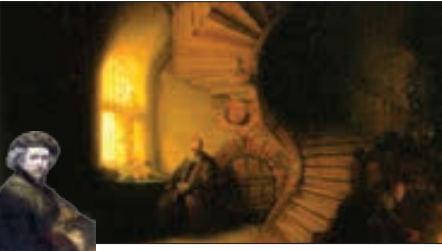


کنسرت نمایش «سی» به‌تهیه‌کنندگی همایون شجریان و سهرابپور ناظری و مدیریت پروژه تهمورس پور ناظری، بار دیگر با هدف پرداختن به داستان‌های هویت‌ساز ملی از نیمه‌تیرماه، اجرای خود را در کاخ سعدآباد تهران از سر می‌گیرد. به گزارش شهر شمر، شرکت‌های «دل‌آواز» و «ماران» برگزار ی این برنامه را بر عهده دارند.

واژه‌های «میرانت» و «فیلسوف» را در گوگل جست‌وجو کنید، اولین چیزی که روی صفحه نمایش می‌بینید، تصویریک نقاشی است که هم‌اکنون بر دیوار لوور آویخته شده است. در این نقاشی که نام آن را «فیلسوف در حال اندیشیدن» گذاشته‌اندو تاریخ آن سال ۱۶۳۲ درج شده است، مرد کهن سالی را می‌بینیم باریش بلند که داخل اتاقی نشسته و کتاب بزرگی روی میز کناری‌اش باز است.



«فیلسوف در حال اندیشیدن» اثر میرانت. ۱۶۳۲

از زمان رسیدن این نقاشی در اواخر سده هجده‌م به لوور، مفسران تلاش کرده‌اند «فیلسوف» این نقاشی را به هنرمند فرانسوی که آن را خلق کرده است، وصل کنند. شاعری معروفی در قرن نوزدهم ادعا کرد میرانت همان فیلسوف است. دیگری «نبوغ خاص میرانت» را در چهره پیر مرد دید و کل تصویر را به آرزوی هنرمند برای داشتن «خانه‌ای قاعم‌کن که به‌بودی خیرت می‌آید» نسبت داد. آلدوس هاکسلی، نویسنده و فیلسوف میانه‌قرن بیستم، «موضوع نمادین» نقاشی را «ذهن انسان» دانست «به‌یک کلمه بیشتر و به‌یک کلمه کمتر». امار میرانت خودنقشی در نام‌گذاری نقاشی‌اش نداشته است. دلایل دیگری هم برای تردید در باره این عنوان وجود دارد، متأسفم که اعلام کنم، یکی از این دلایل‌زنی است که در کنار آتش خشم‌ده:ظاهر ایه‌شکل سنتی فلاسفه در کنار زن‌ان به‌تصویر کشیده‌نمی‌شده‌اند! اگر چه حضور او یکی از منتقدان آگاه را بر آن داشته تا این تصویر را به داستان نسبتاً ناشناخته کتاب مقدس در باره توبیت و همسرش آن‌ان نسبت دهد، اما موضوع دقیق نقاشی ر میرانت هنوز معماست. در این میان، این اثر بیش از پیش با عنوان فیلسوف در حال اندیشیدن شناخته و در نتیجه فهمیده می‌شود. شاید این موضوع، از سویی مرهون چاپ‌کننده‌هایی باشد که معتقد بودند نقاشی باید عنوان داشته باشد. از جمله موفق‌ترین هنرمندان چاپ‌کننده آثار، فردی آلمانی و ساکن پاریس به نام جین جورج ویل (۱۸۰۸–۱۷۱۵) بود که چاپ‌های فوق‌العاده‌اش در اواخر قرن هجدهم قرن نوزده در سراسر اروپا پخش شدند. شهرت خاص او به دلیل بازتولید نقاشی‌های ژانر هلندی قرن هفدهم بود؛ تصاویری از زندگی روزمره که هنوز هم جمعیت

هراس، یعنی، من باشم و تو باشی و حرفی برای گفتن، نباشد…!



توپید آمده‌ای خلقت بر تو بشوی به سر اعلیان مَنّت آخر بشوی چو خدا خواست تجلی بکند در مهرت فرصتی بهتر از این نیست که «مادر بشوی!

مریم صفری

ادبی

خندستان خدایی پس از سه سال منتشر شد

«خندستان خدایی» اثر میر جلال الدین کزازی پس از سه سال، منتشر شد. میر جلال الدین کزازی، پژوهشگر ادبی و شاهنامه‌پژوه در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان؛ درباره انتشار اثر جدیدش گفت: کتابی که در واپسین هفته سال‌ی که گذشت از چاپ بیرون آمد، پس از حدود دو سه سال‌ی که چاپ آن به درازا کشیده بود، منتشر شد. «خندستان خدایی یا کمدی الهی داتنه» شاهکار سخنور نامدار ایتالیایی «داتنه» است. این کتاب در انتشارات معین منتشر شد.

سفر برنده نوبل ۲۰۱۵ به نمایشگاه کتاب تهران

قائم‌مقام انتشارات نیستان، از ترجمه کتاب «زمان دست دوم» سولانا الکسیویچ برنده نوبل ۲۰۱۵ برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. مظفر شجاعی، قائم‌مقام انتشارات کتاب نیستان در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا اظهار کرد: انتشارات کتاب نیستان، پروژه ترجمه ادبیات روس را در دست انجام دارد که این پروژه اسمال به صورت جدی ادامه‌پیدامی‌کند. از همین‌رو کتاب آقای گرشکاکوس وشش داستان روزمره‌مهای چرنوبیل، پیش از این منتشر شده است که در نمایشگاه کتاب عرضه‌می‌شود، همچنین رمان دیگری از «سولانا الکسیویچ» با عنوان «زمان دست دوم» برای عرضه در نمایشگاه کتاب تهران منتشر خواهد شد.

رونمایی دو اثر نفیس «سعدی» در کاخ نیاوران

موزه کتابخانه سلطنتی نیاوران در ادامه اجرای نمایشگاه‌های دوره‌ای این مجموعه فرهنگی تاریخی، همزمان با روز بزرگداشت سعدی در اول اردیبهشت، "بوستان سعدی" و "گلستان سعدی" دو نسخه خطی نفیس این موزه را برای نخستین‌بار رونمایی کرد. به گزارش ایسنا، نسخه‌نفیس "بوستان سعدی" اثر کاتب "محمدابن مهدی‌ابن محمد" ملقب به علی اکبر و به خط نستعلیق و ابداعه استادی به‌رشته تحریر در آمده‌است. این اثر در قطع وزیری در تاریخ ۱۲۸۲ هجری قمری کتابت شد و تذهیب آن نیز اثر میرزا عبدالوهاب مذهب‌باشی است. نسخه "گلستان سعدی" نیز اثر استاد حاجی محمدابن محمد ابراهیم و به خط نستعلیق

یادرجه ممتاز در سال ۱۲۱۹ هجری قمری در قطع نیم‌ربعی کتابت شده و تذهیب این اثر، کار محمد هادی زرزکش است. به گزارش روابط عمومی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران، بازدید از این دو اثر نفیس خطی تا دهم اردیبهشت از ساعت ۱۸ تا ۹ در موزه کتابخانه سلطنتی مجموعه فرهنگی تاریخی نیاوران امکان‌پذیر است.



شجریان و پور ناظری‌ها به داستان‌های

هویت‌ساز ملی می‌پردازند



گروه ادب و هنر- شاید برای تان جالب باشد بدانید نام نقاشی‌های مشهوری که می‌بینیم بر چه اساسی انتخاب شده است و چه کسانی این نام‌ها را برای این آثار برگزیده‌اند. جالب است که بعد از خواندن این مطلب، متوجه می‌شوید عنوانی که می‌خوانید پیش از آن که درباره نقاشی، اطلاعاتی در اختیار شما قرار دهد، درباره بازخورد تاریخی اثر به شما اطلاعات می‌دهد. در خیلی از موارد روح نقاشان هم از نام انتخابی بر نقاشی‌شان خبر نداشته و فقط مجموعه‌داران و گراورسازان، روی نقاشی‌های بی‌عنوان نقاشان مشهور، اسم گذاشته‌اند تا بتوانند آن‌ها را فهرست کنند یا از آن‌ها حرف بزنند. ولی این اسم‌ها سرنوشت آن نقاشی‌ها را تغییر داده است. در ادامه سعی کرده‌ایم با استفاده از مقاله اروت برنارد پزل، استاد زبان انگلیسی و مدیر کتابخانه لوئیس و الیول در دانشگاه ییل که در دبلی بیست منتشر شده است، اطلاعاتی را درباره چگونگی انتخاب این نام‌ها برای نقاشی‌ها در اختیار شما قرار دهیم که در ادامه می‌خوانید.

زیادی را به موزه‌های مدرن می‌کشاند. شاید معروف‌ترین تصویر او، چاپ‌ثری از جرارد تر بورج باشد که آن را نصیحت پدرانه ۱ (۱۷۶۵) نامید. (باتوجه به دفتر یادداشتی که در دست‌ویل بود، می‌دانیم که این عنوان بیشتر متعلق به خود اوست تا نقاش). این اثر خاص آن قدر شهره شد که نیم قرن بعد گوته در استفهامی انکاری می‌گوید: «کیست که گراور مسبی بی نظیر ویل از این نقاشی را شناسد؟»

نصیحت پدرانه، اثر جرارد تر بورج، ۱۶۵۴

موسیقی تیتراژ سریال «ایراندخت»

باسدای سالار عقیلی منتشر شد

موسیقی تیتراژسریال «ایراندخت» به آهنگ سازی کامبیز روشن‌روان خوانندگی سالار عقیلی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. به گزارش مهر، موسیقی تیتراژ سریال «ایراندخت» که پخش آن از روزجمعه ۱۳ فروردین به کارگردانی محمدرضا ورزی از شبکه یک دستان آغاز شده است، به‌خوانندگی سالار عقیلی منتشر شد. در این قطعه، رویا میرفرخایی ترانه سرا، کامبیز روشن‌روان آهنگ‌ساز، کاوه عابدین و قاسم عابدین به‌عنوان صدابردار حضور دارند. سریال ایراندخت روایتی عاشقانه از دوران معاصر تاریخ کشورمان به کارگردانی محمدرضا ورزی است .

ادبیات وهنر



گزارش



بزرگداشت سعدی در آرماگاهش

مراسم بزرگداشت یادروز سعدی، همانند سال‌های گذشته، با حضور مسئولان و مردم در محل آرامگاه این شاعر پرآوازه برگزار شد. به گزارش ایسنا، غلامحسین ابراهیمی دبانی‌شامگاه‌جمعه ۳۱ فروردین در آیین یادروز سعدی بیان کرد: سعدی به‌همان اندازه که نظم و نثر، سبک و ممتنع است، شخصیتش پیچیده، بغرنج و معماگونه است. دبانی با بیان این که شعر به قدرت خیال زنده است و سعدی در قدرت خیال و توانایی عقل کم‌نظیر است، افزود: سخن سعدی جمع‌بین عقل‌نظری و عملی است. او افزود: سعدی تنها استاد اخلاقی و سخن و ادیب نیست، سعدی یک عارف و حکیم بزرگ است. کروش کمالی سروسناتی مدیر کل مرکز استاد و کتابخانه ملی استان فارس نیز در این مراسم گفت: سعدی شاعری است که اوامر الک‌المکتلمین و رب‌النوع ادب فارسی خوانده‌اندو آفرینش‌ها را در خلق معانی به‌ثباتی نمی‌بینند. او با بیان این که سعدی را سلطان یگانه ملک سخن می‌خوانند، گفت: قولی که چملگی برآنند این است که سعدی شاعر بلندآوازه‌ای است که کلامش با آرمان‌ها و مطلوب‌های ما نسبت دارد. اسماعیل تبادار استاندار نیز با اشاره به اثر «سعدی اقلیم فارس و سرزمین شیراز» در فرهنگ جهانی و حافظه تاریخی ثبت کرده و دوام بخشیده است، خاطر نشان کرد: سعدی نماینده خردآرایی است و انواع دانش‌های ایرانی را دار است. در این مراسم، سالار عقیلی به همراه گروهش به اجرای موسیقی براساس شعرهای سعدی پرداختند.

موسیقی

آلبوم موسیقی «صد قدح نوش» همزمان با روز سعدی منتشر شد

آلبوم شعر و موسیقی «صد قدح نوش» با سه تار نوازی نیما بغدادی و دکلمه خوانی عباس هدایتی اصل، منتشر شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ عباس هدایتی اصل و نیما بغدادی در همکاری مشترک خود، به خواش و اجرای موسیقی بر صد غزل از سروده‌های «سعدی شیرازی» پرداخته‌اند که نتیجه آن، آلبومی به نام «صد قدح نوش» است و «اول در تالار وحدت تهران و پیر از آن سیم اندام سنگین دل»، «ما نیز هم بد نیستیم»، «حکایت پیش جانان»، «چشمان ترک مست»، «دو دوست»، «قطره باران بهاری»، «هوس صحر»، «چشم من و پری»، «جمال طلعت»، «سر الصانع»، «وقت بهار»، «یاد نوپهاری»، «بوی وصال دوستان»، «ماه دو هفته»، «بار قراق دوستان» و «سرو بوستانی» از جمله صد غزل خوانده‌شد در این اثر ند.

پروژه «جاده ابریشم» از تهران آغاز می‌شود

پروژه موسیقایی «جاده ابریشم» به سرپرستی نوین افروز، نوازنده و آهنگ ساز پیش کسوت کشورمان از پانزدهم اردیبهشت ماه در تهران آغاز می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، مرتضی دلیری تهیه‌کننده این کنسرت در تشریح جزئیات این پروژه بیان کرد: کنسرت کلاسیک «جاده ابریشم» با شعار «هنر برای صلح» از روز شنبه پانزدهم اردیبهشت ماه، ابتدا در تالار وحدت تهران و پیر از آن روز دوشنبه هفدهم اردیبهشت ماه در تالار کنسرت هال مجموعه «سیتی سنتر» شهر اصفهان برگزار می‌شود. وی ادامه داد: در این کنسرت که با حال و هوای متفاوتی برگزار می‌شود، خانم نوین افروز از نوازندگان و آهنگ‌ساز پیش کسوت موسیقی کشورمان به‌عنوان سرپرست گروه و نوازنده پیانو، رمانو پوچی نوازنده اول فلوت ار کستر اپرایی اسکالای شهر میلان ایتالیا، سحر ابراهیم نوازنده قانون، کاوه مهدویان نوازنده کمانچه، هومن مهدویان نوازنده تار و یک نوازنده شناخته‌شده سازهای کوبه‌ای که هم‌اکنون در کنسرواتور موسیقی اوزان سوئیس فعالیت می‌کند، به عنوان گروه اجرایی حضور دارند.

نخستین اجرای رسمی هیرادروی صحنه‌رفت

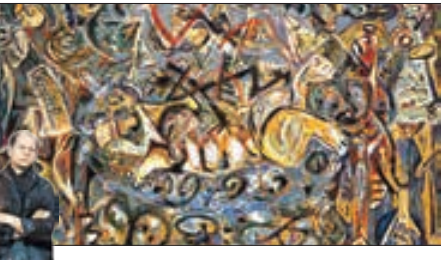
حمید هیراد نخستین اجرای رسمی خود را طی روزهای ۲۹، ۳۰ و ۳۱ فروردین در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی روی صحنه برد. این خواننده که با قطعه «مستم کن» روی صحنه آمد، پس از اجرای این اثر به دوستدارانش گفت: خیلی ممنونم که در مهم‌ترین شب زندگی ما همراهی ام می‌کنید و از حضورتان در این برنامه خوشحالم که به خودم افتخار می‌کنم. امیدوارم اشب، شبی پر از عشق و مهربانی را باهم تجربه کنیم و خوشحالم که بهترین مخاطبان را دارم. «دیوانه شهر» و «دل‌یکی یار یکی» قطعاتی بودند که این خواننده در سالن اجرا رکودپیش از اجرای «انفرادی» و روبه‌حاضران در سالن گفت: بعضی وقت‌ها آدم شدیداً نیازمند این است که تنهایی باخودش خلوت کند.

سیاوش کامکار از «منظره نگاه» رونمایی می‌کند

مراسم رونمایی آلبوم «منظره نگاه» اثر «سیاوش کامکار» که برای «دوئت سنتور و ویولن سل به همراهی «سکان جنت» - نوازنده فرانسوی ساز ویولن سل - نوشته شده، هفتم اردیبهشت ماه بااستورنوازی این نوازنده در شهر کتاب دانشگاه برگزار می‌شود. به گزارش موسیقی ما، سیاوش کامکار درباره این اثر گفت: این مجموعه آواخربهارو اوایل تابستان ۹۶ در مدت یک‌ماه نوشته‌شده و بهیچ‌قانون و چارچوبی جز این که از نوشتن‌ششدنش در ذهنم لذت ببرم، فکر نکردم. طبیعتاً لذت در دیدگاه شخص من، شامل نکات فنی فراوانی است، به شرط آن که روح و احساسم محسوس‌شان نباشد.

اما در برلین این تصویر هنوز با همان عنوان انتخابی ویل

تا قرن نوزدهم، گویا اغلب تماشاگران این طور فرض می‌کردند که تمام نقاشی‌ها عنوان دارند و هنرمندان آن عناوین را انتخاب کرده‌اند. اما از آن زمان تا کنون، بسیاری از نقاشی‌ها نام‌گذاری خود را به دیگران واگذار کرده‌اند. برای نمونه، هنوز نمی‌دانیم که هیچ یک از آثار پل سان به دست خود هنرمند نام‌گذاری شده‌اند یا خیر.



«پاسیفانه» اثر جکسون پولاک. ۱۹۴۳

خوشتر برمنبای عنوان، این نامی است که من برای این فرایند انتخاب می‌کنم، روند نگاه کردن به آن به گونه‌ای که عنوان از شما می‌خواهد؛ البته این روند تنها منحصر به نقاشی‌هایی که انسان‌ها در آن به نمایش درآمده‌اند، نیست. یکی از ماجرای‌موردعلاقه‌ام درباره یک نقاشی امیر سیونیستی از جکسون پولاک است که الان در موزه هنر متروپولین نیویورک نگهداری می‌شود. عنوان این نقاشی پاسیفانه (۱۹۴۳) است. رنگ‌او‌ها را، شاعر و منتقد هنری، این تصویر را با «طبیعت شهوانی وطنی بهایم» مربوط دانست و «حالت بی‌احساس و نگاه خیره و نگران پاسیفانه» را در آن دید. حالا وقتی می‌فهمیم که اصلا عنوان اثر پولاک پاسیفانه» نبوده، چه برداشتی می‌کنیم؛ این عنوان صرفاً پیشنهاد بعد از موعدیگی از مصدیان موزه هنر مدرن بوده و زمانی آن را مطرح می‌کند که پگی گوگنهایم، حامی مالی هنر مند، به انتخاب عنوان «مویی دیک» برای اثر اعتراض می‌کند. گفته می‌شود پولاک در واکنش به این عنوان گفته است «پاسیفانه دیگه کدوم خری؟» و بسیاری از تماشاچیان هم هنوز مانند او در حیرت‌اند. با این همه، پولاک این عنوان را پذیرفت و بیش از پنجاه سال، اثر او با همین عنوان پاسیفانه شناخته می‌شد. اصلا چه دلیلی وجود دارد که یکی از ما که به اساطیر کهن هم خیلی علاقه‌مند است، به این نقاشی نگاه کند و یاد پاسیفانه بیفتد؟

و یاد پاسیفانه بیفتد؟

هنر

هشدار درباره سونامی انتشار کتاب‌های شعر

محمد کاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر در گفت‌وگو با مهر اظهار کرد: انتشار کتاب‌آسان‌تر شده‌است. در سال‌های پیش به این سهولت و سرعت نبود. ولی باید پذیرفت که ما واقعاً یک سونامی انتشار کتاب شعر رو به روییم و بسیاری از این کتاب‌ها خوانده یا خریده نمی‌شود چون عرضه‌ای صورت می‌گیرد بدون این که تقاضایی باشد. به همین دلیل من به قدح‌نوش» است و «اول در تالار وحدت تهران و پیر از آن سیم اندام سنگین دل»، «ما نیز هم بد نیستیم»، «حکایت پیش جانان»، «چشمان ترک مست»، «دو دوست»، «قطره باران بهاری»، «هوس صحر»، «چشم من و پری»، «جمال طلعت»، «سر الصانع»، «وقت بهار»، «یاد نوپهاری»، «بوی وصال دوستان»، «ماه دو هفته»، «بار قراق دوستان» و «سرو بوستانی» از جمله صد غزل خوانده‌شد در این اثر ند.

غزل نویسیم

غزل نویسیم

غزل نویسیم

است: به‌یمن دولت منصور شاهی غلم شد حافظ اندر نظم اشعار (حافظ) **خورش‌خورشت** خورش، اسم مصدر خوردن، در متون قدیم فارسی به چند معنی به کار رفته است. از جمله «عمل خوردن»، «چیز خوردنی» و نیز «نعمت، آذوقه»، که امروزه هیچ کدام از آن‌ها رایج نیست، ولی در عوض، معنای دیگری از این لفظ اراده می‌کنند که در قدیم متداول نبوده است: «غذایی که همراه غذایی ساده (غالباً برنج یا نان) به‌عنوان مکمل یا برای تغییر ذائقه خورده‌شود». برای بیان این معنی در قدیم نان خورش می‌گفته‌اند که امروزه دیگر مستعمل نیست: «اول [علاج حرص و طمع] و آن است که خر خورش یا اندک آوزد به جامه درشت و به نان تهی قناعت کند، و نان خورش گاه گاه خورَد» (کیمیای سعادت، ج ۲، ص ۱۶۳). امروزه واژه خورش در تداول مردم‌گاهی نیز در نوشتار، خورش گته می‌شود و اشکالی ندارد.



سیاوش کامکار از «منظره نگاه» رونمایی می‌کند

مراسم رونمایی آلبوم «منظره نگاه» اثر «سیاوش کامکار» که برای «دوئت سنتور و ویولن سل به همراهی «سکان جنت» - نوازنده فرانسوی ساز ویولن سل - نوشته شده، هفتم اردیبهشت ماه بااستورنوازی این نوازنده در شهر کتاب دانشگاه برگزار می‌شود. به گزارش موسیقی ما، سیاوش کامکار درباره این اثر گفت: این مجموعه آواخربهارو اوایل تابستان ۹۶ در مدت یک‌ماه نوشته‌شده و بهیچ‌قانون و چارچوبی جز این که از نوشتن‌ششدنش در ذهنم لذت ببرم، فکر نکردم. طبیعتاً لذت در دیدگاه شخص من، شامل نکات فنی فراوانی است، به شرط آن که روح و احساسم محسوس‌شان نباشد.

به گزارش موسیقی فارس، کیتارو موسیقی دان مطرح ژاپنی، برای دومین بار در ایران حضور پیدا کرده و قرار است طی سه شب در تالار بزرگ کشور روی صحنه برود؛ اما اتفاق جالب توجه این اجرا، قیمت‌های عجیب و گزاف آن است. به گزارش فارس، بلیت‌های این کنسرت از کف ۱۵۰ هزار تومان تا سقف ۴۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. در کنسرت قبلی

به گزارش موسیقی فارس، کیتارو موسیقی دان مطرح ژاپنی، برای دومین بار در ایران حضور پیدا کرده و قرار است طی سه شب در تالار بزرگ کشور روی صحنه برود؛ اما اتفاق جالب توجه این اجرا، قیمت‌های عجیب و گزاف آن است. به گزارش فارس، بلیت‌های این کنسرت از کف ۱۵۰ هزار تومان تا سقف ۴۰۰ هزار تومان قیمت‌گذاری شده است. در کنسرت قبلی