



ر کتا- ر ضا صادقی، خواننده و آهنگ‌ساز پاپ به نیود کپی رایت و داندلود غیر قانونی آلبوم‌های موسیقی واکنش نشان داد. صادقی به فروش آلبوم‌ها هم اشاره کرد و گفت این که می‌گویند آلبوم‌ر ضا صادقی فلان قدر فروش کرد،بیک دروغ مسخره است. صادقی در یادداشتی که در ایران آنلاین منتشر کرد، نوشت: «آلبوم من شب منتشر شد، فردا ظهر خودم آلبوم‌ر را داندلود کردم به‌بینم چه‌مزه‌ای می‌دهد.»

لذت شعر

-

ای نگاه تو پناهم!
تو ندانی چه گناهی ست
پنجره‌خانه‌را
بر مرغک توفان زده
بستن

شغیعی کد کنی

خندید، قیامتی به پا شد انگار!
روح از قفس بدن رها شد انگار!
لبخند که می‌زند، به خود می‌گویم:
پروانه‌ای از گلی جدا شد انگار!

آرش شفاعی

گاهی حتی
یک پیر این چهار خانه مردانه هم
می‌تواند خانه آدم باشد
که دلنگنی هایت‌را
در جیبش بریزی و د کمه هایش‌را
برای همیشه ببندی...

رویا شاه حسینی

همه‌ما
فقط حسرت بی‌پایان یک
اتفاق ساده‌ایم
که جهان را بی‌جهت،
یک جور عجیبی جدی گرفته‌ایم

سید علی صالحی

بر فروز فتگی‌های این سنگ
دست بکش
و قرن‌ها
عبور رودخانه‌را احس کن!
سنگ‌ها
سخت عاشق می‌شوند
اما فراموش نمی‌کنند...

گروس عبد الملکیان

باتوام
دلشوره شیرین!
باتوام‌ای شادی غمگین!
هر چه هستی باش، اما کاش...
نه، جز اینم آرزویی نیست:
هر چه هستی باش!

اما باش ...

قیصر امین پور

ادبی

-

ترویج فرهنگ کتاب خوانی با استفاده از مشوق های مادی و معنوی

وزیر ارشاد با بیان این که نرخ مطالعه در ایران نسبت به دیگر کشورها مطلوب نیست، گفت: «تصمیم شورای عالی انقلاب فرهنگی مقرر شد فرهنگ کتاب خوانی با استفاده از مشوق های مادی و معنوی بین قشرهای مختلف به ویژه کودکان، نوجوانان و جوانان ترویج شود.

به گزارش ایلنا،سیدعباس صالحی در جلسه شورای عالی

انقلاب فرهنگی، گزارشی از وضعیت کتاب وصنعت نشر و

چاپ در کشور ارائه داد.

در این جلسه اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی باتاکید بر ضرورت پیگیری و به سرانجام رساندن لایحه مالکیت معنوی در راستای جلوگیری از سرقت های ادبی، تصمیم گرفتند دبیرخانه این شورا با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چالش ها و موانع موجود را در زمینه فرهنگ کتاب خوانی جمع بندی و روش های عملیاتی گسترش فرهنگ کتاب خوانی را بررسی و به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه کنند.

موسسات مشابه بنیاد سعدی در دنیا
۵۰ سال سابقه دارند



رئیس بنیادسعدی با بیان این که موسساتی شبیه این بنیاد از بیش از ۵۰سال پیش فعالیت خود را برای گسترش زبان‌شناس درخارج زبان‌شناسان درخارج از مرزهای جغرافیایی شروع کرده‌اند، ضرورت وجود بنیادسعدی برای گسترش زبان فارسی را گفت.
به گزارش روابط عمومی بنیاد سعدی، خداد عادل بابیان این که تأپیش از تأسیس بنیاد سعدی، نهادهایی در حدیک اداره کل، برای گسترش زبان فارسی در خارج از کشور فعالیت می‌کردند اما این فعالیت‌ها برای حجم عظیم نیازها و با توجه به اهمیت گسترش زبان کفایت نمی‌کرد، افزود: موسساتی شبیه بنیادسعدی از بیش از ۵۰ سال پیش فعالیت خود را برای گسترش زبان‌شان در خارج از مرزهای جغرافیایی شروع کرده‌اندو کشورهایی مانندآلمان باموسسه گوته،فرانسه باموسسهآلیانس،چین باموسسه کنفوسیوس، ایتالیا باموسسه دانته و اسپانیا بانیاد سروانتس، با استفاده از علم آموزش زبان دوم و روش های نوین جهانی در آموزش زبان فعالیت می‌کنند، بنابراین ضرورت وجودیک بنیادمجزا برای زبان فارسی به خوبی مشخص است.وی بابیان این که در حوزه آموزش زبان فارسی در فضای مجازی نیز فعالیت‌های شروع شده و در حال انجام است، افزود: چندین نرم‌های برای این کار تهیه کرده‌ایم که علاقه‌مندان در سراسر جهان می‌توانند از طریق تلفن همراه از آن استفاده کنند. در این نشست دوستانه، سفرای حاضر در جلسه، سوالات و نظرات خود را در باره بنیاد سعدی بیان کردند و دادو عادل به آن‌ها پاسخ گفت.



دانشتنی‌های خواندنی درباره نویسندگان مشهور و آثارشان

دانشتنی‌های ادبیاتی

مترجم: یاسمین مشرف- گوشه و کنار دنیای ادبیات هم مانند بسیاری دیگر از زمینه‌های تاریخی، علمی، هنری... پر از جزئیات جالب و گاه شنیده نشده‌ای است که دانشتن آن‌ها می‌تواند برای بسیاری از علاقه‌مندان به ادبیات یا حتی کسانی که صرفاً نام نویسندگان یا آثار مشهور ادبی به گوششان خورده است، جالب و خواندنی باشد. اگر جزو کسانی هستید که چیزهای زیادی دربارهٔ رمان‌ها، اشعار، نویسندگان، حواشی آن‌ها و به‌طور کلی دانشتنی‌های ادبیات نخوانده‌اید، با ما همراه شوید. آن‌چه در ادامه می‌خوانید، شالوده‌ای از دانشتنی‌های خواندنی دربارهٔ نویسندگان مشهور و آثار هاست. امیدواریم از خواندن آن لذت ببرید!

■ شاعری که برای چاپ کتابش نیش قبر کرد
هنگامی که «الیزابت سیدال» همسر هنرمند و شاعر انگلیسی، «دانته گابریل روزتی»، در سال ۱۸۶۲ به دلیل زیاده‌روی در مصرف یک ماده مخدر در گذشت، روزتی یکی از کتاب‌های شعرش را در کنار همسرش دفن کرد اما سال‌ها بعد، هنگامی که چشمانش کم‌سو و نقاشی کردن و نوشتن برایش سخت شده بود، تصمیم گرفت شعر هایش را از زیر خاک بیرون بیاورد. او برای این کار نیاز به مجوز وزارت کشور داشت، چرا که جنازه در دی، در آن زمان به مشکل بزرگی بدل شده بود. با این‌که این مجوز به او داده شد، روزتی تمایل داشت این موضوع تا جایی ممکن مخفی بماند. سنگ قبر سیدال در گورستان «گیت» در لندن بر داشته و تابوت

■ کسی که طرح‌رمان کنت مونت کریستور ارائه کرد
«الکساندر دوما» رمان‌نویس و نمایش‌نامه‌نویس فرانسوی در هنگام نوشتن آثار خود، از دستیاران و همکاران متعدد کمک می‌گرفت و «اوگوست ماکوت» استاد تاریخش شناخته شده‌ترین آن‌ها بود. ماکوت به عنوان فردی که طرح‌رمان «کنت مونت کریستور» ارائه کرد، شناخته می‌شود. ماکوت

غلط نویسیم

-

فاکتور

این کلمه دو تلفظ مختلف و دو معنای مختلف دارد. ولی رادیو و تلویزیون غالباً آن‌ها را به جای هم به کار می‌برد. «فاکتور» بروزن «کارکن» کلمه‌ای فرانسوی است. این کلمه در فرانسه به صورت «facteur» که مصطلح علم ریاضیات و شیمی است و در زبان ایچ، خاصه میان در س خواندگان به معنای «عامل» به کار می‌رود.

اما «فاکتور» بروزن «جانسوز» که آن‌هم کلمه‌ای فرانسوی است و در فرانسه به صورت «Facture» نوشته می‌شود، عبارت است از «ورقه‌ای که فروشنده روی آن ریز و بهای کالا‌های فروخته را می‌نویسد و به خریدار می‌دهد.» که در زبان پارسی آن را «صورتحساب» می‌گویند.

عُمران - عَمران

این دو کلمه را نباید به جای هم به کار برد. کلمه «عُمران» به معنای «آباد کردن» و «آبادانی» است که به ضم اول تلفظ می‌شود و نه به کسر. اما واژه «عمران» به کسر اول و سکون دوم نام «پدر موسی کلیم (...، سومین پیامبر «صاحب شریعت» است. نام یکی از سوره‌های «قرآن مجید» نیز سوره «آل عمران» است که به معنای «فرزندانِ عَمران» است.

عسکر

این کلمه عربی است بنابراین با «ک» نوشته می‌شود و نه «گ» و باید به همین صورت «عسکر» نوشته و تلفظ شود. «عسکر» به معنای «لشکر» و «سپاه» است و تلفظ املائی آن به صورت «عسگر» کاملاً غلط است زیرا در زبان عربی حرف «گ» وجود ندارد.

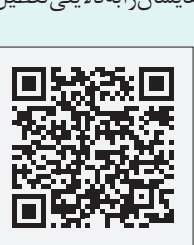
کافه صدا

-



پیشنهادهما: آهنگ «مقدس» خواننده اش کیست؟ شهرام شکوهی آهنگ سازش چطور؟ میلاد تری

ترانه سرایش را هم بشناسیم: علی حرنینی **قسمتی از ترانه:** می‌بینمتو در دامو یادمیره، دار تب تو تنم میگیره / حرفای این و اون واسه پی تاثیر، به زندگیم فدا تی می‌میر برات / مقدسی برام همه کسی برام کاری کردی که از تنهاییام درآم / چشماتو حلقه کن درو بر نگام، بذار عشقتو بیشتر ازین بخوام **چرا الان باید بشنویم؟** بعد از این که عده‌ای کنسرت هایشان را به دلایلی تعطیل کردند و منتشر را بر سر مردم گذاشتند، شهرام شکوهی در اقدام قابل تحسینی، بلیت های کنسرت تازه اش را با قیمت پایین عرضه کرد تا بخشی از مردم که توان رفتن به کنسرت را ندارند نیز فرصت استفاده از این امکان را بیابند. این اقدام را پیش از این خراسان از خوانندگان درخواست کرده بود. لذت این همراهی را با هم تقسیم کنیم.



خواننده مشکئی پوش:

خودم هم آلبومم را داندلود می‌کنم!

در نوشتن چندین رمان دوما از جمله رمان «سه تفنگدار» و آثار بعدی آن کمک‌های چشمگیری به دوما کرد. روش کار آن‌ها این بود که ماکوت طرح کارها را پیشنهاد می‌کرد و پیش‌نویس آن‌ها را می‌نوشت و جزئیات، دیالوگ‌ها و فصول نهایی توسط دوما به آن‌ها اضافه می‌شد. به دلیل استعداد دوما، رمان‌های او با جزئیات شفاف و گفت و گوهایی زنده و پرشوری تنظیم شده‌اند.

■ کشوری که انتشار «الیس در سرزمین عجایب» را ممنوع کرد

در سال ۱۹۳۱ انتشار رمان کلاسیک «الیس در سرزمین عجایب» نوشته لوئیس کارول در استان هونان چین ممنوع شد. فرماندار هونان بر این عقیده بود که به حیوانات نباید این قدرت داده شود که بتوانند حرف بزنند و از زبان انسان‌ها استفاده کنند. از نظر چینیان انسان‌ها و حیوانات نمی‌توانند در یک ردیف قرار بگیرند.

■ کسی که در خلق بهترین اثر تولستوی به او کمک کرد
«سوفیا تولستایا» همسر «لئو تولستوی» نویسنده مشهور روسی هفت بار نسخه خطی کامل از رمان جنگ و صلح (۱۴۰۰ صفحه) را قبل از آن که تولستوی آن را آماده انتشار بداند با دست‌نویسی کرد.

■ شرلوک هولمز: پیشگام در علوم جنایی
«آرتور کان دوپل» نویسنده و پزشک اسکاتلندی در داستان هایش درباره «شرلوک هولمز» روش‌های جنایی بسیاری را مطرح کرد که در آن دوران هنوز برای پلیس ناشناخته بود. از میان این شیوه‌ها می‌توان به استفاده از نخ سیگار، خاکستر سیگار، شناسایی ماشین‌های تاکسی، استفاده از شواهد ردیابی مانند اثر کفش و تایر خودرو، اثر انگشت و تجزیه و تحلیل دست‌نوشته‌ها برای ارائه نظریه‌های پلیسی اشاره کرد. بعضی از تکنیک‌های تحقیقاتی کارآگاهی مطرح‌شده در داستان‌های شرلوک هولمز، مانند تجزیه و تحلیل اثر انگشت و دست‌خط، در زمان نوشتن شدن این داستان‌ها در مراحل ابتدایی خود بود. پس از آن، پلیس شروع به استفاده گسترده از این روش‌ها و دیگر روش‌های مطرح‌شده در داستان‌های هولمز کرد.

کتابی که فقط شامل صفحات سفید بود

وقتی از «جرج برنارد شو» نمایش نامه نویس و منتقد ایرلندی سوال شد اگر قرار باشد پنج کتاب را با خودش به یک منطقه بیابانی ببرد، کدام کتاب‌ها را انتخاب خواهد کرد او پاسخ داد پنج کتاب سفید با خودش به همراه خواهد کرد. در سال ۱۹۷۴ مفهوم کتاب سفید با انتشار کتابی به نام «کتابی درباره هیچ چیز» توسط خانه انتشارات آمریکا محقق شد. ناشران در توضیح درباره این کتاب که دارای ۱۹۲ صفحه خالی بود، نوشتند: کتابی درباره هیچ چیز یک کتاب سفید است. چیزهایی که می‌توانند کتاب را پر کنند بی‌نهایت هستند؛ این کتاب می‌تواند شامل مانی باشد که شما می‌نویسید؛ طرح‌هایی که برای لباس هایتان دارید؛ تاریخ‌های مهمی که باید یادداشت کنید؛ داستان‌های

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

۱۱

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر

ادبیات و هنر