حاتمی کیا در نشست خبری فیلم سینمایی «چ» از محسن چاوشی گفت. او سوال خبرنگارها درباره این که چرا با توجه به اظهارات قبلی، چاوشی تیتراژ این فیلم را نخوانده است، مدعی شد: «فیلم بسته شده بود و پس از آن، آقای چاوشی فیلم را دیدند. ایشان خیلی با چ ارتباط برقرار کرد و آن را دوست داشت و در نهایت هم قرار شد یک کار آزاد در این باره انجام دهد نه برای تیتراژ». این صحبت‌ها واکنش‌های منفی محسن چاوشی را در پی داشت و او با لحنی اعتراض‌آمیز در صفحه شخصی خودش نوشت: «به دلیل طرح ادعاهایی سراسر وارونه و کذب درباره نحوه همکاری بنده با پروژه «چ» در نشست مطبوعاتی این فیلم در جشنواره، بهتر است همچنان سنتوری اولین و آخرین تجربه سینمایی‌ام باشد». البته نام او به عنوان خواننده در «لامپ ۱۰۰» سعید آقاخانی هم به چشم می‌خورد.

■ «نه» بلند به کارگردان سنتوری

در زمستان سال ۹۳ پروژه ساخت «سنتوری ۲» کلید خورد. داریوش مهرجویی کارگردان «سنتوری» همزمان با پیش تولید این فیلم، به سراغ محسن چاوشی رفت اما چاوشی پیشنهاد او را با درخواست دستمزدی بالا و با پست «سنتوری نه، شهرزاد نه» رد کرد. این رد کردن به مذاق کارگردان نارنجی پوش خوش نیامد و به فیلم نت گفت: «خیلی از چاوشی رنجیدم چون او را من آوردم و برایش مجوز گرفتم. ما تولید «سنتوری» را پنج ماه عقب انداختیم تا برایش مجوز بگیریم اما او به جای قدردانی گفت برای قسمت دوم ۵۰۰ میلیون بدهید! حالا یک خواننده جدید را رو می‌کنم تا روی چاوشی کم شود؛ یک موزیسین توانا». مهرجویی «فریمن» را به عنوان خواننده این اثر سینمایی معرفی کرد اما نتوانست روی چاوشی را کم کند چون فیلم «سنتوری ۲» ساخته نشد.

■ برچسبی که باعث اجرای زنده شد

محسن چاوشی، محبوب اما عزلت‌نشین است به طوری که تعداد گفت‌وگوهای او نسبت به هم صنفی‌هایش انگشت شمار است و به همین دلیل، ویدئوی حضور او در کنسرت مهدی یراحی مانند بمب در فضای مجازی سر و صدا کرد. چاوشی با گذشت ۱۵ سال از فعالیت موسیقایی‌اش هنوز کنسرتی برگزار نکرده است و همین موضوع باعث شد تا مجری یک شبکه ماهواره‌ای «نظریه کپی، دستگاهی و ماشینی بودن» صدای چاوشی را که نظریه جدیدی هم نیست، مطرح کند. این نظریه واکنش منفی هواداران دو آتشه چاوشی را در پی داشت. البته چاوشی در این باره هم بیکار نماند و باز به سراغ تریبون همیشگی‌اش رفت. او این بار با اشتراک ویدئویی از اجرای زنده آهنگ «متاسفم» که در سال ۸۵ ساخته شده بود، به صورت عملی واکنشش را از تریبون شخصی‌اش نشان داد.

■ چالش‌های سرزمین حاشیه‌خیز تلویزیون برای چاوشی

تلویزیون هم برای محسن چاوشی «حاشیه‌خیز» بوده است. یکی از حاشیه‌های این سرزمین به برنامه «سه ستاره» برمی‌گردد، به زمانی که احسان علیخانی و آرش ظلی‌پور درباره اجرای زنده خواننده‌ها صحبت می‌کردند. احسان علیخانی گفت خواننده ای واقعی است که زنده بخواند. آرش ظلی‌پور هم در ادامه گفت: «باز از فردا یک عده راه می‌افتند و از خواندن خود فیلم می‌گیرند، ما خواننده‌های زیادی داریم اما کسی که زنده می‌خواند، خواننده واقعی است». همین باعث شد تا برخی این طعنه مشکوک را به محسن چاوشی نسبت دهند. واکنش چاوشی این بار این بیت شعر «مصلحت نیست که از پرده برون افتد راز / ور نه در مجلس رندان خبری نیست که نیست» بود. البته علیخانی بعد از این ماجرا، عذرخواهی کرد و گفت به هیچ عنوان منظورش چاوشی نبوده است. چاوشی چندی پیشتر به دنبال قرار گرفتن ریمیکس آهنگ‌های «قطار» و «عروس من» در نظر سنجی برنامه تلویزیونی «هفت ترانه» شبکه شما و پخش آهنگ «قطار» به عنوان تیتراژ برنامه ساعت ۲۵ از شبکه ۵ سیما، بیانیه‌ای صادر کرد و گفت برای پخش هیچ‌یک از قطعات آلبوم هایم از من اجازه گرفته نشده است.

> همزمانی حاشیه‌سازی‌های چاوشی برای مجوز آلبوم ابراهیم و انتشار آن با نظر او در زیر پست یکی از دوستانش که خبر از افزایش جست‌وجوی کلید واژه مهاجرت در ایران را می‌داد، باعث شد برخی فکر کنند او در فکر مهاجرت است

■ یک اختلاف خواننده محور

رابطه محسن چاوشی با هم صنفی هایش گاه در تنش بوده است. ماجرای این حاشیه به حضور سینا سرلک در برنامه مهران مدیری برمی‌گردد. سینا سرلک که با هم خوانی با محسن چاوشی در قطعه «کجایی» سریال شهرزاد مطرح شد جای خالی چاوشی را در برنامه های تلویزیونی تایید و به نوعی اختلافش را با چاوشی تکذیب کرد. این در حالی است که در قسمت نهم فصل دوم سریال «شهرزاد» قطعه‌ای با نام «تنها امید زندگی» با صدای سرلک پخش شد که این قطعه و همین طور ماجرای حذف نام چاوشی از روی جلد سریال باعث ایجاد حاشیه شد. پس از آن در قسمت یازدهم سریال و در حالی که قرار بود یک اثر دو صدایی با شعری از باباطاهر از چاوشی و سرلک منتشر شود، صدای سرلک به طور کلی از شهرزاد حذف و قطعه «کاش ندیده بودمت» چاوشی به صورت تک‌صدایی منتشر شد.

■ شدت گرفتن شایعه مهاجرت به خاطر یک کامنت

همزمانی حاشیه سازی های چاوشی برای مجوز آلبوم ابراهیم و انتشار آن با نظر او در زیر پست یکی از دوستانش که خبر از افزایش جست و جوی کلید واژه مهاجرت در ایران می داد، باعث شد برخی فکر کنند او در فکر مهاجرت است. چاوشی در این کامنت نوشته بود: «وقتی خونه ات کوچیک شد عوضش کن وقتی محله ات خسته ات کرد عوضش کن وقتی شهر و کشورت خفه ات کرد، عوضش کن». همین کامنت به سرعت در شبکه های اجتماعی پیچید و حاشیه مهاجرت آقای خاص را بر سر زبان ها انداخت.

■ سال ۹۷ در آتش حاشیه‌های چاوشی

در سال جدید؛ خوزستان دست مایه اعتراض های چاوشی شد. هوشمندی او باعث شد تا در روزهای بی تفاوتی مسئولان به خوزستان، چاوشی این قطعه را در سالروز آزادی خرمشهر منتشر کند و بعد نوبت به «ابراهیم» برسد. آلبومی به تهیه کنندگی هادی حسینی (همان تهیه کننده آلبوم امیر بی گزند) که ۹ ماه در انتظار مجوز وزارت ارشاد است. ماجرا از روزی شروع شد که محسن چاوشی در صفحه اش نوشت: اگر آلبوم «ابراهیم» تا ۲۰ مرداد مجوز نگیرد، آن را منتشر می کنم. این تهدید چاوشی با واکنش صریح و تند ابوالفضل صادقی نژاد مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت ارشاد همراه بود و این که باید ممیزی ها در پنج قطعه اعمال شود. علی ترابی مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم در واکنش به تهدید چاوشی به «موسیقی ما» گفت: به نظرم آقای چاوشی شاید اطلاع نداشته باشند که هیچ گونه تلاشی از سوی شرکت ارائه دهنده ترانه ها برای اصلاح، جایگزینی یا حتی تقاضای مکتوب بازنگری در آرای صادره ارائه نشده و توقف پیشرفت کار، تنها به همین دلیل است. با این حال محسن چاوشی ضمن بی توجهی به این حرف ها، تهدیدش را عملی و دیروز بخشی از «ابراهیم» را به شکل تیزر در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد.

لذت شعر

آن را که می خواهم کمی آرام جان باشد،
تصمیم دارد تا ابد نامهربان باشد؛
می خواهد از من بگذرد اما نمی خواهد..
خود باعث ویرانی این سایه بان باشد!
باور ندارد قدر جانم دوستش دارم،
آدم چرا باید به این حد بدگمان باشد؟؟
دنبال راهی هست شاید من خودم رفتم
باید سفر از خانه امشب بی نشان باشد...
من می روم دلتنگ و بی فردا ملالی نیست
خب لااقل بهتر یکی مان در امان باشد؛
جان می سپارم در میان دردها تا او
تنها به سقف آسمانم نردبان باشد

مریم صفری

***

دریا نیستم
تا موج هایم چشم هایت را خیره کند
باد نیستم
تا موهایت را نوازش کنم
کوه نیستم
تا امنیتی باشم برای دردهایت
من فقط یک زن خیالاتی ام
کسی که سال هاست هر شب
با رویای تو می خوابد
و صبح نبودنت را در گوش پنجره فریاد می زند

مریم گودرزی

***

کاش مثل بهار بودی!
بعد از رفتنت
دل خوش می کردم به آمدنت...

شفیقه طهماسبی

***

به تو و ناز نفس های تو ایمان دارم
بی سبب نیست فقط پیش تو سامان دارم
دل من پیش نگاه تو از آن می لرزد
که به آیینه توانس فراوان دارم
دردها در قفس سینه اگر محبوس است
شادمانم که در آغوش تو درمان دارم
جاده می گفت که بین من و تو فاصله هاست
او ندانست تو را در دل و در جان دارم
دل پسندیده تو شاهنشه مُلکش باشی
من سبا هستم و رغبت به سلیمان دارم
موج بی تاب منم، ساحل آرام تویی
و به آرامش آغوش تو ایمان دارم

حمید رمضانی

***

تو هم مثل من بودی،
هر دو شاخه هایی بی ثمر
با دو باران ما را عاشق کرد،
بهار البته بی سبب نبود!

حجت‌فرهنگدوست

موسیقی

مستند «گوشه های اصفهان» در شبکه نمایش خانگی

مستند فیلم «گوشه‌های اصفهان» به کارگردانی غلامرضا مهیمن، مکتب آوازی اصفهان را از ۹۰ سال پیش و اواخر دوران قاجار تا به امروز بررسی می کند. در این فیلم شخصیت‌های سازی و آوازی بررسی می‌شوند. به گزارش ایسنا ساخت این مستند حدود ۲ سال به طول انجامیده و بر اساس پژوهش‌های کارگردان و گفت‌وگو با استادان حال حاضر مکتب آوازی اصفهان چون علی اصغر شاه‌زیدی، ناهید دای جواد، محمدتقی سعیدی و نعمت‌ا... ستوده و مصاحبه با چند جامعه‌شناس درباره دلایل شکل‌گیری مکتب آوازی اصفهان در جامعه آن روزگار و ریشه‌های فرهنگی-اجتماعی آن شکل گرفته است.
مستند «گوشه‌های اصفهان» برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ و در بخش غیر رقابتی یازدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» به نمایش درآمد.

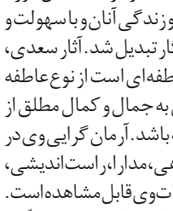
ابزاری برای آموزش موسیقی ایرانی به کودکان نداریم

مراسم «شب پژوهشکده سنتور» همزمان با دوازدهمین سالگرد اختراع روان کوک، با حضور جمعی از هنرمندان در سالن رودکی برج میلاد تهران برگزار شد. در این مراسم، داوود غلامی شیرازی مدیر پژوهشکده سنتور و مخترع روان کوک گفت: حکایت ما، حکایت تغییر در یک ساز ایرانی است که در حقیقت عشقی بود که به این ساز داشتیم و داریم. من حدود هشت سال با ساز سنتور دست و پنجه نرم می کردم و تصورم این بود که تنها سنتور من است که بد صداست و کوک در می کند اما پس از تحقیقات فراوان متوجه شدم که استادان از قدیم با این ساز مشکل داشتند. سعی کردم در این زمینه کاری انجام دهم و با سختی ها و شیرینی هایی که همراه بود، بالاخره موفق شدیم ساز روان کوک را ابداع کنیم.
غلامی شیرازی در پایان خاطرنشان کرد: معضلی که هم اکنون در موسیقی وجود دارد، موسیقی کودک است و به نظر من یکی از دلایل نابودی ریشه‌های موسیقی ما، این است که ما هیچ ساز و ابزاری برای آموزش موسیقی ایرانی به کودکان نداریم و این موضوع بسیار تاسف آور است. در نتیجه به فکر تولید سازی افتادم که بتوانیم موسیقی ایرانی را به راحتی به کودکان آموزش دهیم. پس از صحبت‌های داوود غلامی شیرازی، نماهنگی از ساز سنتور برای حاضران پخش شد و پس از آن، با حضور مجید درخشانی و داوود غلامی شیرازی از «سنتور کودک» رونمایی شد.

گزارش جلسه

فرح نیازکار در نشست «بر خوان سعدی» مطرح کرد

ضرورت بازگشت به سعدی



نخستین نشست از سلسله نشست‌های سعدی‌شناسی با عنوان «بر خوان سعدی» توسط انجمن فرهنگ و ادب شیراز و با همکاری سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فارس و مرکز سعدی‌شناسی، در آرامگاه سعدی برگزار شد. دکتر فرح نیازکار، دبیر انجمن فرهنگ و ادب شیراز، به عنوان نخستین سخنران این سلسله نشست‌ها، از سعدی و اهمیت او در روزگاران ما سخن گفت و با تاکید بر ضرورت بازگشت به متون کلاسیک و دوباره‌خوانی آن متون گفت: بی‌شک بحران انزوا در جهان کنونی، ما را به ضرورت احیای «دوستی» رهنمون می کند؛ دوستی در جوامع کوچک چندنفره، دوستی در شهر و سرزمین، دوستی میان ملت‌ها و دوستی میان تمدن‌ها و فرهنگ‌ها و این موضوع با بازگشت به متون کلاسیک، خواندن آثار بزرگان این عرصه و برخورداری از رهیافت‌های کاربردی آنان در این امر، امکان‌پذیر است؛ چنان که سعدی در آثار خود؛ گلستان، بوستان، غزلیات و... با تبیین مفاهیم رحمت خداوندگاری، شفقت و دوستی او، آیینه تمام‌نمایی از این ویژگی را پیش روی مخاطبانش قرار می‌دهد.
نیازکار سپس به بیان ویژگی های ساختار زبانی، فکری و هنری سعدی و چگونگی بهره‌مندی سعدی از این مبانی برای تاثیرگذاری بیشتر کلام پرداخت و افزود: یکی از خصیصه‌های انسانی جهان‌گستر شعر سعدی، این است که او مبشر وحدت، دوستی و اخلاق نظری (بوستان) و عملی (گلستان) بوده است. مروری بر غزل‌های سعدی نشان می‌دهد که او هنگام سرودن آن‌ها، به رفتار نیکوی انسانی و آرمان اخلاقی که بدان باور داشته، در قلمرو شعر غنایی، بیان هنری داده است.
او در ادامه گفت: زبان سعدی که ریشه در گنجینه واژگان پیشین دارد، با نوآوری زبان‌شناسانه و درک مسائل مورد علاقه مردم و نزدیکی به احساس و زندگی آنان و با سهولت و صراحت و صداقت به زبانی ماندگار تبدیل شد. آثار سعدی، تبلور هنری کامل از احساس و عاطفه‌ای است از نوع عاطفه غنی انسانی؛ یعنی بیان احساس به جمال و کمال مطلق از هر نوعی که می‌تواند وجود داشته باشد. آرمان‌گرایی وی در مفاهیم مختلف چون عدالت‌خواهی، مدارا، راست‌اندیشی، صداقت، عشق و... در لابه‌لای کلیات وی قابل مشاهده است. سعدی به عنوان حکمت‌دان و دانای اجتماعی، نه از سر تفنّن و تفاخر هنری که به منظور برآوردن یک پیوند اجتماعی با دیگر همنوعان خویش، به توصیف اصول انسان‌زیستی می‌پردازد.

ادبی

برگزاری سومین دوره کارگاه‌های کشوری «طنز خلاق» در مشهد

جلیل فخرایی- سومین دوره کارگاه‌های کشوری «طنز خلاق» به همت انجمن ادبی وقت شعر در مشهد تشکیل خواهد شد.
دبیر انجمن ادبی وقت شعر مشهد گفت: مدرس این دوره‌های کارگاهی، عبدا... مقدمی یکی از طنزپردازان نام‌آشناست. مقدمی نویسنده کتاب‌های «دور دنیا با زیرشلواری»، «گاز مجاز»، «به زبان آدم»، «مادر ما؛ زمین»، «از اون لحاظ»، «باقی قضایا» و «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم» و همچنین ستون‌نویس نشریات گل‌آقا، همشهری، خراسان، شهرآرا، رشد، نوآوران و... است. این نویسنده و شاعر طنز نویس سعی دارد در مدت محدود دو کوتاه کارگاه‌ها درباره شگردها، ظرایف و نکته‌های خاص و تخصصی شعر و نثر طنز صحبت کند.
مجتبی ابوالقاسمی در ادامه افزود: مشهد سومین مقصد کارگاه «طنز خلاق» است. این کارگاه که توسط انجمن ادبی وقت شعر، بنیاد شعر و داستان ایرانیان و معاونت فرهنگی اداره کل ارشاد، سازمان دهی و برگزار می‌شود، روز چهارشنبه ۲۴ مرداد از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در فرهنگسرای بهشت واقع در مشهد- بولوار مدرس- خیابان جنت- جنب بنیاد شهید برگزار می‌شود و ورود برای عموم علاقه‌مندان آزاد است. اجرای این برنامه را شاعر طناز خراسانی، ایمان مرصعی برعهده دارد.
این سلسله کارگاه‌ها طی ماه‌های آینده در شهرهای دیگر کشور برگزار خواهد شد.

جعفریان، خاطرات اولین زن اسیر ایرانی را نوشت

گلستان جعفریان از اتمام نگارش خاطرات فاطمه ناهیدی، اولین زن اسیر ایرانی و انتشار آن در آینده نزدیک خبر داد. گلستان جعفریان، نویسنده، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به جدیدترین اثر خود اظهار کرد: خاطرات فاطمه ناهیدی، اولین اسیر زن ایرانی، تقریباً به پایان رسیده است و پیش‌بینی می‌شود کار نگارش و تدوین آن تا پایان تابستان امسال به اتمام برسد.
وی به جزئیات بیشتری از این کتاب اشاره و اضافه کرد: پیش از این نیز بخشی از خاطرات ناهیدی از سوی انتشارات روایت فتح در قالب مجموعه «دوره در های بسته» منتشر شد که همه خاطرات راوی نبود. این اثر در واقع متن پیاده شده راش فیلم‌های مصاحبه با ناهیدی بود که پیشتر مؤسسه روایت فتح آن را تولید کرده بود. کتاب جدید، همه خاطرات ناهیدی را در بر می‌گیرد. این اثر که هنوز برای آن عنوان خاصی انتخاب نشده، حاصل ۸۰ ساعت مصاحبه با راوی است.
تاکنون دو روایت از چهار زن اسیر ایرانی در اردوگاه‌های عراق منتشر شده است. کتاب «من زنده‌ام» نوشته معصومه آباد، اولین اثر مبسوط در این زمینه است که انتشار آن با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بود. این اثر تاکنون به زبان‌های مختلف از جمله انگلیسی و آلمانی ترجمه شده است.

انتشار اثری تازه از غلامرضا سازگار

چهره‌ها
شاعر

تازه‌ترین دفتر اشعار غلامرضا سازگار در قالب دوازدهمین مجلد از کتاب «یک ماه خون گرفته» منتشر می‌شود. به گزارش مهر، همزمان با نزدیک شدن ماه محرم، این کتاب زیر چاپ رفت. مجلدات یک ماه خون گرفته، شامل سروده‌های استاد غلامرضا سازگار ویژه ماه‌های محرم و صفر به همراه آموزش سبک‌های اجرای نغمات، بیش از یک دهه است که درآستانه ماه محرم چاپ و به صورت رایگان بین مداحان و ذاکران اهل بیت (علیهم السلام) در سراسر کشور توزیع می‌شود. ویرایش جلد دوازدهم مجلدات یک ماه خون گرفته در گروه کارشناسی موسسه هنر و ادبیات هلال به پایان رسیده است و این کتاب با تیراژی حدود ۱۰ هزار نسخه توزیع می‌شود.

آرزوی صادقی برای اجرا در کنار دریا

چهره‌ها
خواننده پاپ

رضا صادقی درباره اجرای کنسرت رایگان به ایسنا گفت: «به طور حتم، اگر مسئولان استان هرمزگان و شهرداری و فرمانداری بندرعباس حمایت کنند، با کمال افتخار به صورت رایگان برای مردم استانم در کنار آب‌های نیلگون خلیج فارس خواهم خواند. جزو آرزوهایم است کنار دریا برای همه مردم استانم به شکل رایگان اجرا کنم.» او ادامه داد: «بسیاری تصور می‌کنند تمام هزینه کنسرت به جیب خواننده می‌رود در حالی که این گونه نیست؛ هزینه سالن و صدا و بسیاری از هزینه‌های دیگر هم وجود دارد.» این خواننده همچنین اظهار کرد: «هرمزگان در برگزاری کنسرت، هم‌تراز تهران است و دیگر جایز نیست برای اجرای کنسرت هنرمندان بومی، پولی از مردم دریافت شود.»

توقف کاروان «کنگره شعر نو»

چهره‌ها
شاعر

محمدرضا عبدالملکیان پس از گذشت حدود یک سال از «نواخته شدن زنگ کاروان کنگره ملی شعر نو» در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرد: «به تبع نبود حمایت‌ها از جریان کنگره، هر روز بخش بیشتری از هدف‌گذاری‌های کنگره را به فضای مجازی بردیم.» دبیر کنگره ملی شعر نو ایران در ادامه با اشاره به یک «پدیده‌نگران‌کننده» که متوجه جریان شعر و ادبیات معاصر است، گفت: یک پدیده نگران‌کننده، مسابقات شعر است که روز به روز عمده‌تر می‌شود. مسابقات شعری که هدف و پیشینه آن‌ها مشخص نیست. این شاعر، شعر را غیرقابل قیاس دانست و گفت: شعر هر شاعر، ویژگی‌های خاصی دارد که به هیچ وجه با دیگری قابل مقایسه نیست.

نویسنده برنده نوبل ادبیات درگذشت

چهره‌ها
نویسنده

«وی.اس.نایپل» رمان‌نویس ترینیدادی‌تبار بریتانیایی و برنده جایزه بوکر و نوبل ادبیات در سن ۸۵ سالگی درگذشت. به گزارش ایسنا، «ویدیادار سوراجپراساد نایپل» رمان‌نویس و مقاله‌نویس معروفی که در خانواده‌ای هندی‌تبار در ترینیداد به دنیا آمده بود، بر اساس اعلام همسرش در خانه‌اش در شهر لندن از دنیا رفت. او، موفق به کسب جوایز مهمی همچون جایزه ادبی «بوکر» در سال ۱۹۹۷ برای رمان «در یک کشور آزاد»، نشان شوالیه در سال ۱۹۸۹ و در نهایت جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۰۱ میلادی شد. روزنامه «تایمز» در فهرست ۵۰ نویسنده بزرگ انگلیسی از سال ۱۹۴۵، او را در رتبه هفتم قرار داده است.