

سینما و تلویزیون

سینمای جهان



«مکس دیوانه» (برترین فیلم قرن استرالیا **شد**

«مکس دیوانه: جاده خشم» محصول سال ۲۰۱۵ به کارگردانی جورج میلر به عنوان برترین فیلم سینمای استرالیا در قرن ۲۱ میلادی انتخاب شد. به گزارش ایسنا، ۵۱ منتقد استرالیایی سینما در یک نظر سنجی دست به انتخاب برترین فیلم‌های استرالیایی قرن حاضر زدند و در نهایت فیلم آخر زمانی «مکس دیوانه: جاده خشم» ساخته جورج میلر در سال ۲۰۱۵ را در صدر این فهرست قرار دادند. «مکس دیوانه: جاده خشم» که چهارمین قسمت از مجموعه فیلم‌های «مکس دیوانه» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی جورج میلر است، در سال ۲۰۱۵ و با بازی تام هاردی و شالیز ترون در نقش‌های اصلی به سینما آمد. این فیلم در اسکار ۲۰۱۵ در ۱۰ بخش نامزد کسب جایزه شد که در نهایت شش مجسمه اسکار را به‌خانه برد.

اولین قسمت از فیلم «مکس دیوانه» در سال ۱۹۷۹ ساخته شد و مل گیپسون جوان را که نقش اصلی آن را بر عهده داشت، به‌اوج شهرت رساند. گیپسون در سال ۱۹۸۲ در «مکس دیوانه ۲» و در سال ۱۹۸۵ در «مکس دیوانه: فراتر از توفان» در نقش اصلی این مجموعه مقابل دوربین رفت اما در «مکس دیوانه: جاده خشم» جدیدترین قسمت این فیلم که در سال ۲۰۱۵ ساخته شد، تام هاردی ایفاگر نقش اصلی بود.

در نظر سنجی معرفی ۲۵ فیلم برتر استرالیایی قرن ۲۱ میلادی بعد از «مکس دیوانه: جاده خشم»، فیلم‌های «قلمرو حیوانات» به کارگردانی دیوید میچود، «سامسون و دلیله» ساخته وارویک تورتون، «چاپو» به کارگردانی اندرو دومنیک و «لاتتانا» ساخته‌ری لاورنس در جایگاه‌های دوم تا پنجم قرار گرفته‌اند.



گری اولدمن با ایملی آدامز همبازی می‌شود

گری اولدمن با حضور در فیلم «زن در قاب پنجره» مقابل ایملی آدامز بازی می‌کند. به گزارش مهر، گری اولدمن در تریل‌روان شناسانه شرت فاکس برابر ایملی آدامز بازی می‌کند. این فیلم با عنوان «زن در قاب پنجره» و به کارگردانی جواریت ساخته می‌شود و در تاریخ ۱۴ اکتبر ۲۰۱۹ اکران خواهد شد. تریسی لسن فیلم‌نامه این اثر را اقتباس از زمان پرفروش‌ای جی. فین نوشته است. این زمان در صدر فهرست پرفروش‌های نیویورک تایمز قرار گرفت و سال‌ها از زمان‌های محبوب محسوب می‌شد. داستان این زمان بر زنِ متمرکز است که در خانه‌اش در نیویورک ساکن است اما قادر به بیرون رفتن نیست. او وفتش را با تماشای فیلم‌های قدیمی و جاسوسی همسایگانش می‌گذراند که یک خانواده که تازه به همسایگی آن‌ها آمده‌هم از جمله آن‌هاست. اولدمن نقش پدر این خانواده را بازی می‌کند. گری اولدمن جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را برای ایفای نقش وینستون چرچل در فیلمی از جنگ جهانی دوم به‌نام «تیره‌ترین ساعت» برد. او قرار است با مریل استریپ در درامی سیاسی با عنوان «لاندورمات» نیز بازی کند.



مادلین آلبرایت، کالین پاول و هیلاری کلینتون در فصل جدید سریال آمریکایی «خانم‌وزیر» ایفای نقش می‌کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شبکه تلویزیونی CBS اعلام کرده‌سوزیر خارچه سابق آمریکا، مادلین آلبرایت، کالین پاول و هیلاری کلینتون قرار است در نقش‌هایی افتخاری در فصل جدید سریال تلویزیونی «مادام سکرتری» (خانم‌وزیر) که در ماه اکتبر سال جاری میلادی (پاییز امسال) پخش خواهد شد، حاضر شوند. باربارا هال، تهیه‌کننده اجرایی این سریال در این باره گفت: خوشحالم که این سه‌وزیر بخشی از این فصل سریال ما باشند. این امتیازی است تا از دیدگاه‌ها استفاده‌و در جلوه‌پشت صحنه با آن‌ها گفت‌وگو کنیم.»
سریال خانم‌وزیر که با بازی تیا لونی پخش می‌شود، درباره شخصیت داستانی به نام «الیزابت مک کورد» یک‌وزیر خارچه آمریکاست که تلاش می‌کند میان کار دیپلماتیک و زندگی شخصی و خانوادگی خود تعادل برقرار کند.

پایوند موفقیت‌آمیز کبد

برای ضیاءالدین دری



به همین سادگی

محمد عنبر سور - «هزارپا» این روزها حسابی می‌فروشد و از سالن‌های اکرانش صدایی جز فیهقه مردم شنیده‌نمی‌شود. این خنده‌ها ما در حالی که امید می‌رفت حاصل نگاه جدید گروه نویسندگی این فیلم و ارتقای سطح طنز در سینمای ایران باشد، نتیجه‌ترکیب الگوهای گذشته‌است که با مقادیری شوخی جنسی آمیخته شده تا به هر شکلی که ممکن است از مخاطب خنده بگیرد. در این مطلب به مهم‌ترین نکات محتوایی این فیلم پرداخته‌ایم.

الگوی تکراری

یک فرد بی‌آرمان و ظاهر آبی سربوادر قالب شاید، دزد، کلاه بردار یا هر جور شخصیت ظاهراً منفی دیگری به دلایلی وارد یک فضای مذهبی، آرمان‌گر یا نه با ملی می‌شود تا از تقابل این دو نوع نگاه، انواع شوخی‌ها با سبک مشابه قابل طراحی باشد. یکی از نخستین اجراهای این الگو، لیلی با من‌است» کمال تبریزی بود که با بازی شاخص پرستویی همراه‌شد و داستان فیلم برداری را روایت می‌کرد که برای ا گرفتن وام‌های جبهه‌شده بود. بعدتر تبریزی در «مارمولک» دوباره همین الگو را به برد و حساسی از مخاطبش خنده گرفت؛ فیلمی که البته با حواشی زیادی همراه‌شد و نسبت به «هزارپا» شوخی‌های جنسی کمتری هم داشت. چند سال بعد مسعود ده‌منکی در دو فیلم اول «خراچی‌ها» با فرستادن جماعتی که به دلیل یک شرط از دواج عجیب راهی جبهه‌شده بودند، ترمور بحث را تکرار کرد و البته نتیجه‌پسان خوبی هم در گیشه گرفت. ده‌منکی حتی بدش نمی‌آمد الگوی مورد بحث را در «رسوایی» هم تکرار کند، اما کاراکتر خاص اکبر عبدی دستش را بسته بود. خود عطاران هم در فیلم «رد کاپیت» با قرار دادن یک کاراکتر علاقه‌مند به

نقش‌اول

رضا عطاران بی‌شک یکی از بهترین چهره‌های سینمای طنز ایران در یک دهه اخیر با کارنامه‌ای در خشان مملو از فیلم‌های بفروش و مورد پسند مردم است. جنس بازی عطاران ساده، بی اغراق و در عین حال باورپذیر است. او اما به قدری کاراکتر محبوبش را تکرار کرده که شاید مخاطب «هزارپا» در بیش از نیمی از موقعیت‌های طنز می‌تواند واکنش رضا عطاران را حدس بزند. بازیگر توانمندی که سبک بازیگری طنز، او حتی اگر سریال‌های پر تعداد تلویزیونی‌اش را هم در نظر بگیریم، در همین

ایسنا- سیدضیاءالدین دری که چندی پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان تهران بستری بود و سپس برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل شده بود، شامگاه‌مشنبه‌عمل پیوند کبد را با موفقیت پش‌سر گذاشت. نوید دری فرزند این کارگردان، با بیان این که پدرش هم اکنون تحت مراقبت‌های ویژه پیوند اعضاست، یادآور شد: «عمل پیوند موفقیت‌آمیز بود اما مرحله بعدی که سخت‌تر است مراقبت‌ها و هماهنگی کبد پیوندی‌اشان است که حدود سه، چهار هفته طول می‌کشد.»

حرکات موزون در ایران دقیقاً قابل تقسیم به دو حد مبتذل و انتلکتک شده. در حالی که پس از «در باره‌الی» اصغر فرهادی، سکانس‌های مشابهی را در فیلم‌های جدی مانند «ابد و یک روز» سعید روستایی هم دیده بودیم، حالا انگار جواد عزتی جدیدترین برنده طیف دیگر حرکات موزون سینمای ایران، یعنی رقص‌های کوچه بازاری در فیلم‌های کم‌دی است. پیشتر در انواع فیلم‌های کم‌دی و بالاخص آثار موسوم به کم‌دی بنده و طنز دهه هشتاد، بارها بازیگران را به پهانه‌های مختلف اقدام به حرکات موزون کرده بودند. جریانی که با «کما» ی آرش معیریان گل کرده بود، در فیلم «شیر و عسل» همین کارگردان به نارضایتی کرد. بعدتر هم آثاری که عمدتاً با محمدحسین فرحبخش (مانند «خالتور») شناخته می‌شوند، پر از این قبیل حرکات موزون بودند. همین اواخر در دو سریال شبکه نمایش خانگی، یعنی «گلشیفته» و «ساخت ایران ۲» هم دو سکانس کاملاً بی‌مورد از این ماجرا ر آتماشا کرده بودیم.

«هزارپا» اما به دو دلیل عمده، بیشتر از همه این آثار مستحق تکه‌وش است. اول این که بازیگرانی مثل جواد عزتی و رضا عطاران آن قدر توانمند هستند که برای جذب مخاطب نیازی به اختصاص یک سکانس تکراری، و مجاز و در عین حال بی‌ربط نداشته باشند. دوم مهم‌تر آن که استفاده از یک نماد آرمانی که برای عده زیادی از مردم هنوز معنای خاصی دارد، دور از اخلاقی به نظر می‌رسد. تا دل‌تان بخواد لنگ و زنجیر و عصا و کلاه و هزار وسیله دیگر برای حرکات موزون وجود دارد.

شوخی‌های جنسی

به طور کلی روش «هزارپا» در طراحی شوخی‌های کلامی یک روش کاملاً جنسی و مبتنی بر استفاده نادرست از آزادی‌های ممیزی سینما نسبت به تلویزیون است. روش نویسندگان این فیلم برای خنده گرفتن از تماشاگر، به طور ساده این است که از عبارات دوپهلو با مضامین جنسی خاصی استفاده می‌کنند که حتی مخاطب نوجوان هم متوجه آن‌ها می‌شود. مزیت این شوخی‌های ابهام دار هم این است که اگر سازندگان فیلم به بی اخلاقی متهم شوند، خیلی راحت می‌توانند مقصود اصلی خود را معنای دوم عبارات را اعلام کنند و اصطلاحاً بگویند که منظوری نداشته‌اند. «هزارپا» پر از شوخی‌هایی به این سبک است که در فضایی که بین عطاران، سارا بهرامی و نعیمه نظام دوست شکل می‌گیرد، به اجرا درمی‌آید تا مخاطبی را که عموماً به همراه خانواده راهی سینما شده بختاند. «هزارپا» فروشش را می‌کند و مردم هم فراموش می‌کنند، اما در همان روزهای اوج استندآپ کم‌دی‌های «خندوانه» می‌توانستیم به یک‌سازندگان طنز فاختر شان بهای بیشتری بدهیم تا امروز با فیلمی مواجه نشویم که امیرمهدی زوله ذاتا نویسنده را به عنوان بازیگر در کنار خود دار و فیلم‌نامه‌اش مبتنی بر شوخی‌هایی است که نمی‌توان نامشان را طنز گذاشت.

نوستالژی‌بازی

از روزگاری که سامان مقدم و امیرمهدی زوله روی نوستالژی‌های دهه شصتی دست گذاشتند، بیش از سه سال نمی‌گذرد. تابستان سال ۹۳ بود که امیرمهدی زوله در مسابقات استندآپ کم‌دی «خندوانه» موضوع شوخی باوضعیت اجتماعی ایران در دهه شصت را انتخاب کرد و به شدت مورد توجه قرار گرفت. یکی دو ماه قبل‌تر نیز سامان مقدم با اولین نسخه «هنگ عنبر» و آن مانتوی معروف مهناز افشار، فیلم پر مخاطبی را روی پرده برد و به فروش بسیار خوبی دست یافت. اما از آن زمان به بعد شوخی با این نوستالژی‌ها به قدری در انواع استندآپ کم‌دی‌ها، فضای مجازی و فیلم‌ها و سریال‌های مختلف تکرار شده که سوژه دهه شصت را کاملاً جلانده است. بااین حال امروز سازندگان «هزارپا» باز هم تأکید می‌کنند که نه تنها قرار نیست تغییر و نوآوری خاصی رخ دهد، بلکه نمادهایی مثل پیکان قرمز، کمینته، سازمان مجاهدین و... محور شوخی‌های این فیلم را تشکیل می‌دهند.

سندرم حرکات موزون

یکی از نکات عجیب «هزارپا» این موضوع است که ظاهر آ

تلویزیون

تلویزیون

مسابقه نهایی «کودک شو» از هفته آینده روی آنتن



پخش این برنامه یک خانواده به رأی مردم برای شرکت در فینال مسابقه انتخاب شدند و حالا زمان آن رسیده‌است که فینالیست‌های «کودک شو» با یکدیگر به رقابت بپردازند.

بناسد در پایان سری دوم برنامه، خانواده به گزیده یک دستگاه آپارتمان را

به عنوان جایزه خود دریافت کند. آپارتمانی که به نام فرزند خانواده به گزیده

سند خواهد خورد.

«کودک شو» با اجرای پژمان باغی شنبه تا سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۳ و جمعه‌ها

ساعت ۲۰ تا ۲۰

با حضور امیر نادری، رامین بحرانی و یک فیلم ایرانی

اعلام اسامی فیلم‌های جشنواره ونیز



«مورد علاقه» به کارگردانی یورگن لاتنموس (آمریکا)

«پاترلو» به کارگردانی مایک لی (بریتانیا، آمریکا)

«۲۲ جولای» به کارگردانی پل گرینگرس (نروژ، ایسلند)

«سوپریا» به کارگردانی لوکا گوادانینو (ایتالیا)

«اثر بدون نویسنده» به کارگردانی فلورین هنکل فن

دونرسمارک (آلمان)

«بلبل» به کارگردانی جنیفر کنت (استرالیا)

«وقتی دنیا آتش بگیرد چه کار خواهیم کرد؟» به

کارگردانی روبرتو مینروینی (ایتالیا، آمریکا، فرانسه)

«غروب» به کارگردانی لازلو نمس (مجارستان،

فرمان روزنامه‌مسج ایران پنج‌شنبه ۴ مرداد ۱۳۹۷. ۱۲ دی‌القمده ۱۴۳۹. شماره ۱۹۸۷۵

ایسنا- سیدضیاءالدین دری که چندی پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان تهران بستری بود و سپس برای پیوند کبد به بیمارستان شیراز منتقل شده بود، شامگاه‌مشنبه‌عمل پیوند کبد را با موفقیت پشت‌سر گذاشت. نوید دری فرزند این کارگردان، با بیان این که پدرش هم اکنون تحت مراقبت‌های ویژه پیوند اعضاست، یادآور شد: «عمل پیوند موفقیت‌آمیز بود اما مرحله بعدی که سخت‌تر است مراقبت‌ها و هماهنگی کبد پیوندی‌اشان است که حدود سه، چهار هفته طول می‌کشد.»

سینمای ایران

●●●



توافق سینما با تلویزیون برای پخش تیزرها

رئیس کانون پخش کنندگان سینما از توافق تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینما با صدا و سیما برای پخش تیزرها خبر داد.

علی سرتیپی، رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران، در گفت‌وگو با فارس، در باره جلسه‌ای که در خانه سینما در باره تیزرهای تلویزیونی برگزار شد، اظهار کرد: «چندروز پیش به دعوت خانه سینما جلسه‌ای با حضور نمایندگان صنعت پخش‌کنندگان کان و پخش‌کنندگان سینما و آقایان عباس مهدی‌فر (مدیر کل بازرگانی صداوسیما) و مهدی یادگاری (مسئول تأمین برنامه‌های صداوسیما) برگزار شد. «وی ادامه داد: «در این جلسه توافقات خوبی بین اهالی سینما و تلویزیون صورت گرفت و قرار شد سینما و تلویزیون با تعاملات بیشتر در آینده در جهت اعتلا گام بردارند.»

رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران در باره توافقات صورت گرفته در این جلسه بیان کرد: «توافقاتی درباره ساخت تیزرهای تلویزیونی و پخش بیشتر آن‌ها از تلویزیون صورت گرفت و قرار شد در زمینه ساخت تیزرهای با کیفیت تلویزیونی صدوقی ایجاد شود.»

پخش نشدن تیزرهای درخی فیلم‌ها از تلویزیون و پخش آن‌ها از شبکه‌های ماهواره‌ای یکی از موضوعات چالشی سال‌های اخیر در سینما بوده‌است. به نظر می‌رسد توافق سینما با تلویزیون برای پخش تیزر فیلم‌ها، اقدام مثبتی برای حل این چالش است.



کانون کارگردانان خواستار انتخاب فیلم برای معرفی به اسکار شد

کانون کارگردانان سینمای ایران خواستار واگذاری هیئت انتخاب فیلم برای اسکار فیلم خارجی به خانه سینما شد. به گزارش ایسنا، در ۲۳ سال گذشته بنیاد سینمایی فارابی هر سال هیئتی را انتخاب می‌کند تا در زمینه بررسی و تصمیم‌گیری برای معرفی فیلم به اسکار اقدام کند، این در حالی‌است که امسال برای اولین بار کانون کارگردانان سینمای ایران رسماً خواستار انتخاب فیلم توسط خانه سینما شده‌است. در بخشی از نامه کانون کارگردانان سینمای ایران که خطاب به رئیس‌سازمان سینمایی نوشته شده، آمده‌است: «مسئولیت معرفی فیلم برای شرکت در اسکار فیلم خارجی بر اساس قوانین اسکار می‌بایست توسط هیئت داوری یا کمیته‌ای متشکل از هنرمندان و دست‌اندرکاران صنعت سینما مانند کارگردان، تهیه‌کننده، بازیگر، فیلم‌بردار، فیلم‌نامه‌نویس، تدوینگر، سازنده موسیقی، صداگذار و... باشد و برخلاف آن چه در سال‌های قبل انجام شده به هیچ‌وجه مدیر و مسئول سینمایی و منتقد نمی‌توانند در این کمیته عضویت داشته باشند. از این رو خواهشمند است ترتیبی اتخاذ فرمایند تا کمیته انتخاب در نهاد صنفی خانه سینما تشکیل شود.»

نودویکمین دوره اسکار روز یک‌شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۷ در لس‌آنجلس برگزار می‌شود و نامزدهای جایزه نیز روز دوم بهمن ماه اعلام می‌شوند. فیلم‌هایی که ۹ مهر ۱۳۹۶ تا ۸ مهر ۱۳۹۷ حداقل هفت روز متوالی در حداقل یکی سینمای آمریکا نمایش، بلیت‌فروشی و آگهی تبلیغاتی داشته‌اند، قابل بررسی هستند. فیلم انتخاب‌شده با مدارک لازم باید حداکثر تا ۸ مهر به دفتر آکادمی معرفی شود.

حل اختلاف پخش کنندگان سینما با پردیس ملت

سختگوی شورای عالی اکران با اعلام این‌که صئوف سینمایی با یکدیگر به توافق رسیده‌اند، بیان کرد: اکران فیلم‌ها در پردیس ملت ادامه دارد.

علی سرتیپی سختگوی شورای عالی اکران در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به مسئله‌ای که میان انجمن سینماداران و کانون پخش کنندگان سینمای ایران سر تحریم پردیس ملت متعلق به شهر دار تهران به وجود آمده بود، گفت: «مشکلات میان انجمن سینماداران و کانون پخش کنندگان سینما بر طرف‌شده‌است و از امروز چهارشنبه سوم مردادماه فیلم‌های سینمایی مانند گذشته در سینماها اکران می‌شوند. «وی تأکید کرد: «خوشحنتانه صنوف سینمایی با یکدیگر توافق کردند و مشکلات مورد نظر کاملاً بر طرف‌شده‌است.»

وی با اشاره به این‌که جلسه روز گذشته شورای عالی اکران برگزار نشده‌است، بیان کرد: «در این جلسه قرار است امروز (۳مرداد) بعدازظهر برگزار شود و تصمیم‌های نهایی در باره مواردی چون سهم صاحبان فیلم‌هایی که در جام جهانی اکران شدند از فروش بلیت تماشای فوتبال در سینماها بررسی شود. «سرتیپی گفت: «مسئله پردیس سینمایی ملت نیز حل‌شده و قرار است شرکت‌های پخش فیلم‌های خود (در اختیار این پردیس سینمایی قرار دهند، البته این مسئله که پردیس ملت خود به تنهایی در باره اکران فیلم‌ها تصمیم‌گیری کند نیز در حال بررسی‌است» سینماهای شهر داری تعدادی از فیلم‌ها را روی پرده نمی‌برند که این موضوع باعث اعتراض حسین فرحبخش تهیه‌کننده «دشمن‌زن» شد و کانون پخش کنندگان سینما در حمایت از صاحبان این فیلم‌ها تصمیم گرفته بود.فیلم‌ها را برای پخش در اختیار پردیس ملت قرار ندهد.