خراسان روزنامه صبح ایران
دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۷ .۱۳ شعبان ۱۴۳۹ .شماره ۱۹۸۰۸

«آنابل ۳» ساخته می‌شود

مهر - کمپانی نیولاین قصد دارد فیلم‌های ترسناک خود را با ساخت سومین قسمت «آنابل» ادامه دهد. گری دوبرمن که نویسنده فیلم‌نامه دو قسمت قبلی این فیلم ترسناک است، با قسمت سوم این فیلم، برای نخستین بار کارگردانی را تجربه می‌کند. او فیلم‌نامه این قسمت را نیز نوشته است. این فیلم قرار است ۳ جولای ۲۰۱۹ راهی سینماها شود.

تلویزیون

«کلاه قرمزی» نیمه شعبان روی آنتن می‌رود

باشگاه خبرنگاران جوان - آذر میدخت آذرهوش مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ سیما از پخش قسمت جدید مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی خبر داد و گفت: «مجموعه کلاه قرمزی از جمله برنامه های گروه کودک و نوجوان شبکه ۲ است که به مناسبت جشن بزرگ نیمه شعبان، چهارشنبه دوازدهم اردیبهشت ساعت ۱۵ و بازپخش آن روز پنج شنبه ساعت ۱۸ روی آنتن می‌رود.»
گفتنی است پیش از این، مدیر گروه کودک و نوجوان از پخش ادامه قسمت های مجموعه عروسکی «کلاه قرمزی» در اعیاد ویژه ملی - مذهبی خبر داده بود.

پخش «میراث آلبرتا» از شبکه افق

مجموعه مستند «میراث آلبرتا» روایتی از زندگی، کار و تحصیل نخبگان ایرانی در کشورهای اروپایی در هشت قسمت از شبکه افق پخش می شود.
به گزارش مهر، «میراث آلبرتا» مستندی درباره مهاجرت یا همان فرار مغزهای ایرانی به کشورهای غربی به صورت دایمی یا بسیار بلندمدت است. دو قسمت این مستند روایتی است از تلخ و شیرین مهاجرت نخبگان به آن سوی مرزها و تحصیل و کار در دانشگاه‌ها و مراکز علمی و صنعتی کشورهای غربی که بعضی از این مهاجرت راضی و برخی دیگر به فکر بازگشت هستند.
قسمت سوم «میراث آلبرتا» نیز در ادامه مستندهای قبلی در پی این بود واقعیت های ناگفته‌ای را بیان کند. سری جدید این مستند در هشت قسمت برای پخش از شبکه افق در نظر گرفته شده است. در این مجموعه با برخی دانش آموختگان ایرانی شاغل به تحصیل در دانشگاه‌های اروپایی گفت و گو شده است و آن ها از دلایل مهاجرت خود می گویند، این که چه امکاناتی در اختیارشان گذاشته شده است و حالا چه دلتنگی هایی برای وطن شان دارند.
این فیلم اثر موسسه فرهنگی آرمان مدیا و تهیه شده در شبکه افق، به کارگردانی حسین شمقدری و تهیه کنندگی محمدحسین مددی است که طی هفته جاری و هفته آینده، روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹:۳۰ از شبکه افق پخش می شود. تکرار «میراث آلبرتا» را می توانید روز بعد در ساعت های ۱۱ و ۱۶:۳۰ از شبکه افق ببینید.

انتقاد حضرتی از اعطای مجوز جنجالی به صداوسیما

ایسنا - الیاس حضرتی نماینده مجلس شورای اسلامی با اشاره به مصوبه کمیسیون فرهنگی مجلس مبنی بر اعطای مسئولیت انحصاری صدور مجوز رادیو و تلویزیون دیجیتال به صداوسیما گفت: «فکر می کنم در این باره کج سلیقگی شده است. کسانی که طراح طرح اداره سازمان صداوسیما بودند، دوستان خوب ما هستند و ما در کمیسیون فرهنگی هم دوستان خوبی داریم. برخی نمایندگان به دنبال ایجاد اساسنامه کامل، دقیق و به روز برای صداوسیما بودند؛ چرا که هم اکنون چنین چیزی وجود ندارد اما متاسفانه در این طرح، چیزهایی جا افتاده و سنت هایی حاکم شده که مربوط به ۴۰-۵۰ سال قبل است.» وی با بیان این که مناسبت ها در فضای تلویزیونی، دیجیتالی و مجازی کاملاً تغییر کرده است، افزود: «فکر می کنم باز نگری دقیق تری لازم است؛ از جمله این که چون رسانه های دیجیتالی و فضای مجازی رقیب صداوسیما هستند، نباید صدور مجوز این رسانه‌ها به صداوسیما واگذار شود. برای این کار وزارت ارشاد و برخی نهادهای دیگر هستند که می توانند بررسی های لازم را انجام دهند مثل بقیه رسانه‌ها که از ارشاد مجوز می گیرند.»

سید رضا میرکریمی، دبیر جشنواره جهانی فجر به انتقادات پاسخ داد

دنبال فیلم‌های هالیوودی نیستیم

سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، جمعه ۷ اردیبهشت ماه به خط پایان رسید و حالا با اتمام این جشنواره، باید به ارزیابی آن پرداخت و دید که آیا پس از چهار دوره مستقل شدن از بخش ملی، جشنواره جهانی فیلم فجر توانسته به اهداف خود برسد یا نه؟ هنوز تعدادی از منتقدان معتقدند این جشنواره در اندازه‌های جهانی برگزار نمی‌شود و تنها این عنوان را یدک می کشد اما سید رضا میرکریمی کارگردان سینما و دبیر این دوره از جشنواره، از این رویداد سینمایی دفاع می کند و می گوید به بخش زیادی از اهداف مشخص‌شده برای جشنواره رسیده‌اند. گزیده‌ای از گفت‌وگوی او را با مهر در ادامه می‌خوانید:

■ **منتقدان شما بر این باور هستند که جشنواره جهانی فیلم فجر در اندازه های جهانی برگزار نمی‌شود و صرفاً برخی کشورها را پوشش می‌دهد که الزاماً دارای صنعت سینمایی قابل اعتنایی نیستند.**
این حرفی غیرکارشناسانه است. ما امسال از ۵۴ کشور فیلم داشتیم و توانستیم ۲۰۰ عنوان اثر را به نمایش بگذاریم. همچنین از ۷۸ کشور در اقصی نقاط جهان، مهمان داشتیم پس نمی شود گفت که این جشنواره به لحاظ کمّی یک جشنواره جهانی نیست. تأکید من بر این که ما می خواهیم در منطقه اول شویم و دیگر به شکل بلامنازع تمام یا بیشتر مبادلات تجاری و فرهنگی سینمای منطقه در آینده از طریق این جشنواره انجام خواهد شد، به این معنی نیست که این جشنواره به صورت جهانی برگزار نمی‌شود.

■ **جشنواره جهانی فیلم فجر هنوز هم فیلم‌های مطرح و درجه یک خارجی را به نمایش نمی گذارد و این باعث می‌شود باز هم مخاطبان به دنبال تماشای فیلم‌های ایرانی در جشنواره جهانی فیلم فجر باشند. پاسخ شما درباره این موضوع چیست؟**
فراموش نکنیم چهار سال پیش وقتی فیلم‌های خارجی پخش می‌شد، حتی یک نفر هم برای تماشای این آثار به سالن نمی‌رفت. جشنواره‌ای که من تحویل گرفتم، رویدادی بود که به قول خیلی از مخالفان آن مرده بود و اصلاً نمی‌توانست به اندازه تعداد انگشتان یک دست هم مخاطب برای دیدن فیلم‌های خارجی به خود جذب کند در حالی که اکنون جلوی در سالن‌ها برای تماشای این آثار و حتی مستندهای خارجی صف‌های طویلی تشکیل می‌شود.
براساس آماری که ما داریم و بعداً منتشر می‌شود، سال گذشته ضریب اشغال صندلی سالن‌های جشنواره حدود شصت و اندی درصد بود اما در این دوره، بالای ۷۵ درصد است و این موضوع نشان می‌دهد استقبال از آثار خارجی نسبت به سال گذشته بیشتر شده است و این که گفته می‌شود فیلم‌های ایرانی بیشتر با استقبال مواجه می‌شود، اصلاً چیز عجیبی نیست. کسانی که چنین اعتراض‌هایی را مطرح می کنند، پایشان را از ایران بیرون نگذاشته‌اند و به جشنواره‌ای نرفته‌اند. اگر هم رفته باشند، احتمالاً به چند جشنواره بی کیفیت رفته‌اند و نمی‌توانند مقایسه درستی انجام دهند و در این زمینه کارشناس نیستند. به غیر از چند جشنواره مثل کن، برلین و ونیز که تعداد فیلم‌های داخلی که در آن‌ها به نمایش گذاشته می‌شود کم است، در بیشتر جشنواره‌های دنیا در زمان پخش فیلم‌های کشور میزبان، سالن پر می‌شود یعنی همچنان همان تماشاگران حرفه‌ای جشنواره‌ها هم به فیلم‌های ملی خودشان اقبال بیشتری نشان می‌دهند چون دوست دارند از فیلم‌ها آگاه شوند و کنجکاو هستند، بنابراین، این موضوعی کاملاً عادی است حتی من این موضوع را در روسیه، ژاپن، هند، استونی و... هم دیده‌ام و به نظرم اتفاق بدی نیست. اگر سالن فیلم‌های خارجی خالی می‌ماند، می‌توانستیم بگوییم جشنواره به اهداف خودش نرسیده است.

■ **پس نوع فیلم ها را در اقبال مخاطب تأثیرگذار نمی‌دانید؟**
در ایران بعضی‌ها همچنان فکر می کنند فیلم خارجی یعنی فیلم آمریکایی و هالیوودی. مجموع بازیگران شاخصی که این افراد می شناسند بیشتر از ۲۰ بازیگر تراز اول هالیوودی نیست. از همین رو، تصورشان این است اگر در فیلمی آن بازیگران نباشند یا مثلاً فیلم‌های خارجی جشنواره به شیوه و استایل فیلم‌های هالیوودی نباشد، پس جشنواره از آثار خوب خارجی برخوردار نیست در حالی که بیشتر جشنواره‌های دنیا علیه سینمای هالیوود شکل گرفته‌اند.
اتفاقا در جشنواره‌های حرفه‌ای دنیا، فیلم‌هایی را می‌بینید که آلترناتیو و مستقل هستند؛ فیلم‌هایی که خارج از جریان مسلط ساخته شده‌اند و اتفاقا صف‌های طویلی برای همین فیلم‌ها کشیده می‌شود چون این فیلم‌ها، آثاری هستند که به راحتی نمی‌توان آن‌ها را پیدا کرد و دید در حالی که سی‌دی‌های فیلم‌های هالیوودی در همه جا وجود دارد یا می‌شود به راحتی آن‌ها را دانلود کرد. بیرون از جریان غالب سینمای هالیوود، ما فیلم‌هایی داریم که اولاً درباره حقایق امروز بشری و توسط مجموعه‌ای از روشنفکران کشورهای مختلف ساخته شده‌اند و تماشای آن‌ها یک فرصت مطالعاتی مناسب برای محققان است تا بتوانند با دغدغه‌های بشر امروز آشنا شوند و این رسالت جشنواره ماست. در نتیجه تصور برخی دوستان مبنی بر این که در صورت نمایش فیلم‌های بیگ‌پروداکشن هالیوودی جشنواره خوبی خواهیم داشت، غلط است و ما اصلاً دنبال چنین فیلم‌هایی نیستیم.

> با مهمان خارجی تماس می‌گیرند و می‌گویند ایران جای امنی نیست و به این کشور نیایید، آن‌ها به این فکر نمی‌کنند این موضوع چقدر بد است و عواقبش به خودشان بازمی‌گردد زیرا به هر حال آن‌ها هم در این جا زندگی می‌کنند.

■ **برای حضور مهمانان خارجی چقدر هزینه کردید؟ آیا اصلاً پولی رد و بدل شده است؟**
ما به هیچ‌کدام از مهمانان پول ندادیم و بیشترین خدماتی که به آقای الیور استون دادیم، این بود که هزینه بلیت هواپیمای او و همسرش را تقبل کردیم، در حالی که من می‌دانم آدم‌های هم‌تراز او وقتی به جشنواره‌های منطقه‌ای می‌روند تنها برای حضورشان ۱۰۰ هزار دلار دستمزد می‌گیرند. این مهارت و توانایی گروه جشنواره جهانی است که توانسته برای مهمانان خود، یک گردهمایی کنجکاوی‌برانگیز ایجاد کند و شکل دعوتش آن‌ها را وسوسه کند تا پیش خود بگویند اگر تجربه حضور در این جشنواره را نداشته باشند، متضرر می‌شوند و چیزهایی را از دست می‌دهند که در جای دیگر نمی‌توانند به دست آورند.
من می‌دانم خیلی از افراد دوست ندارند به این موضوع اعتراف کنند که جمع کردن این تعداد مهمان در جهیک خارجی در یک جشنواره چقدر دشوار است. برخی هم فکر می کنند کاری بسیار ساده است اما به عنوان کسی که تجربه زیادی دارم و در جشنواره‌های مختلفی حضور داشته‌ام باید بگویم خیلی از جشنواره‌های معتبر با یک یا دو نفر از مهمانان ما برگزار می شود و تمام تمرکز آن‌ها روی آن یک یا دو نفر است و بقیه مهمانانشان از افراد درجه ۲ هستند. در حالی که ما امسال بیش از ۱۴ نام برجسته در جشنواره داشتیم که هر کدام از آن‌ها برای برگزاری یک جشنواره کافی هستند. ضمن این که ما این افراد را از روی فرش قرمز رد نکردیم، به آن‌ها هتل‌های مجلل ندادیم و حتی به غیر از یکی، دو نفر آن‌ها به بقیه بلیت معمولی برای آمدن به ایران داده‌ایم. ما از آن‌ها کمال بهره را هم بردیم یعنی این مهمانان در طول جشنواره کارگاه‌های متعددی برگزار و در دانشگاه‌ها سخنرانی کردند و ده‌ها مصاحبه علمی و سینمایی انجام دادند.

■ **البته ما متوجه شده‌ایم که برخی سینماگران ایرانی ضمن تماس با برخی مهمانان، آن‌ها را از حضور در ایران برحذر می کرده‌اند برای مثال به آن‌ها پیام داده و گفته‌اند ایران جای امنی برای حضور شما نیست و به این نحو، در کار شما خلل ایجاد کرده‌اند. این واقعیت دارد؟**
برای برگزاری این جشنواره با تصویر منفی که رسانه‌ها از ایران ساخته‌اند و با مقررات بین‌المللی که انتقال پول را از کشور ما سخت کرده و برای رزرو بلیت نمایش فیلم‌ها مشکل وجود دارد، باید جنگید، ضمن این که قانون آمریکا مبنی بر این که اگر اتباع اروپایی و کشورهای دیگر به ایران بیایند، برای رفتن به آمریکا باید روادید بگیرند و دیگر بدون روادید نمی‌توانند به آمریکا برگردند، مشکلاتی را ایجاد کرده است و باید با آن هم جنگید و در کنار همه این موارد، باید با تعدادی آدم کوته‌بین در داخل هم جنگید. وقتی می گویم کوته‌بین به این معنی نیست که این افراد برای جناح خاصی هستند بلکه افراطی‌هایی هستند که تأکید می کنم صرفاً خود را به مذهب منتسب می کنند ولی مطلقاً به منافع ملی فکر نمی کنند و اصولاً هیچ اتفاق سازنده‌ای را برنمی‌تابند و از آن‌ها بدتر کسانی هستند که تصور می کنند آدم‌های روشنفکری هستند و ادعا دارند خیلی با قشری گری مخالفند ولی متأسفانه هم قشری هستند و هم جزم‌اندیش و برای رسیدن به اهداف خود که معمولاً اهداف نفسانی است، هر کاری که فکر کنید انجام می‌دهند یعنی با مهمان خارجی تماس می گیرند و می گویند ایران جای امنی نیست و به این کشور نیایید، آن‌ها به این فکر نمی کنند این موضوع چقدر بد است و عواقبش به خودشان بازمی گردد زیرا به هر حال آن‌ها هم در این جا زندگی می کنند.
حتی کارهایی که با مهمانان بعد از ورودشان به ایران می کنند، حیرت‌انگیز است؛ آن‌ها تلاش می کنند این مهمانان را ببینند، پیغام‌های غلط به آن‌ها می دهند و صحبت‌های آن‌ها را به شکل مبالغه‌آمیزی برایشان ایمیل می کنند. برای مثال ما مهمانی داشتیم که ترسیده بود و می گفت من این موار در انگفتم و این چنین سعی می کنند تعادل روحی و روانی مهمانان را به هم بزنند. من برای آن‌ها متاسفم چرا که فکر می کنم آن‌ها زجر می کشند و نمی‌توانند نه‌تنها موفقیت فرد دیگر بلکه موفقیت کشور خودشان را ببینند و این خیلی تلخ است.

رادیو

با کارگردانی علیرضا جاویدنیا

«صبح جمعه با شما» به رادیو ایران بازگشت

برنامه «صبح جمعه با شما» پس از حدود دو دهه تعطیلی، به جدول پخش رادیو ایران بازمی گردد.
به گزارش مهر، حمید شاه‌آبادی معاون صدای جمهوری اسلامی گفت: «ظرفیت‌های هم‌افزای فراوانی در معاونت صدا وجود دارد که موجب شد امکان احیای برنامه خاطره انگیز «صبح جمعه با شما» فراهم شود.» وی ادامه داد: «در سال های گذشته این برنامه با نام های مختلف از جمله «قند و نمک»، «جمعه ایرانی» و «رادیو جمعه» در جدول پخش شبکه های رادیویی حضور داشت و اکنون مقدمات احیای این برنامه فراهم شده است و از نیمه اردیبهشت ماه شنوندگان رادیو ایران، می توانند باز هم شنونده برنامه «صبح جمعه با شما» باشند.»
معاون صدای جمهوری اسلامی درباره ویژگی های «صبح جمعه با شما» در سری جدید بیان کرد: «این برنامه در مرحله اول به مدت ۱۲۰ دقیقه از ساعت ۹ صبح جمعه از رادیو ایران پخش خواهد شد. همکاران تلاش کرده اند هسته اصلی بازیگران این برنامه قدیمی، دور هم جمع شوند و با بهره گیری از ظرفیت بازیگران جوان، گروه بازیگران تکمیل شود. هم اکنون هنرمندانی همچون علیرضا جاویدنیا، عباس محبی، اصغر سمسارزاده، صادق عبداللهی، حسین هاشمی، مرتضی تبریزی، فرانک رفیعی و شوکت حجت از جمع قدیمی های «صبح جمعه» با برنامه همکاری می کنند و در دوره جدید حسین عرفانی، مینو غزنوی، حسین محب اهری، مهین برزویی و... به جمع گروه هنرمندان برنامه اضافه می شوند.»
معاون صدای جمهوری اسلامی در پاسخ به این پرسش که چرا بعد از دو دهه تصمیم به احیای برنامه «صبح جمعه با شما» گرفته شده است، اظهار کرد: «این برنامه شناسنامه طنز رادیو به حساب می آید و مطالبه مردمی هم تولید و پخش دوباره آن است. این وظیفه ماست که از تمام ظرفیت های رادیو برای ارائه برنامه های جذاب و مخاطب پسند استفاده کنیم و من از همه افرادی که در گذشته همکاری داشته اند، دعوت می کنم تجربیاتشان را در اختیار برنامه قرار دهند.»
برنامه «صبح جمعه با شما» سال ۱۳۸۷ تعطیل شد و هنرمندان آن به دو گروه تقسیم شدند که یک گروه بعدها برنامه «جمعه ایرانی» را اجرا کردند و عده ای نیز از برنامه های طنز دور شدند. برنامه «جمعه ایرانی» نیز از سال ۱۳۹۴ به درخواست تهیه کننده برنامه تعطیل شد و اکنون پس از دو دهه هنرمندان برنامه «صبح جمعه با شما» دور هم جمع شده اند تا با کارگردانی علیرضا جاویدنیا و تهیه کنندگی ساجد قدوسیان، این برنامه را اجرا کنند.

سینمای ایران

اکران فیلم‌های مجیدی و درمیشیان تخلف نیست

ایلنا - در فضای مجازی این خبر منتشر شده که اکران فیلم‌های سینمایی «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی و «عصبانی نیستم» به کارگردانی رضا درمیشیان، برخلاف مقررات اکران است. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش بار دیگر این موضوع گفت: «فیلم «عصبانی نیستم» چند بار قصد داشت اکران شود و تعلیق اکران این فیلم از جانب سازندگان فیلم یا شورای صنفی نمایش نبود بلکه از جاهای دیگری اجازه اکران داده نمی‌شد لذا این فیلم هر زمان که بخواهد می‌تواند اکران شود و مشکلی ندارد.» فرجی درباره اکران فیلم «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی نیز گفت: «این فیلم از اکران انصراف نداد بلکه مشکل فنی داشت زیرا بخشی از کارهای فنی این فیلم در کشور هند انجام شده است و بخشی دیگر در ایران. همین مسائل باعث ایجاد مشکلاتی شده بود که امکان تهیه نسخه آماده اکران را فراهم نمی کرد.» وی درباره زمان تعیین رئیس جدید شورای صنفی نمایش نیز گفت: «دوشنبه هفته جاری درباره تعیین رئیس جدید تصمیم گیری می‌شود.»

فروشنده حرفه‌ای می تواند با مشاهده ظاهر، پوشش و محل کسب و کار زندگی مشتری نکات زیادی را پیدا کند

آگهی فراخوان مناقصه عمومی شماره ۹۷/۱۵۲
واگذاری قرائت کنکور و توزیع صورتحساب برق مشترکین عادی و دیماندی شهری و روستایی
شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
(نوبت دوم)

این شرکت در نظر دارد قرائت کنتور و توزیع صورتحساب برق مشترکین عادی و دیماندی شهری و روستایی، در محدوده عملیاتی شهرستانهای تابعه خود را با مبلغ برآوردی ۶۹/۹۰۰ میلیون ریال به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید. بدینوسیله از تمامی پیمانکارانی که صلاحیت آنها توسط شرکت تایید شده و یا دارای رتبه حداقل ۵ در رشته نیرو (برق) از سازمان مدیریت و برنامه ریزی می باشند دعوت می شود جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح درج شده در سایت شرکت به آدرس اینترنتی www.kedc.ir و یا سایت توانیر به آدرس اینترنتی www.tavanir.org.ir مراجعه فرمایند.
دفتر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی
د/۹۷۰۱۹۳۷۹

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت الگوریتم پویا (سهامی خاص)
شماره ثبت ۴۹۱۵
شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۰۸۴۷۷
به اطلاع کلیه سهامداران شرکت الگوریتم پویا (سهامی خاص) می رساند جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در تاریخ ۱۳۹۷/۰۲/۲۲ در محل شرکت تقاطع بلوار جانباز و فرامرز عباسی مجتمع تجاری کیان ۲ طبقه هشتم واحد ۸۰۹ راس ساعت ۹ تشکیل می گردد.
موضوعات جلسه:
۱- استماع گزارش بازرس قانونی در هیئت مدیره برای سال منتهی به ۲۹ اسفند ۹۶
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۲۹ اسفند ۹۶
۳- انتخاب بازرس قانونی اصلی و علی البدل برای سال منتهی به ۲۹ اسفند ۹۷
۴- تعیین روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت
۵- سایر موارد که در اختیارات مجمع عمومی عادی صاحبان سهام می باشد
هیئت مدیره شرکت الگوریتم پویا
د/۹۷۰۱۹۵۳۰

شناسه آگهی ۱۶۹۸۷۳
آگهی فراخوان مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی
(مناقصه عمومی و دو مرحله ای شماره ۱۳۹۷.۴۳۰) نوبت اول
نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت گاز استان خراسان جنوبی (سهامی خاص)- بیرجند- سایت اداری-بلوار پیامبر اعظم(ص)-ابتدای خیابان شهدای نیروی انتظامی کدپستی: ۹۷۱۹۸۶۶۸۳۸
تلفن: ۳۲۳۹۲۰۰۰ - ۰۵۶ - تمابر قراردادها: ۳۲۴۰۰۵۲۳ - ۰۵۶
موضوع مناقصه: امکان سنجی،مسیریابی، نقشه برداری، بازاریابی، طراحی، خدمات فنی وتهیه نقشه های خط سیر بصورت متفرقه در سطح روستاها و مراکز استان خراسان جنوبی (فاز دو)- به روش QCBS (انتخاب بر اساس کیفیت و قیمت)
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مطابق با ماده۷ آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی (مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲) قراردادهای خدمات مشاوره تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ندارند.
شرایط متقاضیان:
• دارا بودن شخصیت حقوقی
• ارائه تأیید صلاحیت معتبر در پایه های ۱ و ۲ و۳تخصص خطوط انتقال نفت وگاز یا ارائه تأییدصلاحیت معتبر در پایه های ۱ و ۲ تخصص شبکه توزیع و ایستگاههای کاهش فشار گاز و تخصص نقشه برداری زمینی از سازمان برنامه و بودجه کشور
• داشتن ظرفیت خالی ارجاع کار و دارا بودن سابقه کاری مشابه و مرتبط
• ارائه مدارک معتبر ثبتی مناقصه گر و مدارک و مستندات مذکور در اسناد ارزیابی کیفی
نکته: ارائه اصل و یا کپی برابر اصل مدارک فوق الاشاره در زمان بازگشایی پیشنهادها الزامی است.
محل تامین اعتبار پیمان: بودجه اجرایی این پیمان از محل اعتبارات سرمایه ای (منابع بند"ق" تبصره ۲ ماده واحده قانون بودجه سال ۱۳۹۳) شرکت ملی گاز ایران (طرحهای غیرعمرانی) تأمین می گردد.
برنامه زمانی مناقصه:
•مهلت اعلام آمادگی، دریافت اسناد مناقصه و کاربرگهای استعلام ارزیابی کیفی مشاوران: از ۹۷/۰۲/۱۰ لغایت ۹۷/۰۲/۱۷
(اسناد ارزیابی کیفی مشاوران درسایت شرکت گاز خراسان جنوبی به آدرس WWW.NIGC-SKGC.IR(قسمت مناقصه و مزایده - فرم های الکترونیکی) قابل دانلود می باشد.)
•آخرین مهلت عودت اسناد ارزیابی کیفی مشاوران: پایان وقت اداری مورخ ۹۷/۰۲/۳۱
•اعلام نتایج ارزیابی کیفی مشاوران: ۹۷/۰۳/۰۹
•آخرین مهلت عودت اسناد مناقصه: ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۹۷/۰۳/۱۹
•زمان ومکان بازگشایی پاکات ب: ساعت ۱۰:۰۰روز یکشنبه مورخ ۹۷/۰۳/۲۰ سالن جلسات شرکت گاز استان خراسان جنوبی
•زمان و مکان گشایش پاکات ج: پس از بررسی پیشنهاد فنی شرکتها (ارزیابی فنی)، پاکتهای مالی شرکتهای واجد شرایط در تاریخ ۹۷/۰۴/۰۳ در محل سالن جلسات شرکت گاز استان خراسان جنوبی گشایش خواهد یافت. لازم به ذکر است تاریخ اعلام شده جهت گشایش پاکات مالی قطعی نبوده و با توجه به روند ارزیابی فنی پیشنهادات و رفع ابهامهای احتمالی امکان تغییر وجود خواهد داشت. با این وجود این شرکت نسبت به دعوت از مناقصه گرانی که پیشنهاد فنی آنها (پس از ارزیابی) مورد تأیید قرار گیرد به صورت کتبی جهت حضور در جلسه گشایش پیشنهادات مالی اقدام خواهد نمود.
شرکتهای واجد شرایط می توانند جهت دریافت اسناد، همراه با معرفی نامه کتبی با ذکر دقیق موضوع مناقصه و همچنین ارائه تصویر برابر با اصل شده گواهینامه صلاحیت مشاوره در رشته های مورد نظر به آدرس مندرج در متن آگهی مراجعه و اسناد ارزیابی کیفی و همچنین اسناد مناقصه را بطور همزمان دریافت نمایند. از مناقصه گرانی که حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی را کسب نمایند جهت عودت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد فنی بازرگانی و بازگشایی پاکات دعوت به عمل خواهد آمد.
ضمناً ارائه مدارک و دریافت اسناد مناقصه، هیچگونه حقی را برای متقاضیان جهت شرکت در مناقصه ایجاد نخواهد کرد.
این آگهی در سامانهای www.nigc-skgc.ir ،www.shana.ir ،http://iets.mporg.ir قابل رؤیت می باشد.
روابط عمومی شرکت گاز استان خراسان جنوبی
د/۹۷۰۲۰۳۸۰

خلاصه آگهی تجدید مناقصه شماره ۲۰-۳۱-۹۶
دو مرحله ای
شرکت مخابرات ایران - مدیریت منطقه خراسان رضوی در نظر دارد ۴ قلم کابل نوری خاکی Core ۱۲،۲۴،۴۸،۷۲ را براساس شرایط و مشخصات فنی منضم به اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عام دو مرحله ای خریداری نماید.
شرایط شرکت در مناقصه و دریافت اسناد:
متقاضیان میتوانند جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۹۷/۲/۲۵ به آدرس WWW.TCKH.IR و یا مشهد - خیابان امام خمینی(ره) مخابرات منطقه خراسان رضوی - ساختمان مدیریت پشتیبانی و تدارکات مراجعه یا با شماره تلفن ۳۸۱۱ ۸۵۱۹ -۰۵۱ تماس حاصل نمایند.
تاریخ تحویل پاکات تا ۹۷/۳/۵ و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۷/۳/۶ می باشد.
د/۹۷۰۱۹۶۰۲
پرداخت العوض تلفن ثابت با تلفن ۲۰۰۰

تبلیغات
با اطلاعات زیاد و اضافی در خاطر مخاطب جا نمی افتد.