خراسان روزنامه صبح ایران
چهارشنبه ۲۹ فروردین ۱۳۹۷ . اول شعبان ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۹۸

اثر تازه محمدرضا شفیعی کدکنی در راه نمایشگاه کتاب

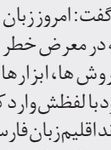
انتشارات سخن یک دوره سه جلدی از محمدرضا شفیعی کدکنی را منتشر کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، انتشارات سخن در سی و یکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران اثر جدیدی از محمدرضا شفیعی کدکنی را عرضه می کند. دوره سه جلدی «این کیمیای هستی» جدیدترین اثر از این استاد دانشگاه و پژوهشگر است که به تازگی منتشر شده است. جمال شناسی و جهان شعری، درس گفتارهای دانشگاه تهران و یادداشت ها و نکته ها، موضوعات این سه جلد را تشکیل می دهد.

در اختتامیه همایش بین المللی عطار نیشابوری مطرح شد

عطار شاعری در عشق سوخته

گروه ادب و هنر – همایش بین المللی عطار نیشابوری پس از برگزاری دوروزه در نیشابور، با حضور شخصیت های علمی و فرهنگی داخلی و خارجی در محل انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در تهران به کار خود پایان داد. در آخرین روز از همایش بین المللی عطار نیشابوری، زندگی، آثار و افکار با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و موسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران – دانشگاه مک گیل و با حضور استادان، فرهیختگان و دوستداران عطار و ادبیات فارسی، در دو پنل علمی در تالار اجتماعات شهید مطهری انجمن برگزار شد. به گزارش ایبنا، در این مراسم شخصیت های علمی و فرهنگی داخلی و خارجی بسیاری به ارائه مقاله و ایراد سخنرانی پرداختند.

در ابتدای این نشست، حسن بلخاری، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ضمن قرائت پیام ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران در خصوص نخستین همایش بین المللی عطار نیشابوری، سخنرانی کوتاهی درباره عطار داشت و گفت: یکی از سوالات مهم در باب حیات و احوال عطار این است که آیا عطار صرفاً یک تذکره نویس بوده یا خود در قلمرو عرفان و سلوک، مواجهات عرفانی داشته است؟ ما در حوزه رویت ها و مشاهدات یک مشاهده مبتنی بر حس داریم که آن را تجربه می نامیم و دیگری مشاهده بر بنیاد رویت درونی و معنوی است که آن را مواجهه می دانیم. بلخاری ضمن خواندن ابیاتی از الهی نامه، افزود: عطار در این اشعار به صراحت از نوعی رویت باطنی و همچنین به صورت روشن از عطیه ای الهی بر جان و روح خود سخن می گوید و مهم تر از آن ادراک و دریافت این عطیه الهی است. در الهی نامه، باز هم، مفاهیم روشن تری در اثبات مواجهات عرفانی عطار داریم، اما دلیل دیگر غزل زیبایی است که در دیوان غزلیات او آمده و خود بیانگر آن است که به ویژه در مسئله عشق مواجهاتی عارفانه داشته و این مسیری بوده که برای خود برگزیده است.



«ساقیا خون جگر در جام کن/ گر نداری درد از ما وام کن»
این ابیات بیان کسی است که در عشق سوخته و حقیقت آن را تجربه کرده است

این همایش در دو نشست دو و نیم ساعته و با عنوان «زبان فارسی و اندیشه ایرانی اسلامی عطار نیشابوری» به کار خود ادامه داد. در این نشست همچنین مهدی محقق، ریاست عالیه نخستین همایش بین المللی عطار نیشابوری و مدیر موسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران_ دانشگاه مک گیل، به عنوان آخرین سخنران در جایگاه حضور یافت و ضمن بیان مختصری درباره عطار و لزوم بزرگداشت مفاخر فرهنگی و شاعران فارسی، پیرو بیانات مقام معظم رهبری، از شرکت کنندگان و حامیان برگزاری این همایش تقدیر کرد.

■ بیانیه همایش

در پایان همایش هم، بیانیه ای توسط ساغر سلمانی نژاد، دبیر علمی این همایش قرائت شد که در بخشی از آن آمده بود: شرکت کنندگان در این همایش ضمن سپاس و قدردانی از مسئولان محترم موسسه مطالعات اسلامی دانشگاه تهران – دانشگاه مک گیل، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، ستاد ملی روز عطار در استان خراسان و شهرستان نیشابور، استادان حاضر در این همایش و ارائه دهندگان محترم مقالات و سخنرانی ها و دیگر حامیان علمی و معنوی این همایش، بر این موارد تاکید و توجه دارند:

۱. ضرورت برگزاری همایش هایی علمی و با کیفیت برای معرفی سرمایه های بزرگ فرهنگی و ادبی کشور در جهت شناخت ابعاد شخصیت ارزشمند، آرا، افکار و آثار مهم آن ها.

۲. ضرورت توجه بیشتر در برنامه ریزی، سیاست گذاری و حمایت از ادبیات عرفانی.

۳. با توجه به شخصیت جهانی عطار نیشابوری و وجود روز ملی عطار در تقویم کشور از این ظرفیت برای برنامه ریزی و حمایت های همه جانبه در جهت معرفی این سرمایه بزرگ فرهنگی_ادبی کشور استفاده شود.

۴. برای سامان دهی پژوهش های مربوط به عطار از محققان، استادان و پژوهشگران حوزه عطارپژوهی در داخل و خارج کشور، شبکه عطارپژوهان تشکیل شود تا با تبیین وضعیت موجود، پژوهش های مربوط به عطار و شناسایی چالش ها و ضعف ها و آسیب ها سامان یابد.

۵. انتظار می رود دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی در دوره های تحصیلات تکمیلی، قطب های علمی، نشریات علمی- پژوهشی و انجمن های علمی رشته زبان و ادبیات فارسی و حوزه های مربوط، پایان نامه ها و مقالات مستخرج از رساله ها را در قالب اولویت های حوزه عطارپژوهی هدایت کنند.

۶. از اولیای وزارت آموزش و پرورش و برنامه ریزان این گستره بزرگ علمی درخواست می شود متناسب با میزان ظرفیت دانش آموزان مقاطع مختلف در برنامه های درسی، پیش بینی کنند از آثار عطار و دیگر سرمایه های فکری کشور استفاده شود.

۷. از نهادها، وزارت خانه ها و مراکز فرهنگی و هنری کشور درخواست می شود برای اعتلای فرهنگ جامعه، زمینه مطالعات میان رشته ای در زبان و ادبیات فارسی و ادبیات عرفانی با حوزه های مختلفی چون هنر، در شاخه های مختلف ادبیات نمایشی، نگارگری و موسیقی، همچنین حوزه های روان جامعه، سیاسی و ... فراهم آورند تا به صورت کاربردی از ظرفیت های عطار و همه سرمایه های فرهنگی و علمی کشور استفاده کامل شود.

۸. ما شرکت کنندگان در نخستین همایش بین المللی اندیشه ایرانی- اسلامی (شیخ فریدالدین عطار نیشابوری) پیشنهاد می کنیم که در سال های بعد، برگزاری این سلسله همایش ها تداوم یابد و ضمن پیگیری این بیانیه از تجربه برگزاری این همایش و همچنین زیرساخت های فراهم آمده در دومین همایش به صورت مطلوب استفاده شود.

شرکت کنندگان در نخستین همایش بین المللی اندیشه ایرانی- اسلامی (شیخ فریدالدین عطار نیشابوری)

لذت شعر

سال هاست
دور خودشان می چرخند
بدون آن که بدانند
چه چیزی را آسیاب می کنند
این عقربه ها

سمیه داوودیان

زدی باران و دل را شاد کردی
جهان مرده را آباد کردی
زدی باران رحمت را به هر سو
اسیر خسته را آزاد کردی
زدی باران، خداوندا تو را شکر
کویر تشنه فرخ زاد کردی

کمال قربانی

عشق، بر شانه هم چیدنِ چندین سنگ است
گاه می ماند و ناگاه به هم می ریزد
آن چه را عقل به یک عمر به دست آورده است
عشق به یک لحظه کوتاه به هم می ریزد

فاضل نظری

***

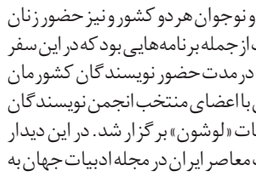
سرت را قدری جلو بیاور
تا باز هم آهسته بگویم:
بهترین دوستِ انسان
انسان است نه کتاب!

نادر ابراهیمی

گزارش

در دیدار مشترک نویسندگان ایران و چین مطرح شد

همایش لائوتسه و مولانا در مهرماه



تعدادی از نویسندگان ایران و چین در دیداری مشترک که از ۱۹ تا ۲۳ فروردین در چین برگزار شد، پیشنهاد همایش لائوتسه و مولانا را مطرح و بر آن تأکید کردند. به گزارش فارس، این دیدار بر اساس هماهنگی های انجام شده در زمان برگزاری بیست و چهارمین دوره نمایشگاه بین المللی کتاب پکن که ایران به عنوان مهمان ویژه در آن نمایشگاه حضور داشت، صورت گرفت. بر اساس توافق انجام شده، با معرفی انجمن نویسندگان دو کشور دیداری مشترک بین نویسندگان ایران و چین به صورت رفت و برگشت برگزار می شود. جمشید خانیان، نویسنده حوزه ادبیات کودک و نوجوان، ابوالقاسم اسماعیل پور مطلق، برگزیده کتاب سال در سال های ۸۶ و ۸۸ و مریم برادران حقیر، برگزیده جشنواره جلال در حوزه مستندنگاری در سال ۹۵ در این سفر با نویسندگانی از چین دیدار داشتند. گفت وگو با نویسندگان جوان پکن در محل آکادمی ادبیات «لوشون»، نشست با نویسندگان ساکن «شانگهای» و نیز دیدار از بخش آسیا و آفریقای دانشگاه مطالعات بین الملل شانگهای و گفت وگو با استادان چینی زبان فارسی و تعدادی از دانشجویان، دیدار با معاون و اعضای برگزیده انجمن نویسندگان شانگهای و پیشنهاد هم اندیشی مشترک برای داستان نویسان کودک و نوجوان ایران و چین، بازدید از بخش فارسی و ایران شناسی دانشگاه مطالعات بین المللی شانگهای و نشستی با استادان و دانشجویان فارسی و تبادل تجربیات و همکاری مشترک، دیدار با معاون انجمن نویسندگان چین و پیشنهاد دعوت نویسندگان و شاعرانی از این انجمن برای بازدید از نمایشگاه بین المللی کتاب تهران در سال ۹۸ و برگزاری نشست در زمینه ادبیات کودک و نوجوان هر دو کشور و نیز حضور زنان در عرصه هنر و ادبیات از جمله برنامه هایی بود که در این سفر دنبال شد. همچنین در مدت حضور نویسندگان کشورمان در این کشور، دیداری با اعضای منتخب انجمن نویسندگان چین در آکادمی ادبیات «لوشون» برگزار شد. در این دیدار چاپ ویژه نامه ادبیات معاصر ایران در مجله ادبیات جهان به زبان چینی (در آینده نزدیک) پیگیری و برنامه ریزی شد. در ادامه برنامه های در نظر گفته شده برای گروه نویسندگان کشورمان، دیداری با سفیر جمهوری اسلامی ایران در پکن و رایزن فرهنگی کشورمان صورت گرفت. در این دیدار پیشنهاد همایش لائوتسه و مولانا در مهرماه ۹۷ به میزبانی موسسه فرهنگی شهر کتاب و موسسه نمایشگاه های فرهنگی ایران مطرح و قرار شد تا مقدمات انجام آن نهایی شود.

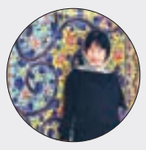
هرواژه‌ای بخواهد وارد زبان فارسی شود باید تابعیت بگیرد

چهره ها
رئیس فرهنگستان

غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن» گفت: امروز زبان فارسی از حیث ورود واژه های بیگانه در معرض خطر است و ما شاهدیم که انواع مفاهیم، روش ها، ابزارها و کالاها که در دنیای غرب ابداع می شود با لفظش وارد کشور می شوند. واژگان زبان فارسی، شهروند اقلیم زبان فارسی هستند و اگر واژه ای هم بخواهد وارد زبان فارسی بشود، باید به یک شکلی تابعیت بگیرد.

تدریس آثار سعدی در چین قدمت ۵۰۰ ساله دارد

چهره ها
استاد دانشگاه



یو گویلی، بنیان گذار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشکده آسیا و آفریقای دانشگاه مطالعات زبان های خارجی پکن در گفت و گو با ایلنا اظهار کرد: گلستان سعدی به عنوان یکی از کتاب های معروف ادبیات فارسی در جهان و هم به عنوان یک کتاب درسی آموزش دین اسلام در چین به حساب می آید؛ یعنی مسلمانان چین اگر بخواهند درس بخوانند، باید حتما این کتاب را بخوانند.

گلایه فرزند یکی از میراث داران موسیقی جنوب

چهره ها
خواننده مقامی

فرزند سیدخلف موسوی خواننده و نوازنده موسیقی اقوام اهواز می گوید: تا زمانی که پدرم زنده بود، کسی سراغی از او نگرفت حالا که از دنیا رفته است با ما تماس می گیرند و درباره او می پرسند در حالی که هیچ مسئولی حتی در مراسم تشییع پدرم نیز شرکت نکرد. سعید موسوی در گفت و گو با ایسنا با بیان این که پدرش در ۵۵ سالگی از دنیا رفت، افزود: این هنرمند تسلط کامل به نوازندگی و خوانندگی داشت و حتی شعر هم می گفت.

اخبار

اکثر رباعیات موجود از خیام نیست

حسین اسرافیلی، شاعر در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره خیام گفت: کسانی که درباره خیام تحقیق و پژوهش کرده اند، می گویند بین ۱۸ تا ۲۱ رباعی اثر وی است و بقیه رباعیاتی است که شاعری ترسیده به اسم خودش منتشر کند و بنابر این رباعیات را به خیام منسوب کرده است. وی افزود: با توجه به تفکرات خاص و یک سری سوالات فلسفی که در رباعیات خیام مطرح می شود و خیام پاسخ آن را مطرح می کند، می توان گفت بسیاری از رباعیاتی که به این شاعر منسوب شده از وی نیست. حتی زبان بسیاری از رباعیات منسوب به وی، زبان خیام نیست. بنابر این هر کسی در زمان وی رباعی داشته و می خواسته است آن را مطرح کند، می گفته که رباعی از خیام است.

جایزه پولیتزر به نویسنده آمریکایی رسید

رمان «کمتر» نوشته «اندرو شین گریر»، برنده جایزه پولیتزر سال ۲۰۱۸ در بخش ادبیات داستانی شد. به گزارش فارس به نقل از واشنگتن تایمز، اسامی برندگان نهایی جایزه معتبر پولیتزر در بخش های گوناگون در حالی اعلام شد که جایزه بخش ادبیات داستانی به رمان «کمتر» اثر «اندرو شین گریر» رسید و «جیمز فورمن» برنده جایزه بخش ادبیات غیرداستانی برای کتاب «زندانی کردن خویشتن: جنایت و مکافات در سیاه پوستان آمریکا» شد. «پولیتزر» رقابتی در حوزه های روزنامه نگاری، ادبیات و موسیقی است. این جایزه از سال ۱۹۱۷ به صورت سالانه با نظارت دانشگاه کلمبیا به روزنامه نگاران، نویسندگان، شاعران و موسیقی دانان اعطا می شود.

برگزاری اولین جشنواره آنلاین موسیقی کشور

یکی از هنرمندان فعال موسیقی شمال شرق کشور از برگزاری اولین جشنواره آنلاین موسیقی کشور با حضور هنرمندان شناخته شده موسیقی ایران خبر داد. مسعود نصیری از هنرمندان فعال موسیقی شمال شرق ایران در گفت و گو با مهر در تشریح جزئیات این جشنواره توضیح داد: «شکوفا» اولین جشنواره آنلاین موسیقی کشور است که پس از یک سال مطالعه و بررسی با حضور شناخته شده ترین استادان و هنرمندان موسیقی ایران در بهار ۹۷ فعالیت خود را آغاز کرده است. وی توضیح داد: جشنواره های آنلاین به علت این که محدود به مکان و طی مسافت های طولانی و طاقت فرسا نیستند، به راحتی و با کمترین و ارزان ترین حالت ممکن قابل برگزاری اند. به این صورت که هنرجویان و موسیقی دانان علاقه مند با فیلم برداری از نوازندگی یا خوانندگی خود و بارگذاری آن در سایت می توانند در جشنواره شرکت کنند. وی گفت: کشف و شناسایی افراد مستعد و ایجاد فرصت های مختلف برای اهالی موسیقی دوماموریت اساسی ما برای برگزاری جشنواره «شکوفا» است.

طنز مکتوب

زمان لازم برای مطالعه: ۵ دقیقه

نویسنده: محسن محمودیان

سوسک ها و آدم ها

با این که مرد سوسک ها را دوست داشت اما در چند شب اخیر فقط یک کابوس می دید و آن کابوس این بود که زنش در حالی که شاخک سوسکی را در میان انگشتانش گرفته با لبخند به او نزدیک می شود و می گوید: «محسن! من از سوسک نمی ترسم»!

مرد شش سالی می شد که در بیمارستان کار می کرد و دوسالی می شد که توانسته بود برای زنش هم در آن بیمارستان کاری جور کند. مرد تمام شش سال را در بخش آی سی یو (ICU) کار می کرد و زن، با این که تازه دو سال آمده بود، سرپرستار بخش کودکان شده بود. با این که تقریبا همیشه هم شیفت بودند، زیاد همدیگر را نمی دیدند و مرد فکر می کرد زن عمدا از دیدن او خودداری می کند. حتی موقع برگشتن به خانه هم زن سوار بر اتومبیل خودش می شد و به خانه می رفت.

زن، دیگر آن دختر دانشجوی ترسو نبود که با دستانی لرزان فرمان اتومبیل را بچسبد و مرتب تصادف کند و از مرد بخواهد که او ماشین را براند. آی سی یو (ICU) بیمارستان پر از سوسک بود و مرد شب هایی که شیفتش بود برای این که خوابش نبرد، با نگاه به لای درز دیوارها، سوسک ها را تعقیب می کرد و وقتی همکارش خواب بود یا بیرون می رفت، در فرصت مناسبی آن ها را می گرفت و در یک شیشه جای می داد!

-محسن! وای سوسک!!

مرد با شنیدن صدای زن، مثل یک قهرمان، با دمپایی هایش، لخ لخ کنان، طول هال را طی کرد و به آشپزخانه رفت. یک لنگه دمپایی اش را درآورد و گارد گرفت. زن پشت مرد ایستاد.

زن یک دستش را روی شانه مرد گذاشت و مرد، از این که زن به او پناه آورده بود، احساس غروری می کرد که کمتر در زندگی اش آن را تجربه کرده بود. مرد، با ظرافتی که هنگام پیدا کردن رگ دست بیماران از خود به خرج می داد، سوسک را کشت. با احتیاط شاخکش را گرفت و جوری که زن نفهمد او عمدا این کار را انجام می دهد آن را از مقابل صورت زن رد کرد. زن چند قدم فاصله گرفت.

-وای!

و مرد سوسک را در سطل آشغال انداخت. زن گفت: «محسن! نمی دونم چرا تو هر خونه ای که می ریم این قدر سوسک داره!! این خونه اصلا سوسک نداشت!»

مرد، در حالی که لبخند می زد، گفت: «خُب عزیزم! آدم از هر چی بترسه سرش میاد!»

زن چند قدمی پشت سر مرد، که به اتاق کارش می رفت، برداشت و گفت: «باید از این خونه هم اسباب کشی کنیم! من نمی تونم!»

مرد حرفش را قطع کرد و گفت: «یک ماه بیشتر از قراردادمون نگذشته! تازه سوسک ها همه جا هستن! من هم که هستم!!»

زن، در حالی که می ترسید، دوباره وارد آشپزخانه شد و گفت: «اگه تو نباشی، اگه تو نباشی، من چی کار کنم!»

مرد پشت میز کارش قرار گرفت. کشوی میز را با کلید کوچکی که از جیبش درآورده بود باز کرد و سوسک هایی را که درون شیشه بالا و پایین می رفتند شمرد، چقدر آن ها را دوست داشت!!

برگرفته از کتاب داستان های کوتاه طنز

ادبی

نشست «شاهنامه نگاری در دوره قاجار» در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می شود

نشست تخصصی «شاهنامه نگاری در دوره قاجار» در کتابخانه و موزه ملی ملک، بزرگ ترین موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در تهران برگزار می شود. به گزارش تسنیم، این نشست در ادامه برگزاری سلسله نشست های تخصصی مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک با محوریت «شهنشاه نامه صبا»، از جمله آثار ارزشمند موجود در گنجینه خطی این مجموعه، یک شنبه، دوم اردیبهشت ۱۳۹۷ برپا خواهد شد.

سید عبدالمجید شریف زاده، استاد دانشگاه و نگاره پژوه در این نشست که به همت بخش پژوهش و آموزش مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک در زمینه حفظ، تعالی و اشاعه فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی در کشور برگزار می شود، سخنرانی خواهد کرد. نسخه خطی شهنشاه نامه، اثر فتحعلی بن محمد صبا، از جمله آثار مجموعه وقفی حاج حسین آقا ملک، واقف و بنیان گذار کتابخانه و موزه ملی ملک محسوب می شود که قدمت آن به قرن ۱۳ هجری قمری و دوره قاجار برمی گردد. نگاره برگرفته از این نسخه خطی در نمایشگاه «منتخب هنر اسلامی- ایرانی: دوره قاجار»، که چهارشنبه، ۲۹ فروردین امسال در موزه ملی ملک افتتاح می شود، به مدت یک ماه در معرض دید بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت.