خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۸ خرداد ۱۳۹۷ . ۱۳ رمضان ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۸۳۱

اعتراض حبیب احمدزاده به سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

در فرهنگ این کشور چه خبر است؟ حبیب احمدزاده در نامه سرگشاده‌ای به رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی درباره آن چه سرقت فرهنگی نامیده، اعتراض کرده است. به گزارش ایسنا، این نویسنده و فیلم‌ساز، نامه‌اش را خطاب به "ریاست سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی" یا «هر صاحب رایزنی های فرهنگی در ایران» نوشت و گفت: «برادر عزیز، فقط شما یا کسی به من بگوید در فرهنگ این کشور چه خبر است؟»

آشنایی با معتبر ترین و مهم ترین جوایز ادبی جهان به بهانه پنجاهمین سال برگزاری جایزه بوکر

ویترین ادبیات

گروه ادب و هنر- به مناسبت پنجاهمین سال برگزاری جایزه کتاب بوکر، مهم ترین جایزه ادبیات داستانی بریتانیا، قرار است برنده برنده‌ها، یعنی اثر برگزیده بین ۵۰ دوره برگزاری با عنوان «بوکر طلایی» انتخاب شود. هیئت داوران این جایزه، پنج رمان را به نمایندگی از هر دهه انتخاب کرده‌اند و قرار است با رأی مردمی، برنده بوکر طلایی مشخص شود. ارزش نقدی این گونه جوایز ادبی، آن چنان قابل توجه است که بقیه عمر نویسنده برنده را تضمین می کند و این خود می تواند مرهمی بر دغدغه‌های فکری نویسنده باشد. در ادامه سعی کرده‌ایم با استفاده از گزارش ماهنامه نزدیک، نگاهی داشته باشیم به برخی از مطرح ترین جایزه‌های بین المللی کتاب و ادبیات که در ادامه می خوانید.

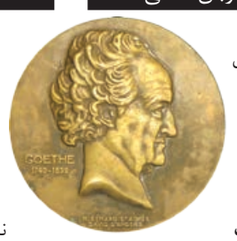
جایزه بوکر (من بوکر)

تاسیس: ۱۹۸۶
کشور : انگلستان
دایره انتخاب: بین المللی

معیار انتخاب: تا سال ۲۰۱۵ این جایزه هر سال به یک رمان انگلیسی زبان که در بریتانیا چاپ شده بود، اعطا می شد اما از آن سال با تغییر قوانینی که صورت گرفت، شامل تمام آثاری می شود که به زبان انگلیسی چاپ و ترجمه شده است و در صورت برنده شدن، جایزه نقدی بین نویسنده و مترجم تقسیم می شود.
جایزه: ۵۰ هزار پوند
محور انتقادات: هیئت تعیین کننده نامزدهای این جایزه معمولا به فساد متهم می شوند. داشتن نگاه امپریالیستی یا نفوذ بیش از حد نویسندگان و داوران آمریکایی در این جایزه، در سال های اخیر از دیگر موضوعاتی است که جنجال های زیادی را در این باره به پا کرده است.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: کازوئو ایشی گورو، مارگارت اتوود
میزان اهمیت جایزه: بالاترین میزان جایزه نقدی ادبی جهان از سال ۲۰۰۲ متعلق به این جایزه است.
در بخش بوکر آسیایی از ایران، کتاب «زوال کلنل» نوشته محمود دولت آبادی یک بار نامزد این جایزه شده است.

جایزه گوته

تاسیس: ۱۹۲۷
کشور : آلمان
دایره انتخاب: ادبیات به زبان آلمانی



معیار انتخاب: جایزه تا سال ۱۹۵۵ به صورت سالانه اعطا می شد اما بعد از آن، به صورت سه سالانه برگزار می شود.
جایزه: مدال گوته
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: زیگموند فروید، توماس مان، اینگمار برگمان، هرمان هسه

جایزه هانس کریستین اندرسن

تاسیس: ۱۹۵۶
کشور : دانمارک
دایره انتخاب: بین المللی

معیار انتخاب: این جایزه در واقع دو مقام ادبی متفاوت دارد. اولین جایزه به افرادی که خدماتی طولانی در زمینه کتاب کودکان از جمله طراحی، نویسندگی و ترجمه ادبیات کودکان داشته اند، اهدا می شود و جایزه دوم که «جایزه ادبی هانس کریستین اندرسن» نامیده می شود، هر دو سال یک بار به بهترین نویسنده ادبی که آثاری شبیه آثار هانس کریستین اندرسن بنویسد، اهدا می شود.
جایزه: در بخش اول نشان هانس کریستین اندرسون، مدال طلایی با ضرب چهره اندرسون و در بخش دوم ۵۰۰ هزار کرون (حدود ۹۰ هزار دلار) و یک مجسمه برنزی.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: هاروکی موراکامی، پائولو کوئلیو، ایزابل آلنده وجی کی رولینگ از برندگان این جایزه هستند.
در بخش اول این جایزه (بخش کودکان) از ایران، هوشنگ مرادی کرمانی برای این جایزه در سال ۱۹۹۲ نامزد شد و در سال ۱۹۷۴ نیز تصویرگر کتاب کودکان، فرشید متقالی برنده این جایزه شد.

جایزه فرانتس کافکا

تاسیس: ۲۰۰۱
کشور : جمهوری چک
دایره انتخاب: بین المللی

معیار انتخاب: داشتن ویژگی انسانی و ارتباط اثر با ترویج تحمل و مدارای فرهنگی، ملی، زبانی و مذهبی، شخصیت وجودی و داشتن کاراکتری که فراتر از زمان باشد.
جایزه: ۱۰ هزار دلار آمریکا، دیپلم افتخار و تندیس برنزی
محور انتقادات: توجه بیشتر به کشور چک و همچنین آثار فرانسوی زبان.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: پیتر هانتکه، ایوان کلیما، فیلیپ رات، مارگارت اتوود
میزان اهمیت جایزه: به دلیل این که در دو سال مختلف (۲۰۰۴ و ۲۰۰۵) برندگان جایزه فرانتس کافکا توانستند جایزه ادبی نوبل را نیز از آن خود کنند، این جایزه و معیار انتخاب های آن، به یکی از مهم‌ترین رویدادهای ادبی قبل از نوبل تبدیل شد.

جایزه پولیتزر

تاسیس: ۱۹۱۷
کشور : آمریکا
دایره انتخاب: آمریکا

معیار انتخاب: آثار برتر در زمینه روزنامه نگاری مطبوعاتی، روزنامه نگاری آنلاین، ادبیات و تولید موسیقی در ۲۱ بخش
جایزه: در بخش روزنامه نگاری، مدال طلا و در باقی بخش ها ۱۵ هزار دلار نقد.
محور انتقادات: دو هیئت ژوری و هیئت جایزه پولیتزر، به انتخاب آثار می پردازند. برای سال های متوالی، اختلافات بین این دو هیئت باعث می شد هیئت ژوری کتاب ها و نویسندگانی را برای دریافت جایزه به هیئت جایزه معرفی کند اما هیئت جایزه بدون توجه به آن ها، کتاب و نویسنده جدیدی را برای دریافت جایزه در نظر گرفت.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: مارگارت میچل (برباد رفته)، جان اشتاین بک (خوشه های خشم)، ارنست همینگوی (پیر مرد و دریا)، ویلیام فالکنر (چه‌پاو لگران)، هارپر لی (کشتن مرغ مقلد) و...

جایزه ادگار آلن پو

تاسیس: ۱۹۵۴
کشور : آمریکا (نیویورک)
دایره انتخاب: ادبیات راز آلود آمریکا

معیار انتخاب: این جایزه هر سال در ۲۲ بخش به بهترین آثار سال گذشته اهدا می شود. از جمله این بخش ها، بهترین برنامه تلویزیونی، فیلم، تئاتر، فیلم خارجی و... است. در بخش ادبیات نیز این جایزه به بهترین آثار آمریکایی در حوزه ادبیات داستانی راز آلود و ادبیات غیر داستانی در سال گذشته تعلق می گیرد.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: استیون کینگ، ریموند چندلر، آگاتا کریستی
میزان اهمیت جایزه: مهم‌ترین جایزه ادبی و فرهنگی در زمینه ادبیات راز آلود در آمریکاست.

جایزه ادبی زنان

تاسیس: ۱۹۹۶
کشور : بریتانیا
دایره انتخاب: نویسندگان زن انگلیسی زبان

معیار انتخاب: این جایزه در اعتراض به برنده نشدن ادبیات زنان و نویسندگان زن در جایزه‌های مهم بین المللی مانند «نوبل» و «من بوکر» ایجاد شد.
جایزه: ۳۰ هزار پوند پول نقد و تندیس برتری
محور انتقادات: این که در این جایزه مردان نویسنده به کل کنار گذاشته شده‌اند، انتقادات زیادی را متوجه موسسان این جایزه کرده است. برنده جایزه «من بوکر» در سال ۱۹۹۰ که یک زن بود، بیان کرده که جنسیت عامل مهمی در این جایزه است و به همین دلیل از فرستادن کارهای خود برای هیئت انتخاب کننده آثار خودداری کرد.

نوبل ادبیات

تاسیس: ۱۹۱۰
کشور : سوئد
دایره انتخاب: بین المللی

معیار انتخاب: این جایزه نه به یک اثر، بلکه به یک عمر تلاش نویسنده اعطا می شود.
جایزه: مدال طلا، دیپلم افتخار از سوی پادشاه سوئد و مقداری پول که بستگی به میزان درآمد بنیاد نوبل در سال گذشته اش دارد.
محور انتقادات: تعریف کار ایده‌آل از سوی این بنیاد، تعریف مشخص و دقیقی نیست. به شدت سیاسی است و بیشتر بر کارهایی تمرکز دارد که به زبان انگلیسی نوشته شده‌اند.
جنجالی ترین برندگان جایزه: «وینستون چرچیل» سیاستمدار بریتانیایی به دلیل نوشته هایش به ویژه «جنگ جهانی دوم» در سال ۱۹۵۳ و «باب دیلن» آهنگ ساز آمریکایی که اعطای جایزه به او بحث های زیادی را به وجود آورد.
معروف ترین نویسندگانی که این جایزه را دریافت کرده‌اند: آناتول فرانس، رومن رولان، ویلیام باتلر ییتز، جورج برنارد شاو، توماس مان، یوجین اونیل، تی اس الیوت، ویلیام فالکنر، برتلند راسل، ارنست همینگوی، آلبر کامو، جان اشتاین بک، ژان پل سارتر، میخائیل شولوخوف، ساموئل بکت، پابلو نرودا، هاینریش بل، سال بلو، گابریل گارسیا مارکز و...
میزان اهمیت جایزه: جایزه نوبل مهم‌ترین جایزه ادبی در سراسر دنیاست.

چرا جهان اسلام جایزه ادبی ندارد؟

جهان اسلام با بیش از یک میلیارد مسلمان و با داشتن ادیبان و شاعران بزرگی که بخش عمده‌ای از دانش بشری مدیون علوم، اندیشه و دانش اسلامی بوده است چرا یک جایزه ادبی ندارد؟ تمامی این جوایز ادبی که ذکر شد در راستای راهبرد سیاست های بنیان گذاران جایزه بوده و تعریف اصلی آن ها برای برنده شدن، نوشتن برای سیاست های آن هاست. برای خنثی سازی این سیاست های بالا به پایین، تشکیل یک جایزه ادبی اسلامی با رویکردهای علوم اسلامی در این خصوص ضروری به نظر می رسد که متاسفانه جهان اسلام تاکنون در این باره کوتاهی کرده است.

فراخبر

لذت شعر

پنجره را به برق می زنم
ابرها به حرکت در می آیند
سکه‌ای می اندازم
باران می آید
ما بی آن که حس کنیم
وارد جهان دیگری شده‌ایم

مجید سعید آبادی

زمین از ظلم انسان زخمی و مبهوت می ماند
زمان تا اطلاع ثانوی مسکوت می ماند
قطار روح هم از ریل خارج می شود بی تو
اسیر شیب تند عالم ناسوت می ماند

عباس احمدی

روياندن آب است
سرودن از تو
در سرزمين بی باران
نامت
رستاخيز آبسالی است

محمدعلی بهمنی

***

ميان اين همه بلبل
ميان اين همه گل
ميان اين همه سبز و سفيد و قرمز و زرد
تنها
تبر است
كه می تواند درخت را بخنداند!

عبدالصابر كاكايی

موسیقی

کنسرت بانی در استرالیا در دسر ساز شد

بهنام بانی خواننده موسیقی پاپ، چند شب پیش در مرکزی که متعلق به شورای ملی زنان یهودی است، کنسرت برگزار کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، تور کنسرت های بهنام بانی در استرالیا در حال برگزاری است. اما ماجرای عجیب، دو شب پیش یعنی چهارم خرداد ۱۳۹۷ در شهر ملبورن رخ داد، زمانی که بهنام بانی در سالن Besen Centre کنسرتش را برگزار کرد. این سالن متعلق به شورای ملی زنان یهودی است و در آن جا فعالیت های مذهبی متعلق به یهودیت و صهیونیسم انجام می شود. این مرکز سال ۱۹۲۷ تاسیس شده است و فعالیت های مذهبی دارد. در این شورا، نشست های دورهمی و سازمان دهی اعضا انجام می شود و عمده فعالیتشان در راستای تفکرات فمنیستی است.

«آرزوی قلبم» منتشر شد

فرزاد قربانی خواننده موسیقی ایرانی، قطعه «آرزوی قلبم» را به آهنگ سازی فواد حجازی در حال و هوای موسیقی ملی ایران منتشر کرد. به گزارش مهر، قطعه «آرزوی قلبم» با ترانه نوید غیاثی، آهنگ سازی فواد حجازی و خوانندگی فرزاد قربانی در حال و هوای موسیقی ملی ایران با مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. این اولین همکاری فواد حجازی با فرزاد قربانی است. قربانی پیش از آن، دو آلبوم منتشر و در این دو آلبوم، با بزرگان نسل های دیگر موسیقی ایران همکاری کرده است. آلبوم اول قربانی با نام «صدای سبز باران» مشتمل بر تعدادی از آهنگ های همایون خرم بود که در سال ۹۲ منتشر شد. آلبوم بعدی قربانی، «تو مرو» است که در آن آثار جمعی از بزرگان موسیقی ایرانی از جمله مرتضی محجوبی، پرویز یاحقی، جواد لشکری و علی اکبر شیدا با پیانونوازی غزال ناظرفصیحی اجرا شده است.

«به امید گلها» در دست تدوین است

صابر جعفری آهنگ ساز آلبوم صوتی و تصویری «به امید گلها»، درباره انتشار این آلبوم به مهر گفت: هم اکنون در مرحله میکس و مستر آلبوم هستیم و فکر می کنم تا یک ماه آینده، کارهای مربوط به میکس به اتمام می رسد. این آلبوم بعد از انتشار قرار است در پردیس تئاتر «شهرزاد» یا یکی از پردیس های سینمایی «کورش» یا «چارسو» که دارای صحنه و پرده تصویری هستند روی صحنه برود. وی در پایان با بیان این که انتشارات «بتهوون» مسئولیت نشر آلبوم «به امید گلها» را بر عهده گرفته است، ادامه داد: گروه بازیگران آلبوم در اجرای صحنه ای، همان هنرمندانی هستند که در اثر صوتی ایفاگر شخصیت ها بوده اند ولی برای گروه پرفورمنس هنوز به گزینه مشخصی نرسیده ایم.

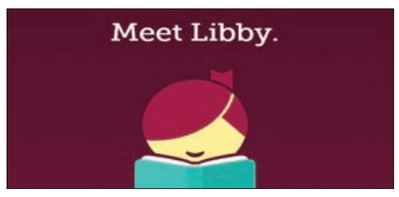
گفت و گو

مدیر مسئول نشر سپیدماه آوا مطرح کرد

تولید یک کتاب صوتی زحمتی برابر با ساخت یک فیلم کوتاه دارد

راضیه هاشمی؛ مدیر مسئول نشر سپیدماه آوا در گفت و گو با ایبنا، درباره صفر تا صد تولید یک کتاب صوتی استاندارد گفت: اصلی ترین روند در تولید کتاب های صوتی، خواندن کتاب های فیزیکی است که انواع و روش های گوناگونی دارد.
هاشمی ادامه داد: با توجه به شناختی که از داستان و شخصیت های آن به وجود می آید تصمیم گرفته می شود چند نفر آن را بخوانند. در مواردی که متن به صورت نمایشی توسط گویندگان خوانده می شود، در متن هم تغییراتی ایجاد می شود که این تغییرات به محتوای کتاب هیچ آسیبی نمی زند؛ بلکه به انتقال حس به شنونده کمک می کند. این فرایند، تنظیم نمایشی نام دارد.
وی درباره دیگر فعالان در تنظیم نمایشی یک کتاب صوتی گفت: در خلال صداهایی که توسط گویندگان تولید می شود، بر اساس متن، صداهایی هم هستند که غیر کلامی اند، این صداها در تنظیم نمایشی توسط فردی به نام افکتور تولید می شود. در واقع افکتور در تمام طول ضبط، همراه گروه است و تمام صداهای غیر کلامی را به صورت زیر صدا در می آورد و محصولی که به دست می آید یک فایل نمایشی زنده است.
هاشمی گفت: پس از ضبط و اتمام مرحله خواندن کتاب از سوی گویندگان، فایل صوتی وارد مرحله ویرایش صوتی شده و کتاب باز شنوایی می شود. در این مرحله موسیقی ها جاگذاری می شود. وی افزود: در مرحله آخر، کتاب صوتی تولید شده به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال می شود که در این مرحله امکان دارد اصلاحیه های زیادی از سوی این وزارت خانه انجام شود که پس از انجام اصلاحیه ها موفق به دریافت پروانه انتشار می شویم.
کتاب های صوتی به دو گونه منتشر می شوند، یکی برخط که همان فایل آپلود شده در سایت اینترنتی نشر سپیدماه آوا است و دیگری به صورت حامل که کتاب صوتی در قالب سی دی منتشر می شود.
به گفته هاشمی تمام این مراحل حدود سه ماه به طول می انجامد، در کل، فرایند تولید کتاب صوتی، فرایندی زمان بر است و تولید یک کتاب صوتی استاندارد تا حدود زیادی شبیه تولید یک برنامه رادیویی است و رادیو نمایش می تواند به صورت مستقیم در این موضوع اثر گذار و تاثیرپذیر باشد.

ادبی



کارت دیجیتال کتابخانه، پدیده جدید صنعت کتاب

کتابخانه های آمریکا در چهار ماه ابتدایی سال ۲۰۱۸ میلادی، بیش از ۳۰ هزار کارت دیجیتال را ثبت نام کردند. بر اساس این گزارش، صدور این کارت ها به دلیل محبوبیت اپلیکیشن لیبی (Libby) بوده است. اپلیکیشن لیبی، نرم افزاری در تلفن های همراه اندروید و اپل است که کاربران می توانند از طریق آن، به منابع و کتاب های الکترونیک و صوتی موجود در کتابخانه ها دسترسی پیدا کنند و کتاب دلخواه خود را قرض بگیرند. نحوه کار با این اپلیکیشن به این صورت است که کاربران پس از ثبت نام در کتابخانه ها و دریافت کارت دیجیتال، می توانند با مراجعه به این اپلیکیشن و دیگر برنامه های مشابه، کتاب صوتی و الکترونیک دلخواه خود را امانت بگیرند.

جایزه ویژه مسابقه جهانی کتاب های آشپزی به یک ایرانی رسید

کتاب «شیرینی های خشک» در مسابقه جهانی گورمند، مقام اسپشیال ۲۰۱۸ را از آن خود کرد و جایزه آن در مراسم پایانی این مسابقه، به مولف کتاب، «سمیرا جنت دوست» اعطا شد. به گزارش مهر، گورمند، نام معتبرترین مسابقه جهانی کتاب های آشپزی است که از آن به عنوان اسکار آشپزی هم یاد می شود. هر ساله صدها سرآشپز، نویسنده و ناشر کتاب های آشپزی از نقاط مختلف جهان در این مسابقه به رقابت می پردازند. کتاب «شیرینی های خشک» از ایران با عنوان «کتاب اسپشیال ۲۰۱۸» جایزه ویژه مسابقات گورمند امسال را از آن خود کرد.

۱۰ وانت کتاب قاچاق و مسئله دار از سوی پلیس جمع آوری شد

به گزارش فارس، پلیس تهران چند روز گذشته با هماهنگی و همکاری اتحادیه ناشران و کتاب فروشان تهران حدود ۱۰ وانت از کتاب هایی را که به شکل غیر قانونی منتشر و تکثیر شده بود، جمع کرد. بر اساس این گزارش، محمود آموزگار رئیس اتحادیه ناشران و کتاب فروشان که چندی است در این مسیر اقدامات را پیگیری می کند، بارها هشدارهایی را از سوی این اتحادیه در زمینه موضوع قاچاق کتاب، کتاب سازی و... اعلام کرده بود. روز گذشته در نهایت با ورود پلیس تهران کتاب های مسئله دار، آثاری که حاوی تطهیر پهلوی بود یا کتاب هایی که به شکل غیر قانونی و زیر زمینی منتشر شده بود و تحت عنوان قاچاق کتاب، افست یا بدون مجوز معرفی می شد، از کتاب فروشی ها جمع شد.

برای کسب درآمد در هر حرفه‌ای باید بهترین بود

چهره ها
مترجم

پیمان خاکسار، مترجم کتاب های پرفروش «جزء از کل» و «اتحادیه ابلهان»، در گفت و گو با خبرگزاری کتاب ایران گفت: شغل محسوب شدن نویسندگی، مترجمی و شاعری، مثل هر کار دیگری به نحوه کار کردن ما بازمی گردد؛ یعنی اگر ما در هر کاری خوب فعالیت کنیم و جزو موفق ها و بهترین های آن حوزه باشیم، درآمد قابل توجهی خواهیم داشت. البته بحث من روند منطقی ادبیات است و اتفاقاتی که در گوشه و کنار، شاهدش هستیم متفاوت است. برای مثال عده‌ای هستند که پول می دهند تا ترجمه هایشان را ناشر منتشر کند و به نظرم این کار، به حدی غلط است که اصلا نمی شود درباره آن حرف زد.

امروز، بازی، بازیِ سرمایه داران موسیقی است

چهره ها
آهنگ ساز

آرش کامور نوازنده و آهنگ ساز موسیقی ایرانی در گفت و گو با هنر آنلاین گفته است در خیلی جاها مهجور مانده چون قدرت و درآمد موسیقی پاپ را ندارد. کلاً ذات موسیقی ایرانی، تبلیغی نیست. به قول خیلی ها، بازی امروز موسیقی در سرزمین ما بازی سرمایه داران موسیقی است. عده‌ای می آیند و بعضی از خوانندهارا حمایت می کنند و اصلاً فکر نمی کنند آن خواننده ها چه می خوانند و چه تاثیری خواهند گذاشت، فقط می گویند باید با فلان خواننده کار کنم چون نوجوانان دوستش دارند. یکی از بزرگ ترین مشکلات هنر در کشور ما این است که هنرمندان راستین، حق تصمیم گیری ندارند.

جهان «عبدا... انوار» شگفت آور است

چهره ها
وزیر

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تازه ترین توئیت خود به نام گذاری خیابانی به نام استاد عبدا... انوار واکنش نشان داده است. به گزارش فارس، سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تازه ترین توئیت خود نوشت: خیابان شنگرف (در کتابخانه ملی) به نام استاد عبدا... انوار نام گذاری شد. وزیر ارشاد ادامه داده است: جهان او شگفت آور است. از منطق و فلسفه و ریاضیات تا موسیقی ونجوم و نسخه شناسی. از تسلط بر دانش قدیم تا چیرگی بر علوم نوین. از نیک نفسی و بی آلایشی تا تکاپوی علمی در ۹۴ سالگی. خداوند به سلامت دارش.

داستان کوتاه

زمان لازم برای مطالعه: ۸ دقیقه

خیال

نویسنده: شرمین نادری

ساختمان سفید و گچ اندود قشنگی بود، با گنبدی بزرگ و دو درگاه کوچک، یکسره تاریک و خالی و پر از صدای بال پرنده.
نور از درگاهی ها و از جایی آن بالا ها می خزید روی آب هایش، آبی که انبار شده بود توی دل کویر و توی دل ساختمان و گویی هزار سال منتظر رهگذران تشنه ای بود که افتان و خیزان کنار دریاهای شور به جست وجوی آب های شیرین می رفتند.
ما قدم سبک کرده بودیم و افتاده بودیم توی دلش، چند قدم توی شنزاری که گل های کاغذی سرخ داشت راه رفته بودیم و بعد چند قدم هم توی تاریکی غریبی که نور باریکی مثل انگشت فرشته ها از سوراخی در سقفش به سیاهی ها می ریخت.
آب انبار نمی شد گفتش، اما شبیه به همان بود، انباری از تاریکی های قشنگ و پر از آب، با سقفی بلند و دو درگاه، یکی این طرف گنبد و یکی آن طرفش که نور از دلشان طوری می تابید به هم، انگار در دو سوی جهان باشند و نقبی زده باشند به هم که کُره پهناور را با خطی نازک به هم برسانند.
یادم هست تو آن طرف گنبد ایستاده بودی و من این سو و بین ما یکسره تاریکی بود و آب های راکد و بوی ماندگی و سرمای غریبی بود که توی آن روشنی قشنگ که از روزنه سقف می تابید انگار فراموش می شد.
من خیال کردم تو چیزی گفتی، همیشه خیال می کردم که می گویی، همه این روزها، دوستت دارم ها، خنده ها، قول ها و حرف هایت همه خیال من بود گمانم.
گفتم چی و تو فقط نگاهم کردی، صدایم توی سردابه پیچید و پرنده ای به سمت سقف پرید، پیش خودم خیال کردم می شود شیطنت کنم، می شود از های نگفته ام را توی دالان تاریک فریاد بزنم و تو نشنوی، اما از نگفته ای در میان نبود، از میان ما آن که همه راز ها را گفته بود من بودم، پس دوباره گفتم دوستت دارم، هزار باره گفتم دوستت دارم و تو ساکت و سنگین و با حوصله ایستادی و من باز فریاد زدم و خواستم بیدارت کنم انگار، یادم هست چطور توی دلم زار زار گریه کردم و گفتم چرا جواب نمی دهی و تو همین طور ساکت و بی حرفی ایستادی، گویی بخشی از دیوار بودی، بخشی از گنبد، بخشی از سرداب، بخشی از خواب من که من خیال می کردم وجود داری، خیال می کردم دوستم داری، خیال می کردم با من به انتهای جهان می آیی و خیال می کردم می شنوی که این طور فریاد می زنم از عشق.
همان وقت، همان لحظه، باید می فهمیدم که یک سر خیال بودی تو، که آن گنبد سفید، همان ساختمان گچ اندود که در انتهای جهان ایستاده بود تو را بلعیده بود و سایه ای، روحی، شبحی، چیزی به جای تو بود که توان آمدن همراه من نداشت، فقط باید همان جا در تاریکی و تنها گوش می ایستاد شاید رهگذری، دیوانه ای، عاشقی دیگر پیدا شود و دوباره التماسش کند برای گفتن، من اما باد بودم که می گذشت، دانه های ریز قاصدک بودم که به پر شال دختر کان گیر می کرد و از این صحرا می رفت، شاید هم پرنده ای بودم که به سمت سقف پرید، قمری کوچکی که قبل از رفتن دانه های اشکش را شور شور توی انبار پر از آب های تاریک ریخت و همین است که خیال می کنم رهگذرانی که بعد از این به امید شیرینی آب ها، قدم سبک کنند در صحراهای خالی و پا بگذارند به دل تاریکی تو از این همه شوری و تلخی که اشک های من به تو داد، چقدر غمگین و ناامید می شوند.