افشین علا، استکبارستیزی را جزو ذات شعر انقلاب دانست و افزود: ما اعتراض و عدالت طلبی را از انقلاب یاد گرفته ایم و این شعر نباید دستخوش مسائل سیاسی قرار بگیرد و زمانی همه این ویژگی ها آشکارتر می شود که نقد و آسیب شناسی درستی در ارتباط با این شعر وجود داشته باشد. ما شاعران انقلابی از شبه روشنفکران خجالت نمی کشیم چون روشنفکری در ایران با بازگشت به فرهنگ خودی و غرب ستیزی مترادف بوده و بسیاری از کسانی که امروز، ادعای روشنفکری می کنند، شبه روشنفکر هستند.

مدعیان امروزی روشنفکری، شبه روشنفکر هستند

لذت شعر

مرا مقایسه با تو بگو کسی نکند
کنار گل مگر از حسنِ خار می گویند؟
تو رفته ای و نشستم کنار این همدم
به این رفیق قدیمی سه تار می گویند

کاظم بهمنی

برای جنگل فرقی نمی کند
که درختانش
عصا باشند در دستان پیری من
یا
کمدی پر از کتاب روبه روی تو
درختی که بهار از بازوهایش بالا می رود
برایش فرقی نمی کند
که من با چاقوی جیبی ام
قلبی بر آن کنده ام
یا اسکلتی!
وقتی مردان با ارّه آمدند
برای درختان فرقی نمی کند
جنگل از کدام طرف تمام شود
شمع ها را فوت کن و بزرگ شو!
برای تو چه فرقی می کند
چاقویی که کیک تولد را می برد
سال ها پیش
در سینه چه کسی فرو رفته؟

رسول پیره

***

هر کجا رفتی
برایم عصایی بیاور
من از دوری تو
پیر می شوم!

ناصر رعیت نواز

موسیقی

اولین نشست تخصصی «میکس و مسترینگ» برگزار شد

به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، اولین نشست تخصصی «میکس و مسترینگ» با حضور تعدادی از متخصصان شناخته شده طراحی صدای کشورمان به دبیری آیدین الفت در استودیوی شماره یک مجموعه «شهر صدای پارسیان» برگزار شد. مراحل و معیارهای موجود برای انتخاب یک قطعه یا آلبوم موسیقی به منظور میکس و مسترینگ، بررسی چشم اندازهای موجود در پروژه های مربوط به میکس و مسترینگ، تحلیل و بررسی مربوط به شرایط آکوستیکی و مانیتورینگ، نحوه استفاده از سخت افزارها و نرم افزارهای اورجینال از مواردی بود که حاضران در این نشست به صورت مشروح درباره آن ها توضیحاتی دادند و همچنین به موضوع «مهندسی مسترینگ» و تفاوت آن با حوزه «میکس» پرداختند. مبحث پایانی سمینار هم به موضوع تحصیلات آکادمیک در حوزه مهندسی صدا در ایران و تفاوت آن با تحصیل در خارج از کشور اختصاص داشت.

«هزار صدا»، برنامه ای برای کشف چهره های تازه موسیقی ایرانی

ویژه برنامه «هزار صدا» در بخش موسیقی سنتی روز پنج شنبه ۱۰ خرداد با حضور کیوان ساکت به عنوان کارشناس بخش آهنگ سازی و نوازندگی، وحید تاج به عنوان کارشناس بخش آواز و امید صباغ نونیز به عنوان کارشناس بخش شعر، بزرگداشت استاد منوچهر همایون پور را در فرهنگ سرای ارسباران برگزار می کند. به گزارش موسیقی ما، این برنامه به مناسبت سالروز تولد استاد منوچهر همایون پور خواننده فقید موسیقی ایرانی برپا می شود. کیوان ساکت به عنوان کارشناس بخش آهنگ سازی و نوازندگی، وحید تاج به عنوان کارشناس بخش آواز و امید صباغ نونیز به عنوان کارشناس بخش شعر داوران این برنامه هستند که به بررسی کار سه گروه شرکت کننده در این برنامه می پردازند. «هزار صدا» برنامه ای با مدیریت آرش نصیری، برای معرفی استعدادها و چهره های تازه موسیقی ایرانی است که امسال ششمین سال برگزاری اش را طی می کند.

آلبوم کره ای در صدر پرفروش های آمریکا

آلبوم «به خودت عشق بورز» از کره جنوبی عنوان پرفروش ترین آلبوم هفته جاری در آمریکا را به دست آورد. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از گاردین، آلبوم «به خودت عشق بورز» از گروه «بی تی اس» از کره جنوبی در جدول بیلبورد عنوان پرفروش ترین آلبوم هفته جاری در آمریکا را به دست آورد. این گروه پاپ کره ای برای اولین بار در صدر چارت پرفروش ترین آلبوم آمریکا قرار گرفتند و این موضوع نقطه عطفی برای این سبک بوده است. «بی تی اس» گروه هفت نفره مردانه کره جنوبی با آلبوم «به خودت عشق بورز» برنده اول چارت ۲۰۰ بیلبورد که آلبوم ها را بر اساس میزان فروش رده بندی می کند، شد. همچنین طی ۱۲ سال گذشته اولین بار است که آلبومی غیر از زبان انگلیسی برنده چارت ۲۰۰ بیلبورد می شود.

ماجرای جذاب و شنیدنی چند عکس تاریخی که تقلبی از آب درآمدند

عکس های تقلبی

مترجم: یاسمین مشرف - از زمان ابداع فتوشاپ، ایجاد تغییرات در عکس ها و تصاویر، به موضوعی بحث انگیز در میان عکاسان حرفه ای و مخاطبان عمومی آن ها تبدیل شده است. تغییر تصاویر برای از بین بردن مرز بین واقعیت و شایعه از دستکاری در طرز نگاه در عکس روی جلد یک مجله گرفته تا ایجاد تغییرات در عکس های پرتاب موشک به منظور ارائه تبلیغات تهدید کننده، به یک رویداد رایج در تمام زمینه های سرگرمی و اخبار در سراسر جهان تبدیل شده است. با این حال، آن چه شاید بسیاری از مردم ندانند، این است که تحریف و تقلب در عکس ها بسیار پیشتر از ابداع فتوشاپ آغاز شد و عکس های تقلبی قدمتی به اندازه قدمت هنر عکاسی دارند. از قرن نوزدهم تاکنون، افرادی به دستکاری در تصاویر، اضافه کردن نکات منفی به آن ها یا ایجاد صحنه های ساختگی دست زده اند تا به مخاطبانشان بقبولانند که آن چه در تصویر می بینند، واقعی است. درواقع صنعت عکاسی محیط جدیدی برای تقلب کاران و شیادان ایجاد کرد تا آن ها بتوانند عکس ها و تصاویر را متناسب با نیازهایشان تغییر دهند. فناوری های جدید نیز فرصت بی سابقه ای برای ایجاد تصاویری فراهم کرده اند که بسیار واقعی هستند و مردم گزینه ای جز اعتماد به آن ها ندارند. در ادامه به فهرستی از تقلب های عجیب و غریب، ترسناک و جذابی که تاریخ هنر عکاسی شاهد آن ها بوده است، پرداخته ایم. با ما همراه باشید.

همراهی دور از انتظار افسانه موسیقی و انقلابی

یکی از عکس های تقلبی، عکسی است که افسانه موسیقی، جان لنون و انقلابی آرژانتینی، ارنستو چه گوارا را در حال نواختن گیتار با یکدیگر نشان می دهد. این عکس که گفته می شد در سال ۱۹۶۶ گرفته شده است، در نهایت تقلبی از آب درآمد. کارشناسان وجود چندین تناقض در عکس را علت تقلبی بودن آن بیان کردند. به گفته کارشناسان، عکس واقعی در شهر نیویورک و حدود سال ۱۹۷۶، ۹ سال پس از مرگ چه گوارا گرفته شده است. کارشناسان همچنین می گویند یکی از دلایل تقلبی بودن عکس این است که لنون تا سال ۱۹۶۷ عینک نداشته است. واقعیت این است که نوازنده گیتاری که در سمت راست عکس دیده می شود، چهره چه گوارا است که با فتوشاپ روی بدن وین گابریل بسکتبالیست سودانی-آمریکایی قرار گرفته است. عکس واقعی، به وضوح روشن تر و با کنتراست کمتر است. بسیاری از هواداران لنون واقعی بودن این عکس را باور کردند.

عکاسی از روح بیوه آبراهام لینکلن

از «ویلیام مولر» به عنوان اولین عکاسی نام برده می شود که احتمالا به شکل تصادفی اولین عکس ارواح را ظاهر کرد. او قبل از پرداختن به عکاسی به عنوان یک قلم زن و حکاک در جواهری کار می کرد و در اوقات فراغت به آتلیه ای به نام واشنگتن می رفت تا عکاسی کند؛ در این عکاسی بود که مولر ادعا کرد اولین عکس از یک روح را گرفته است. ادعای مولر به سرعت او را به شهرت رساند و مشتریان آتلیه اش را چندین برابر کرد. او با این ابتکار ثروت زیادی به دست آورد و عکاسان دیگر را نیز به این فکر انداخت که سر از راز او درآورند. به این ترتیب رفته رفته عکاسی از ارواح به یک فرم عکاسی تبدیل شد. اما واقعیت این بود که در آن زمان عکس ها روی صفحات شیشه ای ظاهر می شدند. عکاس ابتدا تصویر دلخواه خود را روی شیشه می انداخت و سپس همان شیشه را برای ظهور عکس مشتری به کار می برد. مشهورترین عکسی که مولر به این ترتیب ظاهر کرد عکس مری تاد لینکلن، بیوه آبراهام لینکلن شانزدهمین رئیس جمهور آمریکاست که در حدود سال ۱۸۷۱ منتشر شد و توانست تا مدت ها به یک موضوع بحث برانگیز تبدیل شود.

عکس هایی از جن و پری

در دسامبر سال ۱۹۴۵ مجله «استرند» چاپ لندن، عکس هایی باور نکردنی از موجوداتی خیالی - جن و پری - منتشر کرد که در سال ۱۹۱۷ توسط والسی رایت و دختر خاله اش فرانسیس گریفیتس در نزدیکی دهکده ای به نام کاتینگلی گرفته شده بودند. وقتی این تصاویر برای اولین بار به چاپ رسیدند کسی حاضر نشد واقعی بودن آن ها را بپذیرد و همه آن را فتومونتاژی دانستند که با مهارت تمام انجام شده بود. تنها کسی که عکس ها توجهش را جلب کرد، سر آرتور کانن دویل نویسنده پرآوازه انگلیسی و خالق اثر شرلوک هولمز بود که به مسائل فراسویی و پدیده های ناشناخته دلبستگی فراوان داشت. او به منظور تحقیق درباره ماهیت عکس ها نگاتیو آن ها را به یک کارشناس عکس نشان داد و او هم آن ها را به دفتر کداک برد. کارشناسان شرکت کداک از اعلام این موضوع که دخترک از جن و پری واقعی عکس گرفته است خودداری کردند، اما در بیانیه ای که منتشر ساختند اظهار کردند هیچ گونه دستکاری روی نگاتیو عکس ها انجام نگرفته و آن ها نقصی در نگاتیوها مشاهده نکرده اند. حقیقت در سال ۱۹۸۳ توسط دو دختر خاله عکاس فاش شد. آن ها اعلام کردند که عکس هایی از دخترچه ها را از کتاب های محبوب کودکان کپی کرده و پس از اضافه کردن بال به آن ها با استفاده از گیره کلاه، آن ها را روی شاخ و برگ ها قرار داده اند. دویل تا روزی که در گذشت، عکس ها را واقعی می دانست.

کودکی تقلبی آدولف

در سال ۱۹۳۳ عکس نسبتا وحشتناکی از کودکی آدولف هیتلر در روزنامه های انگلستان و روزنامه های معتبر آمریکایی مانند شیکاگو تریبیون منتشر شد. البته، این عکس واقعا عکس کودکی هیتلر نبود، بلکه تصویر دستکاری شده ای از یک کودک زیبای دو ساله به نام جان می وارن را نشان می داد. عکس از ایالات متحده به اتریش زادگاه هیتلر رسید و سپس توسط یک مجله هلندی چاپ شد که معتقد بود تصویر را از یک منبع قابل اعتماد به دست آورده است. هیتلر خود، به عکس تقلبی کودکی اش واکنش بسیار خشمگینانه ای نشان داد. طبق گزارش های خبری آمریکا در سال ۱۹۳۸، او به فرماندهانش دستور داد این شایعه را به شدت تکذیب کنند. طبق دستور هیتلر، کنسولگری آلمان با تریبون تماس گرفت و خواستار استرداد و توضیحات شد. این کنسولگری همچنین عکس واقعی هیتلر را به عنوان مدرکی برای ردانتصاب عکس تقلبی به او منتشر ساخت. هویت اصلی عکاس متقلب هنوز ناشناخته است.

جان اف کندی و مریلین مونرو

این عکس، مریلین مونرو بازیگر، خواننده و مانکن مشهور آمریکایی و جان اف کندی را در کنار یکدیگر نشان می دهد. اما این عکس هم واقعی نیست. افرادی که در عکس مشاهده می شوند، دو بازیگر شبیه این شخصیت ها هستند که عکس آن ها توسط عکاسی به نام آلیسون جکسون گرفته و به عنوان عکس دو شخصیت معروف معرفی شده است. جکسون در استفاده از افراد شبیه به شخصیت های معروف دنیای سیاست، سرگرمی و ... در عکس هایی که این شخصیت ها را در موقعیت های عجیب و ترکیبی قرار می دهند، شهرت دارد. با این که سال ها شایعاتی درباره رابطه مرلین مونرو بازیگر افسانه ای هالیوود و جان اف کندی رئیس جمهور اسبق آمریکا وجود داشت، اما با توجه به سال تولد خانم جکسون (۱۹۶۰) و تاریخ مرگ دو شخصیت عکس (کندی ۱۹۶۳ و مونرو ۱۹۶۲) این عکس به هیچ وجه نمی تواند واقعی باشد. با این حال آلیسون جکسون موفق شد با این عکس که تا حد زیادی واقعی به نظر می رسد، عده زیادی از مردم را فریب دهد.

فرار اینشتین از انفجار هسته ای

در ژانویه ۲۰۱۱، یک عکس سیاه و سفید در برخی وب سایت ها منتشر شد که ظاهرا آلبرت اینشتین فیزیک دان سرشناس را سوار بر دوچرخه در حال دور شدن از یک صحنه انفجار بمب هسته ای در یک صحرا نشان می داد. هر چند برخی افراد این عکس را معتبر دانستند اما واقعیت این است که این تصویر ترکیبی از دو عکس است که با ۲۹ سال فاصله گرفته شده اند. بخشی از تصویر که اینشتین را روی دوچرخه نشان می دهد، در واقع عکسی از این دانشمند است که توسط مؤسسه فناوری کالیفرنیا در تاریخ ۶ فوریه ۱۹۳۳ در سانتا باربارای کالیفرنیا گرفته شده است. تصویر پس زمینه از ناظران نظامی و غیرنظامی که در حال تماشای یک انفجار هسته ای هستند در ۱۴ ژوئیه ۱۹۶۲ - هفت سال پس از مرگ اینشتین - در بیابان نوادای آمریکا گرفته شده است. ویرایش بی عیب و نقص عکس، آن را به یک تصویر باور کردنی تبدیل کرده است.

یادداشت

علیرضا کاردار

کتاب های سبکبال کتاب بازهای سبک بار

قرن ها از انتشار اولین کتاب هایی که روی لوح گلی، چرم حیوانات، پوست درختان و کاغذهای دست ساز نوشته و منتشر می شدند، می گذرد. تصورش هم سخت است کتابی چند صد صفحه ای که امروزه فقط چند کیلوبایت حجم دارد و روی گوشی تلفن همراه قابل مطالعه است، آن زمان چند صد کیلو وزن داشت و برای جا به جایی اش باید از چهارپایان استفاده می کردند! هرچند این روزها تب کتاب خواندن روی گوشی و تبلت و کتاب خوان های دیجیتال فراگیر شده است، اما هنوز هستند کسانی که دوست دارند کتاب را لمس کنند و با ورق زدن و بویش به خلسه می روند.

چند سال قبل برای تشویق مخاطبان به خرید مد شده بود کتاب ها روی کاغذهای ضخیم با جلدهایی لوکس چاپ شوند. همین موضوع باعث شده بود قیمت کتاب بالا برود و خریدش برای عده زیادی سخت و تجملاتی شود. همیشه برایم سوال بود این فکر از کجا به ذهن بعضی ناشران زده که کتاب گران، طرفدار بیشتری دارد؟ چرا کتاب ها را روی کاغذ معمولی و حتی کاهی با جلد ساده چاپ نمی کنند؟ تا این که چند ناشر دست به کار شدند و کتاب ها را در دو نسخه لوکس و معمولی منتشر کردند. هرچند خرید همان کتاب با چاپ معمولی هم جز با کمک بن و تخفیف و حراج، برای خیلی ها امکان پذیر نبود و نیست.

تا این که این روزها شاهد چاپ کتاب هایی بسیار سبک با اختلاف قیمت قابل ملاحظه ای هستیم. کاغذهای «بالکی» که به کاغذ سبکبال نیز شناخته می شود، نوعی کاغذ است که از کاغذهای معمولی سبک تر اما ضخیم تر و متخلخل است. این کاغذ در دو رنگ طبیعی کرمی و طوسی تولید می شود که همین رنگ شبیه رنگ چوب، مناسب برای مطالعه است. چون برای سفید شدن آن از فرایند شیمیایی استفاده نمی شود و به صورت مکانیکی تولید می شود، دوباره به چرخه طبیعت بازمی گردد و محیط زیست را هم آلوده نمی کند. کتاب هایی که با این کاغذها چاپ می شوند، به کتاب سبز معروف شده اند و نشان استاندارد محیط زیستی بین المللی را هم دارند. از طرف دیگر به دلیل رنگ و نوع بافت این کاغذها، امکان کپی کردن کتاب از روی آن هم بسیار سخت شده و به نوعی بازی سه سر برد است! هم به محیط زیست آسیب نمی زند، هم به این راحتی ها تکثیر نمی شود و به نفع ناشر است و هم کتاب ارزان می شود و برای خریدار به صرفه است. البته سبک شدن و قابل حمل شدن کتاب هم یک برد دیگر برای ما بازماندگان نسل «کتاب کاغذی خوان» است!

ادبی

کپی رایت به قانون نیاز دارد، نه کد خدامنشی

به گزارش خبرگزاری مهر، احمد پوری رئیس هیئت مدیره انجمن صنفی داستان نویسان تهران در سخنانی گفت: با پیوستن ما به معاهده کپی رایت، دیگر این شیوه که هر کتابی به دستمان رسید ترجمه کنیم، بی آن که اطلاع داشته باشیم فرد دیگری در حال ترجمه آن است، کمرنگ خواهد شد. چرا که در این صورت کاملا مشخص خواهد بود، هر ناشر یا نویسنده با کدام مترجم قرارداد بسته است و اگر ترجمه دیگری از آن کتاب به بازار بیاید، قابل تعقیب و پیگیری است. من حداقل اجازه سه تا از کتاب هایم را خودم گرفتم و به نوعی کپی رایت را رعایت کردم. فکر می کنم در شرایط ما تا حدودی کدخدامنشی کار را پیش می برد. کپی رایت به شیوه شخصی با شیوه رسمی فرق دارد. باید قانون و قراردادی بین المللی وجود داشته باشد و به هر حال باید از یک جایی شروع کنیم.

محمد محمدعلی: انگار تاریخ نداریم

محمد محمدعلی با انتقاد از مضمون های تکراری آثار نویسنده ها می گوید: انگار نه صاحب تاریخ بوده ایم، نه اسطوره، و هر چه هست برای ۴۰ سال گذشته است؛ نویسنده ها فقط درباره مسائل جاری خود می نویسند. این نویسنده در گفت وگو با ایسنا گفت: ما نویسنده تاریخ نویس نداریم. اگر شروع داستان نویسی را از مشروطه به این سو بگذاریم، چند نویسنده در زمینه پادشاهان و زنانی که به سلطنت رسیده اند، نوشته اند؛ اما بحث ما این است که چه نوع ادبیاتی را در نظر داریم. در گذشته کسانی بودند که به این نوع نوشتن علاقه داشتند مانند سبکتکین سالور و نویسنده کتاب «۱۰ مرد قزلباش»؛ کسانی که درباره مسائل تاریخی می نوشتند و آثارشان پرفروش هم بود. اگر این آثار را ژانر مستقل تلقی کنیم، می توانیم بگوییم به ندرت نویسندگان جدی داشته ایم که توانسته اند درباره تاریخ بنویسند و پژوهش کنند که از دل کارهای آن ها یک کار جدی و تاحدی مستندگونه بیرون بیاید.

انتشار متون کهن برای کودکان

مجموعه چهارجلدی «برگ درختان سبز» با گذری بر متون کهن برای کودکان منتشر شد. به گزارش ایسنا، این مجموعه با دبیری محمود کریم پور و شمارگان ۲۰۰۰ نسخه در انتشارات پادیاب راهی بازار شده و با این عنوان ها همراه است: «کلیله و دمنه» بازنویسی حسن گوهرپور با تصویرگری مریم ذبیحی در ۲۴ صفحه و با قیمت ۶۰۰۰ تومان، «مرزبان نامه» با بازنویسی محسن رهبر تربتی و تصویرگری مریم ذبیحی در ۲۴ صفحه و بهای ۶۰۰۰ تومان، «مثنوی معنوی» با بازنویسی عبدالجلیل کریم پور با تصویرگری سعیده نصرتی فرد در ۱۶ صفحه و با قیمت ۵۰۰۰ تومان و «گلستان» بازنویسی پگاه صادقی قلعه شاهی با تصویرگری سعیده نصرتی فرد در ۱۶ صفحه و قیمت ۵۰۰۰ تومان. این مجموعه برای گروه سنی ب و ج منتشر شده است. در نوشته پشت جلد کتاب ها در معرفی مجموعه آمده است: در مجموعه چهارجلدی «برگ درختان سبز» با گذری به متون کهن (کلیله و دمنه، مرزبان نامه، مثنوی معنوی و گلستان) حکایت هایی برگزیده ایم که سرشار از پند و حکمت است.

ادبیات ایران به استاندارد خودش نزدیک می شود

چهره ها
نویسنده

قاسم کشکولی با بیان این که وضعیت فرهنگ عمومی در ایران نگران کننده است، از نزدیک شدن ادبیات داستانی ایران به ویژه ادبیات جوانان به استاندارد مطلوب ابراز رضایت کرد. قاسم کشکولی در گفت وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: وقتی آثار نویسندگان جوان را می خوانم، متوجه می شوم که ادبیات داستانی در حال نزدیک شدن به استاندارد مطلوبی در ایران است و باید همه به آن در این راه کمک کنیم. به نظر من در حوزه رمان به طور ویژه، اتفاق های جالبی در حال شکل گرفتن است. گرایش جوانان به رمان نویسی یعنی گرایش داشتن به اندیشه و داشتن دغدغه های فلسفی که به نظرم خوب و پسندیده است.

خالو قنبر همچنان خانه به دوش است

چهره ها
نوازنده

برجسته ترین نوازنده موسیقی جنوب ایران گفت: هیچ یک از وعده های مسئولان در زمینه فراهم کردن مسکن برای بنده تاکنون محقق نشده است. قنبر راستگو در گفت وگو با ایسنا، بیان کرد: هیچ یک از وعده های مسئولان در زمینه فراهم کردن مسکن برای بنده تاکنون محقق نشده است. قرار بود خانه ای برای من خریداری شود که تاکنون محقق نشده است. راستگو تصریح کرد: نمایندگان مجلس وعده داده اند که اگر خانه ای برای من فراهم نشد، زمینی از خود را به بنده واگذار کنند که این موضوع هم تاکنون محقق نشده است و وعده این را می دهند که پیگیر هستند ولی هیچ نتیجه ای را شاهد نیستم.

«ناصر یمین مردوخی» درگذشت

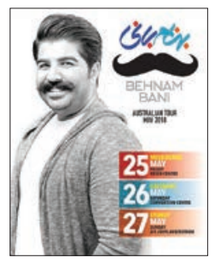
چهره ها
خبرنگار

«ناصر یمین مردوخی»، خبرنگار پیش کسوت عرصه مطبوعات، دار فانی را وداع گفت. به گزارش خبرگزاری فارس، «ناصر یمین مردوخی» پیش کسوت اصحاب رسانه و شاعر اهل بیت(ع) با سابقه ۶۴ سال روزنامه نگاری، سردبیری دو سایت خبری را بر عهده داشت. وی سال گذشته طی حکمی از سوی ولی... سیف به سمت مشاور رسانه ای رئیس کل بانک مرکزی منصوب شده بود. حسین انتظامی، معاون پیشین مطبوعاتی و قائم مقام کنونی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی، درگذشت مردوخی را تسلیت گفته است. تاریخ مراسم تشییع و خاکسپاری زنده یاد مردوخی متعاقباً اعلام خواهد شد.

صحت و سقم

روابط عمومی معاونت هنری وزیر ارشاد در گفت و گو با خراسان

اشتباه در اعلام سالن کنسرت بهنام بانی



خراسان- چند روز پیش خبرگزاری تسنیم مدعی شد، بهنام بانی، خواننده موسیقی پاپ، چند شب پیش در مرکزی که متعلق به کنسول ملی زنان یهودی است، کنسرت برگزار کرد. تسنیم در این باره نوشت: «این مرکز در سال ۱۹۲۷ تاسیس شده است و فعالیت های مذهبی دارد. در این کنسول نشست های دورهمی و سازمان دهی اعضا انجام می شود و عمده فعالیتشان در راستای تفکرهای فمینیستی است. آن چه در Besen Centre می گذرد مُلهم از ارزش های یهودیت است». برای مطمئن شدن از صحت و سقم این خبر با فروغی، مدیر روابط عمومی معاون خبری وزیر ارشاد تماس گرفتیم. فروغی در این باره گفت: کنسرت در آن سالن برگزار نشده و این خبر را خبرگزاری تسنیم منتشر کرده است. فروغی مدعی شد که طی امروز و فردا جلسه ای برگزار و بیانیه ای رسمی را درباره جزئیات سالن برگزاری کنسرت بهنام بانی در استرالیا منتشر خواهند کرد.

هنری

حمله یک فرد ناشناس به «ایوان مخوف»

نقاشی معروف «ایوان مخوف» اثر «ایلیا رپین» بر اثر حمله فردی ناشناس به شدت آسیب دید. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، نقاشی «ایوان مخوف و پسرش» که یکی از گران بهاترین و معروف ترین آثار نقاشی در کشور روسیه است و در گالری هنری ترتیاکوفسکی مسکو نگهداری می شود، پس از حمله فردی با یک میله فلزی از سه بخش پاره شد و آسیب شدیدی دید.

این نقاشی در ۱۶ نوامبر ۱۸۷۰ توسط نقاش معروف سبک رئالیسم روس «ایلیا رپین» تکمیل شده و تصویرگر یکی از تزارهای امپراتوری روس معروف به "ایوان مخوف" است که پسرش را که ضربه ای مرگبار خورده، روی دست هایش قرار داده است.

مسئولان گالری هنری ترتیاکوفسکی مسکو که محل نگهداری این نقاشی ارزشمند است، اعلام کردند این فرد با استفاده از یک میله آهنی مردم را از نقاشی دور کرده و چندین بار با میله روی شیشه محافظ این اثر نقاشی ضربه زده و بر اثر شکستن این شیشه، آسیب های جدی به نقاشی وارد شده و بوم آن در سه نقطه مرکزی سوراخ شده است. با این حال خوشبختانه ارزشمندترین بخش های این تابلوی نقاشی که چهره و دستان تزار و پسرش است، سالم باقی مانده است.

فرد مهاجم دستگیر شده است و به جرم آسیب زدن به آثار هنری و فرهنگی محاکمه می شود. برخی از رسانه های روسی به نقل از این فرد، انگیزه حمله او را به این اثر نقاشی، ارائه تصویری اشتباه از تاریخ روسیه اعلام کرده اند.

پیش از این نیز ملی گرایان روسی که مخالف این نقاشی و اعتبار آن هستند از گالری ترتیاکوفسکی خواسته بودند، این اثر را از دید عموم بردارد اما با این درخواست موافقت نشد. این نقاشی در سال ۱۹۱۳ نیز توسط فرد بیمار ذهنی مورد حمله قرار گرفت و بر اثر اصابت چاقو سه شکاف خورد اما در آن زمان «ایلیا رپین» خالق این اثر نقاشی زنده بود و آن را ترمیم کرد.