

غلامعلی حداد عادلرئیس بنیاد سعدی در گفت و گوبا ایبنا اظهار کرد: این روزها کشورهای عربی مثل عربستان باقدرت تلاش می کنند تا کرسی‌های زبان فارسی را به کرسی‌های عربی تغییر دهندو برای این موضوع هزینه می کنند. شما نباید این انتقاد را به ما داشته باشیدو این انتقادها و صحبت‌ها را به کسانی بگویید که هر بار بودجه بنیاد سعدی اعلام می‌شود، به آن انتقاد دار ندو می‌گویند، چه خبر است!

به بهانهٔ ۸می، تولد «پل گوگن» نقاش فرانسوی

# تهی‌دست اما صاحب‌سبک وتأثیرگذار

آذر **صدا**رت- گوگن- از نقاشان پست امپرسیونیسم فرانسوی است که به واسطه استفاده از رنگ های درخشان در آثارش شناخته می‌شود. تابلوهای او الهام بخش نقاشان آوانگارد فرانسوی بود و «پابلو پیکاسو» و «هنری ماتیس» در کارشان از سبک و آثار او الهام می گرفتند. او از چهره های مهم جنبش سمبولیسم است و علاوه بر نقاشی، مجسمه سازی و کار سرامیک هم می کرد. امروز ۸می، صدو و هفتادمین سالروز تولد اوست. باهم مروری داریم بر زندگی پرفراز و نشیب حرفه ای و برخی از مهم‌ترین آثارش.

■ **مهم‌ترین چهره سبک پست امپرسیونیسم**
پل گوگن، شاخص‌ترین چهره سبک پست امپرسیونیسم به حساب می آید و به دلیل خلق آثار درخشان و چشم نواز در این حوزه، مشهور و محبوب است. پس مهم است برای سر درآوردن از میزان مهارت و خلاقیت گوگن و حال و هوای آثارش، کمی درباره سبک «امپرسیونیسم» و «پست امپرسیونیسم» بدانیم. سبک امپرسیونیسم که به دست «کلود مونه» و با اجرای تابلویی به اسم «امپرسیون؛ طلوع خورشید» شکل گرفت و کم کم طرفداران و علاقه مندان خودش را پیدا کرد، به شکلی از نقاشی گفته می شد که رنگ ها باهم ترکیب نمی شدند، بلکه در کنار هم قرار می گرفتند. به این معنی که مثلا برای ایجاد رنگ نارنجی، به جای ترکیب زرد و قرمز باهم، زرد و قرمز به صورت تاش های کوتاه قلم مو در کنار هم گذاشته می شدند و «حس» نارنجی را به بیننده تابلو القا می کردند؛ بر همین اساس، نقاشی های این سبک، از نزدیک واضح نبودند و برای تشخیص آن چه نقاش خلق کرده بود، باید از تابلو فاصله می رفتی. در عین حال، این نقاشی ها به دلیل شیوه رنگ گذاری شان، از جلوه و شفافیت قابل توجهی بر خور دار

صدای خنده‌های تو افتادن تکه‌های یخ است در لیوان بهار نارنج! بخند...

می‌خواهم گلوبی تازه کنم

محسن حسینخانی

## ادبی

●●●

**ثبت نام بیش از ۵۰۰ انجمن در سامانه انجمن های ادبی**

پس از شناسایی بیش از ۶۰۰ انجمن ادبی فعال در کشور، ۵۱۴ انجمن ادبی مشخصّات خود را از طریق سامانه جامع امور انجمن های ادبی به ثبت رسانده اند و در انتظار تایید مدارک دریافت شناسه هستند. به گزارش ایلنا، از این میان ۱۲۰ انجمن بازر سال گزارش برنامه های سال ۹۶ و نیز طرح ها و ایده های خود برای سال ۹۷، متقاضی شرکت در دومین جشنواره ادبی بهار شده اند. مهدی قرلی مدیر عامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان گفت: خوشبختانه همه استان های کشور (۳۱ استان) در این مجمع نماینده خواهند داشت. وی افزود: تاکنون نام ۱۸۴ شهرستان مختلف در این فهرست دیده می شود که استان های تهران، خوزستان و فارس با بیشترین تعداد انجمن ثبت نام شده در رتبه های نخست قرار دارند.

**«یادآوری» محمد مهدی سیار در نمایشگاه کتاب، پرفروش شد**

مجموعه رباعی محمد مهدی سیار با عنوان «یادآوری»، یکی از آثار پرفروش در نمایشگاه کتاب است. به گزارش فارس، مجموعه رباعی «یادآوری» سروده محمد مهدی سیار از سوی انتشارات شهرستان ادب در نمایشگاه کتاب عرضه شده است. این کتاب یکی از آثار پرفروش این ناشر در نمایشگاه کتاب است که در فهرست پرفروش های ادبیات معاصر قرار گرفته است. این کتاب در برادر نده بیش از ۵۰ رباعی محمد مهدی سیار است که در قالب کتابی با طراحی متفاوت به خوانندگان عرضه شده است. «رودخوانی»، عنوان آخرین کتابی است که از این شاعر منتشر شده بود که علاوه بر استقبال مخاطبان، مورد توجه منتقدان نیز قرار گرفت. در نمایشگاه امسال ۲۷ کتاب توسط نشر شهرستان ادب عرضه شده بود.

**کتاب شعر باز یکن تیم پرسپولیس به چاپ سوم رسید**

کتاب شعر «پرواز ۶۹» مجموعه اشعار شایان مصلح باز یکن تیم پرسپولیس در چهارمین روز نمایشگاه کتاب به چاپ سوم رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ شایان مصلح باز یکن تیم پرسپولیس، شاعر جوانی است که جدیدترین اشعار خود را با عنوان «پرواز ۶۹» در سی و یکمین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران عرضه کرده است. تاکنون رکورد فروش کتاب شعر در دایره شاعران جوان، متعلق به این چهره فوتبالی است. بر اساس این گزارش، در چهارمین روز از نمایشگاه کتاب بیش از دوهزار جلد از «پرواز ۶۹» توسط باز یکن کتندگان خریداری شده و به چاپ سوم خود پاتیراز ۱۱۰۰ رسیده است.



**عربستان هزینه می کند و ما به بودجه بنیاد سعدی انتقاد می کنیم**

تومان منتشر کرده است.

برگرفته از کتابیسیم



بودند و زیبایی خاص خودشان را داشتند. نقاشان پست امپرسیونیسم اما در عین حفظ حالت تفکیک شده رنگ ها و ضرابهنگ تند قلم مو که تداعی گرتخلیه احساس وانرژی بود، دور عناصر موجود در قاب نقاشی را بارنگی تیره، قلم می گرفتند و نقاشی هایشان حالتی تخت داشت. گوگن که در سی و پنج سالگی به تشویق دوست نقاشش «کامی پیسارو» پا به دنیای نقاشی گذاشته بود، معروف ترین و ارزشمندترین تابلوهایش را با این سبک کشید. وی تا اواخر عمر، اگرچه تفاوت

با دیگر هنرمندان هم عصرش چشمگیر بود، تابلوهایش به فروش ترفت و در فقر و نداری زندگی کرد و همسر و فرزندانش به واسطه همین شرایط ترکش کردند و حتی تجربه یک خودکشی نافرجام داشت تا این که در نهایت با خلق اثر «از کجا آمده ایم؟ چه هستیم؟ به کجا می رویم؟» در سال ۱۸۹۷ میلادی، زمانی که ۵۰ ساله بود، هدف و مفهوم زندگی را به چالش کشید و به تصویرگری ترس و شادی های زندگی، از تولد تا مرگ پرداخت و با همین اثر به شهرتی دیر هنگام رسید؛ تا آن جا که یک تاجر آثار هنری در پاریس، تصمیم گرفت او را به لحاظ مالی، حمایت کند اما این موفقیت دیری نپایید و بیماری های گوناگون، افراط در مصرف مشروبات الکلی و استرس ناشی از درگیری با اداره مستعمرات دولت فرانسه، گوگن را در ۵۵ سالگی از پا درآورد و دنیای هنر مدرن، به همین سادگی یکی از چهره های پیشرو و خلاق خود را از دست داد.

■ **مسیح زرد؛ شاخص ترین تابلوی گوگن**
از امپرسیونیسم به این سو، سیمای مسیح در نقاشی های غربی، مانند بسیاری از موتیف های مألف تاریخ نقاشی، اهمیت خود را از دست داد و جهان بینی

■ **دختران تاهیتی؛ گران قیمت ترین تابلوی جهان**
سال قبل بود که یک تابلوی نقاشی از پل گوگن به عنوان گران قیمت ترین تابلوی جهان، مطرح شد. به نقل از بی بی سی، تابلوی نقاشی دو دختر تاهیتی، با عنوان «کی می خواهی ازدواج کنی؟» که به قیمت ۳۰۰ میلیون دلار فروخته شد، گران قیمت ترین اثر هنری است که تا کنون به فروش رسیده است. این نقاشی که در سال ۱۸۹۲ میلادی کشیده شده، به رودولف استچلین، یک مجموعه دار

■ **آثار گوگن در ایران**
بد نیست بدانید کشورمان ایران، یکی

■ **چهره ها**
آهنگ ساز

«ریچارد کلایدرن» پیانیست و موسیقین سرشناس جهان با همراهی کنسرت حرفه ای،اولو دوم تیرماه در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت تا پذیرای دوستداران موسیقی ایرانی باشد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ کلایدرن در اولین اجرای رسمی خود در ایران، غافل گیری ویژه ای برای مخاطبان ایرانی خود دار دو قطعه «ای ایران» را اقرار است بپیانو برای دوستداران ایرانی اش بنوازد. «کلایدرن» تاکنون بیش از ۱۲۰۰ ملودی ضبط کرده و با فروش بیش از ۸۰ میلیون نسخه، دارای ۲۷۰ صفحه طلایی و ۷۰ صفحه پلاتینیوم است.

## معرفی کتاب

●●●

# قصه از دفتر خاطرات

در طبقه بالای رستورانی زندگی می کنند، کورین، ریموند را می بیند و با او صحبت مختصری می کند اما ریموند مادرش در حال نقل مکان هستند و ریموند نمی داند به کجا. کورین فردای آن روز روزهای بعد ریموند را در مدرسه نمی بیند. بیست سال بعد کورین که در دفتر مجله مشغول به کار است و همسر خود را بر اثر یک سانحه رانندگی از دست داده است، با اشعاری بسیار لطیف و گیرا روبه روی می شود که او را شگفته می کنند. کورین از طریق یکی از دوستانش درباره شاعر اطلاعاتی کسب می کند و متوجه می شود او همان ریموند فورد است. پس از چندین قرار ملاقات، علیرغم نشانه های اجتماع گریزی ریموند، آن دو با هم ازدواج می کنند. ریموند بسیار متمرکز بر سرودن شعر است و به طور کلی اهمیتی به روابط و شکل گیری حفظ آن ها نمی دهد و در پایان داستان، این زوج از این مسئله متضرر می شوند.

این کتاب را با یک تریایی و سحر ساعی ترجمه کرده اند و نشر نیلا در ۹۶ صفحه با قیمت ۹هزار تومان منتشر کرده است.

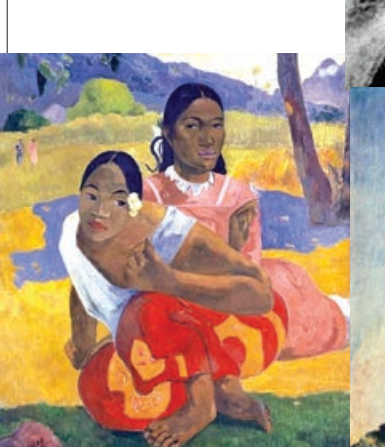
برگرفته از کتابیسیم

## ادبیات و هنر

عربستان هزینه می کند و ما به بودجه بنیاد سعدی انتقاد می کنیم

تومان منتشر کرده است.

**۶۶ ایران، دواثر از بارزش ترین آثار گوگن وادر اختیار دارد که لقب ارزشمندترین تابلوهای گنجینه خارجی موزه هنرهای معاصر تهران را بدک می کشند.**



دواثر از بارزش ترین آثار گوگن را در اختیار دارد. تابلوی «طبیعت بی جان و باسمه ژاپنی» و «گلدان» که اولی، لقب ارزشمندترین تابلوی گنجینه خارجی موزه هنرهای معاصر تهران را بدک می کشند. این تابلو، یک نقاشی رنگ روغن در ابعاد ۹۳ در ۷۲ سانتی متر از گوگن با حال و هوای نقاشی ژاپنی است که در سال ۱۹۷۶ به قیمت ۱/۴

میلیون دلار توسط موزه هنرهای معاصر تهران، خریداری شد و قیمت آن، این روزها ۴۵۵ میلیون دلار برآورد می شود. به گزارش ایبران آرت، در یک سال گذشته، کشمکش های فراوانی مبنی بر خروج این اثر و برخی آثار مشابه از کشور و نمایش آن ها در کشورهای ایتالیا، آلمان، انگلیس و آمریکا وجود داشت. کشمکش هایی که با تجمع، بیانیه و حتی دیدارهای خصوصی میان اعضای انجمن نقاشان و برخی مدیران و معاونان هنری کشور، سرانجام به دخالت مجلس در این موضوع منجر شد و در نهایت با حکم وزیر ارشاد «سید عباس صالحی امیری» که به تازگی بر سر کارش حاضر شده بود، خروج این اثر از ایران منتهی شد و بعد از این، نمایشگاهی از این آثار ترتیب داده شد تا به قول مدیران موزه وزارت ارشاد، به بسیاری از ابهام ها پاسخ داده شود و علاقه مندان ببینند کدام آثار قرار بوده است از کشور خارج شود.

■ **آثار گوگن در ایران**
بد نیست بدانید کشورمان ایران، یکی

■ **چهره ها**
بازیگر

کنسرت «خالی از شب، خالی از تو»، با حضور حسین پریا و نازنین بیاتی روز جمعه ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۷ در برج آزادی برگزار می شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، آهنگ ساز این اثر حسین پریاست و نازنین بیاتی گفتار و بازی این اثر را برعهده دارد. «خالی از شب، خالی از تو»، برای سنتور نوشته شده که رویانگر حالات درونی انسانی است که خود ادر تنهایی هایش مرور می کند. حسین پریا از آهنگ سازان سرشناس موسیقی است که از جمله آثار مهم او می توان به آلبوم های «قصانه با آواز شهرام ناظری، گلیونه هورق آصفه با صدای ایرج بسطامی و... اشاره کرد.

## غلط نویسییم

●●●

■ **دستورات - دستور ها**
واژه «دستور» واژه ای پارسی و به معنای «فرمان» و «امر» و جمع آن «دستوراها» است.

معرب این کلمه «دستور» به ضم اول و جمع آن «دستابر» است. بنابراین «دستورات» در زبان عربی کار بردی ندارد و در زبان پارسی نادرست است و از کاربرد آن باید پرهیز کرد.

■ **در جریان قرار دادن - گذاشتن**
نخستین مترجمان اخبار خارجی به خصوص پس از تأسیس رادیو در ایران، هنگامی که به اصطلاح و کلمات در اصل فرانسوی (Mettre au) و (Mettre courrant) به خورده اند آن را لفظ به لفظ به پارسی برگردانده و معنی این جمع بستن آن را این «معنی و وجود دارد که در گذشته به کار می رفته و هنوز هم به کار می رود. مانند: «اطلاع دادن»، «آگاه کردن» و «مطلع کردن».

اکنون هر روز و روزی چند بار از رادیو تلویزیون نظایر این جمله را می شنویم: «اینک شمارا در جریان اخبار این ساعت قرار می دهیم».

در پارسی این ترکیب به شرطی می تواند معنی داشته باشد که بخواهیم «اخبار» را به «آب رود» یا «سیلاب» تشبیه کنیم و شنوندگان را به دست آن سپاریم! به هر حال به نظر می آید این ترکیب ناهنجار در زبان پارسی جا افتاده و حتی به زبان مردم کوچه و بازار نیز نفوذ کرده است. به نحوی که دیگر چاره ای جز پذیرفتن آن نیست به طوری که امروزه به جای می دانم، غالباً گفته می شود: «در جریان

فصلی در پارسی و لوسی بهتر است که از کاربرد آن

## ۱۱

عربستان هزینه می کند و ما به بودجه بنیاد سعدی انتقاد می کنیم

تومان منتشر کرده است.

■ **چهره ها**
آهنگ ساز



در نشست «ادبیات کودک و نوجوان از منظر انقلاب اسلامی» مطرح شد؛

**تشنگی و نیاز به کتاب خواندن را در جامعه نمی بینیم**

نشست تخصصی «ادبیات کودک و نوجوان از منظر انقلاب اسلامی» با سخنرانی وحیده سامانی، عصر یک شنبه ۱۶ اردیبهشت در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی

نمایشگاه بین المللی کتاب تهران برگزار شد. وی در این نشست بیان کرد: نقطه شروع ادبیات کودک در پیش از انقلاب از دهه ۳۰ با داستان های نه چندان جدی است که از دهه ۴۰ کمی رشد کرد. دکتر محسن پرویزی در کتابی به بررسی این موضوع پرداخته است. بر اساس این تحقیق از سال های ۵۷ تا ۶۷، به لحاظ کمی آمار رشد کرد که میانگین سالانه ۲۵۰ عنوان کتاب کودک و نوجوان را در یک سال نشان می دهد.

به گزارش ایبنا، سامانی گفت: در این مدت کارهای تالیفی سه برابر آثار ترجمه شد. یک سری ارزش ها با انقلاب وارد ادبیات داستانی شد؛ مانند دیداری و ایثار. البته یکی از نقاط ضعف پس از انقلاب، این بود که یک عده مهاجرت کردند، یک عده در مخالفت با انقلاب نوشتند و عده ای نیز به موضوعات خارج از بحث پرداختند. تعدادی از این افراد چیره دست، جزو استادان ادبیات داستانی بودند که به دلایلی با انقلاب همسو نشدند و این موضوع ضربه زننده بود.

وی افزود: تعدادی از جوانان بر شور انقلابی وارد میدان شدند ولی قلم پخته ای نداشتند به همین دلیل هم دهه اول انقلاب را دهه گذار و آمون و خطا می گویند. ولی نتیجه خوب بود و از اوایل دهه ۶۰ تمام دهه ۷۰، اوج ادبیات کودک و نوجوان در زمینه انقلاب با بر محور ارزش های انقلابی بود. در آن دوره، عواملی دست به دست هم داده بودند تا بچه ها کتاب خوان شوند. اوج کتاب خوانی، بچه ها، واسطه دهه ۶۰ بود.

وی اظهار کرد: کسی که مشتاق چیزی باشد، خودش دنبال آن می رود. متأسفانه این تشنگی و نیاز به کتاب خواندن رانمی بینیم. بی نیازی به کتاب از نسلی به نسل دیگر منتقل شد. آمار کتاب خواندن ما از اوایل دهه ۸۰ سیر صعودی داشت و باید دلایل بررسی شود که چرا کودکان ما با کتاب خواندن بیگانه شدند؟

## موسیقی

●●●

**تجربه های تازه دوئت لبرا در «موسیقی تجربه»**

دوئت لبرا به آهنگ سازی و نوازندگی پیانوی آرش هژیر آزاد و نوازندگی ویولن یگانه حسینی نیا روز پنج شنبه ۲۰ اردیبهشت در قالب سلسله کارهای «موسیقی تجربه» در تالار رودکی تهران روی صحنه می رود. به گزارش فارس، آرش هژیر آزاد و یگانه حسینی نیا چندی پیش آلبوم تهران- مریخ را با تکهایی به کیهانشان ها و جهان هستی منتشر کردند؛ این زوج هنری چندی است مشغول انجام پروژه الکترواکوستیک خود هستند و در دومین دوره اجراهای موسیقی تجربه، علاوه بر اجرای آلبوم خود، از پروژه جدیدشان نیز رونمایی می کنند. «موسیقی تجربه» حرکتی تازه در موسیقی ایران است که تلاش می کند برای اجرای زنده آثار ارزشمند و غیرتجاری، زمینه لازم را فراهم کند. این رویداد در تمام ژانر های موسیقی در پی تحقق آن است تا به سهم خود برای ارتقای دانش موسیقایی در میان تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری موسیقی گامی بردارد.

**پروژه «جاده ابریشم» از تالار وحدت آغاز شد**

پروژه موسیقایی «جاده ابریشم» به سرپرستی نوین افروز، نوازنده و آهنگ ساز پیش کسوت کشورمان شامگاه پانزدهم اردیبهشت ماه در تالار وحدت آغاز شد. به گزارش فارس، نوین افروز آهنگ ساز و نوازنده پیش کسوت پیانوی باهمراهی تعدادی از نوازندگان ایرانی و خارجی، شبه شب پانزدهم اردیبهشت در قالب پروژه موسیقایی «جاده ابریشم» به تهیه کنندگی کی مرزنی دبیری اولی علاقه مندان موسیقی در تالار وحدت بود. در بخش اول این کنسرت که با اجرای ژلثا صادقیان همراه بود، گروه اجرایی پس از معرفی هریک از هنرندان روی صحنه آمدند و قطعه هایی را از موسیقی کشورها و مختلف از جمله ترکمنستان، آذربایجان، ایران، چین و ایتالیا برای مخاطبان اجرا کردند. گروه اجرایی پروژه «جاده ابریشم» در بخش دوم کنسرت نیز به اجرای قطعات «کورال شماره ۱۴۷» از باخ، «جیبسی روندو» از هایلدن، «مفتها» از جوزپه وردی، «قص مجار» از برامس، «رزهای اصفهان» از گابریل فوره و قطعاتی از نوین افروز پرداختند که این بخش از برنامه نیز مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

**اگر اجازه ندهند خودمان جشنواره موسیقی را برگزار می کنیم**

فواد توحیدی دبیر پژوهشی یازدهمین جشنواره موسیقی نواحی در گفت و گو با ایسنا گفت: اگر اجازه ندهند این جشنواره در کرمان برگزار شود آن بخش از بودجه ای را که دفتر موسیقی پرداخت می کند، خودمان تهیه و جشنواره را بدون حضور ارشاد و با عنوان دوازدهمین جشنواره ملی موسیقی نواحی برگزار می کنیم زیرا جشنواره متعلق به این استان و دبیر خانه آن در کرمان است.