

محمدرضا شجریان در یکی از بیمارستان های تهران بستری شد. به گزارش برنا،محمدرضا شجریان دیروز در بخش CCU یکی از بیمارستان های مرکزی شهر بستری شدوتحت مراقبت‌های ویژه‌قرار گرفت. همایون شجریان که در بیمارستان ویرالین پدر حاضر بود، از رسانه‌ها خواست فعلا اجازه دهند تا آخر در زمان استاد در کمال آرامش انجام شود. مسئولان بیمارستان حال عمومی وی را مساعد اعلام کردند.

لذت شعر

یاد شده‌ام از تنهایی
یاد شده‌ام در آغوش هر درختی
می‌وزم
خودم را کنار همه چیز می‌بینم
و هر چیزی تنهاترم می‌کند
چای می‌شوم
خودم را می‌نوشم
استکان می‌شوم
می‌شکنم پیش پای خودم
به هر دری می‌زنم تا فکرهایم آرام‌تر شوند
کنار پنجره نشسته‌ام
نیمی از صورت‌م به توفکر می‌کند
و مثل اسیدی
نیمه دیگرش را می‌خورد
امسال من شانه‌به‌شانه زمستان
سرد بوده‌ام
مثل انجیر گیر کرده‌ام در گلولی فصل

در چشم‌های ما
که بادگیر بفتند به زمستان
تن پوش ات
که در آن، بهار گذشته‌است
زن وار و لطیف
درخود به زانوی آندوه، در آغوش
که باد، سرش در د بگيرد
خو کند به کلافگی اش
بچرخد
هووبکشد در میدان ها؛
از درز چرک، سر بکشد در کافه‌ها
و دور شود به تمام جهات...
از من چه انتظاری است که جلد کهنه ام را آویز کرده باشم
به چنگک‌های فراق؟
در این زمستان ایستاده‌رو به‌رو
که چون سیاهی در چشم‌های ما
دقیقی می‌شود
از من چه برمی‌آید به جز بهارِ قدیم‌ات؟
نشسته‌زن وار به زانوی آندوه
در خویش...
و باردا
خومی دهد به کلافگی اش...

انسان می‌تواند
هر چیزی را تکه‌تکه کند
چگر گوسفند
یاخاطرات کودکی را
وا به یاد آوردن شان پیر شود
چه خوب که می‌تواند بمبرد
یا به آرامی از کوهی بالا شود
به تماشای یک شهر
وقتی آن‌ها که
آرزایش می‌دادند
این بار به سخاوت
یکی یکی
چراغ‌ها را برایش روشن می‌کنند

عباس رضایی موسیقی

-
-
-

علیزاده: از کودکی عاشق موسیقی خراسان بودم



مراسم اختتامیه سومین جشنواره آواها و نواهای رضوی در تالار وحدت برگزار شد. این برنامه با اجرای علی شجایی و پسرانش و اجرای گروه نوای رحمت آغاز شد و در ادامه برگزیدگان این دوره معرفی شدند. محمد علیزاده خواننده پاپ که یکی از برگزیدگان این جشنواره بود، پس از گرفتن جایزه اش گفت: از کودکی عاشق موسیقی خراسان بودم. افتخار می‌کنم که امروز در میان تعدادی از هنرمندان این خطه هستم. خدا را شکر می‌کنم که راه و مسیر من را در این دنیا به سمت موسیقی تعیین کرد.

او ادامه داد: امروز به من گفتند که دو قطعه آماده کرده ایم تا شما لب‌ب‌نیزید و پلی بک‌شود. از این کار واقعا بدم می‌آید. امیدوارم به جایی برسم که پلی بک دیگر در هیچ کجای ایران انجام نشود. در ادامه علیزاده چند بیت به صورت زنده برایش حاضران در تالار وحدت آواز خواند.

آلبوم هندی خواننده پاپ ایرانی



نامی محمدیان پس از انتشار آلبوم «پاییزی» در سال ۹۲، در حال طی کردن روند تولید آلبومی است که بیش از نیمی از آهنگ‌هایش به موسیقی هندی اختصاص دارد. به گزارش ایلنا، نامی محمدیان که بعد از انتشار اولین آلبوم خود در سال ۹۲ تاکنون برای انتشار آلبوم جدید اقدام نکرده است، این بار قصد دارد آلبومی ایرانی – هندی روانه بازار کند. او در پاسخ به این سوال که با توجه به این که در ایران نیست چرا مصر به انتشار آلبوم مجاز است، گفت: چون از اهالی این کشور هستم و به قوانین آن احترام می‌گذارم. ضمن این که دوست دارم برای همین مردم بخوانم. او درباره استفاده از موسیقی هندی در تازه‌ترین آلبومش توضیح داد: این به دلیل علاقه شخصی من به موسیقی این کشور است. چون نواها و ملودی‌های این کشور بسیار شنیدنی و جذاب است و همیشه موسیقی آن را دنبال می‌کنم.

محمدرضا شجریان در یکی از بیمارستان های تهران بستری شد. به گزارش برنا،محمدرضا شجریان دیروز در بخش CCU یکی از بیمارستان های مرکزی شهر بستری شدوتحت مراقبت‌های ویژه‌قرار گرفت. همایون شجریان که در بیمارستان ویرالین پدر حاضر بود، از رسانه‌ها خواست فعلا اجازه دهند تا آخر در مان استاد در کمال آرامش انجام شود. مسئولان بیمارستان حال عمومی وی را مساعد اعلام کردند.

محمد جواد جزینی بیان کرد

ادبیات متعهد و غیر متعهد

نام محمد جواد جزینی چنان با دوره‌ها و کارگاه‌های نقد ادبی و داستان‌نویسی عجین است که بیشتر اهالی ادبیات او را به‌خوبی می‌شناسند. جزینی علاوه بر تدریس داستان‌نویسی و حضور در جلسات مختلف به عنوان منتقد، خود دست به قلم برده است و مجموعه داستان‌هایی چون تابستان پرماجرا، ایل بی‌سوار، آب باد آتش، کسی برای قاطر مرده گریه نمی‌کند و آثار دیگری چون داستان از حاشیه تا متن و کتاب خرمشهر را خلق کرده است. او در گفت‌وگویی با ایسنا درباره ادبیات متعهد و غیر متعهد می‌گوید: ادبیات متعهد و غیر متعهد شبیه نظر به‌ای است همانند یک مغازه دونیش که برخی نویسنده‌ها پشت آن سنگ گرفته‌اند. وی همچنین درباره ادبیات و روشنفکری و ادبیات متعهد گفت: ادبیات به هیچ چیزی جز خودش متعهد نیست. هر نویسنده‌ای دلیل یا تقسیم‌بندی ادبیات به ادبیات متعهد و روشنفکری روایت خود را از هستی‌و زندگی بازگویی‌کند که ممکن است این روایت به زعم خوانندگان رحمانی یا شیطانی باشد. نویسنده‌ها به خودشان و اعتقادات شخصی خودشان معتقدند. من به چیزی به نام تعهد یعنی آن‌چه بیرون از ذهن آن‌ها وجود دارد، قائل نیستم بلکه به تقاوت بین نویسنده‌ها قائلم. معتقدم هر نویسنده حس، دریافت و درک مفهم خود را از هستی بازگویی‌کند. جزینی در ادامه بیان کرد: گمان می‌کنم این تقسیم‌بندی‌ها یک تقسیم‌بندی غیر فنی و حتی ساده‌لوحانه است، به همین دلیل با تقسیم‌بندی ادبیات به ادبیات متعهد و روشنفکری موافق نیستم. اگر می‌گویم ادبیات تعهد ندارد مبدا به معنای بی‌تعهدی برداشت شود، منظور من این است که هر نویسنده‌ای درک، دریافت و معرفت خود را از هستی بیان می‌کند. معتقدم نویسنده به چیزی جز اثر متعهد نیست ولی تعهد در میان عموم جور دیگری معنا می‌شود. این نویسنده با بیان این که تقسیم‌بندی ادبیات به متعهد و غیر متعهد به این‌واخر مربوط نمی‌شود، خاطر نشان کرد: در دهه ۱۳۱۰ و ۱۳۲۰ این بحث تحت تأثیر ژان پل سارتر به وجود آمد و مربوط به بیش از ۵۰ سال پیش است و از آن‌زمان این گفت‌وگو بین اهل فرهنگ باز شد.

نویسنده کتاب «کسی برای قاطر مرده گریه نمی‌کند» بیان کرد: گمان می‌کنم این یک سوء تعبیری است و برخی نویسندگان و منتقدان این تقسیم‌بندی غیر کارشناسانه را انجام داده‌اند.

انتظار ۹ ماهه آلبوم «ابراهیم» جاوشی برای مجوز

تهیه‌کننده آلبوم جدید محسن چاوشی درباره تاخیر در انتشار آلبوم جدید این خواننده توضیحاتی داد. به گزارش ایلنا، هادی حسینی (تهیه‌کننده آلبوم جدید محسن چاوشی) درباره علت تاخیر در انتشار آلبوم «ابراهیم» گفت: با گذشت حدود ۹ ماه هنوز مجوز انتشار این آلبوم صادر نشده است. این ماجرا زمانی تکران‌کننده می‌شود که در هفته‌های گذشته خبر ممنوع بودن فعالیت محسن چاوشی در برخی رسانه‌ها منتشر شد. هرچند این خبر خیلی زود از سوی واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی تکذیب شد ولی پیش‌ترفتن روند اعطای مجوز آلبوم «ابراهیم» بر نگرانی‌ها افزوده است. محسن چاوشی، شهاب‌اکبری و فرشاد حساسی تنظیم‌کنندگان قطعات آلبوم «ابراهیم» هستند.

خبر

-
-
-

گران‌ترین و ارزان‌ترین آثار حراج ملی

چهارمین حراج ملی با محوریت آثار هنری در تمام رشته‌های هنری ۴۵۰ مردامه ساعت ۱۹ به پای‌چهار تا چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان ارائه شده در مرکز همایش‌های بین‌المللی رایزن بر گزار می‌شود. در این دوره از حراج ملی، ۱۶۱ اثر هنری ارائه شده است که از جمله

مشهورترین هنرمندان حاضر در این حراج می‌توان به محمود زنده‌رودی، غلامحسین امیرخانی، پرویز کلانتری، صادق تبریزی، محمود فرشچیان، میرزا آقا امامی، فرامرز پیلارام و ناصر اویسی اشاره کرد.

ارزان‌ترین اثری که در این حراج عرضه شده، تابلوی خوشنویسی بدون عنوان طاهای نجفی متعلق به سال ۱۳۸۴ است که دو میلیون تومان قیمت‌گذاری شده‌است. همچنین تابلوی خوشنویسی سوره حمد اثر زهره رئیس‌الساداتی خلق شده در سال ۱۳۹۳ و تابلوی نقاشی خط علی‌پسندیده با عنوان «خورشید» هر کدام با قیمت سه میلیون تومان در حراج حضور دارند. مجموعه بزرگ‌ترین و کوچک‌ترین قرآن طلاونقره جهان به عنوان گران‌ترین اثر صنایع دستی در این حراج با قیمت پایه چهار تا چهار میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان ارائه شده است. کتابت کوچک‌ترین قرآن طلاونقره جهان نیز توسط رابین اکبر خانزاده انجام شده‌است. میناکاری جلد این قرآن هنرنامه‌ای اصغر فولادگر است و ساخت این اثر نیز دو سال طول کشیده‌است. به گزارش مهر، این مینیاتورو محمود فرشچیان با عنوان



خسرو آواز ایران روی تخت بیمارستان

کاکایی در اکران ویژه فیلم مستند «برسد به دست آقای بنان» مطرح کرد

نابه‌سامانی موسیقی حاصل عملکرد نهادهای ناظر است

گروه ادب و هنر

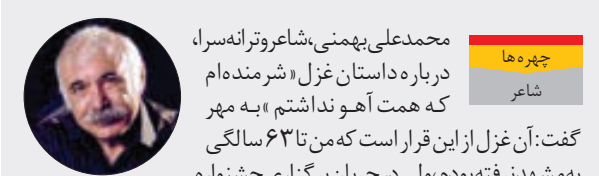
info@khorasannews.com

عبدالجبار کاکایی نویسنده، شاعرو زبان‌شناسی که در زمینه‌های سرودن شعر، نقد و بررسی، اجرای برنامه‌های ادبی در صدا و سیما و مطبوعات فعالیت می‌کند، درباره وضعیت نابه‌سامان موسیقی گفت: «به دلیل شرایطی که موسیقی کشور داشته، عموماً نهادهای ناظر بر موسیقی سعی کرده‌اند شرایط را به گونه‌ای رقم بزنند که اکنون موسیقی ایران در وضعیت این چنین نابه‌سامان گرفتار شده‌است.»

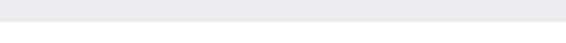
کاکایی این مطلب را در اکران ویژه فیلم مستند «برسد به دست آقای بنان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی زهره محقق که جمعه شب در خانه هنرمندان با حضور جمعی از شاعران و ترانه‌سرایان همچون محمدعلی بهمنی، علیرضا بدیع، ترانه مکرم و امید صیادنو بر گزار شد، بیان کرد. عبدالجبار کاکایی، شاعرو ترانه‌سرا در ابتدای این مراسم طی سخنانی، به نبود پژوهش در ادبیات متعهد اشاره کرد و ساخت چنین مستندهایی را رهاکاری برای رفع این کاستی‌ها دانست. به گزارش ایرنا کاکایی افزود: «زحمتی در عرصه موسیقی کشیده شده‌است و این فرصت را باید منتظم شمرد. به



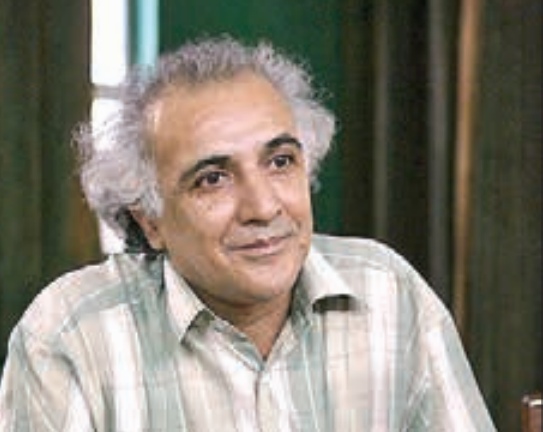
شعر امری جوششی و درونی است



جشنواره حضور داشته‌باشم. ابتدا قبول نکردم، گفتم وقتی حتی یک خط شعر درباره‌ام (مار ضاع) (سرورده‌ام) چگونه به‌داوری آثار پیردارم، به‌هر حال به‌مشهد سفر کردم و نیمه شب برآی زارت به حرم امیرضارع) رفتم؛ همان‌طور که از چرا که از اعتبار می‌افتند و منافع مالی، مادی و معنوی این جشنواره به سمت که‌موختم و معتقدم شعر امری جوششی و درونی است.»



حسن روح‌الامین از نقاشان صاحب‌سبک کشورمان به شهادت ۱۱ مرزبان در قالب اثر هنری واکش‌نشان داد. به گزارش فارس، در پی شهادت ۱۱ مرزبان کشورمان به دست عوامل تروریستی در میروان کردستان، حسن روح‌الامین عرصه می‌شود. تابلوی دست به قلم برده و تابلوی جدیدی خلق کرده‌است. این نقاش عاشورایی اثر خود را به «مدافعان وطن» تقدیم کرده



محمد قاسم‌زاده بیان کرد ادبیات متعهد را بد تعریف کرده‌اند

محمد قاسم‌زاده نویسنده، پژوهشگر، رمان‌نویس و منتقد ایرانی و از اعضای هیئت علمی بازنشسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: در ادبیات متعهد «چه» باید بگوییم مطرح است نه «چگونه» باید بگوییم، و این «چه» باید بگوییم، ادبیات را به بیانه تبدیل می‌کند که ارزش ادبی ندارد. این نویسنده درباره ادبیات متعهد و ادبیات و روشنفکری اظهار کرد: من هر دور ادبیات متعهد تلقی می‌کنم. ادبیات متعهد که در نقد ادبی و مطبوعات مطرح می‌شود، بیشتر مربوط به دهه ۶۰ میلادی است و به‌طور عمده از ژان پل سارتر و نویسندگان چپ در کشورهای مختلف وام گرفته شده‌است. البته ژان پل سارتر شعر را متعهد نمی‌دانست و معتقد بود تعهد مختصر رمان و داستان است.

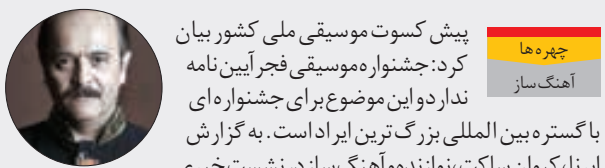
اویسی گفت: ادبیات متعهد را به قدری بدتعریف کردند که ادبیات زاید‌های بر مسائل سیاسی شد و باید نظریات سیاسی و حرف‌های سیاستمداران را تایید می‌کرد.

قاسم‌زاده افزود: ماثو در سخنانی که طی دیدار با نویسنده‌ها در سال ۱۹۳۵ و قبل از انقلاب کمونیستی چین داشت، درباره ادبیات گفته بود ادبیات باید به وسیله دهقانان، سربازان و کارگران درباره دهقانان، کارگران و سربازان و برای دهقانان، سربازان و کارگران نوشته‌شود.

نویسنده کتاب «چیدن باید» خاطر نشان کرد: مهم این است که ما تعهد و غیرتعهد را از کدام منظر نگاه کنیم، اگر از منظر ادبیات نگاه کنیم، جای آن‌ها بر عکس می‌شود. در شوروی رمان می‌نوشتند درباره ساختن یک سد! نویسنده در توصیفات خود می‌گفت کارگر سنگ را عاشقانه بغل می‌کرد و می‌برد تا سد بسازد. مشخص است این موضوع دروغ است، ممکن است وجدان داشته باشد و کارش را درست انجام دهد اما عاشق سنگ نیست. به‌نظرم ادبیات متعهد در واقع به ادبیات و حقیقت غیر متعهد است و ادبیاتی که می‌گویند تعهد‌گریز است، ادبیاتی متعهد به واقعیت و عین ادبیات متعهد است.

او خاطر نشان کرد: نویسنده از هیچ جایی و هیچ تئوری‌ای برای نوشتن دستور نمی‌گیرد که بگویند این کار را بکن و آن کار را نکن. نویسنده باید از ذهن خود دستور بگیرد، اگر از ذهن خود دستور گرفت ادبیات خلق می‌کند؛ در غیر این صورت آثارش به دستور کسی دیگری است.

جشنواره موسیقی فجر بدون آیین نامه است



هنری

-
-
-

جدیدترین اثر حسن روح‌الامین تقدیم به شهدای مرزبانی

حسن روح‌الامین از نقاشان صاحب‌سبک کشورمان به شهادت ۱۱ مرزبان در قالب اثر هنری واکش‌نشان داد. به گزارش فارس، در پی شهادت ۱۱ مرزبان کشورمان به دست عوامل تروریستی در میروان کردستان، حسن روح‌الامین عرصه می‌شود. تابلوی دست به قلم برده و تابلوی جدیدی خلق کرده‌است. این نقاش عاشورایی اثر خود را به «مدافعان وطن» تقدیم کرده



ادبیات و هنر

گفت‌وگو

-
-
-



محمدرضا شرفی خوش‌شان، نویسنده کتاب «بی‌کتابی» اظهار کرد:

چطور یک کتاب خوان حرف‌های شویم؟

برگزیده جایزه جلال آل احمد، پیشنهادهایی را برای افزایش میل به مطالعه در میان قشرهای مختلف مردم مطرح کرد. محمدرضا شرفی خوش‌شان، نویسنده برگزیده جایزه جلال آل احمد، در گفت‌وگو با تسنیم، درباره وظایف و جایگاه کتابخانه‌ها در جامعه گفت: کتابخانه‌ها جای از این که کتاب‌ها را به امانت می‌دهند، فضایی ایجاد می‌کنند تا مردم در مکانی قرار گیرند که با کتاب‌ها به صورت ملموس در ارتباط باشند و بتوانند به آن مراجعه کنند و این یکی از اهداف اصلی کتابخانه‌هاست. در واقع کار کتابخانه‌ها، تنها کتاب به امانت دادن نیست بلکه کشاندن افراد به کتابخانه‌ها، یکی از وظایف اساسی کتابخانه‌هاست، به این منظور فضای کتابخانه باید تداعی‌کننده علاقه به دانستن و خواندن و دانش باشد.

شرفی خوش‌شان با اشاره به همین فضای فیزیکی کتابخانه‌ها در جذب اعضا، تصریح کرد: در همه جای دنیا کتابخانه و متولیان تلاش می‌کنند با برگزاری برنامه‌های متعدد، این مکان را جذاب و مخاطبان را ترغیب کنند تا زمان بیشتری را در کتابخانه‌ها صرف کنند. یکی از جذابیت‌ها، ایجاد فضای فیزیکی دلچسب و زیباست و کتابخانه‌های موفق به فضای فیزیکی خود توجه ویژه‌ای دارند و تمام توانایی خود را به کار می‌برند تا فضای کتابخانه، لذت بیشتری برای کتاب‌خواندن در مخاطب ایجاد کند.

وی افزود: یکی دیگر از راه‌های جذابیت کتابخانه‌ها، تدارک دیدن برنامه‌ها و جشنواره‌هاست که جشنواره کتاب خوانی رضوی، یکی از این برنامه‌هاست که بسیار هم موفق بوده و توانسته است تأثیرگذار باشد. هرچه این برنامه‌ها و جشنواره‌ها بیشتر حول محور کتاب باشد، در جلب نظر مردم جامعه به کتاب و کتاب‌خوانی موثر است و اگر تنوع و ابتکار در این برنامه‌ها تداوم داشته باشد، بسیار عالی است. از جمله حضور خانواده‌گی در جشنواره رضوی یا به رایگان دادن کتاب‌های جشنواره به افراد، از ابتکارات این جشنواره است.

وی ادامه داد: ما در جامعه به چنین برنامه‌هایی نیاز داریم و نیازمندیم که فضای کتابخانه‌ها تبدیل به فضایی شاد و پر نشاط شود و به گونه‌ای نباشد که فقط دانش‌آموزان و دانشجویان زمان امتحانات پایبند و بروند، بلکه باید به گونه‌ای باشد که اولین انتخاب تمام قشرهای جامعه برای گذراندن اوقات فراغت، کتابخانه‌ها باشد.

ادبی

-
-
-

واکنش افشین علا به حادثه تروریستی میروان



((تماشایی)) تازه‌ترین اثر میلاد عرفان پور



مجموعه شعر «تماشایی» تازه‌ترین اثر میلاد عرفان پور، برگزیده جشنواره شعر فجر، دیروز در باشگاه کتاب فرهنگ سری انقلاب اسلامی و رونمایی و نقد شد. به گزارش خبرگزاری کتاب ایران، در این نشست که با حضور میلاد عرفان‌پور، سراننده مجموعه شعر تماشایی برگزار شد، مرتضی امیری اسفندقه، زهیر توکلی و حامد طوینی به نقد و بررسی کتاب «تماشایی» پرداختند. سیدوحید سمنانی کارشناس مجری این نشست بود. «تماشایی» جدیدترین اثر میلاد عرفان‌پور، برگزیده جشنواره بین‌المللی شعر فجر است که به تازگی از سوی انتشارات شهرستان ادب منتشر و برای بررسی کتاب «تماشایی» به همگامی دور نمایشگاه کتاب تهران عرضه شد. این کتاب، مجموعه‌ای از ۵۰ رباعی، ۵۰ شعر نیمایی و ۲۰ غزل است. میلاد عرفان‌پور، در سال ۱۳۹۴ مجموعه شعر بی خبری‌ها را منتشر کرد. این اثر در یازدهمین دوره جشنواره قلم‌زین نامزد شد و بدون ترتیب او جوان‌ترین نامزد این جایزه در ابتدای تأسیس بود.