پرواز همای، خواننده سنتی، نظرش را درباره لغو کنسرت خواننده‌ها به دلیل مشکلات اقتصادی مردم اعلام کرد. او در گفت‌وگو با تسنیم گفت: اگر زمانی که حال دل مردم خوب نیست برایشان نخوانیم پس چه زمانی باید برایشان خواند؟ اجازه می‌دهم مردم رایگان آهنگ‌هایم را دانلود کنند. اگر لازم باشد کنسرت رایگان هم می‌گذارم. هر کسی پول ندارد، مجانی به کنسرت من بیاید تا حالش خوب شود.

هر کسی پول ندارد مجانی به کنسرت بیاید

لذت شعر

سی ساله شدم، هنوز کودک هستم
همبازی باد و بادبادک هستم...!
عاشق بشوم؟ نه! بچه‌ها منتظرند
من مادرِ چند کفشدوزک هستم...!

جلیل صفربیگی

***

باید با من حرف می‌زدی
من محتاج یک جمله بودم
جمله‌ای از تو
که مرا از آغوش زنجیرهای نَنوشتن، برَهاند
باید با من حرفَ می‌زدی
تا چیزی می‌نوشتم
کلیدِ ادامه زندگی، در حنجره تو بود
در صدای تو
تویی که در من، من را گُم کرده بودی

سید محمد مرکبیان

***

تو اشتیاق کوچ‌داری، من دوپای لنگ
دوریم از دنیای هم فرسنگ‌ها فرسنگ
تو اهل رویای کبوتر، اهل آرامش
من اهل توفانم، همیشه با خودم در جنگ
پژواک سمفونی ناب برگ و بارانی
افسوس! من ساز کویرم، خشک و بدآهنگ
دریانشین! از خلوت مردابی‌ام بگذر
طنازی ماهی کجا و رخوت خرچنگ؟
ای حجم دستانت تداعی بخش اقیانوس!
می‌بینمت از دور دست دره‌های تنگ
این عشق در آغوش ما نابود خواهد شد
این است را از دوری آیینه‌ها از سنگ

حامد بهاروند

***

در جنگ
چیزهای زیادی قسمت می‌شود
مثلا
کلاهخود
قمقمه
تفنگ
مثلا
سهم من از جنگ
کشته پدرم بود

غلامرضا بروسان

***

آن دور آن دورهای بی‌نشان
یک گله ابر
غربت خویش را
در مرتع سکوت من
بغض می‌کنند.
سرزمین‌تان کجاست؟
چشم‌های من
از آن شما

مهران حقیقی‌فر

اخبار

پای «حمیدهیراد» به حالا خورشید باز شد

رضا رشیدپور، مجری برنامه «حالا خورشید»، به هجمه‌ها علیه حمید هیراد واکنش نشان داد. ویدئوی این واکنش به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دیده شد. ماجرا از این قرار بود که رضا رشید پور در حالی که مشغول بررسی جام جم و موضوع پرونده آن درباره خواننده سازی در موسیقی پاپ بود، متوجه تصویر حمید هیراد روی جلد روزنامه شد. همین اتفاق باعث شد او چند کلمه‌ای درباره این خواننده صحبت کند. او ضمن انتقاد از تلویزیون و بی‌پروایی در پخش این خبرها گفت: «آشنایی من با حمید هیراد به یک دیدار چند دقیقه‌ای در فرودگاه مهرآباد برمی‌گردد و پخش یکی از آهنگ‌هایش در برنامه. نه علاقه‌ای به موسیقی‌اش دارم و نه رفاقتی. هجوم ناگهانی به سمت ماجرایی که اصالت آن در هزار توی فضای مجازی نامشخص است و با یک جابه جایی کوچک در یک قطعه صوتی می‌توان فیلم جعلی تولید کرد و حیثیت کسی را به باد داد، درست نیست. از همان اول باید یک مرجع قانونی آن را بررسی می‌کرد. آخرش که چه؟ یک نفر را به شدت له کنیم و بگوییم آخیش؟!» این در حالی است که محمدرضا یزدان پرست در برنامه صبحگاهی روز قبل این واکنش، در برنامه از فراز الوند شبکه دو، به شدت از حمید هیراد انتقاد کرد.

استادان خارجی زبان فارسی با مرادی کرمانی دیدار می‌کنند

برنامه دیدار و گفت‌وگوی استادان خارجی زبان فارسی دوره تربیت مدرس بنیاد سعدی با هوشنگ مرادی کرمانی امروز چهارشنبه در مجموعه باغ کتاب برگزار می‌شود. به گزارش مهر، این استادان از کشورهای ارمنستان، ترکیه، آلبانی، گرجستان، صربستان، عراق، ازبکستان، بنگلادش، کنیا، اوگاندا، سوریه و روسیه در این دوره چهار هفته‌ای حضور پیدا کرده‌اند و طبق برنامه پیش‌بینی شده، این افراد ابتدا در بنیاد سعدی با موسیقی منطقه کرمان آشنا می‌شوند و سپس در باغ کتاب تهران با مرادی کرمانی دیدار می‌کنند. در ادامه این مراسم، از کتاب دوزبانه فارسی-فرانسوی «به رنگ زندگی» نیز رونمایی خواهد شد. این کتاب، مجموعه داستان‌های کوتاه ادبیات معاصر فارسی است که توسط ابراهیم سلیمی کوچی به زبان فرانسه ترجمه شده است.

گزارش جلسه

حداد عادل در پنجمین نشست قند پارسی مطرح کرد

زبان فارسی، زبان دوم جهان اسلام

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به قدمت و سابقه دیرینه زبان فارسی، گفت: امروز در جهان حرف‌های فراوانی برای گفتن داریم لذا هرگز گذشته و هستی امروز خود را فدای تفکر غربی نخواهیم کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، غلامعلی حداد عادل در پنجمین نشست قند پارسی فواید و ویژگی‌های آموختن زبان فارسی برای زبان‌آموزان خارجی را برشمرد و گفت: زبان فارسی را زبان دوم جهان اسلام گفته‌اند که پدربزرگی به نام فارسی باستان و پدری به نام فارسی میانه و در ادامه فارسی دری دارد.

رئیس بنیاد سعدی ادامه داد: علت توجه و عنایت فراوان ملل مختلف به زبان فارسی به دلیل جایگاه، محبت بیان، علم و حکمت آن است که همواره مورد اهتمام و توجه بشر از گذشته‌های دور تا به امروز بوده و هست.

حداد عادل تصریح کرد: آموختن زبان فارسی در واقع کلیدی را به دست زبان‌آموزانش می‌دهد تا بتوانند از این طریق به گنجینه‌های بزرگ و هر آن چه در مطالب و سروده‌های بزرگان و مشاهیر و شاعران این مرز و بوم از جمله فردوسی، حافظ، سعدی و... بیان شده است، به راحتی دسترسی داشته باشند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی همچنین با اشاره به قدمت و تاریخ زبان فارسی، گفت: فردوسی ۱۰۰۰ سال پیش، بیش از چند هزار بیت سروده است که این مهم تکامل این زبان را نشان می‌دهد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تاکید کرد: اگر امروز ملت شریف و بزرگ ایران این همه سختی و مشکلات را تحمل می‌کند تنها به خاطر حفظ و نگهداری از فرهنگ، تمدن و ادبیات این مرز و بوم است.

حداد عادل اظهار کرد: جمهوری اسلامی ایران امروز به مرحله‌ای رسیده است که بیش از یکصد هزار عنوان کتاب در سال در آن به چاپ می‌رسد که حدود ۶۰ درصد از این کتاب‌ها چاپ اولی است. حداد عادل تاکید کرد: مصمم هستیم تا چراغ فروزان زبان فارسی را خارج از مرزهای ایران اسلامی همواره روشن و پرفروغ‌تر کنیم و روز به روز به میزان درخشش و روشنایی آن بیفزاییم.

گزارش از همه جزئیات نمایشگاه آثار تاریخی لوور در تهران

لوور ایرانی؛ پربازدیدترین نمایشگاه تهران

گروه ادب و هنر- آثار تاریخی موزه لوور پس از پنج ماه به فرانسه بازمی‌گردند. نمایش این آثار که مردم کشورمان برای دیدنشان لحظه‌شماری می‌کردند از نمایشگاه‌های موزه ملی را شکستند، یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی بود.

۱۴ اسفند سال گذشته ۵۶ اثر از آثار تاریخی موزه لوور از دوره‌های مختلف به تهران آمد و با حضور وزیر خارجه فرانسه این موزه افتتاح شد و از فردای آن روز مردم توانستند به تماشای این آثار در موزه ملی ایران بروند. به گزارش خبرگزاری مهر، دیروز این آثار در حضور نمایندگانی از موزه لوور بسته‌بندی و آماده ارسال به فرانسه شد.

■ **۲۵۰ هزار بلیت فروخته شد**

در طول یک ماه اول صدهزار نفر از نمایشگاه لوور کوچک در تهران دیدن کردند و به زعم متولیان موزه‌داری در ایران، رکورد بازدید از موزه ملی با این نمایشگاه شکسته شد. چرا که در ایام تعطیلات عید نیز این موزه میزبان افراد زیادی بود که برای دیدن نمایشگاه در صف‌های طولانی می‌ایستادند.

محمدرضا کارگر، مدیرکل امور موزه‌های کشور، از فروش ۲۵۰ هزار بلیت به قیمت پنج هزار تومان در پنج ماه حضور این آثار در تهران خبر می‌دهد و می‌گوید که این آمار تنها آمار فروش بلیت است چون غیر از این، افراد زیادی هم بودند که از نمایشگاه دیدن کردند ولی مهمان موزه بودند.

نمایشگاه موزه لوور در تهران میزبان آثاری همچون دو اثر شامل «تبر کتیبه دار» از کاوش‌های علمی باستان‌شناسی محوطه چغازنبیل و «شی برنزی از لرستان» متعلق به بورس اوراق بهادار باقی مانده از عصر آهن و با حدود سه هزار سال قدمت بود. غیر از این، آثاری هم وجود داشت که برای بازدیدکننده ایرانی جذاب بود مانند مجسمه کوچک ابوالهول که نمونه‌های زیادی از آن در همان ابعاد در موزه لوور در حال نمایش است.

در کنار آثار لوور، مردم در بازدیدهایشان از تماشای نمایشگاه تصاویر و عکس‌هایی که عباس کیارستمی از موزه لوور گرفته بود و درست در کنار نمایشگاه آثار موزه لوور قرار داشت، لذت بردند.

■ **بیمه آثار بر عهده فرانسوی‌ها بود**

این آثار زمانی که به ایران آمد، تحت بیمه شرکت‌های بیمه‌ای فرانسوی قرار گرفت چون هنوز در ایران هیچ شرکت بیمه‌ای نیست که هم استانداردهای جهانی داشته باشد و هم بتواند آثار تاریخی را بیمه کند. از سوی دیگر همزمان با نمایش آثار موزه لوور در تهران، در روز هفتم فروردین ماه نیز آثاری از دوره قاجار از موزه ملی ایران و کاخ موزه گلستان به فرانسه رفته بود که با عنوان «نمایشگاه امپراتوری گل‌های سرخ» در شعبه دوم موزه لوور در شهر لانس فرانسه به نمایش درآمد که این آثار نیز تحت حمایت شرکت‌های بیمه‌ای فرانسوی قرار گرفت.

■ **نمایشگاهی از ایران در لوور**

۱۹ اثری که از گنجینه کاخ موزه گلستان به فرانسه رفت، براساس نظر هیئت کارشناسان ایرانی که از اداره کل موزه‌ها انتخاب و معرفی شده بودند، به مبلغ ۷۷ میلیون و ۴۰۵ هزار یورو بیمه شد. این مبلغ بیمه جدا از بیمه دو اثر موزه ایران باستان است.

آثار به نمایش گذاشته شده از کاخ گلستان شامل ۱۹ اثر از شاهکارهای هنری است، مانند هشت تابلوی نقاشی رنگ روغن از عکس‌های ناصرالدین شاه، یک آلبوم عکس که عکس‌های آن توسط ناصرالدین شاه گرفته شده است، به همراه دوربین عکاسی، تاج مسی مربوط به آقا محمدخان، دو جلد قرآن نفیس خطی که یک جلد آن در دو برگ کتابت شده و شش مرقع به خط‌های ناصرالدین شاه، میرزا بابا و محمد باقر، اسدا... شیرازی، اسماعیل جلایر و جعفر خان.

■ **ترس از بدعهدی‌ها**

وقتی این آثار به لانس فرانسه رفت، برخی اظهار نگرانی کردند و گفتند که ممکن است بعد از بدقولی‌های آمریکا در ماجرای برجام و تحریم ایران، این آثار در معرض تهدید و خطر قرار گیرد و به ماجرای الواح هخامنشی که برای مطالعه به شیکاگو رفت و دیگر نتوانست برگردد، دچار شود و عده‌ای ادعای مالکیت کنند. ولی جبرئیل نوکنده، مدیر موزه ملی ایران گفت که این طور نیست و دولت فرانسه تعهد داده است که چنین اتفاقی نخواهد افتاد. با وجود این ایران تصمیم گرفت هر نمایشگاهی که در هر کشوری برگزار می‌کند، از آثار تاریخی آن کشور نیز نمایشگاهی در ایران برپا شود.

■ **لووری که به خراسان نیامد**

اکنون پس از تبادل آثار تاریخی برای نمایش در هر دو کشور فرانسه و ایران، زمان بازدید از نمایشگاه موزه لوور کوچک در تهران به پایان رسیده است؛ هر چند که قرار بود این آثار دو ماه پیش به موزه خراسان بزرگ برود اما به دلیل آماده نبودن موزه خراسان این اتفاق نیفتاد.

مجسمه ابوالهول، ۳۹۳ تا ۳۷۹ پیش از میلاد

مجسمه شفابخش (مصر)، قرن ۴ پیش از میلاد

شیر نشسته، ریخته‌گری شده پیش از سال ۱۹۰۲ میلادی

بشارت، ایتالیا، اثر جیووانی با تیستا سالوی، ایتالیا

میترا در حال کشتن گاو، اواخر قرن ۲ یا قرن ۴ میلادی

یادداشت

آقای شجریان! بگو ما کِی، کجا باشیم؟

اکرم انتصاری- بعد از حمایت شورای شهر تهران و خانه موسیقی، دفتر موسیقی وزارت ارشاد هم در زمینه صدور مجوز برای اجرای کنسرت‌های رایگان اعلام آمادگی کرد. همایون شجریان که پیش از این، روزگار سخت و نگرانی‌های معیشتی مردم را دلیل به انتظار درآوردن کنسرت نمایش «سی» قرار داد، دوشنبه ۸ مرداد در صفحه شخصی خود در اینستاگرامش نوشت: «در این ایام که چون سیاوش در گذر از آتش هستیم نمی‌دانم چه کنیم تا حالمان کمی به‌شود، چنان چه مشکل مجوز نباشد سراپا در خدمتم تا بدون هیچ انتفاعی کنسرت خیابانی گسترده برای شما عزیزان اجرا کنم، شاید دلمان در کنار یکدیگر آرام گیرد». پیشنهاد «همایون» با استقبال چشمگیری رو به رو شد و بسیاری گفتند «ژن خوب» و «پسر کوندار نشان از پدر». حمایت‌های مردمی همچنان ادامه داشت و حمایت‌های رسمی هم از دیروز شروع شد و مسئولان هیجان زده به استقبال این پیشنهاد رفتند. چراغ اولین حمایت رسمی را شورای شهر تهران روشن کرد. حجت نظری مخبر کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران به ایسنا گفت: هرچه در توان داشته باشیم برای برگزاری این کنسرت در یکی از مناطق شهر تهران انجام خواهیم داد. معتقدیم فعالیت‌های این چنینی هنرمندان می‌تواند به افزایش نشاط اجتماعی کمک کند و به همین دلیل شخصاً تلاش خواهم کرد تا شجریان مجوزهای لازم را دریافت کند تا افراد بیشتری از این فضا در پی برگزاری کنسرت بهره ببرند. شخصا معتقدم اگر این کنسرت در یک منطقه جنوبی همچون بوستان آزادگان یا ولایت برگزار شود، قطعا اتفاق بهتری خواهد بود چرا که لازم است در همه امور در تهران توسعه متوازن داشته باشیم و یکی از کارهایی که می‌توانیم در زمینه توسعه متوازن انجام دهیم این است که مردم مناطق جنوبی هم امکان حضور در کنسرت را داشته باشند. حمیدرضا نوربخش، مدیر عامل خانه موسیقی هم حامی پیشنهاد شجریان شد و گفت: ما به عنوان خانه موسیقی یک صنف هستیم و همایون شجریان عضو صنف ماست و همچنین مشاور من به عنوان مدیرعامل خانه موسیقی. دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد هم آمادگی اش را به این شکل اعلام کرد که برای صدور سریع مجوزهایی برای این کنسرت‌ها آمادگی خود را اعلام می‌کند و امیدوار است در این راه از همکاری و همیاری دیگر ارگان‌ها و نهادهای موثر به ویژه شهرداری‌های کشور و نیروی انتظامی برخوردار باشد.

پس از این حمایت‌ها که رنگ و بوی همراهی دارد، به نظر نمی‌آید مشکلی به لحاظ مجوز وجود داشته باشد. حال باید دید نهادهای دیگر تا کجا برای همدلی با مردم تلاش می‌کنند و همایون شجریان که در سال ۹۲ هم پیشنهاد این چنینی اش مسکوت ماند، چقدر برای برگزاری این کنسرت که در این روزها می‌تواند مرهمی هر چند مقطعی برروح رنجور مردم ایران باشد، همت می‌کند و به تکاپو می‌افتد. آقای شجریان! از این جا که ما برای برگزاری این کنسرت لحظه شماری می‌کنیم، بوی بهبود ز اوضاع جهان می‌آید. از آن جا که شما این پیشنهاد را دادید چطور؟

هنری

نمایش آثار هنرمندان جوان ایرانی در فلورانس

نمایشگاه «ایران منهای چهل» با آثار ۲۰ هنرمند ایرانی در ایتالیا برپاست. نمایشگاه هنرمندان زیر چهل سال ایرانی با عنوان «ایران منهای چهل» با همکاری موزه palazzobastogi در کشور ایتالیا برپا شد. شهر فلورانس در تاریخ سوم مرداد میزبان مراسم افتتاحیه این نمایشگاه بود که با حضور ریاست گروه‌های برپا کننده نمایشگاه، مدیران موزه و جمعی از علاقه‌مندان برگزار شد.

نمایشگاه «ایران منهای چهل» شامل آثار بیست هنرمند نقاش و عکاس ایرانی است که توسط انستیتوی تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا در فرانسه و کانادا انتخاب شده است.

موسسه Safpem صاحب یک مجموعه مهم از آثار هنرمندان جوان است و برای بالا بردن آگاهی از هنر معاصر شرق میانه و ترویج آن در سطح بین‌المللی تلاش می‌کند. به منظور گسترش این میراث با ارزش هنری، بسیاری از آثار مجموعه در رویدادهای متعدد در اروپا، آسیا، آفریقا، کانادا و آمریکا نمایش داده می‌شود.