

خبر
<div>• • •</div>



حضور مهران مدیری در دادسرای رسانه

مهران مدیری در دادسرای رسانه حاضر شد تا شکایات خود را علیه روزنامه شرق و فیلم آنلاین پیگیری کند. به گزارش ایستنا، صبح دیروز سی‌ام‌تیر ماه مهران مدیری به همراه وکیل خود، شخصاً در دادسرای رسانه حاضر شد تا شکایات خود را علیه روزنامه شرق و فیلم آنلاین پیگیری کند. مدیری در روزهای گذشته اعلام کرده بود که به دلیل انتشار یک خبر و همچنین فیلم آنلاین که در این زمینه منتشر شده است، از روزنامه مذکور شکایت می‌کند.

روزنامه شرق ۲۷ تیر ماه مطلبی را منتشر کرد و در این مطلب مدعی شد، مهران مدیری علاوه‌بر دریافت مبلغی به عنوان هدیه از موسسه اعتباری ثامن الحجج، مبلغی را هم به عنوان وام دریافت کرده است. احسان علیخانی، مجری و تهیه‌کننده «ماه‌عسل»، دیگر فردی است که به دریافت وام سه میلیاردی متهم شده است که او هم با انتشار مطلبی در صفحه شخصی خود به این اتهام واکنش نشان داده است.

سینمای ایران
<div>• • •</div>



اعتیاد، سوژه اصلی «متری شش و نیم»

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «متری شش و نیم» با حضور در ناجی هنر برای فیلم‌برداری سکانس‌های پلیسی تازه‌ترین فیلم سعید روستایی با این موسسه قرارداد همکاری امضا کرد.

سیدجمال ساداتیان در باره جدیدترین اثرش که فیلمی به نویسندگی سعید روستایی است، توضیحاتی داد و به «صبا» گفت: این فیلم به خانواده و مسئله اعتیاد و مواد مخدر خواهد پرداخت.

او که با موسسه ناجی هنر در سریال «خواب و بیدار» سابقه همکاری دارد، در تحلیلی از روند کار کارشناس‌های انتظامی پیشنهاد کرد آن‌ها مسائل فنی و تکنیکی پلیسی و اجرای صحیح آن‌ها را در سکانس‌های پلیسی در اولویت خود قرار دهند تا بتوانند به تولید کنندگان کمک بیشتری کنند.

همچنین سیدجمال ساداتیان با اشاره به نیاز سینمای ایران به لوکیشن‌های پلیسی پیشنهاد کرد یک شهرک اختصاصی پلیس، برای آثاری که در آن‌ها پلیس نقش دارد راه‌اندازی شود.

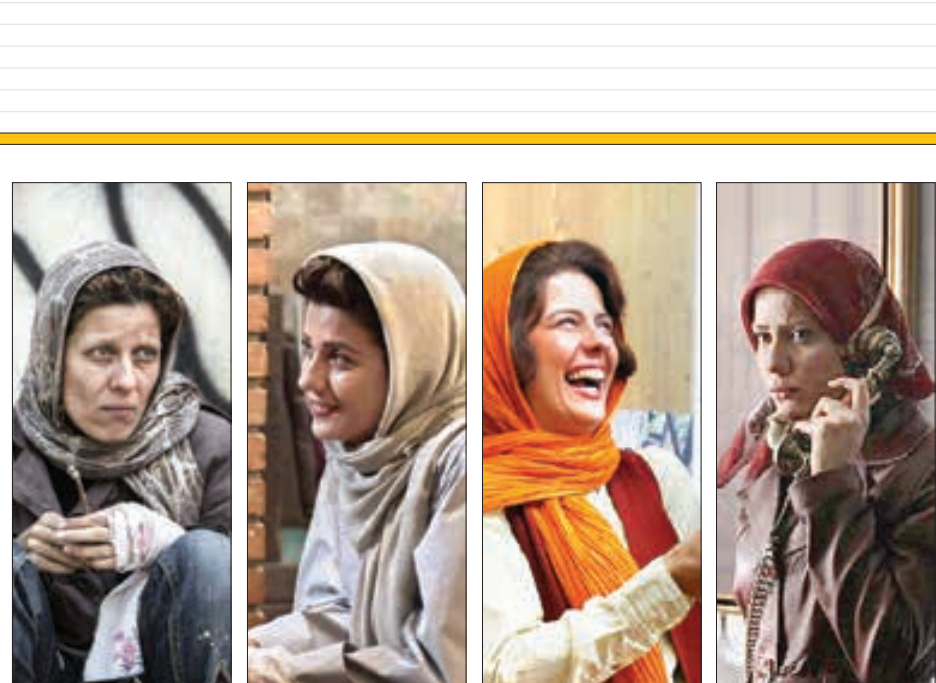
پیمان معادی، نوید محمدزاده و پریناز ایدز برای بازیگران فیلم سینمایی «متری شش و نیم» هستند. فیلم‌برداری این فیلم نیز توسط علی قاضی انجام خواهد شد و سید حسن هادیانفر مدیر تولید آن خواهد بود.



«دینامیت» فیلم جدید سازندگان «تگزاس» فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان به‌زودی کلید می‌خورد. به گزارش مهر، «دینامیت» جدیدترین همکاری مسعود اطیابی و ابراهیم عامریان بعد از فیلم «تگزاس» است که این روزها با فروش بیش از ۱۳ میلیارد تومان همچنان در سینماها در حال اکران است. پیش‌تولید «دینامیت» از چندی قبل آغاز شده است و به‌زودی با انتخاب بازیگران جلوی دوربین می‌رود.



جایزه بزرگ جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰»، با عنوان جایزه ملی «سینمای ۱۰۰» در دوازدهمین دوره از برگزاری این رویداد اهدا می‌شود. به گزارش مهر، شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی فیلم «۱۰۰» به منظور اهتمام و تأکید بیشتر بر محورها و مضامین ملی در ساختار مسابقه‌ای این جشنواره، جایزه ویژه‌ای را با عنوان «جایزه ملی سینمای ۱۰۰» در نظر گرفته است. این جایزه که شامل تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۵ میلیون تومان جایزه نقدی است که به‌طور مساوی بین بهترین فیلم جشنواره اهدا می‌شود. بهترین فیلم جشنواره فیلمی است که از نظر مضمون و تکنیک به تمامی اهداف جشنواره نزدیک‌تر باشد. بهترین فیلم به لحاظ مقررات می‌تواند یکی از فیلم‌های برگزیده بخش‌های گوناگون جشنواره از جمله مسیر تجربه نیز باشد.



نگاهی به ۴ نقش آفرینی شاخص سارا بهرامی

از پروانه تا هزارپا!

مائده کاشیان -از معرفی به مخاطبان در سریال «پروانه» تا سیمیرغ برای «دارکوب»، تنها پنج سال گذشته است؛ سارا بهرامی، راه‌ستارگی را در زمان کوتاهی پیمود. او از همان ابتدای ورودش به عرصه بازیگری توانست خودش را اثبات کند و توانایی هایش را به خوبی نشان دهد. بهرامی در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، موفق شد سیمیرغ بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند و حالا با داشتن هم‌زمان دو فیلم مهم‌روی پرده سینماها، روزهای پررونقی را در عرصه بازیگری تجربه می‌کند. به بهانه اکران هم‌زمان «دارکوب» و «هزارپا»، مروری بر مهم‌ترین نقش‌های او در سینما و تلویزیون داشتیم.

پروانه

بهرامی در سال ۹۲، اولین بازی‌اش را در تلویزیون با سریال «پروانه»، به کارگردانی جلیل سامان تجربه کرد. این سریالی که به فعالیت‌های منافقین می‌پرداخت، با فضایی خوبی که داشت به خوبی توانست حال‌وهوای دهه ۵۰ را منتقل کندو مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

سارا بهرامی هم در اولین تجربه جدی‌اش در تلویزیون موفق شد نقش دختر ثروتمندی را که در دهه ۵۰ زندگی می‌کند و بسیار هم احساساتی و عاطفی است، بازی کند. شخصیت «پروانه» در جریان قصه تغییراتی می‌کند و بهرامی توانست از پس بازی در این نقش برآیدو به عنوان چهره جدید این سریال مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. این اولین بر خور د مخاطب عام سینما و تلویزیون با سارا بهرامی بود.

ایتالیا ایتالیا

«ایتالیا ایتالیا» اولین فیلم بلند کاوه صباغ‌زاده، اقتباسی از داستان کوتاهی اثر جومیا لاهیری است و سال ۹۶ در سینماها اکران شد. داستان این فیلم درباره زوج جوانی به نام‌های «برقا» و «نادر» است که زندگی عاشقانه‌شان دچار تغییر و تحولاتی می‌شود. «ایتالیا ایتالیا» در ژانر کمدی رمانتیک ساخته شده‌و ژانری که برای مدت‌ها سینمای ایران و حتی جهان، به نوعی فراموش شده بودو آثار چشمگیری نداشت. شخصیت «برقا» به سارا بهرامی این فرصت را داد که از نقش یک دختر آرام، احساساتی و معقول فاصله بگیرد و در قالب نقش «برقا» عصی شود، دیوانگی کند و در جلد دختری جسور، آزاد و روشنفکر فرو برود. در این فیلم، بعد از سریال «پروانه»، سارا بهرامی برای دومین بار با حامد کمیلی همبازی شد، اما ویژگی‌های متفاوت این نقش و بازی خوب سارا، بهرامی در نقش «برقا» اجازه نمی‌داد این زوج تکراری به نظر برسند. زندگی شخصیت «برقا»

«نود» ادامه خواهد داشت

معاون سیمیا در باره تبلیغات در برنامه‌های تلویزیون و ادامه برنامه «نود» توضیحاتی داد. به گزارش مهر، مرتضی میرباقری معاون سینمایی رسانه ملی، در پاسخ به انتقادها در باره تبلیغات بیش از حد در برنامه‌های تلویزیونی همچون ویژه برنامه جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ اظهار کرد: «حامی مالی نه تنها در این برنامه بلکه در دیگر برنامه‌های پر مخاطب مثل «دورهمی» و «خندوانه» سعی می‌کند هزینه‌ها را تقبیل کند تا ظرفیت برنامه‌سازی را بالا ببرد. در این برنامه‌های پر بیننده به دلیل علاقه حامی مالی و ادامه برنامه «نود» توضیحاتی داد.

به گزارش مهر، مرتضی میرباقری معاون سینمای رسانه ملی، در پاسخ به انتقادها در باره تبلیغات بیش از حد در برنامه‌های تلویزیونی همچون ویژه برنامه جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ اظهار کرد: «حامی مالی نه تنها در این برنامه بلکه در دیگر برنامه‌های پر مخاطب مثل «دورهمی» و «خندوانه» سعی می‌کند هزینه‌ها را تقبیل کند تا ظرفیت برنامه‌سازی را بالا ببرد. در این برنامه‌های پر بیننده به دلیل علاقه حامی مالی و ادامه برنامه «نود» توضیحاتی داد. به گزارش مهر، مرتضی میرباقری معاون سینمای رسانه ملی، در پاسخ به انتقادها در باره تبلیغات بیش از حد در برنامه‌های تلویزیونی همچون ویژه برنامه جام جهانی فوتبال ۲۰۱۸ اظهار کرد: «حامی مالی نه تنها در این برنامه بلکه در دیگر برنامه‌های پر مخاطب مثل «دورهمی» و «خندوانه» سعی می‌کند هزینه‌ها را تقبیل کند تا ظرفیت برنامه‌سازی را بالا ببرد. در این برنامه‌های پر بیننده به دلیل علاقه حامی مالی و ادامه برنامه «نود» توضیحاتی داد.

جایزه ویژه لوکارنو برای ایتان هاوک

جایزه ریموندو روزونیکو که از سال ۲۰۰۲ به یاد مردی که تقریباً ۲۰ سال رئیس این جشنواره بود ایجاد شده است و به بهترین فیلم ساز مستقل به می‌شود، امسال به تد هوب‌تعلق می‌گیرد. وی تهیه‌کننده مستقل آمریکایی و ۵۶ساله است. جایزه ووژن تسیسنودا که از فردی تجلیل می‌کند معتبر برای تجلیل از چهره‌های مشهور است که در سینما گشوده باشد به کابل کوپر طراح آمریکایی ۵۶ساله اهدا می‌شود. او کارگردان بیش از ۳۵۰ جلوه‌تصویری در سکانس‌های مختلف سینمایی و فیلم‌ساز و فیلم‌نامه‌نویس ۶ساله فرانسوی تعلق می‌گیرد. وی ۱۰ فیلم بلند در کارنامه‌اش دارد و جوایز متعددی از جشنواره کن دریافت کرده است. جایزه برتری (Excellence Award) که جایزه‌ای معتبر برای تجلیل از چهره‌های مشهور است که با توانایی‌های خود موجب غنای سینما شده‌اند، امسال به ایتان هاوک تعلق می‌گیرد. او امسال با نمایش فیلم «بلیز» که نوشته و کارگردانی خود اوست و دربار بلیز فیلیز موزسین کانزاس آمریکا ساخته شده است، در این جشنواره شرکت می‌کند.

خبرسان روزنامه مسج ایران یک‌شنبه ۳۱ تیر ۱۳۹۷، ۸۴۹۱ الفبده ۱۴۳۹، شماره ۱۹۸۷۱

باشگاه خبرنگاران جوان - مستند «صفر تا سکو» که در اکران سینمایی با استقبال فوق‌العاده مخاطبان روبه‌رو شد و به فروش خیلی خوبی دست یافت، دوشنبه اول مردادماه در شبکه نمایش خانگی عرضه خواهد شد. این اثر روایتی واقعی از زندگی خواران منصوریان قهرمان ورزشی جهان است.

تلویزیون

•••

مدیر شبکه ۳: استراتژی «سکوت» در برابر «دروغ» و «تهمت» به تاریخ پیوسته است

مدیر شبکه سه سیمیا به ادعای روزنامه شرق مبنی بر این که برخی از مجریان صدا و سیمیا، پول‌هایی تحت عنوان هدیه و وام از موسسه ثامن الحجج دریافت کرده‌اند، واکنش نشان داد.

علی فروغی در صفحه شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «چندروزی است نوبت یکی دیگر از اعضای خانواده شبکه سه شده تا هدف اتهامات «افشاگرانه» قرار گیرد. گویا افرادی که در این چند صبح سرمایه اجتماعی و اعتماد مردم به خود را از دست‌رفته می‌بینند، از «شرق» و غرب کمر به افشاکاری بسته‌اند! دیروز حاج حسین بکتا و خبر دروغی در مورد موسسه مالی اعتباری‌اش و امروز احسان علیخانی وز د بوند با یک موسسه مالی اعتباری دیگر فاسد. انگار روایت قصه‌های مردم جرمی نابخشودنی است و برخی به دنبال تخریب رسانه ملی و سرمایه‌های آن هستند. اما دست‌اندرکاران «آشنا» این سناریوی نخ‌نما شده، باید بدانند که شبکه سه مهم‌ترین سرمایه خود را اعتماد مردم و نیروی انسانی پاک‌دست خود می‌داند و از این سرمایه تا به آخر دفاع می‌کند. در همین راستا، بعد از اشل‌ها شیدن‌های خودش و فردانویت احسان علیخانی است تاقصه‌های خودش را برای مردم روایت کند و شفاف با مردم از تهمت‌های اخیر ب‌گویی. در دوره جدید شبکه سه، استراتژی «سکوت» در برابر «دروغ» و «تهمت» به تاریخ پیوسته و همه این‌ها در موجی معکوس به اصل ایجاد آن بر می‌گردد.»

سینمای جهان

•••



مریل استریپ بعد از فیلم «پست» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ، بار دیگر به سینما باز می‌گردد.

به گزارش میزان، مریل استریپ بازیگر مطرح سینمای هالیوود در کوردار نامزدی در کسب جایزه اسکار، بار دیگر بعد از فیلم سینمایی «پست» به عرصه سینما باز گشته است.

استریپ در آخرین تجربه حضور خود در فیلم سینمایی «پست» با تام هنکس همبازی شده بود، منتها این فیلم توانست موفقیت چندانی را برای گروه به همراه داشته باشد. حال بار دیگر استریپ با فیلمی کمدی موسیkal با نام «ماما میا! دوباره شروع کنیم» به عرصه هالیوود باز گشته است. این فیلم دنباله‌ای بر فیلم سینمایی «ماما میا!» محصول سال ۲۰۰۸ است. فیلم اصلی «ماما میا!» روایتگر داستان دختری به نام «سوفی» است که مادرش «دونا» که صاحب هتلی در یک جزیره است، رای چندین سال هویت پدر واقعی‌اش را از او پنهان کرده است، اما دختر تصمیم می‌گیرد پیش از ازدواج، پدرش را پیدا کند. در نسخه دوم این فیلم به داستان‌هایی در زمان تولدش پی می‌برد که برایش ناشناخته است. علاوه بر مریل استریپ، بازیگرانی همچون آماندا سیفرید، پیرس برازنان و کالین فرث در این فیلم به ایفای نقش خواهند پرداخت.



جنیفر کانلی با تام کروز همبازی می‌شود

جنیفر کانلی در فیلم بعدی «تاپ گان» با تام کروز همبازی می‌شود.

به گزارش مهر، «تاپ گان» تکرر و فیلم بعدی تام کروز برای شرکت «پارامونت» با حضور جنیفر کانلی ساخته می‌شود. شرکت پارامونت حضور کانلی در این فیلم را دیروز تأیید کرد، اما هیچ اطلاعاتی درباره نقش وی ارائه نکرد. گفته می‌شود این نقش مادر را ایفا می‌کند که صاحب یک کافه نزدیک زمین پرواز است.

این فیلم به کارگردانی جو کوشینسکی، ادامه فیلم اصلی «تاپ گان» خواهد بود که سال ۱۹۸۶ ساخته شد. جری بوگ‌لیمر که فیلم نخست را تهیه کرد، این فیلم را نیز تهیه می‌کند.

داستان این پروژه در جهانی می‌گذرد که فناوری هواپیمای بدون سرنشین بسیار اوج گرفته و کروز یکی از مربیان پرواز است. پیشتر اعلام شده بودمایکل لئو بازیگر «تنها شجاعان» که آن‌ه ساخته کوشینسکی است، برای بازی در نقش پرسر یکی از شخصیت‌ها که همکار کروز است و نقشش را آنتونی ادوارد در قرار است بازی کند. انتخاب شده است. وال کیلمر نیز نقشی را که در فیلم اصلی داشت دوباره ایفا می‌کند.

این فیلم قرار است ۲۱ تیر سال ۱۳۹۸، راهی سینماها شود. فیلم اصلی موفقیت بزرگی به دست آورد و در حالی که با بودجه ۱۵ میلیون دلاری ساخته شده بود، بیش از ۲۵۰ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد. در «تاپ گان» که به کارگردانی تونی اسکات ساخته شده بود، به جز تام کروز در نقش اصلی، کلی مک گیلس، آنتونی ادوارد، وال کیلمر، ریک رابسونج، مایکل ایروینساید، جیمز تولکان، جان استاکول، تیم رایزنز و مگ رایان بازی کرده بودند.



بازگشت پرویز و پوریا به سیمیا

صبح دیروز، روابط عمومی سیمیا خبر بازگشت پرنامه «ورزش از نگاه دو» به آنتن تلویزیون را اعلام کرد. اگرچه اصل این خبر به عنوان بازگشت یکی از برنامه‌های مهم ورزشی تلویزیون، مهم است ولی حواشی این خبر، است. می‌توان گفت کاوه صباغ‌زاده در اولین تجربه به خبر اعلام شده است پوریا تابان، اجرای «ورزش از نگاه دو» را در سری جدید، به عهده خواهد داشت؛ کسی که به خاطر او، پرویز پرستویی از صدا و سیمیا قهر کرد و از گاهی در قاب تلویزیون دیده می‌شود اما دیگر مجری ثابت بر نامه‌های پر مخاطب نیست. حالا می‌توانیم از حرف‌های پرویز پرستویی رمزگشایی کنیم: منظور پرستویی این بوده که اجرای برنامه‌های ورزشی سابق شبکه دو، یعنی «دورخیز» و «ورزش از نگاه دو» دیگر به پوریا تابان سپرده نشده است. مؤید این نکته، پست اینستاگرامی جدید پوریا تابان است که «ورزش از نگاه دو» را «محبوب‌ترین برنامه زندگی» اش خوانده است. او در این پست جدید، خوشحالی عمیق خود را از روی آنتن رفتن مجدد پرنامه محبوبش اعلام کرده و نوشته تمام امروز (شنبه) را در انتظار لحظه آغاز پرنامه، لحظه شماری می‌کند.

حالا چه می‌شود؟

در زمان تنظیم این مطلب، هنوز «ورزش از نگاه دو» روی آنتن نرفته است اما با توجه به انتشار خبر در مبادی رسمی اطلاع‌رسانی سازمان صدا و سیمیا، می‌توان از پخش این برنامه و همچنین اجرای پوریا تابان مطمئن بود. پس با توجه به آن چه خواندید، شرط پرویز پرستویی برای بازگشت به تلویزیون، برآورده شده و ستاره محبوب سینما و خالق نقش‌های ماندگار تلویزیون، می‌تواند به تلویزیون برگردد. او در همین یکی دو ماه، دوبار مجبور شده بود به حواشی همان پست جنجالی پاسخ بدهد؛ یک بار وقتی خبر همکاری‌اش با سازمان اوج برای روایت یک برنامه تلویزیون منتشر شد و یک بار وقتی تصویر و صدایش در آیتم‌های «بیست هجده» روایت شد. پرستویی در هر دو مورد، اعلام کرد که ماجرا به قبل از تصمیمش برای قهر با صدا و سیمیا بازمی‌گردد.



«نود» ادامه خواهد داشت

بخشی از این منابع را تامین کنیم و به میزانی که این منابع فراهم شود، از حامیان مالی کمتر بهره گرفته می‌شود.» میرباقری درباره پایان برنامه «۲۰۱۸» و آغاز دوباره «نود» هم یادآور شد: «نود» به اجرای فردوسی‌پور همچنان ادامه دارد، مخاطب رضایت کامل از برنامه «۲۰۱۸» داشته است و با تعامل عالی که بین آقای فروغی مدیر شبکه سه، گروه ورزش و آقای فردوسی‌پور وجود دارد، «نود» با شتاب بیشتری ادامه پیدا می‌کند.»

<p>معاون سیمیا رسانه ملی با اشاره به ساخت سریال‌ها مالی شکل می‌گیرد. «وی اضافه کرد: «بودجه جاری سازمان صدا و سیمیا اقتضا نمی‌کند که ما مستقل به سمت این برنامه‌ها برویم. خود ما در صدد این هستیم که تأثیر حامیان مالی به حداقل برسد، البته مدیریت برنامه اصلا دست حامیان مالی نیست ولی ما برای این که تأثیرات را مدیریت کنیم تلاش کنیم با توجیه حوزه‌هایی که بودجه‌ها را تصویب می‌کنند، متقاعدشان کنیم دست‌ما را در برنامه‌های پر هزینه بازتر بگذارند.»</p>	<p>معاون سیمیا رسانه ملی با اشاره به ساخت سریال‌ها مالی شکل می‌گیرد. «وی اضافه کرد: «بودجه جاری سازمان صدا و سیمیا اقتضا نمی‌کند که ما مستقل به سمت این برنامه‌ها برویم. خود ما در صدد این هستیم که تأثیر حامیان مالی به حداقل برسد، البته مدیریت برنامه اصلا دست حامیان مالی نیست ولی ما برای این که تأثیرات را مدیریت کنیم تلاش کنیم با توجیه حوزه‌هایی که بودجه‌ها را تصویب می‌کنند، متقاعدشان کنیم دست‌ما را در برنامه‌های پر هزینه بازتر بگذارند.»</p>
<p>همچنین هزینه بالای برنامه‌ها، تعاملی بین ما و حامیان مالی شکل می‌گیرد. «وی اضافه کرد: «بودجه جاری سازمان صدا و سیمیا اقتضا نمی‌کند که ما مستقل به سمت این برنامه‌ها برویم. خود ما در صدد این هستیم که تأثیر حامیان مالی به حداقل برسد، البته مدیریت برنامه اصلا دست حامیان مالی نیست ولی ما برای این که تأثیرات را مدیریت کنیم تلاش کنیم با توجیه حوزه‌هایی که بودجه‌ها را تصویب می‌کنند، متقاعدشان کنیم دست‌ما را در برنامه‌های پر هزینه بازتر بگذارند.»</p>	<p>همچنین هزینه بالای برنامه‌ها، تعاملی بین ما و حامیان مالی شکل می‌گیرد. «وی اضافه کرد: «بودجه جاری سازمان صدا و سیمیا اقتضا نمی‌کند که ما مستقل به سمت این برنامه‌ها برویم. خود ما در صدد این هستیم که تأثیر حامیان مالی به حداقل برسد، البته مدیریت برنامه اصلا دست حامیان مالی نیست ولی ما برای این که تأثیرات را مدیریت کنیم تلاش کنیم با توجیه حوزه‌هایی که بودجه‌ها را تصویب می‌کنند، متقاعدشان کنیم دست‌ما را در برنامه‌های پر هزینه بازتر بگذارند.»</p>