

فارس- وزیر ارشاد در دیدار با رئیس دیوان وقف‌سنی عراق گفت: عراق برای ایرانی‌هایک کشور برادر است که با آن رابطه تاریخی عمیق قبل وبعداز اسلام‌دار دور واقع ایران وعراق دوشاخه از یک‌ریشه‌هستند. سیدعباس صالحی‌افزود: در بازددیی که از موزه ملی عراق داشتیم، از نزدیک اشتراکات فراوان تاریخی و ریشه‌های مشترک می‌مان دولت ایران وعراق رامشاهده کردم.

لذت شعر



شعبان مَه با صفای خاتم باشد
میلا دسه آ زده عالم باشد
نذر قدم حسین و عباس و علی
ذکر صلوات ما دماد م باشد



افسانه نیستی که بهای حقیقتی
تعبیر سرخ هر چه که در عشق بهتر است
نقش حماسه می‌زند آفاق چشم‌را
هر جا خیال کرب و بلایت مضوّر است
دنیا به بوی نام تو تعظیم می کند
آزادگی همیشه ز نامت معطر است



اگر دانی که دنیاغم نیززد
به‌روی دوستان خوش باش و خرم
غنیمت دان اگر دانی که هر روز
ز عمر مانده روزی می شود کم
منه دل بر سرای عمر سعدی
که بنیادش نه بنیادبست محکم
بروشادی کن ای بار دل افروز
چو خاکت می خورد چندین مخور غم

اخبار

امیدواریم ماندگارترین اثر را برای تیم ملی فوتبال تولید کنیم

سالار عقیلی خواننده یکی از سرودهای تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه در گفت وگو باشاگه خبرنگاران جوان، درباره این سرود اظهار کرد: خدا را برای این اتفاق مهم شکر می‌کنم. برای ایران خواندن، کار بسیار دشواری است و بار سنگینی روی دوشم حس می‌کنم؛ چرا که مردم کشورم، توقع زیادی از من برای این سرود دارند. وی افزود: خوشحالم که با آهنگ سازی با یک زرین این اتفاق می افتد. امیدوارم که بتوانیم از این کار مهم سر بلند بیرون بیاایم. امیدوارم بتوانیم کار ماندگار دیگری در این عرصه خلق کنیم. این خواننده در باره سرود ایران در جام جهانی و همکاری با با یک زرین گفت: تمام تلاشمان را می‌کنیم که بهترین و ماندگارترین اثر را تولید کنیم.

کنسرت کیهان کلهر و اردال ارزنجان در استانبول

کیهان کلهر و اردال ارزنجان کنسرت دیگری را این بار در استانبول روی صحنه خواهند برد. به گزارش ایلنا، کنسرت دو نواز ی کیهان کلهر (نوازنده کمانچه) و اردال ارزنجان (نوازنده تار کبک ای ساز باغلاما) ۳و ۵دیپهشت در استانبول بر گزار خواهد شد. این در حالی است که این دو موسیقی دان از ۴ تا ۱۰ اسفند سال گذشته اجراهایی را در تالار وحدت روی صحنه برپند که با استقبال مخاطبان ایرانی آن ها روبه روشد. کلهر و ارزنجان با این که به دو فر هنگ موسیقایی مختلف تعلق دارند اما با تاکید بر اشتراکات این دو فر هنگ، طی سال های اخیر با ها را در ایران و کشور های دیگر کنسرت بر گزار کرده اند. بخشی از همکاری های این دو هنرمند پیش از این در قالب بداهه نوازی در آلبومی با عنوان «تایبکران دور دست» در ایران منتشر شده است.

باز خوانی جنجالی ترین گزارش های مطبوعاتی در باره سلینجر

کتاب مجموعه ای از گفت وگوها و گزارش های مطبوعاتی در باره جی دی سلینجر به همراه آخرین متن مکتوب مصاحبه گون با وی در قالب کتابی با عنوان «جی دی سلینجر؛ آخرین مصاحبه و سایر گفت وگوها» با ترجمه سولماز دولت زاده منتشر شد. به گزارش مهر، این کتاب هفت گزارش و گفت وگو در باره این نویسنده است که هر کدام از آن ها ونحوه تولیدشان خود داستانی خواندنی و بسیار عجیب دارد. این کتاب با مقدمه ای از دیوید استریفلد شروع می شود که در باره توصیف خصوصیات فردی و شخصیت منزوی و درون گرای سلینجر پرداخته است و در ادامه بخشی از مهم ترین حواشی به وجود آمده در باره این نویسنده و تلاش های ژورنالیستی برای کشف رمز و راز زندگی او بازگویی می شود. این کتاب با قیمت ۱۶ هزار تومان از سوی نشر آفتابکاران منتشر شده است.



ایران وعراق دو شاخه از یک ریشه تاریخی وفرهنگی هستند

به بهانه اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی

سخندان حادق وعاشق



گروه ادب و هنر- اولین روز اردیبهشت ماه را به گرامی داشت استاد سخن فارسی، سعدی اختصاص داده اند که به حق اورا «افصح المتکلمین» یعنی فصیح ترین گوینده و شاعر نامیده اند. سعدی بدون تردید در حکم یکی از انگشتان دست شعر پارسی است که در کنار شاعرانی همچون «فردوسی»، «نظامی گنجوی»، «مولوی» و حافظ، نشست است. برخی حتی اورا بزرگ ترین شاعر ایران یا فراتر از آن، از بزرگ ترین سخنوران و ادیبان جهان می دانند که فصاحت و زیبایی کلام اورا ماندنی نیست و شیوایی آن در نظم و نثر، زبانزد همگان است.

کرد. نکته دیگر این که سعدی به شاعری شوخ طبع و بذله گو معروف است که خواننده را مجذوب می کند.

همه این ها دست به دست هم

داده و سبب شهرت او شده

است. تبحر وی در زبان عربی و فارسی و ذوق لطیف و طبع وقادش اورا برانگیخت تا شیرین ترین آثار فارسی را در نظم و نثر از خود به جای گذارد.

آن چه بیش از هر ویژگی دیگر آثار سعدی شهرت یافته، «سهل و ممتنع» بودن است. این صفت به این معناست که اشعار و متون آثار

سعدی در نظر اول «سهل» و ساده به نظر می رسد و کلمات سخت و نارسا ندارد. اما آثار سعدی از جنبه دیگری، «ممتنع» است یعنی دشوار و غیر قابل

■ دلیل شهرت سعدی چیست؟

دلیل جایگاه بالای سعدی در آسمان سخن این است که او زبان شیوای خود را وقف مدح و احساسات عاشقانه نکرد. همچنین او شاعری جهانگرد بود و گرم و سرد روزگار را چشیده و تجارب خود را برای دیگران با زیبایی و شیرینی بیان کرد. وی در سخنان خود چه در قالب نثر و چه نظم، از امثال و حکایات دلپیر استفاده

یادبود

نکاتی جالب درباره «مارک تواین» که کمتر شنیده اید

پدر ادبیات آمریکا

نویسنده‌گی از «چارلز دیکنز» تأثیر گرفت و نویسندگان بسیاری مانند «کورت ونه گات»، «ارنست همینگوی» و «ویلیام فاکنر» از او تأثیر گرفتند و «ویلیام فاکنر» اورا پدر ادبیات آمریکا می‌داند.

■ ۳ نکته از زندگی «تواین»

در ادامه چند نکته کمتر مطرح شده در باره زندگی این فکاهی نویسن آمریکایی خواهید خواند.

۱- «می دانم، می دانی، نمی دانم!»

تواین عاشق سگ ها بود و اسم های عجیبی برای سگ های گله نژاد اسکاتلندی اش انتخاب کرده بود. «می دانم»، «می دانی» و «نمی دانم» این نام سه حیوان خانگی بود. تعجب نکنید! هر چه باشد تواین بزرگ ترین فکاهی نویسن آمریکاست.

۲- **حادثه عجیب در دوستی «تواین» و «تسلا»!** «نیکولا تسلا» مخترع معروف در یک باشگاه اجتماعی با مارک تواین آشنا شد. او یک شب، تواین را به آرمیشگاهش دعوت کرد اما اتفاق عجیبی در این ملاقات افتاد. «تواین»، محض خنده روی دستگاه تولید برق تسلا ایستاده بود و حتی با اصرار او حاضر به پابین آمدن نشد، تا این که ناگهان نیروی برق به جریان افتاد و چهار ستون بدن تواین را لرزاند و اورا تا سر حد مرگ ترساند.

۳- نام مستعار عجیب!

حتما می دانید که «مارک تواین» نام مستعار این نویسنده آمریکایی است و او با نام شناسنامه ای «ساموئل کلمنس» یا به این دنیا گذاشت اما ممکن است ندانید که تخلص وی بر گرفته از یک اصطلاح قایقرانی است. «تواین» این نام را در زمانی که با قایق های بخار در آب های میسوری سفر می کرد، انتخاب کرد. در اصل «مارک تواین» جایی است که آب آب ۱۲ فوت بالاتر از مسیر اصلی رودخانه و در نتیجه برای حرکت قایق ها امن است.

دست رس. وقتی گفته می شود شعر سعدی «سهل و ممتنع» است یعنی در نگاه اول، هر کسی آثار او را به راحتی می فهمد ولی وقتی می خواهد چون او سخن بگوید، می فهمد که این کار سخت و دشوار و هدفی دست نیافتنی است. ترتیب و تناسب و تنوع گلستان همراه با موضوعات دلکش اجتماعی و اخلاقی و تربیتی و سبک ساده و شیرین نویسنده گی، سعدی را به عنوان خداوند سخن معرفی کرده است. سعدی در بین معاصران خویش هم با وجود نبودن وسایل نشر جای خود را باز کرد. شاید یکی از مهم ترین عوامل دلنشینی پنדה و اندرز های سعدی در حین گاهی با آنان در شتی می کرد، اما نسیب و انتقابی میان عوام و خواص، و چه عینی بودن آن ها است. اگر چه لحن کلا و نحوه بیان هنرمندانه آن ها نیز سهمی عمده در ماندگاری این نوع از آثارش دارد. از سویی، بنا بر روایت



ادبیات وهنر

گزارش



در بیستمین نشست آیین آواز مطر ح شد

نقد آواز در ایران شکل نگرفته است

در بیستمین نشست آیین آواز که توسط کانون موسیقی فرهنگسرای ارسباران شکل گرفت، محمد ملاآقایی ردیف‌دان و خواننده موسیقی محلی ضمن برشمردن برخی آسیب‌های آواز در این سال‌ها، آوازهایی از زاده‌گاهش لرستان را به همراه گروه نوازندگان ارائه کرد. علی‌عظیمی نژادان روزنامه نگار موسیقی و کارشناس ارشد جامعه‌شناسی از دانشگاه تهران و علی شیرازی کارشناس مجری نشست، ارائه‌کنندگان بحث‌فنی و تئوریک ماه بودند که با عنوان «نقد در آواز ایرانی» به تارپخچه و اوضاع نقد آواز ملی و دستگاهی اختصاص داشت.

به گزارش فارس، در ابتدا شیرازی گفت: همین‌جا اعلام و در واقع اعتراف می‌کنم که نقد واقعی آواز هنوز در ایران شکل نگرفته است. البته زمینه‌ها و دلایل این آسیب‌پسپار گسترده است و در جای خود باید به طور مفصل به آن رسیدگی شود.»

در ادامه عظیمی نژادان نیز با اشاره به معانی مختلف واژه نقد و بیان این نکته که می‌توان در یک تقسیم‌بندی، دوتیوع نقد را دیکال و محافظه کارانه را از یکدیگر تفکیک کرد، افزود: از نظر من منتقد حرفه‌ای فردی است که با رویکردی بیرونی و با فاصله و همچنین داشتن نگاهی فارغ از «تفر- شینگی» به پدیده‌های مختلف نگاه می‌کند و نقاط قوت و ضعف آن پدیده‌ها را هم‌زمان با هم نشان می‌دهد.

وی افزود: بررسی‌کنندگان کسانی هستند که برای مخاطبان عادی در روزنامه‌ها و جراید غیر تخصصی می‌نویسند و مسلما خودشان نیز تخصص خیلی خاصی در زمینه مورد بحث شان ندارند اما معلمان موسیقی افرادی اند که از دانش کافی در زمینه هنری برخوردارند و علاوه بر توصیفات کلی، تفسیرهای علمی نیز از مسائل مورد ارزیابی شان ارائه می‌دهند، هر چند که به هیچ وجه در باره مسائل هنری و موسیقایی دآوری و قضاوت نهایی نمی‌کنند. در ادامه، محمدفرزین ذوالقدر به همراه سه‌تار بهرام آذرشب، آوازی را در راست پنج مرکب اجرا کرد. سپس نوبت به اجرای امیرعلی‌هاشمی از آوازخوانان جوان و شاگرد محسن کرامتی رسید. سرانجام علیرضا معینی مجری قدیمی اعلام کرد که بیست و یکمین نشست آیین آواز سه‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد.

می‌کردو همان صحبت‌های او بر مدارج معلومات مادر م‌وم‌ن می‌افزود. خیلی نواور و حکایت‌های عرب و شعرهای فارسی و عربی است که من از طفولیت در بین صحبت پدرم شنیده‌و هنوز فراموش نکردم.ام.از روزی که ترجمه نوشته‌های ادیب معروف فرانسه «الکساندر دوما» در ایران منتشر شد، پدرم آن‌ها را به‌دست آورده شب‌ها شروع می‌کرد به بلند خواندن... من تمام حکایت‌های «کنت دومونت کریستو» و «سنگ‌نگدار» را از آن اوقات محفوظ دارم و سایر رمان‌ها... آن زمان، خطی آن‌ها را پدرم پیدا کرده و برای ما می‌خواند و همان رمان‌ها برعوامل اخلاقی مداخلات‌های مفید کرد که اکنون نیز ثمرات آن را من می‌بینم. پدرم تاریخ شورش فرانسه و انگلیس را مختصر آگاه‌گاهی برای انتقال می‌کرد ترتیب مشروعلیت و جمهوریت دول اروپا را هم بر آن اضافه می‌نمودولی از خود رأیی نمی‌داد... آن پنج سالگی مرا به مکتب زانده‌اند... یک سال آن جاماندم فارسی خوان شده‌بودم... پس از آن به مکتب مردانه رفتم». اگر چه بعدها پدر، اورا از شاعری منع و پیشنهاد کرد دنبال پیشه‌ای برود که محتاج کسی نشودو باز اگر چه مخالف فعالیت‌های سیاسی اش بود اما مایلر تحت تأثیر تربیت همان پدر، راهش را به درستی پیدا و به دنیای ادبیات رنگ‌های درخشانی اضافه کرد.

بازتاب

این ستون هرروز خبرها و مطالب پربازشر و پربازدیدهای مجازی را در اختیار خوانندگان عزیز می‌دهد

روزنامه خراسان fars@Khorasan @Khorasan_farsi ۰۹۳۳۸۱۶۶۴۷ @Khorasannewspaper

زبان روسی در مدارس ایران وصف طولانی امضای کتاب یک فوتبالیست!



زبان روسی در مدارس ایران!

بطحایی، وزیر آموزش و پرورش در دیدار با رئیس کمیته آموزش و علوم روسیه پیشنهاد کرد زبان فارسی و روسی در مدارس دو کشور آموزش داده شود. خبری که موجی از واکنش ها در فضای مجازی را به همراه داشت. کاربری در این باره نوشت: «آقای وزیر اگر می خواهید کاری انجام دهید لطفا همین زبان انگلیسی رو درست به بچه ها آموزش بدید. روسی می خوایم چکار! و البته سلبریتی بودن او در تشکیل این صف طولانی تأثیر گذار است.» و کاربر دیگری نوشت: «کاش استقبال از این کتاب به خاطر فرهنگ کتاب خوانی باشد نه به خاطر دیدن و امضا گرفتن از یک فوتبالیست مشهور.»