

ایستنا- سومین دوره آیین اهدای جایزه سرو ایرانی پنج‌شنبه این هفته بر گزار می‌شود و لوریس چکنواریان دریافت‌کننده یکی از دوسو راین مراسم خواهد بود. در این برنامه تدبیس سرو سیاه‌افکن به لوریس چکنواریان، رهبر ارکستر و آهنگ‌ساز برجسته ایرانی و سجاد آیدنلو، شاهنامه‌شناس و استاد دانشگاه اهدا خواهد شد. جایزه سرو ایرانی نخستین جایزه غیردولتی میراث فرهنگی ایران، چهار سال پیش توسط انجمن‌های مردم‌نهاد فرهنگی و دانشگاهی بنیاد نهاده شده‌است.

لذت شعر

● ● ●

جز در دروی‌شانه ام باری ندارم
با مرم دنیا سرو کاری ندارم
خنثی‌ترین فردم که حتی در دل تو
دیگر برای ماندن اصراری ندارم
پنهان مکن راز درونت را که حسی
نسبت به آنکه دوستش داری ندارم
دورو بری هارنج بر دنداز وجودم
تنها به جرم اینکه آزاری ندارم
در پیله تنهایی ام دق کردم آخر
کوتاه تر از مرگ دیواری ندارم

ایمان مرصعی

قفلی درشت بر سینه‌ی مر دگان است

در همه خواب‌ها

آن‌ها در لئز دور بین نگاه می‌کنند
و در بوی کافور مغروق شده‌اند
مرگ در خاور میانه

باطیاره لک‌لک‌ها می‌گردد

و سربازی با فرنچ چرو کش

فکرمی‌کند

ریختن خون در مستعمره شگون دارد

ماشه، ا می‌کشد

و تخم‌زیره را در دهان مرد عرب می‌کارد

و مرگب فرمز

در دشت‌اشه سفید او پخش می‌شود

انگار که نخ اسکناس را اکشیده باشد

اورا از روحن جدا می‌کند

نوری به انداز فقرات آدم می‌تابد

و رسن بزرگ، گردن اسب‌را

به سمت از بایش می‌کشد

علیرضا جهانشاهی

حالا دیگر

نه در ختان خشک سپیدار

شمارا به خاطر می‌آورند

نه رودخانه‌ای

که از بیج و خم‌های دره سرزایر است

در ذهن زمین

چیزی از ما باقی نمی‌ماند

به جز مثنی‌ی‌خاطر و استخوان

میان شاخه‌ها و باد

گفت و گویی جاری است

و سنگ‌ما

بر چوب‌های کف لانه می‌تابد

علی عربی (رام‌نیل)

خطاط که طرح قد و بالای تو ریخت

با کلک هنر نقش سرو پای تو ریخت

از باده عشق در رگ نستعلیق

یک خامه سرشت و روی زیبای تو ریخت

مهدی سهراب

گناهکاری و وسایهم

باید به قطب بروم

هفتاد کنشیش یخی بتر اشم

و آن قدر اعتراف کنم

تا از خجالت آب شوند

علی نجفی

موسیقی

● ● ●

دفاع چهره‌های سرشناس سینمای جهان از گروه موسیقی اسکاتلندی حامی فلسطین



شمارهٔ ۱۸امدارترین چهره‌های دنیای سینما از جمله کن لوچ، ویگو مورتسن، لوری اندرسن، مایک لی، اکی کوریسماکی و جیمز شیمس به تصمیم «سر کوبرگانه» جشنواره موسیقی روترناله‌مینی‌بر حذف یک گروه موسیقی اسکاتلندی به‌خاطر حمایت‌شان از مردم فلسطین اعتراض کردند. به نوشته هالیوود ریپورتر، اوایل ژوئن جشنواره هنری روترناله‌آلمان که قرار است از ۱۸ اوت تا ۳۰ سپتامبر برگزار شود، از حذف گروه اسکاتلندی «پدران جوان» از بخش مسابقه خبر داده بود. این گروه سه نفره که در عرصه موسیقی هیپ‌هاپ فعال است یکی از چند گروهی است که پیشتر نام‌شان از جشنواره فرهنگی پاپ برلین که سفارت اسرائیل حامی مالی آن است، حذف شده‌بود. استغانی کارپ دبیر جشنواره روترناله در توضیح حذف این گروه برنده جایزه مرگوری گفته بود: متأسفانه در فاصله گرفتن از جنبش بایکوت، سرمایه‌گذاری نکردن و تحریم اسرائیل (معروف به بی‌دی اس) مرتکب کوتاهی شده‌است.

خواننده‌ای که مهارت ندارد فالش می‌خواند



مجید اخشابی، خواننده پاپ گفت: نبود مهارت در خواننده موجب فالش خوانی می‌شود. خواننده باید گوش‌های ورزیده و مهارت‌های شنیداری و صوتی را در ذهن و در حنجره داشته‌باشد. خواننده باید این چگون خواننده باید بتواند صدای موسیقایی مبتنی بر کلمات موسیقایی و فرکانس‌های دقیق و صحیح با حنجره‌اش را تولید کند. اصوات، ویژگی‌های خاصی دارند که از ترکیب کلمات و صداهای مختلف ملودی پدید می‌آید و خواننده باید بتواند با حنجره‌اش مثل یک ساز تمام اصواتی که ملودی را تشکیل می‌دهند تولید کند و تمام این‌ها دارای فرکانس‌های دقیق و اندازه‌گیری شده‌است.



قاسمی گل افشانی در باره کنگره «عرس بیدل» مطرح کرد:

پرداختن به بیدل موج ایجاد می‌کند

اکبر قاسمی گل افشانی از استادان زبان و ادب فارسی در گفت‌وگو با روابط عمومی بنیاد بیدل در باره نقش کنگره عرس بیدل در معرفی این شخصیت اظهار کرد: من تا کنون از پنج بار، سه بار در «عرس» شرکت کردم. می‌گویند حرمت امامزاده با متولی آن است. متولی فرهنگ و زبان و ادب فارسی، ایران است. امروز زبان شبه‌فارسی نیست. وقتی ما کنگره «عرس بیدل» را برگزار می‌کنیم حداقل منعشش این است که استادان و صاحب‌نظران از دیگر کشورها به ایران می‌آیند و با فعالیتی‌های استادان ایرانی و از آن طرف هم ایرانی‌ها با تحقیقات و دستاوردهای آن‌ها آشنایی می‌شوند. من بسیار به این کنگره خوش‌بین هستم و امیدوارم ادامه پیدا کند.

او در باره مهجور بودن بیدل و نقش کنگره در معرفی بیشتر این شاعر بیان کرد: بیدل یک محور است. ما در سبک هندی دو شخصیت محوری داریم؛ یکی صائب تبریزی که نماینده سبک هندی در داخل ایران است و یکی هم عبدالقادر بیدل دهلوی به عنوان نماینده سبک هندی در خارج از مرزهای ایران. وقتی در کنگره‌ای مانند عرس، بیدل را محور قرار می‌دهید، قطعاً به شخصیت‌های دیگر زبان و ادب و شعر فارسی هم پرداخته می‌شود.

این استاد زبان و ادب فارسی ادامه داد: در کنگره عرس بیدل می‌بینید که به تبع پرداختن به بیدل، مقالات زیادی هم مثلاً در باره نظیری نیشابوری، طالب آملی، غالب دهلوی یا حافظ ارائه می‌شود.

قاسمی گل افشانی در باره مقاله‌ای که در کنگره عرس پنجم ارائه خواهد کرد، گفت: کنگره عرس بیدل دو بخش دارد. یک بخش در باره بیدل و بخش دیگر در باره زبان و ادب فارسی در فراسوی مرزهاست. من در بخش دوم کنگره شرکت کردم و مقاله‌ای با عنوان نقش شاهنامه در حفظ و گسترش زبان فارسی در سرزمین ورارودان ارائه خواهم کرد.

او در توضیح بیشتر این مقاله اظهار کرد: در مقدمه مقاله بیان کردم که اگر ایرانیان بخواهند یک اثر را به عنوان رنگ و بوی ایرانی به عنوان هویت به جهانیان معرفی کنند، بدون تردید آن اثر شاهنامه فردوسی است.

پنجمین کنگره عرس بیدل روزهای ۱۴ و ۱۵ تیرماه در سالن آفرینش‌های ادبی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور مهمانان داخلی و خارجی و به دبیری دکتر هادی سعیدی کیاسری برگزار می‌شود.

یادبود

● ● ●

به بهانه در گذشت ار نست همینگوی و چیزهایی که از او نمی‌دانید همینگوی جاسوس بی استعداد!

«

علاقه‌اش به در یانوردی و ماهیگیری باعث شد تا او به شکار باعث شد یک اقامت طولانی مدت در آفریقا داشته باشد. از آن جا که همینگوی اهل نوشتن بر اساس یک جانشینی نبود داستان‌ها و رمان‌های او اغلب منشأ تجربی دارد

■ کودکی برنده نوبل ادبیات

در ۲۱ ژوئیه سال ۱۸۹۹ متولد شد. اسمش را گذاشتند ارنست؛ فرزند خانواده همینگوی، متولد اوک‌پارک ایالت ایلینوی یکی از ایالت‌های غرب میانه آمریکا، فرزند کلارنس و گریس، پزشک و معلم پیانو و آواز. کودکی و تابستان‌های ارنست در شمال میشیگان می‌گذشت و او به ماهیگیری سرگرم بود. کسی که بعدها در تمام دنیا از او به عنوان یکی از پایه‌گذاران مهم انواع ادبی یعنی «واقع‌نگاری ادبی» نام می‌بردند و برنده نوبل ادبیات ۱۹۵۴ بود. «جایزه قلم همینگوی» هم جایزه معتبر ادبی است که به اعتبار نام او این جایزه به اولین کتاب یک داستان نویس برتر تعلق می‌گیرد.

■ عاشق شدن همینگوی

۱۸ ساله بود که گزار شگر نشریه «کانزاس سیتی استار» شد. در ۱۹ سالگی داوطلب حضور در جنگ جهانی شد. چشمانش ضعیف بود اما اسمش رفت در فهرست رانده آمبولانس‌های صلیب سرخ. آتش خمپاره، کارش را به بیمارستان کشاند و ارنست همینگوی در بیمارستان عاشق شد؛ عاشق یک پرستار. بعد از چند ماه که جنگ تمام شد به آمریکا بازگشت. تمام سالگی با دختر دیگری ازدواج کرد و بعدها در رمان مشهور «وداع با اسلحه» که برآیند



فرهاد فخرالدینی درباره ر کستر سازهای ملی در قزاقستان گفت:

موسیقی ایرانی تأثیرگذار است و تأثیر پذیر نیست

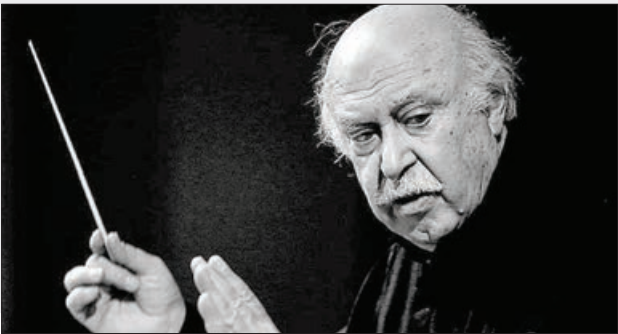
گروه ادب و هنر

info@khorasannews.com

فرهاد فخرالدینی، با اشاره به اجرای ارکستر سازهای ملی در قزاقستان اظهار کرد: مجموعه‌ای از کارهای اجرا شده توسط ارکستر سازهای ملی، به دعوت آکادمی فیلارمونبای آستانه در قزاقستان اجرا می‌شود.

در این برنامه، قطعاتی خاطره‌انگیز از جمله بهار دلکش از درویش خان، بهار من از علی تجویدی، قطعه‌ای بی‌کلام از علی اکبر قربانی و حدود سه تابلوی بسیار زیبا از استاد ابوالحسن صبا اجرا می‌شود. در این اجراها، چند قطعه از آثار من، شامل "ابن سینا" و قطعه "موج" که اجراهای مختلفی با خواننده‌های متعدد داشته‌اند؛ نیز نواخته می‌شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت هنری، فخرالدینی درخصوص زمان اجرای ارکستر ملی گفت: در قزاقستان گروه ارکستر سازهای ملی، دو اجرا خواهد داشت که پیش از آن، استقبال از اجراهاست؛ زیرا موسیقی و صدا دهی متفاوت سازهای ایرانی، نشان از یک فرهنگ موسیقایی خاص دارد. فخرالدینی با اشاره به صدای ساز نی به عنوان بخشی از هویت موسیقی ملی گفت: نی، سازی است که تقریباً بسیاری از کشورها آن را به شکل‌های مختلف اجرا می‌کنند اما همین نی می‌تواند ویژگی برای معرفی داشته باشد به نحوی که وقتی نواخته می‌شود، همه بدانند متعلق به کجاست.



سروایرانی به لوریس چکنواریان و سجاد آیدنلور سید

یک کارتون‌بست درباره وضعیت کاریکاتور مطرح کرد:



یک کارتون‌بست درباره وضعیت کاریکاتور مطرح کرد:

خلاقیت کمتر درآمد بیشتر!

یک کاریکاتوربست گفت: درآمد از کاریکاتور و کارتون متأسفانه پایین است و به همین دلیل برخی از کارتون‌بست‌ها و کاریکاتوریست‌ها همچون خود من مجبور شده‌ایم به سمت تصویرسازی رویم تا درآمد بیشتری داشته باشیم. مجتبی حیدرپناه در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: کاریکاتور به دو بخش مطبوعاتی و جشنواره‌ای تقسیم می‌شود که در بخش مطبوعاتی به خصوص کارتون وضعیت بهبود یافته است و نگاه به کارتون بهتر و بیشتر شده است. وی افزود: خوشبختانه در جشنواره‌های کاریکاتور و کارتون، ایرانی‌ها جزونفرت‌برتر هستند و جشنواره بین‌المللی نیست که ایرانی‌ها در آن مقامی کسب‌کنند

و یکی از بهترین کشورها در زمینه کارتون و کاریکاتور است.

این کاریکاتوریست با اشاره به این که کاریکاتوربست‌هایی که جشنواره‌ای فعالیت می‌کردند به سمت مطبوعاتی نیز حرکت کرده‌اند، ادامه داد: درآمد از کاریکاتور و کارتون متأسفانه پایین است و به همین دلیل برخی از کارتون‌بست‌ها و کاریکاتوریست‌ها همچون خود من مجبور شده‌ایم به سمت تصویرسازی برویم تا درآمد بیشتری داشته باشیم.

حیدرپناه تصریح کرد: کاریکاتور و کارتون نیازمند ایده و خلاقیت است، اما متأسفانه کمتر دیده می‌شود و درآمد پایین‌تری دارد؛ این درحالی است که مثلاً تصویرسازی به ایده‌سازی یا خلاقیت کمتری احتیاج دارد، اما درآمد بیشتری کسب می‌کنیم.

وی با اشاره به این که متأسفانه به دلیل وجود تحریم‌هایی توانیم جواب‌باز بین‌المللی خود را دریافت کنیم، اظهار کرد: هم اکنون در کشور به کارتون اهمیت بیشتری می‌دهند و آزادی در این زمینه بیشتر شده است و کارتون‌ها کمتر سانسور می‌شوند همچنین به تازگی کارتون با کاریکلماتور مکمل شده که مورد استقبال مردم هم واقع شده است. این کارتون‌بست گفت: در زمینه تصویرسازی باید گفت که خوشبختانه به دلیل استقبال از کتاب کودک تصویرسازی برای کتاب نیز افزایش یافته است و سرمایه‌گذاری‌های خوبی روی کتاب کودک در کشور انجام می‌شود.

حیدرپناه با انتقاد از دیده‌نشدن کارتون و کاریکاتور و موفقیت‌های آن‌ها، گفت: کارتون‌بست‌ها و کاریکاتوربست‌های ایرانی در بیشتر جشنواره‌های بین‌المللی جایزه می‌گیرند و ایران همیشه در این زمینه یکی از بهترین‌هاست، اما به اندازه ورزش‌پارشته‌های دیگر که پس از دریافت جوایز بین‌المللی تقدیر می‌شوند، اصلاً توجهی به نامنی‌شود.

چهره

● ● ●

دوست دارم جوانان در هوای کتاب نفس بکشند

سروش صحت، از افتتاح رسمی شهر کتاب اصفهان با برند اصلی و تابلوی شهر کتاب تهران در اصفهان خبر داد. به گزارش ایبنا،

او گفت: آن چه بر ایمان اهمیت دارد این است که این جا رابطه خریدار و فروشنده برقرار نباشد و پاتوقی فرهنگی برای علاقه‌مندان کتاب باشد، جوانان بایبند حرف بزنند، کتاب ورق بزنند، بخوانند، بنشینند، فکر کنند؛ در هوای کتاب نفس بکشند و این جا جایی برای احساس‌آرامش در محیطی هنری و در واقع محیطی با تعامل هنری باشد. از روزی که وارد حوزه سینما و بازیگری شدم از حوزه کتاب دور نبودم. خبر خوب برای اهالی کتاب این که برنامه کتاب باز هم از پاییز دوباره روی آنتن تلویزیون می‌رود.



گفت و گو

● ● ●



محدثی خراسانی خبر داد برگزاری کنگره شعر دفاع مقدس، بعد از ۶ سال وقفه

ببست و یکمین کنگره شعر دفاع مقدس، پس از شش سال وقفه و به دبیری محمود اکرمی فر برگزار می‌شود.

مصطفی محدثی خراسانی شاعر و نویسنده به مهر گفت: چهارمین جلسه شورای سیاست‌گذاری شعر دفاع مقدس با موضوع «برگزاری ببست و یکمین دوره کنگره شعر دفاع مقدس» برگزار و در آن، در زمینه بحث جریان‌سازی شعر دفاع مقدس در استان‌ها و چگونگی برگزاری این دوره و همچنین در خصوص بخش‌های محتوایی و جانبی جشنواره‌های شعر استانی، تولید شعرهای تازه و نو و موضوعات مرتبط با فرهنگ ایثار و شهادت و مقاومت، مطالبی مطرح شد.

به گفته شاعر مجموعه «سلوک‌باران»، ببست و یکمین کنگره شعر دفاع مقدس، پس از شش سال وقفه برگزار می‌شود. ببستمین دور سال ۱۳۹۱ و در شهر تبریز برگزار شد. حاصل ببستمین کنگره انتشار سه مجموعه شعر در باره مقاومت و بیداری اسلامی، «میدان‌های تحریر» و «لغت‌نامه‌هایان» مجموعه شعر برای کودکان و نوجوانان بود.

محدثی خراسانی در پاسخ به این که آیا کنگره شعر دفاع مقدس، گونه‌ای کار موازی با کنگره شعر کتاب دفاع مقدس نیست، بیان کرد: این دو جدای از هم هستند. کنگره شعر کتاب دفاع مقدس را نهاد کتابخانه‌های عمومی برگزار می‌کند و بر اساس کتاب‌هایی است که در قالب رمان و داستان و خاطره نویسی و با موضوع دفاع مقدس منتشر شده اما کنگره شعر دفاع مقدس که بنیاد حفظ نشر، مسئول برگزاری آن است به همه موارد و محورها در این حوزه می‌پردازد.

او به ضرورت داشتن نگاهی تازه و توجه به مسائل هشت سال دفاع مقدس اشاره و بیان کرد: ما باید به بازتعریف جنگ و دفاع مقدس و مسائل مربوط به آن بپردازیم؛ شاید امروز، گفتن از جنگ در قالب شعر و ترانه و سرود، به طور مستقیم وجود نداشته باشد اما همچنان می‌توان به مفاهیمی چون عدالت، استکبارستیزی و مبارزه با ظلم توجه کرد.

محدثی خراسانی در پاسخ به این که آیا شعر، قالب مناسبی برای گفتن از هشت سال دفاع مقدس به عنوان یک برهه از تاریخ هست یا نه، بیان کرد: امروز قالب داستان و خاطره نگاری را برای گفتن از هشت سال دفاع مقدس ترجیح می‌دهند چرا که آن زمان مجالی برای نوشتن رمان و خاطره نبوده اما شعر، بیان احساسات آنی است و در آن دوره، شاعران بسیار درباره جنگ گفته و سروده‌اند و اکنون لازم است که از فرهنگ مقاومت و ایثار بگویند.

ادبی

● ● ●

کاشکی جام جهانی باشد و جنگ جهانی نه!



میلاد عرفان‌پور از شاعران رباعی سرای کشورمان ضمن اشاره به برگزاری جام جهانی در روسیه و توجه جهانیان به آن و جنایت علیه زنان و کودکان در یمن شعری را سروده است. حمید رضا شکار سری شاعر و منتقد ادبی، عرفان‌پور را از جمله «احیاگران قالب رباعی در دهه هشتاد خورشیدی» دانسته است.

«شادباش!... / در زمین خاکی دوران / بی‌کنائی، پای طفلی در یمن / آن سوتر از چشمان من / دور از بدن مانده ست / خوش نداری بیشتر از او بدانی، نه؟ / کاشکی جام جهانی باشد و جنگ جهانی نه!»، میلاد عرفان‌پور بیشتر در سرودن قالب‌های سنتی و به‌خصوص رباعی مشهور است.

«آقای دکتر ظریف شمارو یانمی بینید» در ارشاد معطل است



فرید حسینیان از معطلی رمان خود با عنوان «آقای دکتر ظریف شمارو یانمی بینید؟» در اداره کتاب وزارت ارشاد برای گرفتن مجوز چاپ خبر داد. این شاعر و داستان‌نویس به خبرنگاری مهر گفت: قرار است این رمان توسط انتشارات نیما چاپ شود که پس از رقتن به ارشاد، مواردی برای اصلاحیه به آن وارد شد. مواردی را برطرف کردیم اما درباره برخی موارد هم پافشاری کردیم. این رمان، اسم حساسیت‌برانگیزی دارد اما عنوانش برای من و بیشتر از من، برای ناشر اهمیت داشت. چون در صورت تغییر دادن این اسم، به کلیت کار ضربه خواهد خورد. به همین دلیل کار مدت زیادی است که معطل مانده است. موضوع این رمان، جنبایی است و خلاف برداشتی که عنوانش در مواجهه اول ایجاد می‌کند، یک اثر سیاسی نیست. این اثر یک عنوان فرعی هم داشت که «جهان هولوگراف جنگی بود و آن را حذف کردیم تا اسم مان، خیلی پیچیده نباشد.