

پرواز همای هفته آینده آپرای «حلاج» را با بازی خودش در نقش «حلاج» در کاخ سعدآباد روی صحنه می برد. به گزارش تسنیم، اپرای حلاج با صدای پرواز همای و با اجرای گروه «مستان» در ایوان عطار، مجموعه کاخ سعدآباد روی صحنه می رود. پرواز همای در گفت‌وگو با تسنیم، در توضیح اپرای «حلاج» گفته بود: «این اپرا داستان ظهور پندپدایش و مبارز و دو محاکمه حلاج را به تصویر می کشد.

لذت شعر

●●●

کجاست آن که دلش عاشقانه یا ما بود؟
کجاست آن که نگاهش به رنگ دریا بود؟
به وقت بودنش این فصل رنگ دیگر داشت
همیشه باغ غزل هایمان شکوفا بود
همیشه " فایز " چشمان مست او بودم
کسی که مثل دوبیتی نجیب و زیبا بود...
درست حالت فرغانی غزل را داشت
به دست مثل دل من غریب و تنها بود...
به دست های نجیبش پناه می بردم
چقدر گرم و صمیمی مرا پذیرا بود
چه شد که از شب تنهایی ام به تنگ آمد؟
قرار بین من و چشم او مدارا بود
چه روزهای قشنگی که داشتم با او
چه روزهای قشنگی که مثل رویا بود
به شب نشینی چشمم ستاره می رصد
به یاد آن که دلش عاشقانه یا ما بود

خدا بخش صفاد

باز در من چشم واکن تا تماشايت کنم
در ديدن رادوا کن تا تماشايت کنم
آشکارا آشکاري مثل روز روشني
رازها را برما کن تا تماشايت کنم
چشم باطن من نمي خواهم، تو پنهان نپستي
چشم ظاهر بين عطا کن تا تماشايت کنم!
زودتر من حشر به پا کن تا تماشايت کنم
تندي نور تو ز چشم مرا اي آفتاب
جلوه در آيينه ها کن تا تماشايت کنم

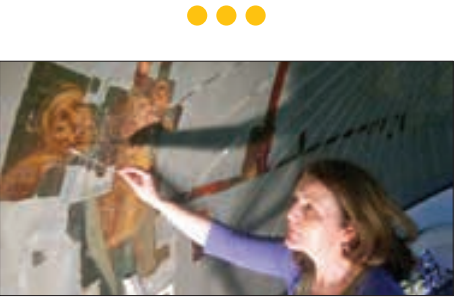
محمد مهدی سیار

مثل آن چایي که می چسبد به سر ما بیشتر
با همه گرم بادل های تنها بیشتر
در دریا با جان پذیرا بیم و با غم ها خوشیم
قالی کرمان که باشی می خوری با بیشتر
نیم که بودم فقر بود و عشق مارو زگار
ز خم غربت بر دلم اورد این جاب بیشتر
هر شب عمر به یاد آتشک می ریزم ولی
بعد حافظ خوانی شب های یلدا بیشتر
رفته ای اما گذشت عمر تأثیری نداشت
من که دلنگش توأم امروز، فردا بیشتر
زندگی تلخ است از وقتی که، رفتی تلخ تر
بخش جانگاه است هنگام تماشا بیشتر
هیچ کس از عشق سوغاتی به جز دوری ندید
هر قدر یعقوب تنها شد ز لیخا بیشتر
بر بخار پنجره یک شب نوشتی: عاشقم
خون انگشتم بر آجر حک کنم؛ ما بیشتر

حامد عسکری

اخبار

●●●



کشف نقاشی ۲۰۰ ساله روی سقف کلیسا

یک کشیش اسکاتلندی هنگام دعا در کلیسا، متوجه نقاشی هایی قدیمی روی سقف کلیسا شد که به گفته کارشناسان متعلق به ۲۰۰ سال پیش است. این نقاشی در سال ۱۷۷۴ میلادی روی سقف کلیسا «آری سی پاتریک» واقع در ادینبورگ اسکاتلند کشفیده شده است.

نقاش «الکساندر رانکیمان» با استفاده از رنگ روغن روی گچ سفید، نقاشی را تکمیل کرده است.

پروفیسور «دانکن مک میلان» منتقد هنری در این باره گفت: «خدامان و کشیش های کلیسا قصد دارند کار بازسازی نقاشی را انجام دهند. با توجه به مهارت های امروزی و تجهیزات و هنرمندان قابل، نقاشی به شکل روز اول رنگ آمیزی خواهد شد. این نقاشی یک اثر هنری با ارزش است.»

مولاناشناس آمریکایی در گذشت



لئونارد لوپزون مولاناپژوه و ایران شناس آمریکایی و استاد دانشگاه اکستر انگلستان در گذشت. به گزارش ایبنا، لئونارد لوپزون، عضو بنیاد میراث ایران در بخش زبان فارسی و ادبیات صوفیه در مرکز مطالعات اسلامی دانشگاه اکستر انگلستان، در گذشت. دکتر لوپزون در سال ۱۹۵۳ در آمریکا متولد شد و در ۲۰ سالگی به عنوان مدرس زبان انگلیسی به ایران سفر کرد. او به دلیل علاقه مندی به ادب و فرهنگ ایرانی اسلامی، در دانشگاه شیراز زبان و ادبیات فارسی، دین و تاریخ اسلام و جامعه شناسی را آموخت و در نهایت موفق به دریافت مدرک کارشناسی در رشته روابط بین الملل شد و سپس در سال ۱۹۸۸ در چه دکترا ی خود بین الملل شد و در رشته ادبیات فارسی کسب کرد. او متخصص ترجمه متون شعر و ادبیات صوفی فارسی بود و از جمله فعالیت های او می توان به «فراسوی ایمان و کفر شیخ محمود شبستری»، «میراث تصوف» و «دوش دیدم که ملائک در میخانه زدند: سی غزل از حافظ» اشاره کرد.

برگزاری نمایشگاه کتاب «هنر و ادبیات»

بیست و ششمین نمایشگاه تخصصی «هنر و ادبیات» با بیش از هزار جلد کتاب برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، این نمایشگاه با حضور ناشرانی شامل چشمه، نی، ققنوس، افرات، آموت، نیلوفر و مروارید با هدف دستیابی مخاطبان به مطالب و مقالات علمی و تخصصی هنر با ۱۵ تا ۲۵ درصد تخفیف از ساعت ۹ تا ۱۹ روزهای ۲۰ تا ۲۵ مرداد در فرهنگسرای اسباران برپا می‌شود.



آپرای «حلاج» با صدای وازی پرواز همای

سر دبیر خراسان در برنامه زنده «زنده باد زندگی» مطرح کرد

قدمت ۱۱۰ ساله روزنامه خراسان

گروه ادب و هنر- «زنده باد زندگی» برنامه صبحگاهی شبکه ۲ سیماست. فصل هفتم این برنامه، هر روز از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰:۵۰ با اجرای محمد جعفر خسروی آنتن شبکه ۲ می رود. دیروز، هفدهم مرداد، سید علی علوی سر دبیر روزنامه خراسان و مدیر بنگاه رسانه سرمایه گذار ی آخرین خبر، به مناسبت روز خبرنگار مهمان این برنامه بود. او ۳۹ ساله و دانشجوی دکترای علوم ارتباطات است. علوی در این برنامه درباره پیشینه و سابقه روزنامه خراسان که حالا فراتر از یک روزنامه محلی و منطقه ای در ابعاد ملی عمل می کند، روزهای سخت رسانه های مکتوب و بقای آن ها در این شرایط سخن گفت که در ادامه قسمتی از این گفت و گورامی خوانید.

■ قدمت ۱۱۰ ساله روزنامه خراسان

در ابتدای این گفت و گو از شهید محمود صارمی، خبرنگار شهید که روز خبرنگار به احترام سالروز شهادت او در مزار شریف افغانستان به این عنوان ثبت شده است، صحبت به میان آمد و بعد هم نوبت به خراسان رسید. خراسان بزرگ روزنامه خراسان و هفتاد سال انتشار مستمر آن گفت: «روزنامه خراسان ۷۰ سال انتشار مستمر دارد اما سابقه چیده خراسان به سال ۱۲۸۷ می رسد یعنی بیشتر از ۱۱۰ سال. در واقع روزنامه خراسان، قدیمی ترین جریده ای است که همچنان منتشر می شود». وی در باره سابقه خود و شروع فعالیتش در روزنامه خراسان گفت: «از سال ۱۳۸۴ در روزنامه خراسان مشغول شدم البته قبل از آن هم در رسانه دانشجویی فعالیت داشتم و پس از آن، وارد روزنامه خراسان شدم».

■ خراسان صاحب امتیاز فراگیرترین رسانه فضای مجازی

او در پاسخ به سوال مجری در باره مدیریت بنگاه رسانه سرمایه گذاری آخرین خبر و معنای آن، این طور توضیح داد: «ما تقریباً از ابتدای دهه ۹۰ متوجه شدیم که رسانه های نوین، بستر ها و پلتفرم های جدید در راه اند لذا جزو معدود بنگاه های وارد شده به رسانه های نوین اپلیکیشن ها و فضای مجازی هستیم. هم اکنون موسسه خراسان صاحب امتیاز فراگیرترین رسانه فضای مجازی (مجموعه اپلیکیشن، وب سایت ها و کانال های خبری در شبکه های اجتماعی متعدد) با هشت میلیون مخاطب در کشور است».

■ موسسه خراسان جزو ۴ بنگاه بزرگ رسانه ای کشور وی در ادامه با اشاره به این که روزنامه خراسان جزو معدود رسانه های خود گردان کشور است که در شرایط فعلی به سختی و بدون هیچ یارانه ای در حال فعالیت است، اضافه

موسیقی

●●●

آیا محسن چاوشی آلبومش را بدون مجوز منتشر می کند؟

محسن چاوشی اعلام کرد اگر تا ۲۰ مرداد مجوز آلبوم تازه اش صادر نشود؛ آن را منتشر می کند. محسن چاوشی با انتشار اطلاعیه‌ای در باره دریافت نکردن مجوز نوشت: «نظر به پیگیری های مکرر تهیه کننده و مدیر اجرایی آلبوم «ابراهیم» تا این لحظه موفق به دریافت مجوز از وزارت محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی نشدیم.

باتوجه به وقفه طولانی مدت و احترام به مخاطبانم و برای دلگرمی این روزهای سخت، به اتفاق تهیه کننده تصمیم به انتشار آلبوم در مرداد ماه گرفتیم. بدیهی است تاریخ ۲۰ مرداد ماه، مثل ۹ ماه پیش منتظر می مانیم در غیر این صورت با احترام تقدیم خواهد شد. شایان ذکر است آلبوم دارای کپی رایت بین المللی است و قوانین حق و حقوق مولفان و مصنفان را عایت خواهد شد. من غریبم و غریب را کاروانسرا لایق است...»

■ **واکنش دفتر موسیقی به تهدید چاوشی**
ابوالفضل صادقی نژاد مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره خبری که از سوی محسن چاوشی در اعتراض به صادر نشدن مجوز آلبوم «ابراهیم» منتشر شد، تصریح کرد: «پس از ثبت آلبوم «ابراهیم» ما طبق روال اداری و قانونی روز ۱۸ مرداد ماه، این آثار را به شورای شعر و ترانه دفتر

هنری

●●●

ابهام در اصالت گران ترین تابلوی دنیا



چهره نگاری حضرت عیسی (ع) پاییز سال گذشته در یکی از بزرگ ترین حراج های دنیا یعنی حراج کریستیز نیویورک ۴۵۰ میلیون دلار چکش خورد. حالا متیو لندروس، تاریخ دان و داوینچی شناس بر جسته دانشگاه آکسفورد معتقد است «سالواتور موندی» کار خود داوینچی نیست و بخش هایی از آن را برناردینو لوپینی کشفیده است؛ دستیار نقاش مشهور که آثار خودش به بهای کمتر از یک میلیون پوند فروخته می شود. به گزارش همشری آنلاین، لندروس گفت: «این نقاشی لوپینی است. با نگاه کردن به نسخه های مختلف آثار شاگردان لئوناردو، در می یابیم که تابلوی چهره حضرت مسیح در دست شبیه کار های اوست. در واقع بخش های اصلی را لوپینی کشیده و حدود پنج تا بیست درصد آن کار داوینچی است». قرار است این تابلویک ماه دیگر در لوور باوبلی به نمایش در آید و سال آینده در نمایشگاه داوینچی در لوور پاریس روی دیوار برود.

ادبیات و هنر

گفت و گو

●●●



محمد علی مجاهدی درباره اهمیت شعر آیینی اظهار کرد

شعر آیینی یک سرو گردن از دیگر حوزه های شعری بالاتر است

محمدعلی مجاهدی، شاعر آیینی، درباره حضور جوانان در عرصه شعر گفت: انرژی و شور و شوق جوانی در عرصه شعر و همچنین حرف شنوی از استادان سبب شده است تا اتفاقات بزرگی در عرصه شعر آیینی رقم بخورد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، محمدعلی مجاهدی، شاعر آیینی، درباره حضور جوانان در عرصه شعر گفت: انرژی و شور و شوق جوانی در عرصه شعر و همچنین حرف شنوی از استادان سبب شده است تا اتفاقات بزرگی در عرصه شعر آیینی رقم بخورد و از همین رو، این سبک شعری یک سر گردن از همه سبک ها بالاتر است.

مسلمان نیرو و سرمایه در کنار انگیزه معنوی شعر آیینی، سبب شده است جوانان با حضور در این سبک شعری بتوانند تحولات بزرگی ایجاد کنند.

وی ادامه داد: اگر شما به شاعران شعر آیینی نگاهی بیندازید، می ببینید بیشتر جوان هستند و اگر به محافل سری بزنید، خواهید دید تا چه اندازه جوانان حضوری پر شور دارند که توانسته اند با فراگیری دانش، اصول شعری و توجه به نکاتی که استادان گوشزد می کنند، شعر آیینی را در جایگاه مطلوبی قرار دهند. نگاه نو تازه، تصویر گرایی منحصر به فرد، ترکیب سازی ها و استخدام واژگان و همچنین انگیزه دو چندان برای حضور در محافل، سبب شده است شعر آیینی نسبت به دیگر حوزه های شعری، یک سرو گردن بالاتر باشد.

این شاعر آیینی تصریح کرد: زمانی که از اهل بیت (ع) سخن به میان می آید، اصول شعری، ساختار ادبی در کنار جوشش روحانی، سبب می شود شعر از جایگاه ممتازی برخوردار شود... در کنار کمیت شاعران و تعداد کسانی که در این مسیر حضور دارند، کیفیت و محتوا نیز خود بر روح شاعر اثر گذار است و جنبه هایی از روح حساسی و ناگفته های معنوی دیگر را برای شاعر به ار مغان می آورد و از همین رو شاعر تجربه ای می کند که در رشته های دیگر شعری کمتر شاهد آن هستیم.

دوره آموزش عکاسی

مقدماتی تا پیشرفته

شنبه،دوشنبه ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۵:۳۰
از ۲۰ مرداد ماه ۹۷
شهریه دوره: ۲۰۰ هزار تومان

کارگاه عکاسی فضای باز

عکاسی شب

کلاس تئوری

تکنیک های عکاسی در فضای باز

آشنایی با دوربین

کادر بندی در عکاسی

شناخت انواع لنزها

عکاسی HDR و پانوراما

ثبت نام

اینترنتی

ثبت نام

حضوری

www.edu-kh.ir

media.khcai.net

بلوار سازماب - شهید صادقی ۱۸-پلاک ۲۵
۰۵۱ ۳۷۰۰۹۲۲۵-۲۱

مرکز آموزش تخصصی رسانه خراسان

۱/۳۷-۸۰۱۱

CMYK