خراسان روزنامه صبح ایران
چهار شنبه ۲۷ تیر ۱۳۹۷ . ۴ ذی القعده ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۶۸

جورج کلونی، دومین چهره پردرآمد جهان

ایسنا- نشریه اقتصادی «فوربس»، جدیدترین فهرست پردرآمدترین چهره‌های سرشناس جهان در رشته‌های مختلف را منتشر کرد و جورج کلونی بازیگر، کارگردان و تهیه کننده آمریکایی با درآمد سالانه ۲۳۹ میلیون دلار، پس از فلوید مِی‌ودر بوکسور آمریکایی، در جایگاه دوم این فهرست قرار گرفت تا در یک سال گذشته از هر سینماگر و بازیگری در جهان درآمد بیشتری داشته باشد.

خبر

احسان محمدحسنی از بنیاد روایت فتح استعفا کرد

احسان محمدحسنی از مدیریت عامل بنیاد فرهنگی روایت فتح استعفا کرد.
به گزارش تسنیم، محمدحسنی ۲۷ فروردین ماه ۹۶ طی حکمی از سوی سردار غیب‌پرور رئیس سازمان بسیج مستضعفین به عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح منصوب شده بود. وی که از زمان تأسیس سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، مدیرعامل این سازمان است، در یک سال و سه ماه اخیر، مدیریت عامل هر دوی این نهادهای فرهنگی را به عهده داشت.

تلویزیون

انتقاد تند کیهان از «بیست هجده» و مدیران سیما

فردوسی‌پور به ارزش‌های انقلاب توهین کرده است

روزنامه کیهان، دیروز با انتقاد از عادل فردوسی‌پور و برنامه «بیست هجده»، اقدام سازمان صداوسیما را در زمینه پخش بدون ممیزی مراسم اهدای جام جهانی، «منفعلانه» دانست و مدیران این سازمان را به چالش کشید. گزیده‌ای از مطلب کیهان را در ادامه بخوانید:
ابتدا مسئولان شبکه ۳ طبق قوانین صداوسیمای جمهوری اسلامی، از نمایش صحنه‌های فوق خودداری کردند اما پس از چند لحظه با زیر پا گذاشتن قوانین، به نمایش بقیه صحنه‌های فوق پرداختند و حتی نماهای نزدیک رفتار هنجارشکنانه و نامتعارف کیتارورویچ را تمام و کمال پخش کردند!
عادل فردوسی‌پور از برخی مدیران سیما می‌خواهد صحنه‌های اهدای جام را به هر شکل و شمایل، کاملا پخش کنند و مدیران هم منفعلانه، قواعد و قوانین پخش و بالاتر از آن، باورها و اعتقادات خود و مردم را نادیده گرفته و به درخواست فردوسی‌پور تن در می‌دهند.
فردوسی‌پور که در طول یک ماه اجرای برنامه ۲۰۱۸ بارها به لحاظ کلامی دست به هنجارشکنی زده و به ارزش‌های انقلاب و مردم علنا توهین کرده بود، این بار هم در پایان پخش تصاویر ساختارشکنانه یاد شده اظهار کرد با پخش کامل این تصاویر، همه پای تلویزیون مملکت‌شان نشستند و لذت بردند. وی تاکید کرد که این تصاویر پخش شد و همه هم دیدند و خیلی عادی بود و هیچ اتفاقی هم نیفتاد! به نظر می‌آید اگر حضرات متولی رسانه ملی بخواهند تحت تاثیر برنامه‌سازان‌شان باشند، حتما مسابقات شنا و کشتی کچ زنان آمریکایی را نیز پخش می‌کنند و حتماً جناب فردوسی‌پور توصیه می‌کند که با پخش این مسابقات همه پای تلویزیون مملکت‌شان می‌نشینند و لذت می‌برند و هیچ اتفاقی هم نخواهد افتاد! بعد از آن هم می‌توانند فیلم‌های خارجی را بدون جرح و تعدیل و با تمامی صحنه‌های غیراخلاقی و مبتذل پخش کنند که حتما با پخش آن صحنه‌ها هم هیچ اتفاقی نخواهد افتاد!

تذکر به صداوسیما برای پخش مستند «بی‌راهه»

شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، مصوباتی در خصوص پخش مستند «بی‌راهه» منتشر کرد.
به گزارش ایسنا، جلسه ۴۴۹ شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، روز دوشنبه ۲۵ تیر، به ریاست حجت‌الاسلام و المسلمین محسنی اژه‌ای و با حضور نمایندگان قوای سه‌گانه در محل دبیرخانه شورا برگزار و در خصوص پخش مستند «بی‌راهه» در سازمان صداوسیما تصمیم‌هایی گرفته شد. در این جلسه پس از بررسی و استماع گزارش‌های رسیده، مصوباتی در خصوص پخش مستند «بی‌راهه» به تصویب رسید که بدین شرح است:
«۱. جریانی فعال و هدایت شده از خارج از کشور وجود دارد که حرمت‌شکنی، هنجارستیزی و اباحه‌گری در فضای واقعی و مجازی را در دستور کار خود قرار داده است. شورای نظارت، سازمان صداوسیما را موظف به روشنگری و تنویر افکار عمومی درباره وجوه مختلف و ابعاد متنوع این پدیده می‌داند و از رویکرد این سازمان در مواجهه منطقی و حرفه‌ای با مفاسد اجتماعی سازمان‌یافته حمایت می‌کند. ۲. در موضوع مستند اخیر «بی‌راهه»، بررسی شورای نظارت نشان داد که پخش این برنامه بدون هماهنگی با قوه قضاییه بوده است، از این رو به سازمان تذکر لازم داده می‌شود. ۳. به سازمان توصیه می‌شود در پرداختن به موضوعاتی که دارای ابعاد اجتماعی، فرهنگی و قضایی است، از مشاوره‌های لازم بهره‌مند شود و هماهنگی‌های لازم را با نهادهای مربوط انجام دهد.»

مخاطبان برای «خشت خام» پول نمی‌دهند

نتایج نظرسنجی حسین دهباشی از مخاطبان نشان می‌دهد، بیش از نیمی از آن‌ها حاضر نیستند برای تماشای مجموعه «خشت خام» هزینه کنند.
حسین دهباشی را بیش از هر چیز به عنوان مستندساز و تاریخ‌پژوه می‌شناسیم. او که از چهره‌های جریان‌ساز و مطرح توئیتر فارسی است، طی ۲-۳ سال گذشته، در چند دوره، مجموعه گفت‌وگوهای تاریخی را با عنوان «خشت خام» تولید می‌کرد و در هر قسمت آن، با یک شخصیت که در برخی وقایع تاریخ معاصر نقش داشته است، مصاحبه می‌کرد. حامی مالی این پروژه، آپارات بود و از طریق فیلیمونیز پخش می‌شد.
دهباشی هفته گذشته از طریق توئیتر اعلام کرد علی‌رغم میل باطنی و به دلیل مشکلات مالی، دیگر این مجموعه را ادامه نخواهد داد. با این حال، در کامنت‌های این پست، چندین راه برای تأمین مالی پروژه مطرح شده بود، از جمله صداوسیما، مؤسسه مطبوعاتی اطلاعات و حتی یوتیوب. بسیاری نیز از دهباشی خواسته بودند اقدام به فروش اینترنتی کند و اعلام آمادگی کرده بودند که برای ادامه این مجموعه، هر قسمت آن را جداگانه بخرند.
حسین دهباشی هم با اتکا به همین کامنت‌ها، دوشنبه در یک نظرسنجی توئیتری از مخاطبانش پرسید برای هر قسمت این برنامه، چقدر حاضرند بپردازند؟ اما پاسخ مخاطبان جالب بود. ۱۹ درصد گزینه ۱۰۰۰ تومان، ۱۴ درصد گزینه ۳۰۰۰ تومان، ۱۲ درصد گزینه بیش از ۳۰۰۰ تومان و ۵۵ درصد گزینه «هیچ» را انتخاب کردند! نکته‌ای که دهباشی را ناامید کرد و او با عنوان «بدون شرح»، این پست را در اینستاگرامش گذاشت!

۴ نکته درباره پوشش تلویزیونی مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸

جام خود را چگونه گذراندید؟

محمد عنبرسوز - جام جهانی به پایان رسید و سازمان صداوسیما طی این ماراتن حدوداً یک ماهه، موفق شد تمام بازی‌ها، حواشی و مهم‌ترین نکات جام را در معرض دید مخاطبانش قرار دهد. به طور کلی اما، چند نکته درباره نحوه پوشش تلویزیونی مسابقات باقی مانده که مرورشان خالی از لطف نیست و می‌تواند به افزایش کیفیت برنامه‌های آینده کمک کند.

۱ چرخه‌نخبگی گزارشگران
چینش گزارشگران جام امسال نسبتاً خوب بود و می‌توان گفت چرخه‌نخبگی در این زمینه به شکل قابل قبولی رعایت شد. گزارشگرانی که عموماً روی اعصاب مخاطب بودند و با گزارش‌های متفاوتشان سطح بازی را هم تنزل می‌دادند، از چرخه حذف شدند. جوان‌های مستعدی به این چرخه اضافه شدند که بازی به بازی اشتباهاتشان را تصحیح می‌کردند.
مهم‌تر از همه این که بزرگ‌ترها هم به خودشان آمدند؛ چرا که این چرخه باعث شده بود همه حساب کار دستشان بیاید و بفهمند که اگر بد باشند، به حاشیه خواهند رفت. بدین ترتیب خیابانی در بهترین فرم گزارشگری خودش در سال‌های اخیر در جام جهانی ۲۰۱۸ حاضر شد، عادل موفق شد در بازی ایران و مراکش یک گزارش واقعا ملی، کم اغراق و دلچسب ارائه کند؛ دقت کنید کسی که سال ۲۰۰۶ جمله «خداحافظ برانکو» را بر زبان آورده بود، در بازی با مراکش و پس از آن که سردار آزمون موقعیتی را از دست داد، بیشتر می‌گفت «ما موقعیت را از دست دادیم». پیمان یوسفی هم گزارش‌های گرم‌تر و کم‌اشتباه‌تری ارائه می‌داد و از فضای تعبیرات شاهنامه‌ای و تعابیر جدی‌اش فاصله گرفته بود تا بازی با پرتغال را برای مردم دلچسب‌تر کند.

۲ تماشاگر تلفن به دست و گردشگر سلفی‌بگیر
صداوسیما در خریدن حق پخش کامل بازی‌ها انصافا سنگ تمام گذاشت و تمامی رقابت‌ها را به بهترین نحو پخش کرد. اما مشکل پوشش مسابقات، گزارشگران میدانی و گزارشگران مسابقات بودند. محمدحسین میثاقی از برنامه «بیست هجده» و مجتبی پوربخش از برنامه «فصل داغ فوتبال» به عنوان گزارشگران میدانی راهی روسیه شده بودند که البته چیزی جز یک تماشاگر ساده نبودند. صرفا به این دلیل که مسئولان سازمان مراحل قانونی لازم برای دریافت آی‌دی کارت و اعزام رسمی این دو خبرنگار را به نتیجه نرسانده بودند، میثاقی و پوربخش صرفا تماشاگران و گردشگران روسیه بودند. میثاقی معمولا با یک هندزفری و در حالی که معمولا نفر بغل‌دستی، که ممکن بود هر فردی با هر شخصیتی از هر گاه‌ای باشد، ناگهان وسط گزارشش فریاد می‌کشید، صرفا یک تماشاچی شناخته شده بود که حتی انتقال صدا و تصویرش هم اغلب با مشکل مواجه می‌شد. پوربخش هم ترجیح می‌داد بیشتر به سطح شهر، اطراف ورزشگاه‌ها، هتل‌های بازیکنان و فروشگاه رسمی لوازم ورزشی فیفا سر بزند. این وضعیت باعث شد دو گزارشگر مادر مجموع این مسابقات نتوانند با بازیکنان و مربیان مصاحبه کنند و عموما به توصیف حال‌وهوای شهر و ورزشگاه‌ها می‌پرداختند و با هواداران تیم‌ها صحبت می‌کردند. بدتر این که ما می‌توانستیم مثل خیلی از کشورهای دیگر جایگاه گزارشگری در کنار زمین داشته باشیم تا گزارشگر ملی‌مان در روال طبیعی، برود سر جای خودش بنشیند و بهترین جایگاه ممکن، بازی‌های تیم ملی کشورمان را گزارش کند.

۳ مزدک باشخصیت
هیچ کس درست نفهمید چرا این جام جهانی با غیبت مزدک میرزایی آغاز شد. مزدک میرزایی یکی از بهترین گزارشگران سال‌های اخیر تلویزیون ایران است که می‌توان گفت گزارش‌هایش به ندرت اعصاب مخاطب را خرد می‌کند. او از عبارات ساده استفاده و کیفیت استانداردی را در عرصه گزارشگری ارائه می‌کند. اما هرچه از شروع جام گذشت، از این گزارشگر همچنان خبری نبود و هیچ کس هم دلیلش را نمی‌دانست. بازار شایعات راه افتاده بود؛ برخی تهیه کنندگی خیابانی و فردوسی‌پور در دو برنامه را باعث قهر مزدک اظهار می‌کردند و برخی هم حتی تاکید بیش از حد او روی بی‌اخلاق بودن راموس را هنگام درگیری منجر به مصدومیت محمد صلاح در دیدار فینال لیگ قهرمانان اروپا و موجی که در فضای مجازی علیه او - به عنوان یک لیورپولی - ایجاد شد، دلیل این دوری می‌دانستند. مزدک باید سکوت می‌کرد و انصافا این کار را با همان شخصیتی که از او انتظار داشتیم، به خوبی انجام داد و از مراحل حذفی به جام برگشت و دیدار فینال را هم گزارش کرد. مسئولان شبکه اما بهتر بود توضیحی در این باره می‌دادند تا از شایعات جلوگیری شود.

۴ برنامه‌سازی ناموفق
چهار سال قبل برنامه «بیست چهارده»، برای پوشش مسابقات جام جهانی ۲۰۱۴، تولید شد و به شدت مورد توجه مردم قرار گرفت. این بار هم انتظار می‌رفت برنامه «بیست هجده» خیلی بهتر از آن باشد؛ اما هنوز «بیست هجده» روی آنتن نرفته بود که شبکه ورزش با برنامه «فصل داغ فوتبال» با اجرای جواد خیابانی، کار خودش را با همان الگوی «بیست چهارده» آغاز کرد که شامل معرفی تیم‌ها، کشورها و بخش‌های روتینی بود که در فضای تلویزیونی ایران معمولا با عادل فردوسی‌پور شناخته می‌شوند. شروع برنامه «بیست هجده» اما اصلا نشانی از یک برنامه شاخص نداشت؛ همان کارشناسان روتین و همیشگی، میان برنامه‌هایی که صرفاً شکل ارائه‌شان متفاوت‌تر شده بود - مثلا معرفی کشور را یک بازیگر معروف می‌خواند -، نمایش‌های اینفوگرافیک، تحلیل‌هایی به مراتب خسته‌کننده‌تر از تحلیل‌های «نود» و به سبک سنتی و... مجموعاً نتوانست توقعات را برآورده کند.
این دو برنامه در ادامه کاملاً به موازی کاری افتادند؛ «بیست هجده» میثاقی را برای گزارش میدانی فرستاد و «فصل داغ فوتبال» پوربخش را. ملی‌پوشان هم که به کشور برگشته بودند، بین این دو برنامه دست به دست می‌شدند و عموماً حرف‌های مشابهی می‌زدند.

اتفاق روز

شروع غم‌انگیز سریال «پدر»

دوشنبه شب قسمت اول سریال «پدر» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، از شبکه ۲ سیما روی آنتن رفت. این سریال از همان ابتدا، چهره غمگین مهدی سلطانی، در حالی که چشمانش پر از اشک بود را نشان می‌داد و بعد از آن هم لعیا زنگنه و چهره جدید این سریال، ریحانه پارسا در نقش «لیلا» با لباس سیاه، افسرده و در حال گریه کردن به مخاطب معرفی شدند! در شرایطی که جای خالی برنامه‌های شاد و سریال‌های طنز در تلویزیون احساس می‌شود، سریال «پدر» با شروعی غم‌انگیز، بار دیگر سایه سنگین غم و اندوه بر سریال‌های تلویزیونی را به مردم یادآوری کرد.

شایعه روز

مجری مشهور در دادسرا؟

در حالی که این روزها پرونده مؤسسه اعتباری ثامن الحجج در حال بررسی است و برخی مدیران این مؤسسه در بازداشت به سر می‌برند، شایعات از احضار یکی از مجری‌های مشهور تلویزیون به دادسرا خبر می‌دهند. الف.ع مجری باسابقه تلویزیون که اجرای یک برنامه مشهور مناسبتی را برعهده دارد، چند سال پیش در برنامه خود برای این مؤسسه تبلیغ کرده است و گفته می‌شود احضار او به دادسرا، به همین موضوع بازمی‌گردد. اگرچه ظاهراً احضار وی فقط به دلیل تبلیغات زیاد این مؤسسه در برنامه او بوده است و خود این مجری، ارتباطی با مؤسسه مذکور ندارد.

عجیب روز

اینستاگرامی‌ها تعیین کننده برنده چالش خوانندگی

«حالا خورشید» به تازگی چالشی با عنوان «ترانه ایران» به راه انداخته است و از کسانی که به خوانندگی علاقه دارند، می‌خواهد ترانه‌ای درباره ایران بخوانند و به برنامه بفرستند. در مرحله بعد، بر اساس انتخاب‌های تیم داوری، خواننده‌های بهترین ترانه‌ها به استودیو دعوت می‌شوند تا برگزیدگان با رأی مردم معرفی شوند. قرار است صفحه اینستاگرام «حالا خورشید»، ویدئوی اجرای این خوانندگان را به اشتراک بگذارد و جالب این که معیار معرفی برگزیدگان، تعداد لایک‌های کاربران است! در حالی که بسیاری از مخاطبان برنامه اصلا اینستاگرام ندارند.

سینمای جهان

دنباله «زامبی لند» ساخته می‌شود

دنباله «زامبی لند» به زودی با بازگشت ستاره‌های قدیمی این فیلم شامل اما استون، وودی هرلسن، جسی آیزنبرگ و ابیگیل برسلین مقابل دوربین می‌رود.
به گزارش آی سینما، این کمدی ترسناک حدود یک دهه پیش (سال ۲۰۰۹) در سینماها اکران شد و در حالی که با بودجه متوسط ۲۳ میلیون دلار ساخته شده بود، بیش از صد میلیون دلار در گیشه‌های دنیا فروش کرد. روبن فلیشر سازنده فیلم اصلی «زامبی لند» هم برمی‌گردد تا دوباره روی صندلی کارگردانی بنشیند. نویسندگان فیلم اصلی «زامبی لند» که در سال‌های اخیر به عنوان فیلم‌نامه‌نویس‌های مجموعه ابرقهرمانی «ددپول» به شهرت رسیده‌اند، فیلم‌نامه «زامبی لند ۲» را هم نوشته‌اند. طی سال‌های گذشته، استودیوی سونی بارها و بارها وعده ساخت این دنباله را داده اما ظاهرا این بار ساخت «زامبی لند ۲» قطعی است و تولیدش از ژانویه آینده آغاز می‌شود. سونی سعی دارد این محصول جدید را اکتبر ۲۰۱۹ که مصادف با دهمین سالگرد اکران فیلم اصلی «زامبی لند» است، روانه پرده سینماها کند.

شکست گران‌ترین فیلم تاریخ سینمای چین

گران‌ترین فیلم تاریخ سینمای چین که برای آن ۸۵ میلیون پوند هزینه و شش سال زمان صرف تولید آن شده بود، پس از یک هفته اکران از پرده‌ها پایین کشیده شد.
به گزارش همشهری آنلاین، فانتزی حماسی «آسورا» که امید زیادی به موفقیت تجاری آن می‌رفت، در هفته اول اکران در چین، کمی کمتر از شش میلیون پوند فروخت و امید تهیه کنندگان را بر باد داد. جلوه‌های ویژه پیچیده، ستاره‌های بزرگ و سرشناس و خیل عظیم گروه تولید هم نتوانست مانع شکست تجاری یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تاریخ سینمای چین شود و اکران «آسورا» به بدترین شکل ممکن پایان یافت.
پایگاه رسمی این پروژه سینمایی با صدور اطلاعیه‌ای از تمام کسانی که فرصت نکردند فیلم را روی پرده تماشا کنند، عذرخواهی کرد. این عذرخواهی شامل تمام اعضای بین‌المللی و داخلی گروه تولید هم می‌شود که در شش سال گذشته، توان خود را صرف ساختن و اکران «آسورا» کرده بودند. این در حالی است که پیش از آغاز نمایش عمومی، امید فراوانی به موفقیت فیلم در گیشه می‌رفت.
نام «آسورا» برگرفته از نیم خدای سه سر اسطوره‌های بودایی است و وو لی، ستاره ۱۸ ساله چینی در آن نقش چوپانی را ایفا می‌کند که ناگهان در می‌یابد یکی از سه سر پادشاه جنگاور است. پیش از اکران فیلم، مدیران گروه فیلم‌سازی نینگ شیا درباره موفقیت آن ابراز اطمینان کرده بودند. با وجود کار شدن ۳۹۰ میلیون مطلب در شبکه اجتماعی ویبو در چین، تماشاگران به «آسورا» روی خوش نشان ندادند و فیلم از مخاطبان امتیاز ۳ از ۱۰ را گرفت.

آگهی ارزیابی کیفی پیمانکاران مناقصه عمومی یک مرحله ای

۱-کارفرما : کمیته امداد امام خمینی (ره) استان خراسان رضوی در نظر دارد ساخت ساختمان اداری تربت جام را به شرکت های واجد شرایط و دارای سابقه مفیددر رشته مربوطه به بخش خصوصی واگذار نماید.**۲-دستگاه نظارت:** اداره مسکن و امور مهندسی ساختمان کمیته امداد امام خمینی (ره)**۳-شرایط خاص مناقصه گر :** داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته مرتبط با حداقل رتبه ۶ و داشتن گواهینامه صلاحیت ایمنی انجام کار از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی.**۴-تاریخ، مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی :** واجدین شرایط می توانند ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی (حد اکثر تا ۱۳۹۷/۵/۱) جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی به اداره امور پشتیبانی کمیته امداد امام خمینی (ره) واقع در مشهد مقدس بلوار مدرس-مدرس ۱۲- تلفن ۰۵۱۳۲۲۳۹۸۷۱ مراجعه و یا از طریق سامانه تدارکات دولت اسناد مناقصه را دریافت نموده و حداکثرظرف مدت ۱۴ روز (حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۷/۵/۱۵) نسبت به تکمیل و تحویل اسناد ارزیابی به دبیرخانه کمیسیون مناقصات این اداره کل اقدام نمایند.
(مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات دولت انجام خواهد شد)
۵- سایر توضیحات " مبلغ تضمین شرکت در مناقصه هشتصد و پنجاه میلیون (۸۵۰.۰۰۰.۰۰۰) ریال است و پس از ارزیابی کیفی و انتخاب مناقصه گران واجد شرایط ، سایر اطلاعات (محل و مهلت دریافت اسناد مناقصه و ...) کتبا به اطلاع ایشان خواهد رسید.
توضیح : هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد
روابط عمومی کمیته امداد امام خمینی (ره) استان خراسان رضوی
م/۹۷۰۶۵۸۷۷

فراخوان مناقصه عمومی (نوبت دوم)
دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد خرید خدمات عمومی(سرایدار/نگهبان/نظافتچی/پشتیبانی)واحدهای تابعه دانشکده را از طریق انجام مناقصه عمومی به بخش غیردولتی واگذارنماید. اشخاص حقوقی واجد شرایط میتوانند ظرف مدت ۹ روز ازتاریخ درج آگهی به اداره امور پشتیبانی دانشکده مذکور واقع در شهرستان تربت جام - خیابان شهید بهشتی-دانشکده علوم پزشکی تربت جام مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند .
قابل ذکر است :
-تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی میباشد.
-کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر سرپرست دانشکده بازگشایی و قرائت خواهد گردید .
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
-تلفن پاسخگویی به سوالات ۰۵۱۵۲۵۲۹۴۱۲
روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی تربت جام
م/۹۷۰۶۶۰۶۲ش

فراخوان مناقصه (نوبت دوم)
دانشکده علوم پزشکی تربت جام در نظر دارد **واگذاری امور خدمات مربوط به منشی گری و بیمه گری بخش های بیمارستان سجادیه و طالقانی تربت جام** را از طریق انجام مناقصه عمومی به بخش غیردولتی واگذار نماید. اشخاص حقوقی واجد شرایط می توانند ظرف مدت ۹ روز ازتاریخ درج آگهی به اداره امور پشتیبانی دانشکده مذکور واقع در شهرستان تربت جام - خیابان تایباد-روبروی دانشگاه آزاد مراجعه و برگ شرایط مناقصه را دریافت و حداکثر ۷ روز پس از پایان مهلت دریافت تحویل نمایند .
قابل ذکر است :
-تضمین شرکت در مناقصه فوق مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ضمانتنامه بانکی میباشد.
-کلیه پیشنهادات رسیده حداکثر۷روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک در محل دفتر قائم مقام دانشکده بازگشایی و قرائت خواهد گردید .
- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.
-تلفن پاسخگویی به سوالات ۰۵۱۵۲۵۲۹۴۱۲-۰۵۱۵۲۵۴۲۴۶۰
روابط عمومی دانشکده علوم پزشکی تربت جام
م/۹۷۰۶۶۰۷۲ش

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

آگهی مزایده
این شرکت در نظر دارد ششدانگ یک قطعه زمین مسکونی ملکی به مساحت ۲۲۰ مترمربع واقع در مشهد- بلوار عصمتیه دوم بعد از سجادیه با قیمت پایه ۲/۶۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت مزایده عمومی واگذار نماید متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر واخذ اسناد مزایده از تاریخ نشر آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۵/۳ به آدرس مشهد- میدان احمدآباد- ابتدای بلوار ملاصدرا- ساختمان صدرا واحد ۳۰۶ مراجعه و یا با تلفن **۳۸۴۶۰۴۶۲** تماس حاصل نمایند.
رئیس هیئت تصفیه
م/۹۷۰۶۶۲۴۷

آگهی تغییرات شرکت خانه مدرن اساطیر پاسارگاد شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۱۶۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۳۳۰۷۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد : ۱ - صورتهای مالی شرکت برای دوره مالی منتهی به ۱۳۹۶/۶/۳۱ مورد تصویب قرار گرفت ۲-موسسه حسابرسی وخدمات دایا رهیافت به عنوان بازرس اصلی وخانم فریبا فردی ۰۰۶۵۵۸۶۳۶۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب شدند ۳- روزنامه خراسان به عنوان روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت انتخاب شد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری مشهد (۱۹۳۸۶۳)
م/۹۷۰۶۶۷۶۹

قابل توجه مودیان محترم مالیاتی
اشخاص حقوقی و صاحبان درآمد املاک اجاری
مهلت ارائه الکترونیکی اظهارنامه مالیاتی عملکرد سال ۹۶ و پرداخت مالیات مربوطه از طریق سامانه www.tax.gov.ir حداکثر
تا پایان تیرماه سال جاری می باشد.
۰۲۱-۳۵۰۱۹ ستاد خبری دفتر مرکزی حراست
روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور
۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی
سازمان امور مالیاتی کشور م الف ۱۱۸۴
م/۹۷۰۶۳۳۸۶ت