خراسان روزنامه صبح ایران
سه‌شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۷ . ۳۰ رجب ۱۴۳۹ . شماره ۱۹۷۹۷

«خندوانه» آخر اردیبهشت می‌آید

فارس- اولین قسمت از فصل پنجم برنامه «خندوانه» از هفته پایانی اردیبهشت ماه با طراحی و اجرای امبد جوان از شبکه نسیم پخش خواهد شد. هم اکنون روزهای پنج شنبه، جمعه و شنبه برای پخش این برنامه در نظر گرفته شده است. دکور جدید این برنامه در بولوار ارتش ساخته شده است و همچنین علاقه‌مندان به عروسک جناب خان نیز می‌توانند در سری پنجم این برنامه شاهد حضور این عروسک محبوب باشند.

خبر

ساخت سریال و فیلم سینمایی مرضیه دباغ

«پناه برخدا رضایی» تهیه کننده و کارگردان سینما که پیش از این مستند پرتره مرضیه دباغ را با نام بانوی مبارز ساخته بود، قصد دارد به زودی ساخت مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی را بر اساس زندگی مرضیه دباغ آغاز کند.

پناه برخدا رضایی در گفت‌وگو با ایلنا، با اشاره به آخرین وضعیت مجموعه تلویزیونی و همچنین فیلم سینمایی اش گفت: «نگارش فیلم‌نامه تمام شده است و منتظر فراهم شدن شرایط مالی برای ساخت سریال و فیلم هستیم.»

وی ادامه داد: «قرار است به زودی نسخه‌ای از فیلم‌نامه را برای مشارکت به فارابی ارائه کنیم.» رضایی با اشاره به سرمایه‌گذاری این پروژه توسط حوزه هنری گفت: «تهیه کنندگی این اثر برعهده من خواهد بود و بعد از مشخص شدن شرایط ساخت از بین گزینه‌های در دست بررسی، کارگردان را انتخاب می‌کنیم.» تهیه کننده گهواره‌ای برای مادر ادامه داد: «این پروژه در قالب یک مجموعه تلویزیونی و فیلم سینمایی طراحی شده است که مجموعه تلویزیونی برای پخش از صداوسیما با همکاری سیمای استان‌ها و مرکز صداوسیمای همدان ساخته می‌شود و یک نسخه سینمایی نیز برای اکران آماده خواهد شد.» وی ادامه داد: «این مجموعه بر زندگی مرضیه دباغ از کودکی تا پایان عمر می‌پردازد و به نوعی تاریخ از زمان جنگ جهانی دوم و حمله متفقین تا نامه‌ای که حضرت امام (ره) توسط ایشان برای گورباچف ارسال کرد، در آن روایت می‌شود و در این روایت تمامی مقاطع مختلف زندگی ایشان همچون فرماندهی سپاه و شکنجه‌هایی که قبل از انقلاب توسط ساواک دیدند و مبارزاتی که انجام دادند، گفته خواهد شد.»

رضایی با اشاره به این که سریال در ۲۶ قسمت ساخته خواهد شد، گفت: «اگر شرایط مهیا شود تصور می‌کنم حدود دو ماه آینده وارد مرحله پیش تولید شویم.» رضایی که حدود ۱۰ سال پیش مستندی را با حضور مرضیه دباغ در لبنان و سوریه ساخته است، ادامه داد: «خانواده ایشان از آن مستند بسیار راضی بودند و بعد از آن زنده‌یاد مرضیه دباغ طی یادداشتی رضایت شخصی خودش را برای ساخت فیلم و سریال توسط من اعلام کرد و خانواده ایشان نیز حق امتیاز ساخت سریال و فیلم سینمایی را به من دادند.» پناه برخدا رضایی که فیلم «گهواره‌ای برای مادر» وی برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردان، بهترین بازیگر زن و بهترین فیلم برداری شده است، گفت: «من سال‌هاست که با وسواس و تعصب ویژه‌ای روی این پروژه کار می‌کنم و بعد از گهواره‌ای برای مادر اثر دیگری نساختم و صبر کردم تا بتوانم این اثر را تولید کنم و امیدوارم بتوانیم با حمایت سازمان‌ها و نهادهایی همچون حوزه هنری، بنیاد سینمایی فارابی و صداوسیما در ۴۰ سالگی پیروزی انقلاب اسلامی این مجموعه را بسازیم.» وی ادامه داد: «ما در تاریخ ایران تقریبا زنی مانند مرضیه دباغ نداریم که زندگی اش پر از فراز و فرود و جذابیت‌های دراماتیک باشد و به یقین سریالی که از روی زندگی وی ساخته شده است، جذابیت‌های زیادی خواهد داشت و ناگفته‌های بسیاری را درباره انقلاب و تاریخ معاصر ایران خواهد گفت.» رضایی ادامه داد: «دباغ همزمان هم مادر، هم چریک، هم مبارز و هم انقلابی بود. جمع شدن این ویژگی‌ها در یک زن باعث به وجود آمدن داستان‌هایی جذاب شده است که او را به یک قهرمان تبدیل کرد.»

سینمای ایران

جلسات شورای صنفی نمایش همچنان تشکیل نمی‌شود

جلسه دیروز شورای صنفی نمایش به علت مشخص نشدن اعضای یکی دو صنف سینمایی تشکیل نشد.

محمدرضا فرجی مدیر کل سینمای حرفه‌ای در گفت‌وگو با ایسنا درباره علت تشکیل نشدن جلسه شورای صنفی بیان کرد: «باتوجه به آماده شدن نظام‌نامه اکران فیلم‌های سینمایی و ابلاغ آن به صنوف منتظر هستیم که احکام اعضای شورای صنفی صادر و اولین جلسه این شورا با هماهنگی خانه سینما برگزار شود.» او ادامه داد: «قرار بود که تا ۲۷ فروردین ماه اعضای شورای صنفی مشخص شوند اما تاکنون هنوز یکی، دو صنف اعضای خود را اعلام نکرده‌اند و امیدواریم تا چند روز آینده اعضا مشخص شوند.»

فرجی همچنین افزود: «امیدواریم که در همین هفته اسامی اعضا مشخص و احکام اعلام شود و اگر شد در اولین فرصت جلسه برگزار شود. با این حال با وجود تشکیل نشدن جلسه شورای صنفی، اداره کل سینمای حرفه‌ای و سازمان سینمایی نظارت خود را در این حوزه داشته است.» او افزود: «به گروه‌های سینمایی گفته شده است فیلم‌های سری دوم خود را اعلام کنند که در اولین جلسه، همزمان فیلم‌های دوم اکران نوروزی، علاوه بر اعضای شورا مشخص شوند.»

گپ‌وگفت خراسان با سیروس مقدم، از کارگردانی «پایتخت» تا وسوسه حضور جلوی دوربین

بازیگری؟! حرفش را نزنید می‌ترسم!

عکس: وحید بیات

مصطفی قاسمیان- سیروس مقدم نیازی به معرفی ندارد؛ کارگردان پرکاری که در دهه نود، ۱۲ سریال ساخته است. به جرئت می‌توان گفت سیروس مقدم در یکی دو دهه اخیر، هیچ اثری زیر استاندارد نداشته و بالاتر از آن، تقریبا همه آثارش پر مخاطب و موفق هم بوده‌اند. از آن جا که در روزهای اخیر، مطالب بسیاری درباره «پایتخت ۵» توسط خودش و محسن تنابنده گفته شده است، سعی کردیم کمتر از «پایتخت» بگوییم و پرسش‌هایی تازه‌تر از او طرح کنیم. با این حال صحبت به برخی زوایای «پایتخت» هم کشید و او با حوصله، درباره این مجموعه نیز صحبت کرد.

پخش «پایتخت» به تازگی تمام شده است و احتمالاً به زودی پروژه بعدی را شروع خواهید کرد. سریال «هنگامه بیداری» به کجا رسید؟

در مرحله تحقیقات پیش تولید و نگارش فیلم‌نامه است و قرار است جدی‌تر پیگیری شود؛ چون بخشی از دکورها ساخته و بخشی از لباس‌ها دوخته شده است و در زمینه فیلم‌نامه نیز گام به گام جلو می‌رود.

چند قسمت است؟

۴۰ قسمت.

با توجه به پروداکشن عظیم، این سریال احتمالاً شما را مدت زمانی از فضای سریال‌های کمدی مانند «پایتخت» دور می‌کند. درست است؟

بله، ولی حداقل یک سال تا آغاز تصویربرداری فاصله داریم، چون هنوز خیلی کار دارد.

شما در سال‌های اخیر، به عنوان یک سریال‌ساز موفق شناخته می‌شوید. علاقه‌ای ندارید پروژه سینمایی بسازید؟

در برنامه‌ام ساخت فیلم سینمایی «پایتخت» هست. به جز «پایتخت» هم اگر قصه خوب به دستم برسد، چرا که نه. اما فعلاً قصه‌های خوبی که به دفتر ما می‌رسد، همه سریال هستند. بالاخره بعد از این همه سال که می‌خواهم از تلویزیون به سینما بیایم، شخصاً وسواس دارم و باید قصه‌ای داشته باشم که جذبم کند و یک قدم از قصه‌های سریال‌هایم جلوتر باشد.

شما پسرخاله استاد ناصر تقوایی هستید. به همین دلیل به سمت سینما کشیده شدید؟

شرایط حضور در این عرصه را ایشان برای من فراهم کرد. اما بخشی از آن هم به دلیل تحصیلاتم در دانشکده هنرهای زیبا بود که مرتبط با طراحی صحنه و لباس بود و در سریال «دایی جان ناپلئون» هم در همین بخش کار کردم. آقای تقوایی هم مشوق و هم استاد من بوده‌اند.

شما کاشف استعداد بازیگری برخی ستاره‌های سینما مانند شهاب حسینی یا پانته‌آ بهرام هستید. علاقه دارید در آینده از حضور آن‌ها در آثار خودتان استفاده کنید؟

باید قصه و موقعیت پیش بیاید. بارها هم شده که خواسته‌ایم با شهاب عزیز کار کنیم ولی شرایط او یا ما جور نشده و همکاری شکل نگرفته. مثلاً در سریال «اغما» یکی از گزینه‌های اصلی من برای نقش «الیاس»، شهاب حسینی بود که در آن موقع درگیر کار آقای فرهادی بود و نتوانست بیاید.

بعد از «میکائیل»، حدود سه سال و نیم است که ملودرام نساخته‌اید. دلتنگ این ژانر نشده‌اید؟

چرا. اتفاقاً قصه‌ای جذاب با نام «خواب زده» در ژانر اجتماعی-ماورائی در دست نگارش داریم که آقای سعید نعمتا... نویسنده «میکائیل» می‌نویسد.

شما شخصیت کم حاشیه‌ای دارید و به عنوان یک کارگردان، با خط قرمزهای بی‌شمار تلویزیون کنار می‌آیید و در مجموع برای صداوسیما، دردسر ندارید. به نظر می‌رسد یکی از رموز موفقیت‌تان، همین رویکرد باشد.

من یاد گرفته‌ام که سرم در لاک خودم باشد و مطلقاً سراغ حواشی نمی‌روم چون ممکن است روی کارم تأثیر منفی بگذارد. علاقه‌ای ندارم و سن و سالم هم ایجاب نمی‌کند. دایم در حال مطالعه هستم و همین الان هم دو کتاب، از جمله جدیدترین اثر آقای مصطفی مستور را در کیفم دارم و حتی اگر نیم ساعت فرصت کنم، آن‌ها را مطالعه می‌کنم. فیلم می‌بینم و از این که کنار خانواده‌ام هستم، لذت می‌برم. با همسر و پسرم زندگی آرامی دارم و دلیلی هم نمی‌بینم به سراغ حاشیه‌ها بروم.

در این مدت، هیچ وقت وسوسه نشدید جلوی دوربین بروید و بازی کنید؟

نه، می‌ترسم! به نظرم سخت‌ترین کار دنیا، بازیگری است. این که شما بتوانید تبدیل به آدم دیگری شوید و شخصیت او را بازسازی کنید، فوق‌العاده سخت است و استعدادی می‌خواهد که من در خودم نمی‌بینم!

یعنی از اجرای سکانس بالون هم سخت‌تر است؟

برای من بله! من می‌توانم دیگران را در بالون جمع و هدایت کنم ولی واقعاً به عنوان بازیگر در مقابل دوربین رفتن، کاری تخصصی و حرفه‌ای است و کار من نیست.

اگر همین حالا فرصت داشتید و می‌توانستید در یک ساعت، یک فیلم‌نامه بنویسید، چه موضوعی را کار می‌کردید؟

کم‌توانان ذهنی. درباره کمبودهایی که در جامعه ما برای رسیدگی به این بیماران وجود دارد. دردل‌هایی با من در این باره می‌شود و همین امروز هم دوستی که در آسایشگاه بیماران کم‌توان ذهنی کار می‌کرد، از من خواست به این موضوع بپردازم. خودم هم دلم می‌خواهد روی قصه‌ای درباره این بیماران، نوجوان‌ها و جوان‌های کم‌توان ذهنی کار کنم.

چند سؤال شخصی کنم. می‌دانید خیلی‌ها فکر می‌کنند برادر سامان مقدم هستید؟

بله ولی هیچ نسبتی با هم نداریم؛ فقط دوست و همکار هستیم.

فرزند دارید؟

یک پسر و دو دختر. دخترهایم فرزند دارند و پسرم سال آخر دبیرستان است.

به سینما و تلویزیون علاقه‌مند نیستند؟

نه، تا الان که تمایلی به این حرفه نداشته‌اند.

به اندازه موهای سرتان، دشمن دارید یا دوست؟

فکر می‌کنم قاطبه آدم‌هایی که با من مستقیم یا غیرمستقیم سروکار دارند، بنده و کارهایم را دوست دارند. البته طبیعی است هر آدمی هم تعدادی دشمن، حسود یا مغرض داشته باشد. ولی توجه من بیشتر به نقدهای سالم و سازنده است.

پنج سری سریال «پایتخت»، تأکید زیادی روی اخلاق دارد. دغدغه شخصی شماست یا به خاطر قصه و سوژه به سراغ آن رفته‌اید؟

من سعی کرده‌ام موضوع خانواده و اخلاق را در همه سریال‌هایم رعایت کنم. دلیل آن هم تربیت خانوادگی ماست. ما سر سفره پدر و مادر بزرگ شده‌ایم و ادب را یاد گرفته‌ایم. این که به بزرگ‌تر، اطرافیان و جامعه احترام بگذاریم تا از آن‌ها هم احترام ببینیم. خودم هم همیشه در زندگی سعی کرده‌ام سلامت نفس را رعایت کنم تا اگر در سریال‌هایم به آن اشاره کردم، نگویند که بهتر است خودت اول رعایت کنی.

آقای تنابنده گفتند اگر سری ششم «پایتخت» در کار باشد، احتمالاً شخصیت «بابا پنجعلی» را خواهید کشت. این تصمیم قطعی است؟

نه، یک فکر است. از ما می‌پرسند چرا «بابا پنجعلی» در قصه، کمرنگ است؟ واقعیت این است که هر آن چه می‌شد برای او قصه ساخت، ساخته‌ایم. به اصطلاح تهش را درآورده‌ایم. از آن طرف هم بالأخره پیرمردی که فراموشی دارد، از کار افتاده است و دیگران باید کمکش کنند. آقای تنابنده فکر کرد چطور می‌شود این شخصیت را دوباره اکتیو کرد و برایش موقعیت‌های جدید طراحی کرد؟ دیدیم بهترین راه این است که «بابا پنجعلی» فوت کند و روحش را در سنین و موقعیت‌های مختلف مانند جوانی، سربازی، عاشق «لیلا» شدن، بچه‌دار شدن و... ببینیم. هر از گاهی بیاید و قصه‌های طنز بامزه‌ای به ما بدهد.

در چند وقت اخیر که حواشی «پایتخت» زیاد شد، پیش آمده بود که از پرسش‌های حاشیه‌ای و جنجال‌ها خسته شوید و بخواهید به متن اثر پرداخته شود؟

بله، دلخور می‌شدم که ۸۰۰ دقیقه سریال ساخته شده است ولی درباره کلیت اثر صحبتی نمی‌شود و فقط درباره فلان اتفاق حاشیه‌ای صحبت می‌شود. دلم می‌گرفت. با خودم می‌گفتم بگذارید سریال از ابتدا تا انتها پخش شود و بعد درباره‌اش قضاوت کنید. نمی‌شود که بعد از پخش دو قسمت یک سریال، درباره آن قضاوت شود. در زندگی شخصی هم همین طور است؛ کم صبری و عجله که به نظر می‌رسد این روزها بیشتر هم شده و در همه عرصه‌ها هم همین طور است. مردم کم حوصله شده‌اند و حوصله ندارند که ببینند حرف حساب سیروس مقدم در «پایتخت» چیست و بعد نقدش کنند. زود پیش داوری‌ها و بهانه‌جویی‌ها شروع می‌شود. به علاوه نقد درست این است که هم جنبه‌های مثبت را بگویید و هم منفی را. این که ۸۰۰ دقیقه این سریال را رها کنیم و فقط بچسبیم به فلان جمله، یا فلان گفتار یکی از شخصیت‌ها، کمی دور از انصاف است. اما در مجموع آن قدر مردم در این مدت انرژی مثبت به من داده‌اند که بی‌انصافی‌ها را دفع کرده‌ام.

تنابنده یکی از ۳ رکن «پایتخت» است

سیروس مقدم از معدود کارگردان‌هایی است که کار با بازیگردان را قبول می‌کند و حضور او را مانع استقلال کارگردان نمی‌بیند. از مقدم درباره کار با بازیگردان و مشخصاً محسن تنابنده که بازیگردانی پنج سری «پایتخت» و سریال «علی‌البدل» را برعهده داشته است، سؤال‌اتی کردیم. او از حضور بازیگردان دفاع می‌کند و این مسئولیت را مانند مسئولیت «مدیر هنری»، از الزامات روز سینما و تلویزیون می‌داند که به سینمای ایران هم راه یافته است. مقدم همچنین از محسن تنابنده، صحبت‌های سیروس مقدم درباره نقش محسن تنابنده در «پایتخت» و تجربه همکاری با او به عنوان بازیگردان است.

در سریال «روز حسرت» خانم مهتاب نصیرپور و در «ثریا» خانم حاجیان بازیگردان بودند ولی به شکل جدی و حرفه‌ای، اولین بازیگردان من، آقای تنابنده بودند.

اگر به تیتراژهای آثار موفق دنیا نگاه کنید، چند مسئولیت هست که تیتر می‌شود. یکی‌اش «مدیر هنری» است. ممکن است بگویید خود کارگردان مشخص می‌کند صحنه، گریم و لباس چطور باشد، پس چه نیازی به مدیر هنری است؟ اما این طور نیست. این‌ها تخصص‌هایی هستند که چون مورد نیاز عرصه سینما و تلویزیون بوده‌اند، کم کم به آن اضافه شده‌اند. بازیگردان هم همین طور است. او رابط بین کارگردان و اتمسفر نقش‌آفرینی اثر است. بازیگردان، هارمونی را حفظ می‌کند، احساسات شخصیت‌ها را به بازیگر یادآوری و بازی‌ها را یکدست می‌کند. به علاوه بازیگرها با حضور بازیگردان، با اعتماد به نفس بهتری بازی می‌کنند. وظیفه کارگردان هم این است که این بازی‌ها را با نور، لباس، میزانسن و دکوپاژ خوب، در قاب تصویر نمایش بدهد.

«پایتخت» محصول کار فکری یک گروه است. از لحظه‌ای که نطفه «پایتخت» بسته شده، این گروه، اتاق فکر داشته و با هم جلو رفته‌اند. مسئولیت‌های محسن تنابنده هم فراتر از یک نویسنده است؛ چون شخصیت‌ها را خلق کرده و طبیعتاً اشراف بیشتری به سرنوشت آن‌ها دارد. اگر «پایتخت» را یک میز سه پایه تصور کنیم، یک پایه‌اش تنابنده است به خاطر آن که فکر اصلی و طرح قصه متعلق به ایشان است، یکی‌اش بنده و دیگری هم خانم غفوری تهیه کننده است. ما به لحاظ تولیدی درباره هر آن چه نوشته می‌شود، صحبت می‌کنیم. مثلاً محسن می‌گوید قسمتی می‌خواهیم بنویسیم که همه‌اش داخل بالون می‌گذرد. شدنی است؟ من هم اگر ببینم جذاب است، بدون کمترین فکری می‌گویم بله! بعد می‌رویم شرایطش را فراهم می‌کنیم. تحقیقات می‌کنیم، بالون می‌سازیم، خلبان می‌آوریم و.... مثلاً در سکانسی که نفر بر به زیر آب می‌رود، همه می‌گفتند نمی‌شود ولی من و محسن می‌گفتیم راهی وجود دارد. راهش را هم پیدا کردیم و انجام شد. اتفاقاً زیبا هم از آب درآمد.

تلویزیون

عذرخواهی خشایار الوند از مخاطبان «دیوار به دیوار ۲»

خشایار الوند از جدیدترین فعالیت خود و ابهامات به وجود آمده در فیلم‌نامه سریال «دیوار به دیوار ۲» سخن گفت.

خشایار الوند فیلم‌نامه‌نویس سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان، درباره آخرین وضعیت ساخت فیلمی با موضوع کولبران گفت: «قرار بود یک فیلم‌نامه سینمایی با موضوع کولبران را بنویسم که از دستور کار خارج شد. اما اکنون در مراحل اولیه و طراحی متن فیلم‌نامه سریالی با نام «اسقاطی» هستیم که محسن تنابنده کارگردانی آن را بر عهده دارد و محتوای طنز خواهد داشت.»

وی درباره ابهاماتی که درباره شناسنامه و معرفی برخی شخصیت‌ها و سکانس‌ها در سریال تلویزیونی «دیوار به دیوار ۲» به وجود آمد، گفت: «حدود سی سکانس از مجموعه «دیوار به دیوار ۲» مربوط به لوکیشن‌های غیر از خانه فیلم‌برداری نشد و باعث شد ابهاماتی درباره برخی سکانس‌ها، عقبه و شناسنامه برخی شخصیت‌های قصه به وجود آید.» الوند افزود: «برای نمونه سکانس‌های مربوط به عقبه برقکار، جاسوس، برادر دلپاک و... را ندیدیم که این موضوع ابهاماتی را به وجود آورد. باید بگویم این قدر غیرحرفه‌ای نیستم که بدین شکل کار کنم و آدم‌ها را بی‌هویت بگذارم و در روایت رهایشان کنم.» وی ادامه داد: «این کار برای برند «دیوار به دیوار ۲» مناسب نبود و زحمت ما هدر رفت. با مشاهده چنین اتفاقی، حتی تقاضا کردم نامم را حذف کنند که این کار را نیز انجام ندادند. به سهم خودم از مخاطبان این سریال عذرخواهی می‌کنم. واقعا ما تلاشمان را کردیم تا این اتفاق رخ ندهد، ولی متاسفانه به هنگام اجرا کار خودشان را کردند و با تصمیمات خودشان پیش رفتند.»

«هفت» قبل از ماه رمضان می‌آید؟

مهر- برنامه «هفت» آخرین بار همزمان با سی و ششمین جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه سوم سیما رفت که با اجرای رضا شیدپور همراه بود و این اجرا حاشیه‌هایی را هم به دنبال داشت. حالا مدیران سیما دوباره در پی آن هستند که «هفت» را به تولید برسانند. ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما در تازه‌ترین اظهاراتش درباره این برنامه گفت که بررسی‌ها انجام خواهد شد و تلاش‌ها بر این است که «هفت» جدید قبل از ماه رمضان به آنتن شبکه سه برسد.

«هفت» که می‌توان گفت پرحاشیه‌ترین و البته مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است، طی دوره‌های مختلف با چالش‌ها و حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شده است. این برنامه در سه فصل خود با اجرای فریدون جیرانی، محمود گبرلو و بهروز افخمی همراه بود و بعد از اجرای افخمی دیگر نتوانست به صورت منسجم به پخش باز گردد. سال گذشته نیز بعد از همه رایزنی‌ها و تشکیل جلسات مدیران، «هفت» توانست با حضور رضا شیدپور آن هم فقط در ایام جشنواره فیلم فجر و در ۱۰ روز روی آنتن برود. البته شروع همین برنامه کوتاه مدت هم با تایید و تکذیب‌های فراوان همراه بود و از محمدرضا شهیدی فرد تا مهران مدیری به عنوان مجریان این برنامه ۱۰ روزه مطرح شده بودند تا بالاخره سکان این اجرا به رضا شیدپور سپرده شد. شاید نحوه اجرای رشیدپور در برنامه که از همان قسمت اول انتقاداتی را در پی داشت و با مناقشاتی برای فیلم‌هایی چون «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان ادامه یافت، دلیل عمده‌ای بود که مدیران نخواستند این برنامه ۱۰ روزه فراتر رود و اجرای رشیدپور در آن ادامه یابد.

با این حال هنوز صحبت رسمی درباره مراحل تولیدی فصل جدید «هفت» مطرح نشده است و هم اکنون گروه تولیدی این برنامه نیز از اتفاقات جدید خبر ندارند. مهم‌ترین چالش این برنامه همیشه انتخاب مجری بوده و بعد از مشخص شدن مجری باقی مسائل تولید حل شده است. باید دید این بار چه کسی بر صندلی «هفت» تکیه خواهد زد و آیا انتخاب مجری به قبل از ماه رمضان خواهد رسید یا خیر.

بازیگر «غلاف تمام فلزی» درگذشت

آی سینما- بازیگر نامزد گلدن گلوب «آر لی ارمی» که بیش از همه به دلیل بازی در فیلم «غلاف تمام فلزی» استنلی کوبریک به شهرت رسید، بر اثر ابتلا به ذات‌الریه در ۷۴ سالگی درگذشت. این بازیگر و صداپیشه آمریکایی معروف‌ترین نقش کارنامه‌اش را در فیلم کوبریک ایفا کرد. خبر درگذشت ارمی از طریق حساب رسمی توئیتر این بازیگر پرکار اعلام شده است. تنها در فیلم‌های سینمایی نبود که ارمی نقش نظامی‌ها را در مقابل دوربین ایفا کرد، بلکه در زندگی واقعی هم فردی نظامی بود و در نیروی دریایی ارتش آمریکا درجه گروهبانی داشت. او ۱۴ ماه در ویتنام بود و دو نوبت عازم مأموریت در اوکیناوای ژاپن شد. بعد از پایان حضور در ارتش که ۱۱ سال به طول انجامید، ارمی در کلاس‌های بازیگری ثبت‌نام کرد و برای ایفای نقش خلبان هلی‌کوپتر در فیلم «اینک آخر الزمان» انتخاب شد. او همچنین به عنوان مشاور فنی این فیلم با فرانسیس فورد کاپولا همکاری کرد.

اما با ایفای نقش در فیلم ۱۹۸۷ کوبریک بود که اجرای او مورد توجه منتقدان قرار گرفت و علاوه بر نامزدی جایزه گلدن گلوب در رشته بهترین بازیگر نقش مکمل، موفق به دریافت جایزه همین رشته از سوی «انجمن منتقدان فیلم بوستون» شد. ارمی همچنین تجربه صداپیشگی در مجموعه‌های معروفی مانند «داستان اسباب‌بازی» و «باب اسفنجی» را در کارنامه دارد. او به جای فرمانده ارتش سربازهای پلاستیکی سبزرنگ در «داستان اسباب‌بازی» حرف زده بود. ارمی در چندین بازی رایانه‌ای نیز صداپیشگی کرده بود.

۳۷۰۱۰
پذیرش تلفنی آگهی با پیک رایگان

فروشنده حرفه‌ای می‌تواند با
مشاهده ظاهر، پوشش و محل کسب و کار زندگی مشتری نکات زیادی را پیدا کند

آگهی مزایده جایگاه CNG شهرداری اسلامیه (نوبت دوم)

شهرداری اسلامیه درنظر دارد به استناد مصوبه شماره ۳۳۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲ شورای محترم اسلامی شهر، اداره امور بهره برداری، نگهداشت و تعمیرات و تجهیزات و تاسیسات جایگاه عرضه سوخت CNG را واگذار نماید.
لذا شایسته است پیشنهادات خود حداکثر تا روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۱ در پاکت درب بسته و لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری تسلیم نموده و رسید دریافت دارند. ضمناً متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر از شرایط مزایده با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۷۴۸۲۳۳ امور مالی شهرداری تماس حاصل نموده و یا وب سایت شهرداری به آدرس www.eslamiyeh.ir مراجعه نمایند.
رضا مطلبی پور-شهردار اسلامیه ۹۷۰۱۰۷۵۳/ج

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده (نوبت دوم)
شرکت گسترش طرحهای زیربنائی اسرار (سهامی خاص) ثبت ۱۶۰۹

با توجه به حد نصاب نرسیدن مجمع عمومی مورخ ۹۶/۱۱/۲۸ جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه بطور فوق العاده (نوبت دوم)شرکت راس ساعت ۹:۳۰صبح روز جمعه مورخ ۹۷/۲/۲۱ در محل مسجد امام جواد در میدان نجارآباد -خیابان ارم- با توجه به دستور کار جلسه ذیل تشکیل می گردد.
دستور جلسه :۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت ۲- بررسی و تصویب صورت های مالی و ترازنامه شرکت ۳-انتخاب اعضاء هئیت مدیره ۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل شرکت برای سال مالی ۹۷-۹۶ ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجامع عمومی عادی سالیانه می باشد.
لازم به ذکر است سهامدارانی که مایل به عضویت هیئت مدیره و یا بازرس شرکت میباشند می بایست برگ درخواست موجود در شرکت را تا تاریخ ۹۷/۲/۲۰ تکمیل و به دفتر شرکت تحویل نمایند.
هیئت مدیره
۹۷۰۱۰۴۲۵/ش

آگهی مزایده حضوری شهرداری اسلامیه (نوبت دوم)

شهرداری اسلامیه درنظر دارد به استناد مصوبه شماره ۵/۹۶/۱۰۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۷/۲۵ شورای محترم اسلامی شهر، نسبت به فروش یکدستگاه خودرو سورن مدل ۱۳۸۸ از طریق مزایده حضوری در ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۲/۰۲ در محل پارکینگ ماشین آلات شهرداری اقدام نماید.
ضمنا متقاضیان می توانند جهت اطلاع بیشتر از شرایط مزایده با شماره تلفن ۰۵۶۳۲۷۴۳۵۲۰ امور مالی شهرداری تماس حاصل نموده و یا وب سایت شهرداری به آدرس www.eslamiyeh.ir مراجعه نمایند.
رضا مطلبی پور-شهردار اسلامیه ۹۷۰۱۰۷۵۶/ج

آگهی تجدید مزایده عمومی تفکیک زباله از مبداء و مقصد (نوبت دوم)

شهرداری قاین درنظر دارد **امورات تفکیک زباله از مبداء و مقصد در سطح شهر قاین** را به استناد لایحه شماره ۱۰۵۹۸ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۲۱ و مصوبه شماره ۱۳۱۷ مورخه ۱۳۹۶/۱۰/۲۸ شورای محترم اسلامی شهر قاین به مدت ۲ سال واگذار نماید.
شرایط مزایده:
۱. کلیه افراد حقیقی وحقوقی دارای صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد تجدید مزایده به حوزه خدمات شهری و یا امور قراردادها شهرداری مراجعه نمایند.
۲. ارائه سپرده شرکت در تجدید مزایده به مبلغ ۵ درصد از کل قرارداد ۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می باشد.
۳. فروش اسناد تجدید مزایده از تاریخ ۱۳۹۷/۱/۲۱ لغایت ۱۳۹۷/۲/۳ می باشد.
۴. آخرین مهلت تحویل اسناد تجدیدمزایده به دبیرخانه شهرداری تاپایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ۱۳۹۷/۲/۴ می باشد که می بایستی پاکات سربسته و ممهور به مهر به دبیرخانه شهرداری تحویل گردد.
۵. زمان بازگشایی پاکات ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۲/۵ خواهد بود.
۶. در صورتی که برنده یا برندگان مزایده به هر دلیلی از عقد قرارداد سر باز زنند سپرده آنها به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۷. شهرداری در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.
۸. کلیه هزینه های کارشناسی تجدید مزایده و هزینه آگهی در جراید با برنده تجدید مزایده می باشد.
۹. متقاضیان محترم می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۵۶۳۲۵۶۶۲۲۰ - ۰۵۶۳۲۵۶۶۲۱۳ واحد امور قرار دادها و حوزه خدمات شهری تماس حاصل نموده و یا به آدرس اینترنتی شهرداری قاین www.ghayencity.ir مراجعه فرمایند.
علی یحیی پور -شهردار قاین
۹۷۰۰۶۳۱۵/
شهرداری قاین