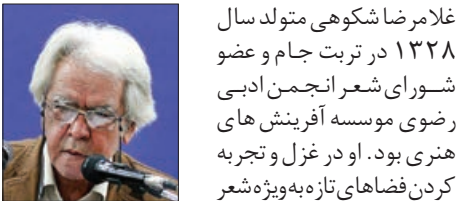


پس از پیشنهاد همایون شجریان برای برگزاری کنسرت خیابانی و استقبال مردم و مسئولان از این پیشنهاد، جلسه‌ای با حضور این هنرمندو مدیران شهرداری تهران برای بررسی امکان برگزاری این کنسرت برگزار شد. به گزارش ایسنا، در این جلسه کار گروه‌هایی برای هماهنگی‌های لازم تشکیل و قرار بر این شد که در صورت هماهنگی نهادهای مسئول و کسب مجوزها امکان، زمان و ساعت اجر اعلام شود.

لذت شعر

-

به یاد استاد شکوهی



غلام رضا شکوهی متولد سال ۱۳۲۸ در تربت جام و عضو ششورای شعر انجمن ادبی هنر وی موسسه آفرینش های هنری بود. او در غزل و تجربه کردن فضاهای تازه به‌ویژه شعر آیینی، قریحه‌ای بالا ومثال زنی داشت. از آثار منتشر شده‌وی می‌توان به ‘صدپرده آواز خاموش’، ‘سُر مه‌ای در غزل’، ‘بُک ساغر نگاه’، ‘آهی بر باغ لَیینه’ و… اشاره کرد. شکوهی در مرداد ماه سال گذشته برای حضور در شب شعر رضوی به تهران سفر کرده بود که در راه‌بان گشت به مشهد دعوت حق را لبیک گفت و جان به‌جان آفرین تسلیم کرد. در ادامه چند شعر از شاعران خراسانی را که به مناسبت اولین سالگرد در گذشت استاد شکوهی سروده‌اند، خواهد خواند.

از هیاهوی زمین سوی تماشا می‌رفت
سرمه در چشم غزل می‌زدو تنهایی رفت
موج بود و سر تعظیم فرمی آورد
لحظه‌هایی که به‌بوسی دریا می‌رفت
آن شکوهی که خراسان غزل داشت، فقط باعنایات رضا بود که بالا می‌رفت
برگ برگ غزلش عطر گل ریان داشت
لحظه‌هایی که در خانه زهر می‌رفت
روحش آرام دلش غرق تماشا می‌رضا
به غلامی درش غرق تنما می‌رفت
مثل آن‌آ که به آیینه باغ نشست
در دلش عشق نهان می‌شدو پیدا… می‌رفت

جمله سادات کراماتی

حضورت باز تاب‌پر شکوهی مثل دریا داشت
نگاهت مثل جنگل‌های بارانی تماشا داشت
به‌روی شانه‌ات جو گندمی‌هایی بر احراس
نشان شفق آن بیچ و خم زلف چلیپا داشت
صوری را مورب‌های پیشانی ات معنا کرد
برای هر چه دلتنگی است ججم سینه‌ات جا داشت
در اعجاز کلامت واژه‌ها مبهوت می‌ماندند
به لب انگشت حیرت هر کس از آن طبع زیبا داشت
زمین آغوش و کرد و تو را چون مادر ی بوسید
خدا در عرش جای بهتری بهتر می‌داشت
هنوز از سر خالی‌ات شعر می‌جو شد!
گلویت صد هزار آن ناسروده لفظ و معنا داشت
اگر طبع روانت خرج آل … شد بی شک
عنايت‌های مخصوصی به‌تو آن ذات یکتا داشت
غلام بیت هشتم بودی و منودح اهل البیت (ع)
تمام شعر هایت نوری از اعضای زهر داشت
تورقتی و غزل‌ها را به داغت مبتلا کردی
اگر شعر فرات حسرت و اما و آيا داشت

سید حسین سیدی

قاصدک‌ها خبر از فصل کبود آوردند
خبرت داغ‌بدی بود، که دود آوردند
قامت سرو غزل‌های خراسانی بود
شاعران پیش‌قدت سر به سجود آوردند
سال‌ها پیروی از مکتب طبعت کردند
تا از این راه غزل را به وجود آوردند
چشمه‌های دل هر بیت به راه افتادند
سمت دریا خروشان تو رو آوردند
شعر تو بوی خداوند و ملائک می‌داد
در عزای تو اگر غنبر و عود آوردند
پیش لطف غزلیات تو از روز نخست
پیروانت سر تعظیم فرود آوردند

ایمان مرصعی

ادبی

-

خدا حافظی («سردر اصناف»)

با کلمه‌های بیگانه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: با اجرایی شدن سامانه سر در اصناف در کشور، استفاده از کلمات بیگانه به کمترین میزان می‌رسد. به گزارش ایرنا، سید عباس صالحی از ایجاد یک بانک اطلاعاتی از واژه‌های مجاز و غیر مجاز با همکاری فرهنگستان فارسی برای این سامانه خبر داد و گفت: با گذشت شش ماه از کار آزمایشی و رونمایی از آن، این سامانه رسمیت نهایی پیدا کرده است و در کل کشور اجرایی می‌شود. اگر آسامی درخواستی متقاضیان اصناف با قانون منطق نباشد امکان ثبت در سامانه و تأیید آن وجود نخواهد داشت؛ از این رو این سامانه فرصتی را پدید می‌آورد تا تمامی اصناف در کشور دارای تابلوهایی با کلمات فارسی باشند. با رونمایی این سامانه، کنترل استفاده نکردن از اسمی بیگانه در فضای صنعتی نیز مسیر شده است و دیگر نیاز نیست نیروی انتظامی وزارت فرهنگ واحد به واحد مراجعه کنند و از آنها خواستار رعایت قانون شوند.

انتشار داستانی جدید از «هینگوی»

مسئولان مجله ادبی استرند شهر نیویورک اعلام کردند، هفته آینده داستانی از ارنتس هینگوی نویسنده مشهور آمریکایی را منتشر خواهند کرد. به گزارش ایسنا، این داستان متعلق به سال ۱۹۵۶ است که تا به حال چاپ نشده است. هینگوی که خودش در جنگ جهانی راننده آمبولانس بوده است، در این داستان به نام «اتاقی به سمت باغ» حال و هوای جنگ جهانی دوم و اشغال شهر پاریس را روایت می‌کند. این نویسنده در زمان‌هایی مثل «رنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آیند» نیز از حوادث جنگ الهام گرفته بود. در سال ۱۹۵۶ هینگوی با چارلز اسکریبنر ناشر آثارش تماس گرفت و گفت که نوشتن پنج داستان را تمام کرده است و می‌خواهد این داستان‌ها بعد از مرگش منتشر شوند. اتاقی به سمت باغ، قطعه‌ها، کشور هندی و ارتش سفید، مقبره و شهرت بادکنکی عنوان داستان‌های این است که هینگوی خواسته بود بعد از مرگش چاپ شود.



بررسی ادبیات عصر مشروطه به بهانه تولد ادیب الممالک فراهانی

ادبیات در عصر فریادهای در گلو مانده

بهار احمدی — ادیب الممالک فراهانی، شاعر توانا و نویسنده ادیب، فعال سیاسی، روزنامه‌نگار اواخر دوره قاجار و از حامیان تأثیر گذار و فعال جنبش مشروطه خواهی در ایران است که تا کنون جایگاه وی آن چنان که شب‌استه‌واست، شناسانده نشده است. شاعری که در بهره خطیری از تاریخ ایران، شعرش را وسیله‌ای برای بیدار کردن مصیبت‌زدگان خواب‌رفته و زمامداران سلسله‌جو و ظالم قرار داد و زندگی و فعالیت‌های ادبی خود را وقف مبارزه بی‌باکی در پرتو پرده‌های چهل و بی خبری مردم کرد. یازده مرداد سالروز تولد این شاعر آزادی خواه و مهجور بود؛ به همین بهانه به بررسی اجمالی ادبیات عصر مشروطه و نقش آن در بیداری مردم و تأثیر آتش بر ادبیات نظم و نثر ایران می‌پردازیم.

نهضت مشروطه چه بود؟

اواخر دوران صد و پنجاه و یک ساله قاجار بود که نهضت مشروطه که برخی از آن به انقلاب مشروطه نیز یاد می‌کنند، اتفاق افتاد. انقلاب مشروطه، به دنبال نارضایتی و مخالفت شدید مردم آن عصر با رفتار ظالمانه پادشاهان قاجار، تعدی و تجاوز شاهزادگان و وابستگان دربار، حکومت حاکمان ولایات و از سوی دیگر مداخله بی حد و حصر دولت‌های روس و انگلیس در امور ایران، شکل گرفت و روند حکومت را که تا پیش از آن، بر اساس تفکر فردی و استبدادی و سلطه پادشاه بر کشور حاکم بود، به روندی قانونی تبدیل کرد. نهضت مشروطیت از این جهت که باعث کاهش قدرت استبدادی پادشاه شد، جایگاه ویژه‌ای در تاریخ سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و حتی ادبی معاصر ایران دارد. چرا که موفق شد پایه‌های قدرت بی‌چون و چرا و استبدادی پادشاهی را در هم شکند و مفاهیم عمیق‌تری از خواست و اراده انسانی به بطن زندگی مردم وارد کند.

ادبیات مشروطه چرا و چگونه؟

ادبیات، آینه تمام نمای زندگی اجتماعی، روحیات و احساسات مردم روزگار و اوضاع حاکم بر احوال آنان است. در هر دوره‌ای از تاریخ، ادبیات دستاویزی برای خلق یک اثر هنری توسط نویسندگان و شاعران آن دوره بوده است. اثری که از وضع جامعه و رویدادهای پیرامون آن نتیجه بگیرد و بازتاب تأثرات خود را به موثرترین شیوه باز گو کند. چرا که رسالت ادبیات، بیداری و ایجاد تفکر میان توده‌مردم است.

در این رهگذر، دوران مشروطیت را می‌توان نقطه عطفی در تاریخ و ادب ایران به شمار آورد. نویسندگان و شاعران ایرانی پس از مدت‌های طولانی که شعر و نثر خود را در خدمت دربار و پادشاهان وقت قرار داده بودند، برای نخستین بار از ادبیات تملق‌گویانه دوران قاجار دست کشیدند و آثار خود را مجالی برای به تصویر کشیدن خواست و اراده توده‌های محروم ایرانی برای رسیدن به آزادی و دموکراسی قرار دادند.

در این دوره، ادبیات از قلمرو مضامین کهن ادبی خارج می‌شود که در چارچوبی از قواعد یکنواخت و تکرار پدیدار آور فرسوده شده بود و اندیشه‌های نوینی در آن می‌داد. این می‌شود که زمینه‌ساز شکل‌گیری مؤنث‌های (Motifé) اصلی ادبیات مشروطه، نظیر ستیز با استبداد، تشویق به استقلال و خودکفایی، وطن‌پرستی، آزادی خواهی، طرفداری از حقوق مدنی زنان، دفاع از

حقوق کارگر و دیگر مسائل خاص اجتماعی می‌شود.

این اتفاق، سرآغاز تجدید حیات ادبی ایران شد و آثار متنوعی را به وجود آورد که باوجود بر خور داری از مایه‌های گذشته ادبی، دارای ویژگی‌ها و خلاقیت‌هایی بودند که خود، بازتابی از تحولات حیات اجتماعی و چشم‌اندازها و آرمان‌های ملت ایران در یک صد سال گذشته بود.

مضامین و بن‌مایه‌های اصلی ادبیات مشروطه

ادبیات ایران در کوران انقلاب مشروطیت، به شدت تحت تأثیر تحولات اجتماعی، سیاسی بود. این تحولات به نوبه خود ریشه در رفت و آمد نخبگان سیاسی و فکری جامعه ایران به غرب از قبیل سیاحان، بازرگانان، دیپلمات‌ها، دانشجویان و از سوی دیگر آمد و شد اتباع مغرب زمین به ایران، به ویژه در ساحت ایران شناسی یا شرق شناسی داشت.

تعامل اقتصادی و فرهنگی با غرب که از نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی، به طور گسترده و به فزونی گذاشت، یکی از عوامل اصلی ممالک مشرق زمین و از جمله ایران در گذر از سنت به مدرنیته بود. ادبیات هم تحت تأثیر این جریان و همچنین دانش زبان و ادبیات اروپایی، تعلیم و تربیت غربی و همپای آن گرایش انتقادی به واقعیت‌های ملی قرار گرفت که قالب‌های اصلی ادبیات آن دوره را شکل دادو ادبیاتی پر خاشگرو ستیز گر به وجود آورد که در آن، توده‌های وسیعی از مردم را به قصد آموزش و آگاهی از عقب‌ماندگی و بی‌ارادگی شان مخاطب قرار می‌داد. چهره فرهنگی ایران در آستانه مشروطیت کاملاً تغییر یافته بود و تحسینکردگانی که از طریق مطبوعات، آثار خود را منتشر می‌کردند نیز به جریان نوگرایی اجتماعی و فرهنگی این عصر، سرعت بیشتری بخشیدند. بی شک، مر حله تحولی که شعر و ادب عصر بیداری پشت سر گذاشت، در همه دوره‌های تاریخ ادبیات فارسی تا آن روز بی سابقه بود؛ چرا که تغییرات ایجاد شده در شئون جامعه بزرگ ایران، به انقلابی ادبی در عرصه‌های شعر و نثر انجامید. در درون مایه شعر فارسی، دگرگونی‌های ژرف و چشمگیری به وجود آمد و شعر این دوره، دیگر نه به عنوان پدیده‌ای تجملی و منحصر به طبقه‌ای خاص، بلکه همچون امری عمومی و متعلق به گروه‌های وسیع جامعه، از طریق مطبوعات متعدد و با محتوای سیاسی و انقلابی مورد علاقه عموم مردم، مخاطبان را استین خود را در گوشه و کنار کشور یافت.

ویژگی‌های بارز و تأثیر گذار ادبیات مشروطه

همایون وشهرداری تهران پیگیر کنسرت خیابانی



مهم‌ترین ویژگی ادبیات جدید در دوره مشروطه، استفاده از زبان محاوره‌ای و ساده برای ارتباط فکری با توده‌های مردم بود. نثر گذشته، متکلف و رسمی به تعبیر بهتر درباری بود که پاسخگوی نیازهای روز متجددان و عوام نبود و نیاز به ادبیاتی فراگیر و همه فهم را ضروری می‌ساخت. از این رو، در این دوره است که به تدریج، شاهد مردمی شدن نثری سهل و فراگیر میان ادبا و حتی انقلابیون می‌شویم. نظیر آن چه در آثار قائم مقام فراهانی و مجدالملک سبکی در نیمه‌های قرن ۱۳ می‌بینیم که هنرمندانه، سادگی و روانی را وارد نثر جدید کردند.

از سوی دیگر در زمینه نظم نیز به دلیل روی بر تافتن شاعران جدید از شعر گذشته، شاهد تغییرات بنیادی هستیم. در شعر گذشته شاعر به ستایش شاه و دربار و شاهزادگان و تصویرگری مجالس طرب و جنگ‌ها و هر مظاهر این مربوط به رأس هرم قدرت، مبادرت می‌ورزید اما در این دوره، حوادث اجتماعی، مشکلات و گرفتاری‌های عامه و فقر و تنگدستی توده‌ها موضوع شعر بود. به همین دلیل، شاهد به کارگیری مضامینی شبیه به آن چه در نثر آمده بود، در ساحت شعر نیز هستیم. شاید به همین علت است که امروزه از شعر عصر مشروطه به شعر واقع‌گرا، نام برده می‌شود.

یکی دیگر از شاخصه‌های ادبیات مشروطه، پدیدار شدن جدی طنز در حیطه نظم و نثر فارسی است. طنزی که تا پیش از این دوره، حالت هجو و استهزای فردی داشت، به وسیله‌ای برای انتقاد از جامعه و دستگاه حکومتی تبدیل می‌شود. شاعرانی چون «نسیم شمال» و نویسندگانی چون «علی اکبر هخدا» از پیشروان این حرکت ادبی هستند. به تبع این تأثیرات، داستان‌نویسی و نمایش‌نامه‌نویسی نیز در ایران، به‌شکلی نوین و به تقلید از اروپاییان پدید می‌آید و داستان‌گویی از حالت قبلی خودیعنی روایت صرف یک قصه و جنبه سرگرم‌کننده‌اش بیرون می‌آید و به شکل داستان کوتاه و رمان‌هایی در می‌آید که در لایه‌های پنهان خود پیام‌های انسانی و اجتماعی فراوانی دارد.

از دیگر ویژگی‌های زبانی و مهم ادبیات این دوره، می‌توان به توجه به زبان مردم و کاربرد روزگاران، ترکیبات و اصطلاحات عامیانه در نظم و نثر فارسی و نیز آشنازدایی و توجه به باستان‌گرایی (آرکایسیزم) اشاره کرد.

مشروطه‌سازان ادبی

از میان افراد که اندیشه آزادی و آزادی خواهی و نیز

ادبیات و هنر | ادبیات و هنر

پیچ‌خبر

-



واکنش مد پرم‌عامل خانه موسیقی به تابلو «ورد ساز ممنوع»

پیگیری یک «توهین بزرگ» به موسیقی

مدیرعامل خانه موسیقی با بیان این که موضوع تابلوهایی ممنوعیت ورود آلات موسیقی، سگ و قلیان در پارک‌ها را پیگیری می‌کند، تصریح کرد: حتما این مسئله را پیگیری می‌کنیم زیرا توهین بزرگی به موسیقی است و به هیچ عنوان از طرف ما پذیرفته نیست.

حمیدرضا نوربخش در گفت و گو با ایسنا، بیان کرد: ما همیشه شاهد درخواست مسئولان مبنی بر سامان دهی بخش موسیقی بوده ایم؛ به همین دلیل خواهش ما از مسئولان شهرداری، شهری و وزارت ارشاد این است که در تعامل با یکدیگر این مسئله را سامان دهی کنند تا مردم بتوانند از ظرفیت موسیقی در فضای شهری استفاده کنند. او افزود: در فضای پارک‌هایی که در تمام دنیا وجود دارد، می‌بینیم که استیج‌هایی حتی به شکل گروهی ایجاد می‌کنند تا مردم جمع شوند، موسیقی ببینند و بشنوند و با آن ورزش کنند، این موضوع به تخلیه انرژی، آرامش و تلافیف روح مردم کمک می‌کند. اگر ما در فضای شهری موسیقی داشته باشیم به معنای واقعی کاهش خشونت را خواهیم داشت که در پژوهش‌های مختلف اثبات شده است.

نوربخش ادامه داد: در جلساتی با مسئولان شهرداری و دیگر نهاده‌ا اصرار داشتیم که موسیقی را همه گیر کنیم تا در تعامل مختلف شنیده و اجرا شود. طبیعتاً می‌توان در این زمینه نظارت هم‌داشت اما چنین چیزی پذیرفته نیست که تابلوهایی را ببینیم که او ردن ساز در پارک را ممنوع کرده باشد! امگر ساز چه مشکلی دارد؟

گفتا: ما نیاز جوانی داریم که دانش آموخته موسیقی هستند و می‌خواهند اشتغال داشته باشند، مسئله‌ای که در تمام دنیا هم وجود دارد. بخشی از نوازندگان موسیقی ما در فضاهای مختلف از جمله متروها، پارک‌ها با اجزای موسیقی، فضا را تلافیف می‌دهند. اگر این اتفاق زمانی بخواهد باعث منع رفت و آمد شود یا هنجارشکنی یا مشکل ایجاد کند طبیعتاً می‌توان برای آن چار‌اندیشی کرد. به گزارش ایسنا، در پارک‌ها و فضاهای سبز تابلوهایی دیده می‌شود که روی آن‌ها نوشته شده «خواهشمند است از به همراه آوردن آلات موسیقی، قلیان، حیوانات (سگ و…) و برایی چادر در سطح محوطه بوسنان جداً خودداری فرمایید.»

موسیقی

-



تب تند کنسرت خیابانی در بین خواننده‌ها

پس از اعلام آمادگی همایون شجریان برای برگزاری کنسرت خیابانی، تب اجرای کنسرت خیابانی در میان خواننده‌ها داغ‌شده است. به این شکل که خواننده‌ها نظرشان را درباره ایده مطرح می‌کنند و برخی هم تمایل خودشان را برای اجرای کنسرت رایگان خیابانی، نظر دیگر خواننده‌ها را درباره این ایده می‌خوانید.

✳حسام‌الدین سراج به همشهری گفت: هنرمند همواره دوستدار مردمش است و می‌خواهد همدل و هم‌داستان مردم باشد. ما هم حاضریم و هم علاقه مندیم که همپای دیگر هنرمندان کنسرت رایگان بر گزار کنیم تا مردم دلشان گرم شود.

✳احسان خواجه امیری که چندان با ماجرای برگزاری کنسرت خیابانی توسط شجریان یا هر خواننده دیگری موافق نیست، به همشهری گفت: من دوست ندارم در باره بحث‌های نمایشی و چنین شواف‌هایی اظهار نظر کنم. نگاه اول البته مرتبط با حرف‌های شجریان و این موضوع نیست اما حرف حساب است: «اگر کسی اقداماتش خیراست و به مردم فکر می‌کند امیدوارم خداوند کمکش کند».

✳مهدی پراچی ضمن اشاره به محقق نشدن قول اجرای کنسرت خیابانی در خرمشهر به دلیل نبود تعامل بین نهادهای این اجرا گفت: امیدوارم چنین اتفاقی رخ دهد و این طرح مبارک در حد به چالش کشیده شدن نهادهای نظارتی باقی نماند، اما واقع بیانه می‌دانم هماهنگی اش بسیار دشوار است…

✳فرزادفرزین هم با انتشار ویدئویی ضمن انتقاد از گرانی‌ها و این طرح مبارک در حد به چالش کشیده شدن نهادهای محسن‌یگانه، به ضاصادقی، بابک جهانپخش و… این تجربه را داشتیم. اگر بخواهاند چنین امکانی باز هم در اختیار دوستان هست که همان‌جا اجتماع دهند.

✳امید نعمتی خواننده گروه پالت به ایرنا گفت: چند سال است که این طرف‌و آن طرف‌ها گفته‌ایم که دوست داریم یک کنسرت مجانی خیابانی بگذاریم، اما نشد.

✳سیروان خسروی هم با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی اش گفت: من هم آمادگی خودم را برای برگزاری کنسرت رایگان خیابانی اعلام می‌کنم.

✳حمیدهیراد، خواننده‌پر حاشیه این روزها با انتشار ویدئویی در یکی از خیابان‌های تهران در حالی که گیتار می‌زد و می‌خواند، گفت: برای شادی دل هایتان تمام وجودم را می‌دهم و برای اثبات حرف آمادگی خود را برای اجرای کنسرت‌های خیابانی به صورت رایگان اعلام می‌کنم. ✳فرزادفرزین هم با انتشار ویدئویی ضمن انتقاد از گرانی‌ها و بی تفاوتی مسئولان گفت: آدم خجالت می‌کشد سرش را راحت روی بالش بگذارد و وقتی زن و بچه مردم گرسنه‌اند، اگر به مجوز کنسرت خیابانی می‌دهند که نخواهند داد، من حاضر هر قطعه از ایران برای مردم کشورم کنسرت خیابانی و رایگان بگذارم.

✳هنرمندان اصنافی (علی اصغر شاهزیدی، بیدار محمودی و حمیدرضا محمودی) از استادان هنر ما محلی به ایسنا گفتند: ما جدا از مردم نیستیم، چرا که هنر ما مردم است که زنده می‌ماند و در همه حال تا کنون مردم کنار ما بوده‌اند.