خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۷ .۸ شعبان ۱۴۳۹ .شماره ۱۹۸۰۴

ایسنا- علیرضا افتخاری خواننده موسیقی درباره کارهای قدیمی اش گفت: در گذشته بیشتر کارهایم، از آثار استادانی نظیر علی تجویدی، خوشدل و قیصر امین پور، معینی کرمانشاهی و بیژن ترقی بوده است و زمانی که قرار شد در کنار سرودهای انقلابی از اشعار بزرگانی چون سعدی، مولانا و حافظ استفاده شود، در زمره اولین ها بودم که کار خود را آغاز کردم.

خواننده‌ای که پیشتاز استفاده از اشعار بزرگان ادبیات کشور است

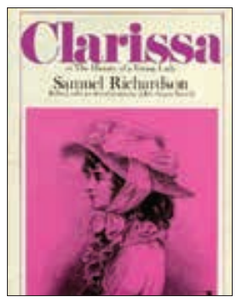
معرفی چند نمونه از طولانی ترین رمان های جهان

خواندنی های طولانی

مترجم: یاسمین مشرف- این روزها شبکه جهانی اینترنت آن قدر دایره تمرکز افراد را محدود ساخته است که مطالعه کامل یک کتاب کودک نیز نیازمند شاهکار بزرگی از تمرکز است. در چنین روزوروزگاری این که فکر کنیم شاید هنوز افرادی باشند که خواندن آثار متنی طویل- که غول هایی در حوزه نثر به شمار می آیند- را در توان و دایره تمرکز خود ببینند، کمی دور از ذهن به نظر می رسد. با این حال ما به خود جرئت معرفی برخی از این آثار را داده ایم و آن چه در ادامه می خوانید چند نمونه از طولانی ترین رمان هایی هستند که تا کنون به رشته تحریر درآمده اند. باید اشاره کنیم که به طور طبیعی تعریف دقیقی برای یک رمان طولانی وجود ندارد و گاهی رمان های طولانی بیشتر از یک جلد و برخی نیز بیشتر از یک سری هستند. همچنین در این زمینه که معیار سنجش حجم کتاب، کلمه، صفحه یا حتی حرف باشد نیز اختلاف وجود دارد. در ادامه با ما همراه باشید. اگر این توان را در خود دیدید که به سراغ حتی یکی از آن ها بروید باید خودتان را فرد متمایزی بدانید!

«کلاریسا»

اثر ساموئل ریچاردسون؛ ۹۶۹ هزار کلمه



«کلاریسا» با نام کامل «داستان یک بانوی جوان» نوشته ساموئل ریچاردسون است که در سال ۱۷۴۸ منتشر شد. این اثر یک رمان مکاتباتی است؛ شکلی از رمان که در طول قرن هجدهم به اوج محبوبیت رسید و در آن، پدیدآورنده روایت مدنظر خود را در قالب مجموعه ای از نامه ها شکل می دهد. کلاریسا داستان غم انگیز بانوی جوانی را روایت می کند که تلاشش برای حفظ ارزش های انسانی دایم توسط خانواده اش خنثی می شود. این رمان در واقع نوعی کمدی اجتماعی است که در آن یک خانواده تلاش می کند با سوءاستفاده بردن از یک ازدواج به اشرافیت برسد. رمان هزار و پانصد و سی و چهار صفحه ای کلاریسا را می توان طولانی ترین رمان موجود در ادبیات انگلیس دانست.

هر چند شاید برخی از رمان های معاصر از نظر طولانی بودن با این اثر برابری کنند اما رمان کلاریسا یکی از معدود آثاری است که با وجود طولانی بودن به یکی از جذاب ترین و موفق ترین رمان های ادبیات انگلیس تبدیل شده است. ساموئل جانسون، نویسنده و منتقد مشهور قرن هجدهم، این رمان را اولین کتاب در دنیا می داند که توانسته است اطلاعات بی نظیری را درباره دل آدمی به خوانندگان منتقل کند. کلاریسا به عنوان یکی از ۱۰۰ رمان برتر در طول تاریخ شناخته شده است.

«در جست وجوی زمان از دست رفته»

اثر مارسل پروست؛ یک میلیون و ۲۶۷ هزار و ۶۹ کلمه

این رمان که با حدود یک میلیون و سیصد هزار کلمه، عنوان طولانی ترین رمان را در کتاب رکوردهای جهانی گینس به خود اختصاص داده است، اثر مارسل پروست نویسنده و مقاله نویس فرانسوی است که در فاصله سال های ۱۹۰۹-۱۹۰۸ تا ۱۹۲۲ میلادی نگاشته و بین سال های ۱۹۱۳ تا ۱۹۲۷ میلادی منتشر شد. پروست این رمان را طی چهارده سال و در هفت جلد به نگارش درآورده است. «طرف خانه سوان»، «در سایه دوشیزگان شکوفا»، «طرف گرمانت»، «سدوم و عموره»، «اسیر»، «آلبرتین گمشده (گریخته)» و «زمان باز یافته» به ترتیب عناوین این هفت جلد را تشکیل می دهند. بسیاری از منتقدان، این رمان را یک رمان مدرن و تحسین برانگیز می دانند. ویریجینا وولف، نویسنده مشهور آمریکایی، در وصف این رمان گفته است: «کاش می توانستم چیزی مثل این بنویسم.» پروست خود درباره این رمان می گوید: «متأسفانه کتابم را با ضمیر "من" شروع کردم و فوراً همه فکر کردند که به جای جست و جوی قوانین کلی، من در حال تجزیه و تحلیل خود، به معنای انزجار آمیز کلمه بودم.» این رمان روایت خطی و کلاسیک یک داستان نیست بلکه از ورای داستان اصلی، تحلیل عمیق ادبی، هنری، فلسفی و اجتماعی از جامعه فرانسه در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن بیست میلادی به دست می دهد.

«کلیدر»

اثر محمود دولت آبادی؛ ۹۵۰ هزار کلمه

این رمان فارسی که در سال ۱۹۸۴/ ۱۳۶۳ منتشر شد، شامل ۱۰ جلد و مشتمل بر ۹۵۰ هزار کلمه است. این کتاب که اثر محمود دولت آبادی است، زندگی یک خانواده کرد ایرانی را روایت می کند که به سبزوار خراسان کوچانده شده اند. رمان کلیدر بر اساس حوادث واقعی نگاشته شده است و به شرح سختی ها و رنج هایی می پردازد که این خانواده کرد متحمل می شود. دولت آبادی در این رمان که یکی از برجسته ترین رمان های ادبیات معاصر ایران به شمار می آید، به شرح زندگی رعیت های ایرانی و قبایل چادر نشین در آن دوران بر اساس حقایق و حوادثی واقعی می پردازد. داستان کلیدر متأثر از فضای ملتهب سیاسی ایران پس از جنگ جهانی دوم است که در فاصله سال های ۱۳۲۵ تا ۱۳۲۷ روی می دهد. دولت آبادی که ۱۵ سال برای نوشتن این رمان وقت گذاشته است، از کلیدر به عنوان یک آرزوی مهم یاد می کند و آن را «یک یادگاری برای مردم آینده ما» می نامد. به گفته نویسنده در کلیدر یک «من» اجتماعی وجود دارد که در شخصیت های آن تبلور یافته است. این کتاب که بازنمای روح انسان معاصر است، تاکنون به زبان های آلمانی و انگلیسی ترجمه شده است.

«شوخی بی پایان»

اثر دیوید فاستر والاس؛ ۴۸۴ هزار کلمه

دیوید فاستر والاس نویسنده رمان و داستان های کوتاه آمریکایی بود. او یکی از نویسندگان موفق نسل خودش بود که در نهایت بعد از نوشتن داستان های مشهوری مثل شوخی بی پایان، به زندگی خود در اتاق شخصی اش پایان داد. دیوید فاستر والاس به خاطر این رمان ۱۰۷۹ صفحه ای در رسانه های ادبی جهان معروف شد. این رمان عظیم الجثه که خواندن آن شبیه شنا کردن در دریایی سینمایی است و برای همه رده های سنی مناسب است، در سال ۱۹۹۵ منتشر شد و نویسنده خود را به شهرت و محبوبیت رساند. شوخی بی پایان در سال ۲۰۰۶ توسط مجله تایم به عنوان یکی از «۱۰۰ رمان برتر انگلیسی زبان از سال ۱۹۲۳ تاکنون» معرفی شد. از این کتاب همچنین به عنوان پنجمین کتاب ستر گ با ارزش دنیا یاد شده است. داستان حول محور چند موضوع می چرخد: یک پسر نابغه که در آکادمی تنیسِ متعلق به خانواده اش تحصیل می کند؛ یک معتاد در حال ترک که سعی می کند زندگی سالمی برای خودش دست و پا کند و یک کارتریج مرموز بسیار سرگرم کننده که تماشاکنندگانش را مسحور می کند. در شوخی بی پایان، فرهنگ آمریکایی که در آن مسائل داغ روز به شکل کور کورانه ای دنبال می شوند- بدون آن که چیز عمیقی در آن ها وجود داشته باشد- به تمسخر گرفته شده است.

لذت شعر

سرپیری
اگر معرکه ای هم باشد
من تورا
باز تورا
باز تورا می خواهم...

طاهره کشاورز

دل خوشم با غزلی تازه همینم کافی است
تو مرا باز رساندی به یقینم کافی است
قانعم، بیشتر از این چه بخواهم از تو
گاه گاهی که کنارت بنشینم کافی است

محمدعلی بهمنی

کاش غیر از من و تو
هیچ کس با خبر از ما نشود،
نوبت بازی ما باشد و دیگر هرگز
نوبت بازی دنیا نشود...

افشین یداللهی

***

وقتی تلفن زنگ می زند
یعنی از یاد نرفته ای
حتی اگر به اشتباه شماره ات را گرفته باشند
ببین دوست من!
در این دنیا...
خیلی از آدم ها هستند
که شماره شان حتی به اشتباه گرفته نمی شود...

رسول یونان

موسیقی

کودکان ایران در فرانسه شگفتی ساز شدند

هنرجویان کودک، نوجوان و جوان «خوش هنر»، تنها گروه ایرانی شرکت کننده در جشنواره ژوتم، علاوه بر کسب سه رتبه نخست، برنده جایزه بزرگ این جشنواره شدند. به گزارش ایلنا، در این جشنواره که با شرکت ۲۶ گروه از هشت کشور ایران، روسیه، فرانسه، کره جنوبی، قزاقستان، ازبکستان، آلمان و ایتالیا برگزار شد، هنرجویان خوش هنر به رهبری آیدین بیات در سه رده ارکستر کودکان، ارکستر ترکیبی و بهترین خواننده، صاحب عنوان اول شدند. همچنین هیئت داوران، جایزه بزرگ جشنواره را به این گروه موسیقی اهدا کرد. خردسال ترین نوازنده حاضر در این جشنواره، «سارینا صمصامیه اقدم» پنج و نیم ساله از خوش هنر بود که مورد تقدیر و تشویق مخاطبان و مسئولان قرار گرفت. همچنین سفارت جمهوری اسلامی ایران در پاریس، ضمن تقدیر، از این گروه برای اجرای برنامه در مدرسه ایرانی سعدی دعوت کرد.

پسر ۱۰ ساله برنده معتبرترین رقابت ویولن نوازی جهان شد

«کریستین لی» پسر ۱۰ ساله استرالیایی به عنوان برترین نوازنده در رقابت ویولن نوازی منوهین ۲۰۱۸ معرفی شد. به گزارش فارس به نقل از گاردین، «کریستین لی» ۱۰ ساله اهل ملبورن استرالیا به عنوان جوان ترین شرکت کننده در رقابت ویولن نوازی «منوهین» برنده سال ۲۰۱۸ این رویداد شد. رقابت ویولن نوازی «منوهین» معتبرترین رویداد رقابتی برای نوازندگان زیر ۲۲ سال جهان است که در شهر ژنو برگزار می شود. کریستین لی که از پنج سالگی نوازندگی ویولن را آغاز کرده، به همراه «خلو چوا» ۱۱ ساله از سنگاپور برنده این رقابت شد. هر کدام از این دو برنده معادل ۱۰ هزار فرانک سوئیس شدند و کریستین لی همچنین برنده جایزه بخش مخاطبان شد. کریستین لی در این رقابت بخش «فصل تابستان» از اثر معروف چهار فصل «آنتونیو ویوالدی» را به اجرا گذاشت.

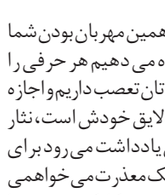
فینال «هزار صدای سنتی» برگزار می شود

دور نهایی بخش سنتی ایرانی برنامه «هزار صدا» با داوری فریدون شهبازیان، صدیق تعریف و محمدعلی بهمنی عصر امروز چهارشنبه پنجم اردیبهشت برگزار می شود تا گروه برگزیده سال ۱۳۹۶ این برنامه به علاقه مندان و جامعه موسیقی معرفی شود. در این برنامه استادان فریدون شهبازیان برای بخش آهنگ سازی، صدیق تعریف برای بخش آواز و خوانندگی و محمدعلی بهمنی برای بخش شعر و ترانه و به عنوان داور حضور دارند و پس از اجرای هر گروه به نقد و بررسی آثار گروه های منتخب می پردازند و در پایان گروه برگزیده را به عنوان برترین گروه سال انتخاب و معرفی می کنند. فینال هزار صدای سنتی ساعت ۱۸ در سالن اصلی فرهنگ سرای ارسباران آغاز می شود.

یادداشت

ابراز ارادت «حامد عسگری» به مقام آسمانی هشتمین امام(ع)

مهربانی امام رضا(ع) خیلی ها را پررو کرده است



توئیت توهین آمیز و بی شرمانه یک روزنامه نگار به ساحت حضرت رضا(ع) باعث شد که خیلی از اهالی هنر و ادبیات به آن واکنش نشان دهند. یکی از کسانی که این حرکت را محکوم کرده است حامد عسگری، شاعر و مجری تلویزیون است که یادداشتی کوتاه برای عرض ارادت به مقام آسمانی امام هشتم(ع) نوشته است که در ادامه به نقل از جام جم آنلاین می خوانید.

«اصلا آتش بیفتد به جان هر چه فضای مجازی است که تب دیده شدن به قدری در آن زیاد شده که هر کسی هر خزعبل و مزخرفی دلش بخواهد منتشر می کند و بعد عده ای دیگر برای این که بعد اتر واشتاشان مورد عکس العمل و اعتراض قرار نگیرد با این بهانه که فضای مجازی جای ابراز عقاید است و عقاید هر کس برای خودش محترم است... هیزم به زیر اجاق توهین و بی اخلاقی می کنند و نتیجه می شود همین جنگل مولایی که روز به روز... بگذریم....

جناب آقای امام رضا... آقای مهربان من سلام... الان که دارم این کلمه ها را برایتان می نویسم از خشم لبریزم... از دندان قروچه فکم درد گرفته و انگشت هایم رمق ندارند روی صفحه کلید بچرخانمشان.

قربان گنبد و بارگاهتان بروم... شما که خیلی خوب ما را می شناسید ما ایرانی ها حق نان و نمک می شناسیم.

ما ایرانی ها شما را خیلی دوست داریم. حرف یک جوانک بی ادب را قطعا به پای همه ما نمی نویسید. دریغ از تب دیده شدن که سیری ناپذیر است و بعضی ها به همین تب دچار بوده و می خواهند مزه ای بپرانند.

اصلا می دانید آقای امام رضا شاید همین مهربان بودن شما ما را پر رو کرده و به خودمان اجازه می دهیم هر حرفی را بزنیم. ما شما را دوست داریم و روی تان تعصب داریم و اجازه نمی دهیم هر کس هر چیزی را که لایق خودش است، نثار شما بکند. ای کاش تا وقتی که این یادداشت می رود برای صفحه بندی پسر ک بی ادب بیاید یک معذرت می خواهمی چیزی بنویسد و این یادداشت خود به خود کار کرد خودش را از دست بدهد و خنثی شود.

می دانید آقا جان من یک وقت هایی از این حجم مهربانی شما می ترسم. شاید شما بخشیده باشید ش و دستی هم به سرش کشیده باشید. ولی شما به اندازه کافی غریب هستید من این کلمه ها را قلمی کردم که بنویسم کم نیستند کسانی که با دیدن آن سه چهار خط شیطانی خونشان توی شاهرگ هایشان داغ شده و تپش قلب گرفته اند. و دلشان خواسته یک کاری کنند. جناب آقای امام رضا این نامه صرفا به دلیل ابراز ارادت به شما نگاشته شده و قطعا ارزش ادبی و هنری ندارد.»

گزارش

دبیر جشنواره موسیقی نواحی ایران:

میزبان هنرمندان کمتر شناخته شده خواهیم بود

گروه ادب و هنر- نشست خبری یازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، دیروز سه شنبه چهارم اردیبهشت با حضور احمد صدری دبیر جشنواره و محمدرضا علیزاده مدیر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

صدری در ابتدای این نشست با بیان این که هنرمندان شرکت کننده در جشنواره از چند راه وارد این رویداد شدند، اظهار کرد: یکی از این راه ها فیلتر فراخوان بود که موضوع «آفرینش ملودی» اولویت ما برای حضور هنرمندان بود. در این بخش هنرمندان بالای ۳۰ سال می توانستند آثار خود را به بخش نهایی ارسال کنند. در سال گذشته موضوع «منظومه خوانی» سرفصل اصلی جشنواره بود اما در این دوره با توجه به این که هدف ارائه تذکر در موسیقی نواحی است، تمرکز مان را روی آفرینش ملودی گذاشتیم که می تواند از پویایی بسیار زیادی برخوردار باشد.

■ **دعوت از هنرمندان کمتر شناخته شده**

به گزارش فارس، صدری درباره بخش پیش کسوتان نیز گفت: به دلیل این که پیش کسوتان موسیقی نواحی دارای فرهنگ شفاهی غنی هستند، حضورشان در کنار جوانان می تواند فضای ارزشمندی را برای جشنواره به وجود بیاورد. ما با توجه به بودجه محدود جشنواره قصد داریم تعدادی از این هنرمندان کمتر شناخته شده را به جشنواره دعوت کنیم تا بتوانیم میزبان اجراهای این نوازندگان خوب باشیم.

دبیر جشنواره با بیان این که من اصلا بر این باور نیستم که با مرگ یکی از بزرگان موسیقی نواحی ایران دیگر موسیقی فلان منطقه از بین می رود، افزود: من بر این باورم تا وقتی فرهنگ یک منطقه وجود دارد هنرمندان بزرگ این عرصه نیز می توانند به فعالیت مشغول باشند. البته با توجه به محدودیت ها فقط میزبان تعداد کمی از آن ها هستیم.

■ **۶۰۰ میلیون تومان بودجه جشنواره**

صدری درباره بودجه جشنواره یازدهم نیز گفت: بودجه سال گذشته جشنواره رقمی حدود پانصد میلیون تومان بود که در این دوره صد میلیون تومان به آن اضافه شده است. در ضمن به این نکته اشاره کنم که ما به تمامی گروه های شرکت کننده مبلغ یک میلیون تومان تقدیم خواهیم کرد.

وی در پاسخ به این سوال که آیا دوره بعدی جشنواره نواحی هم در کرمان برگزار خواهد شد یا خیر گفت: درباره برگزاری دوره بعدی جشنواره موسیقی نواحی در کرمان هم باید بگویم این موضوع نیازمند تصمیم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است که من نمی توانم درباره آن اظهار نظر کنم. زیرا تعدادی دیگر از استان ها هستند که تمایل دارند میزبانی جشنواره را به عهده بگیرند.

یازدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران روزهای یازدهم تا چهاردهم اردیبهشت ماه امسال در شهرهای مختلف استان کرمان میزبان علاقه مندان موسیقی اقوام ایران است.

مطرح ترین نویسندگان ما بهترین آن ها نیستند

چهره ها
نویسنده

محمدرضا بایرامی، نویسنده ادبیات داستانی، در نشست ۴۰ سال ادبیات داستانی انقلاب اسلامی گفت: صحبت از داستان و آن چه درباره انقلاب چاپ شده است به منزله داستان انقلاب نیست. داستان کیفیت خاص خود را دارد. درباره انقلاب و جنگ نگاه من این است که مخاطب از یک اثر انتظاراتی دارد که معدل آن انتظار درست است. انتظار مخاطب این است که داستان انقلاب و جنگ به شرطی از نویسنده پذیرفته می شود که ما به ازای بیرونی آن یا وجود داشته باشد یا احتمال وجود آن باشد. این قراردادی است که هنرمند یا نویسنده مجبور به رعایت آن است. این که کسی چندان به این قرارداد پایبند نبوده منجر به این شده است که آثار این حوزه چندان موفق نباشد.

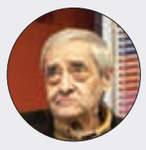
فضای مجازی تضمینی برای موفقیت یک خواننده نیست

چهره ها
خواننده پاپ

خواننده برتر جشنواره سین سیما گفت: من تلاش کردم طوری در عرصه موسیقی حرکت کنم که در ورود خوانندگان متعدد و ترانه های بی شمار محو نشوم. فریدون آسرایی خواننده موسیقی پاپ در گفت و گو با میزان درباره وضعیت موسیقی در کشور مان گفت: این که خواننده ای معروف می شود حتما توانایی هایی داشته و نمی توان گفت صرفا فضای مجازی در موفقیت او موثر است. گروه هایی که "بند" دارند توسط تهیه کنندگان بیشتر روی آن ها سرمایه گذاری شده است و در این باره تبلیغات کرده اند. آسرایی به کیفیت آثار و استقبال مخاطب اشاره کرد و افزود: مخاطب در بسیاری مواقع به دنبال کیفیت عالی نمی رود بلکه ممکن است اثری با کیفیتی معمولی گوش بدهد.

خیلی ناگهانی تصمیم گرفتم

چهره ها
شاعر و نویسنده



احمدرضا احمدی- شاعر و نویسنده- در گفت وگو با ایسنا می گوید: (نقاشی کردن) خیلی تصمیم ناگهانی بود؛ به عمرم این کار را انجام نداده بودم. روزهای افسردگی من بود که هیچ کاری نمی کردم و غمگین بودم. دوستی دارم به نام ابوالفضل همتی آهویی که نقاش است و نقاشی یکی از کتاب های من را بر عهده داشت، در آن دوران او از من خواست به آتلیه اش بروم. همین طور شوخی شوخی به آتلیه او می رفتم بعد از من خواست قلم مو و رنگ و کاغذ بخرم. او ادامه می دهد: او به من یاد داد برای نقاشی چه کار باید انجام بدهم که بعد کم کم این کار برایم جدی شد تا جایی که ۵۰-۴۰ اثر کشیدم.

معرفی کتاب

در جست وجوی عشق

گروه ادب و هنر- کتاب تربیت احساسات اولین بار در پاریس در سال ۱۸۶۹ و بعد از گذشت ۱۳ سال از موفقیت چشمگیر مادام بوواری، به چاپ رسید و سال ها در سایه این کتاب بود تا سرانجام توسط منتقدان جدی گرفته شد. این رمان اثر گوستاو فلوبر یکی از بزرگ ترین رمان های تربیتی و از اولین رمان های مدرن، داستانی شبه حماسی و کمدی- تراژدی است و داستان شخصی به نام فردریک مورو، فرد ساده ای که میراث خود را با سرمایه گذاری های غلط و برای دوستان نااهل تباه می سازد، روایت می کند.

فلوبر در نامه ای که برای دوست خود جورج ساند نوشت ادعا کرد در تلاش برای نوشتن جملات آهنگین ولی بدون قافیه بوده است و ساند هم در پاسخ با لحن مادرانه ای گفته بود که: این مرد بسیار مهربان، دوست داشتنی، ساده و خوش مشرب چرا در آثارش سعی می کند ما را از زندگی دلسرد کند؟ اما ساند که بدون خستگی در پی لذت بردن است و با خودپسندی می نویسد، درباره طبیعت نیرو بخش یأس فلوبر اشتباه کرده است. دلسردی او از زندگی انتظاری را ایجاد می کند که فلوبر را مجبور به پیشرفت می نماید.

فلوبر نویسنده ای است که همه چیز را توصیف می کند. او می تواند هر چیزی را از لباس و مبلمان گرفته تا مردم و احساسات آن ها، به صورت ادیبانه ای توصیف کند. زمان بسیاری را برای انتخاب کلمات صرف می کند ولی نتیجه نهایی کار او بسیار زیباست. او برای این که مطمئن شود تربیت احساسات از نظر سیاسی و اجتماعی کامل است تحقیقات بسیاری انجام داد. اما همین سختگیری ها، کتاب را کسل کننده کرده است. اگرچه داستان در میان انقلاب های اجتماعی و اقتصادی رخ می دهد، اما فلوبر تنها به خواننده اجازه دسترسی به سطوح بالای جامعه را می دهد یعنی بورژواها و ثروتمندانی که همواره تشنه پول بیشترند. اعمال همه شخصیت های رمان با انگیزه جست وجوی عشق انجام می شود، جست وجویی که برای زنده ماندن و شاد بودن بیهوده به نظر می رسد. تعقیب مادام آرنوکس توسط فردریک هسته اصلی این جست وجوهاست. جست وجوهای سایر شخصیت ها بار درام کمتری با خود دارد اما نیروی محرک اقدامات آن ها به شمار می رود. در تربیت احساسات، نفس این جست وجو و نه نتیجه آن هدفی است که زندگی برای آن ساخته شده است.

تعدادی از معاصران فلوبر این رمان را محکوم کرده اند. این عده معتقدند که رمان از نظر اخلاقی، کثیف از نظر سیاسی، منحرف و فاقد زیبایی ادبی است. تا همین اواخر نیز این نظر در باره کتاب باقی مانده در حالی که مادام بواری در جامعه ادبی همچنان در حال جلوه گری است.

این کتاب را نشر مرکز با ترجمه مهدی سحابی در ۵۰۵ صفحه و به قیمت ۳۵۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

«معرفی نسخه های خطی»

«جامع التواریخ» یا «تاریخ رشیدی»

دلارام کاردار- بی شک یکی از افراد تاثیر گذار و مهم در تاریخ ایران «شیخ فضل ا... همدانی» است که در همدان به دنیا آمد و به واسطه شغل پدرش که طبیب بود، او نیز به طبابت مشغول شد. اما نام او را نه به عنوان «طبیب» بلکه به عنوان «وزیر، مدبر و کاردان در دوره ایلخانان مغول می شناسیم. از وی تالیفات بسیاری به جای مانده است اما شاید بتوان «جامع التواریخ» را مهم ترین اثر وی دانست که یکی از شاهکارهای تاریخی زبان فارسی به شمار می آید. این کتاب درباره تاریخ، اسطوره ها، باورها و فرهنگ های قبایل ترک و مغول و همچنین تاریخ پیامبران از آدم تا حضرت محمد(ص) و تاریخ ایران تا پایان دوره ساسانیان و سایر اقوام است. در حقیقت «جامع التواریخ» نخستین دوره کامل تاریخ و جغرافیای آسیاست که با استفاده از وسایل و منابعی تنظیم شده که تا آن زمان در اختیار هیچ کس قرار نگرفته بود. اگر رشیدالدین فضل ا... همدانی نوشته های پراکنده و در خطر نابودی و افسانه های شفاهی مغولان و ترکان را به رشته تحریر درنیاورده بود، امروز از هیچ یک از آن ها اثری در دست نبود. نویسنده این نسخه، با این که از کارگزاران ایلخانان به احترام یاد کرده اما در تاریخ نویسی خود به درستی سخن گفته و ویرانگری ها و غارتگری مغولان را به صراحت بیان کرده است. شجاعت و قلم توانای رشیدالدین فضل ا... همدانی در بیان وقایع تاریخی او را در ردیف توانا ترین مورخان قرار داده است. همچنین قلم تحریری، نثر ساده، روشن و زیبایی اثر این مؤلف از لحاظ ادبی، تاریخی و حتی نگارگری باعث شده است به عنوان سندی معتبر و باارزش شناخته شود. تمامی این ویژگی ها سبب شده که یکی از نسخه های خطی این اثر ارزشمند که در کاخ گلستان محفوظ است، در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شود. این نسخه که در قطع سلطانی، در ۳۰۵ صفحه و به خط نستعلیق کتابت شده، دارای ۹۸ نگاره با تکنیک آب رنگ است که توسط نقاشان و طراحان هندی اجرا شده و دو سرلوحه مذهب مرصع دارد و در پایین هر صفحه، نام نقاش و طراح آن ذکر شده است. جلد چرمی این نسخه نیز ضربی طلاپوش با نقش درخت، گل و جانوران گوناگون است.

ادبی

نامه قدردانی «پاپ» برای ارسال کتاب «مسیح در شب قدر»

پاپ فرانسیس با ارسال نامه ای به وسیله جانشین خود از ارسال نامه و کتاب «مسیح در شب قدر» که انتشارات صهبا برای وی در دی ماه گذشته ارسال کرده بود، تشکر کرد. به گزارش فارس، کتاب «مسیح در شب قدر» روایتی از حضور مقام معظم رهبری در منازل خانواده های شهدای مسیحی است که به زبان انگلیسی و عربی نیز ترجمه شده است. این کتاب برای پاپ فرانسیس در دی ماه ارسال شد و پاسخ آن به تازگی به موسسه صهبا از سوی اسقف پائولو بورجیا ارسال شده است. اسقف پائولو بورجیا (جانشین پاپ فرانسیس، رهبر مسیحیان کاتولیک جهان) در پاسخی آورده است: آقای ادیب زاده عزیز / حضرت پاپ فرانسیس، نامه شما و کتاب «مسیح در شب قدر» را دریافت کرده و از من خواسته است تا از شما تشکر کنم. او از احساساتی که این حرکت اندیشمندانه را به دنبال داشته، قدردانی می کند. حضرتش شما را در دعاهای خویش یاد خواهد کرد و برای شما برکت های الهی فراوانی را فرامی خواند.