

بزرگ لشگری نواز دندو آهنگ‌سازی پیش کسوت موسیقی، صبح روز گذشته پس از تحمل دوره‌ای بیماری در سن ۹۵ سالگی در فانی راوداع گفت. بزرگ لشگری سال ۱۳۰۲ در تهران متولد شد و در سال ۱۳۲۳ فعالیت حرفه‌ای هنری خود را آغاز کرد پس از چند سال، به‌اهنگ‌سازی روی آورد. این آهنگ‌ساز ملودی‌های خاطره‌انگیزی را ساخت و گفته می‌شود بیش از ۴۰ سال با سازمان‌را دیو و تلویزیون همکاری داشته است.

این مراسم در سالن‌های نمایشی و تئاتری تهران برگزار شد و به‌همراه آن، فیلم‌های ساخته‌شده توسط وی پخش شد.

لذت شعر

-
-
-



خوابی درشت از فرود پرندۀای غریب در دور دست‌های نزدیک مه را آن سوی پر چین درید پرواز غمگین در سرزمین پدران و پیدرزادگان! به زمین آمد شاهدان تاخندن حیران ز مینی که شکاف بر داشته بود بی شک نشانه‌ای از آن رعد خودشون نداشت لیک ن گرم چشم‌های غریبه را در دستان خود چه می کرد؟ شاهینی بود یا عقابی کسی چه می دانست، به عمق خواب عمیق آشیانه‌ای رفت که سالیانی دور آن را ترک گفته بود

حسین پدرام



"تا چون فاصله ای نیست از این جا که منم" خندۀ از ل ز له انداخت به ارگ بدنم گرچه البرز به من تکیه کند که گاهی پیش چشمان تو لرزان شده پیوسته تنم



کسی به در کوید بلند شد موهایش را مرتب کرد در ا باز کرد باد بود بر گشت آشفته مو

شهاب مقربین

-
-
-

ادبیات داستانی از نظر ساختاری تغییر کرده‌اما از نظر محتوایی نه!

ابrahیم حسن بیگی نویسنده، در گفت و گو با باشگاه خبرنگاران دربارهٔ داستان انقلاب گفت: ادبیات داستانی از نظر ساختاری تکنیک بهتری پذیرفته و یادنیای تکنیکی جدیدی در این عرصه روبه‌رو هستیم. قاعدتا وقتی داستان از نظر تکنیکی بهتر می شود، باید درون مایه و محتوای ارز شمنندی هم داشته باشد اما تغییرات محتوایی خیلی مور توجه نویسندگان قرار نگرفته است و به‌مفاهیم ملی بزرگی مانند انقلاب و دفاع مقدس نپر داخته‌ایم.

(رهش) رضا امیرخانی پر فروش ترین کتاب عیدانه ۹۷ شد

موسسه خانه کتاب، پر فروش ترین کتاب‌های عیدانه کتاب را معرفی کرد. «رهش» تازه‌ترین کتاب رضا امیرخانی در صدر این فهرست قرار دارد. به گزارش روابط عمومی موسسه خانه کتاب، با پایان یافتن طرح عیدانه کتاب که از ۲۲ اسفند ماه در شهرستان‌ها و از ۲۵ اسفند ماه در تهران آغاز شد، پر فروش ترین کتاب‌های تالیفی این طرح معرفی شدند. با پایان یافتن طرح عیدانه کتاب ۲۰۰ هزار نفر توانستند ۵۶۲ هزار و ۸۶۸ جلد کتاب بخردند.

دنیا اطلاع خاصی از ادبیات ایران ندارد
غلام رضا امامی نویسنده، مترجم و پژوهشگر در نشست نقد و آسیب شناسی ۵ دهه تر جمه ادبیات انقلاب اسلامی با اشاره به قدمت زبان فارسی گفت: اگر نگاهی به زبان فارسی در ۷۰۰ سال پیش کنیم، می‌بینیم کتاب‌هایی که آن زمان نوشته شده اکنون هم برای ما خواندنی هستند و بسیاری از خواننده‌ها و آهنگ‌سازان از این شعرها یا متون استفاده می‌کنند در صورتی که انجام این کار برای دیگر زبان‌ها غیر ممکن است. به گزارش فارس، وی با اشاره به این که ایرانیان به دلیل سینماپشان در جهان معروف شده‌اند، تصریح کرد: جهانیان سینمای ما را می‌شناسند و بعد از آن، ما را به خاطر نقاشی‌هایمان و بعد هم به خاطر موسیقی اقوام می‌شناسند.

برنده بوکر در باره عشق در پیری می نویسد

هاوارد جکیوسون نویسنده بریتانیایی، رمان جدیدش را درباره عشق در دوران سالخوردگی می‌نویسد. به گزارش مهر به نقل از بوک نیوز، رمان جدید نویسنده برنده جایزه بوکر با عنوان «کمی زندگی کن» زمانی سرگرم‌کننده، منسجم و پیام‌ر در باره عشق در دوران سالخوردگی توصیف شده‌است. این رمان با معرفی دو شخصیت شروع می‌شود که هر یک نود و چند ساله هستند و با خاطراتشان زندگی می‌کنند. «کمی زندگی کن» قرار است جولای ۲۰۱۹ وارد بازار کتاب شود.

بزرگ لشگری آهنگ ساز و نواز نده پیش کسوت در گذشت

معرفی برگزیدگان و تجلیل از هدایت ا... بهبودی در اختتامیه جشنواره داستان انقلاب

مرجعیت ادبیات انقلاب و دفاع مقدس، حوزه هنری است

دلم می‌خواهد گفته‌های آقای سرهنگی و آقای مومنی شریف درباره خودم را رد کنم و از شما بخواهم که این تعریفات را باور نکنید چرا که خود را لایق آن نمی‌دانم.

وی با بیان این که ما چاره‌ای جز اندیشیدن و آفریدن نداریم، افزود: «اگر این تجلیل‌ها و بسیاری از امتیازات برای من چند برابر شود، باز هم به در آخرت من نمی‌خورد پس باید اندیشید و آفرید.»

اسامی برگزیدگان جایزه امیر حسین فردی

منیژه آر مین دبیر هنری جشنواره داستان انقلاب گفت: «حرکت‌های خوبی در زمینه داستان انقلاب انجام شده است اما هنوز تا رسیدن به قله افتخار راه زیادی در پیش داریم.»

منیژه آر مین دبیر هنری جشنواره داستان انقلاب در مراسم اختتامیه این رویداد که در حوزه هنری برگزار شد، گفت: «وجه حماسی از زمان قدیم در داستان‌های ایرانی وجود داشته است مثل داستان کاهه‌انگهر؛ البته در داستان‌های قدیمی غربی نیز وجه حماسی وجود دارد مثل «ایلیاد و اودیسه» اما این داستان مانند داستان‌های حماسی ایرانی جنبه الهی و انسانی ندارد و موتور محرک در آن، روابط جنسی و قدرت است و شخصیت‌های آن الهه‌ها هستند. داستان انقلاب ریشه‌اش در حماسه است و بر تعهدتکیه دارد.

آرمین با بیان این که داستان انقلاب با نام امیرحسین فردی عجین شده است، افزود: «و این حرکت را از مسجد آغاز کرد یعنی جایی که انقلاب از آن جا آغاز شد. البته دوران داستان انقلاب برای من سخت گذشت زیرا به حد کافی به داستان انقلاب و جایزه آن توجه نشده است و برای رسیدن به قله افتخار راه زیادی در پیش داریم هر چند حرکت‌های خوبی انجام شده است مثل چاپ داستان‌های انقلاب طی سه سال اخیر.

وی با اشاره به مطرح شدن داستان انقلاب به عنوان یک ژانر ادبی مهم، خاطر نشان کرد: «نباید به صورت مقطعی به داستان انقلاب پرداخته شود بلکه پرداختن

به داستان انقلاب، باید مثل خود انقلاب مستمر باشد؛ داستان انقلاب باید یک دبیرخانه دائمی داشته باشد که به صورت مستقل عمل کند تا در این زمینه، ایده‌آل‌ها به منصفه ظهور برسند.»

در ادامه این مراسم از دو اثر برگزیده داستان انقلاب با عناوین «هنوز بی‌قرار نگاهت هستم» و «نان و آفتاب» که در انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌اند، رونمایی شد. اسامی برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب به این شرح اعلام و جایزه امیر حسین فردی به آن‌ها اعطا شد:

■ **بخش داستان کوتاه کودک و نوجوان**
هیبت داووران هیچ اثری را شایسته دریافت مقام اول تشخیص نداد.
مقام دوم: مرضیه فغله گری (انوش)
مقام سوم: کریم قربانزاده (او شهید شد)
مقام سوم تقدیر: سیدناصر هاشمی (مامور یعنی در درس)
سیدهادی رضویان طبری (دونده)

ادبیات و هنر

بزرگ لشگری آهنگ ساز و نواز نده پیش کسوت در گذشت

معرفی برگزیدگان و تجلیل از هدایت ا... بهبودی در اختتامیه جشنواره داستان انقلاب



■ **بخش رمان نوجوان**
مقام اول: ابراهیم حسن بیگی (روایتی ساده از ماجرای پیچیده)
مقام اول: نیلوفر مالک (جایی آن طرف پرچین)
مقام سوم: فاطمه نفری (دو هفته بر خزی)

■ **بخش داستان کوتاه بزرگ سال**
مقام اول: سیروس جمشیدی (سیاوش)
مقام دوم: نفیسه خسروی (کارخانه سیرانی)
مقام سوم: سارا ازدر تاج‌الدینی (محا کمه)
شایسته تقدیر: نوید ظریف کریمی (ژیان)
■ **بخش رمان بزرگ سال**
مقام اول: محمدرضا شرفی خوشان (روایت دلخواه پسری شبیه سمیر)
مقام دوم: محبوبه حاجیان‌نژاد (باماهای)
مقام سوم مشترک: امین اطمینان (پری دخت)، و وحید اسطیری (وقتی فرشید خوابید)

علیرضا شفق‌ی نژاد داور یک جشنواره جهانی موسیقی شد

علیرضا شفق‌ی نژاد رهبر گروه کُر فیلارمونیک ایران، داور یازدهمین جشنواره موسیقی «رنسانس» کشور ارمنستان در بخش‌های آواز، گروآسامبل شد. این هنرمند ضمن داوری، مستر کلاس‌های آواز نیز برگزار می‌کند. به گزارش مهر، در بخشی از توضیح این جشنواره آمده است: «سال‌ها پیش و با وقوع زلزله ای بزرگ در ارمنستان، استاد لوریس چکناوریان با پیمایش بزرگ ارمنستان، توانست جلب همکاری و همیاری بزرگ از اسامان دهد، از جمله این سامان دهی، بازسازی کنسرواتوار گیومری بود. همه ساله و در ایام بهار، این شهر میزبان صدها داور و موسیقین از سراسر دنیااست بهترین‌ها را به دنیا ی موسیقی معرفی کند.»

غلط ننویسیم

چند قرن پیش در نوشته‌های فارسی به کار رفته است. کسانی که امروزه کاربرد این کلمه را خوش ندارند، می‌توانند از مرادف‌های ده استفاده کنند و روستاها، آبادی‌های دا هکده‌ها بگویند.

■ **ریشه گرفتن/سرچشمه گرفتن**
استفاده از ریشه گرفتن به معنای «سرچشمه گرفتن» از جملیات اخیر است که خاصه در رادیو و تلویزیون آن رایج است. به‌طور مثال می‌برسند «این تحول از کجاریشه می‌گیرد؟» هم این ترکیب هم این معنی غلط است و از کاربرد آن باید پرهیز کرد.

■ **خود کفایی/خود کفا**
خود کفایی که در سال‌های اخیر به ازای self-sufficiency انگلیسی و autosuffisance فرانسوی ساخته و متداول شده است البته غلط نیست. اما خود کفا معلوم نیست که طبق چه قاعده‌ای ساخته شده است و از کاربرد آن باید پرهیز کرد. به‌جای این اوصطلاح، قبلاً اصطلاحات خودبستگی و خودبسنده را به کار می‌بردند و امروز نیز می‌توان آن‌ها را به کار برد (بهتر از همه «خودبستگی» و «خودبسا» است و باید سعی کرد و کلمه اخیر جانشین خود کفایی و خود کفا شود).

■ **دهات**
واژه «ده» فارسی است و هر چند جمع بستن آن با «ات» خلاف قاعده است ترکیب «دهات» از

خبر

نوآوری و خلاقیت به خرج دهد. هنرمندی که توانست با ارائه‌ای نو و خلاقانه، آثارش را به سبکی خاص و ویژه تبدیل کند. وی تاکنون حدود ۳۰۰ کار یاکاتو چهره کار و در فضای مجازی، مطبوعات و جشنواره‌ها آن‌ها را عرضه کرده که این آثار، بازخورد‌های بسیار خوبی نیز به همراه داشته‌است. او در سال ۹۶، جایزه بزرگ ورتیه اول جشنواره بین‌المللی «رلدپرس کارتون» را از آن خود کرد.



بین‌المللی «رلدپرس کارتون» را از آن خود کرد.

ادبیات و هنر

بزرگ لشگری آهنگ ساز و نواز نده پیش کسوت در گذشت

معرفی برگزیدگان و تجلیل از هدایت ا... بهبودی در اختتامیه جشنواره داستان انقلاب

یادداشت

-
-
-



نقد علی رهبری، رهبر و مدیر سابق هنر ارکستر سمفونیک تهران به حضور ارکسترهای ایرانی در جام جهانی

چرا ارکستر سنتی نمی‌فرسیند

گروه‌ادب و هنر- رهبر ومدیر سابق هنر ارکستر سمفونیک تهران، دربارهٔ حضور ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران در جام جهانی روسیه واکنش نشان دادو گفت: اگر مسئولان وزارت ارشاد حسن نیت دارند، چرا دوست ندارند موسیقی اصیل ایرانی را به جهانیان معرفی کنند؟ علی رهبری - آهنگ ساز و رهبر ارکستر - در بخشی از یادداشتی با عنوان «با اشکنه نمی‌شود مهمانی داد» نوشت: یک بار دیگر متصدیان بنگاه شادمانی در وزارت فرهنگ و ارشاد دست به کار اجرای شوی تبلیغاتی جدیدی برای خود و دوستانشان شدند و صدد هستند این شوی بی محتوا و لی بره‌زین را به عنوان ابتکاری نو و افتخاری برای موسیقی ایران، به مردم ایران بفروشند. در همین جا از مسئولان وزارت ارشاد می‌خواهم تا دیر نشده جلوی این کار بپهود و بگیرند

او در ادامه این یادداشت نوشته است: من مسکورا می‌شناسم، ارکستر سمفونیک آن جا را هم رهبری کرده‌ام. سال ۱۳۸۹ در زمان برگزاری جام جهانی در آفریقای جنوبی هم به این کشور دعوت شدم و ارکستر سمفونیک این کشور را با یک ویولونیست مشهور فرانسوی مسابقات (وی، ای، پی)، رهبری کردم اما به عنوان کشور میزبان که توان مدیریتی و هنری خود را به رخ جهانیان بکشاند و چهره خوبی از خود نمایش دهد، نه کشوری که به عنوان شرکت کننده در مسابقات وارد می‌شود. نه به نام کشوری که به نوازندگان ارکستری که باید به آن جا بروند حقوق کافی حتی برای امرای معاش هم نمی‌دهد و همه آن‌ها ناچارند شغل‌های دوم و سوم برای خود دست و پا کنند. این ولخرجی است. این فرهنگ ولخرجی در کشوری که دولتش این قدر تحت فشار مالی است، باید از بین برود. او ادامه داده است: اگر دولت ایران به هر دلیلی می‌خواهد

از نظر هنری در این گردهمایی جهانی حضور داشته باشد، چرا دوست نداردند موسیقی اصیل ایرانی را به جهانیان معرفی کند؟ چرا در این زمینه از استادان بزرگ موسیقی ایرانی مانند حسین علیزاده، کیهان کلهر و... تقاضا نمی‌کند تا دست به دست استادان دیگر و نوازندگان چیره دست سازهای ایرانی واقعا در دنیا بکشد، به در این جمع شرکت کنند؟ مسئولان ما می‌گویند روسیه از این ایده و ابتکارشان استقبال کرده‌است. این که دلیل نمی‌شود. روسیه می‌خواهد در زمان برگزاری مسابقات، به خرج شعرهای دیگر، به نامه‌هایش برسد. ما باید ببینیم که از این آرزوی که خرج می‌کنیم چه عایدمان می‌شود. رهبری اضافه کرده است: نکته مهم دیگری که مرا به فکر واداشته، بی‌برنامگی این امر است. گرییم که دولت پول فراوان دارد و امکانات فرستادن نوازندگان هم فراهم است. اما آیا هیچ فکر کرده‌اند که مخاطبان این ارکستر در فضای فوتبالی آن‌جا چه کسانی خواهند بود و آیا اصولا مخاطبی وجود خواهد داشت و به نکتات زیر توجه کرده‌اند؟ ۱- علاقه‌مندان به فوتبال معمولا رابطه خوبی با ارکستر سمفونیک ندارند و موسیقی گروه‌های پاپ را ترجیح می‌دهند.

۲- آیا در فضایی که ما از مسابقات فوتبال می‌شناسیم کسی به فکر کنسرت رفتن خواهد افتاد؟

۳- اگر هم بخواهند به کنسرت بروند، آیا شهرهای روسیه هر کدام چندین ارکستر درجه یک جهانی ندارند که اجراهای بهتری را ارائه کنند؟

۴- اگر از علاقه‌مندان کشورها ی دیگر هم کسانی واقعا بخواهند بر حسب اتفاق در شلوغی‌ها و جنجال‌های فوتبال، دنبال ارکستر ایرانی بروند، آیا بیشتر تمایل خواهند داشت سازها و موسیقی سنتی ایرانی را بشنوند تا اجراهای نیم‌بند موسیقی خوشان را؟

۵- اگر این ایده خوب بود، اغلب کشورهایی که احتمالا در مسابقات فوتبال برنده هم خواهند شد و بهترین ارکسترهای دنیا را دارند نیز با خودشان ارکستر می‌آورند.

۶- اگر تیمی بعد از چند روز از مسابقات حذف و ناچار به بازگشت شود، آن وقت چه می‌شود؟ آیا ارکستر همچنان می‌ماند و برنامه اجرا می‌کند؟ علی رهبری در پایان یادداشت نوشته است: در هر حال نکات مهمی در این اقدام وجود دارند که بسیار سوال برانگیز هستند که یکی از مهم‌ترین آن‌ها نبود شفافیت و کار کارشناسی در این تصمیم‌گیری است. به عقیده من وزارت فرهنگ و ارشاد باید با وزیر، معاون هنری و مدیر کل دفتر موسیقی جدیدش، باید بر نامه‌هایی را که واقعا موجب تنزل سطح ارکستر سمفونیک به یک بنگاه شادمانی می‌شود، از بیرون دورپول مملکت وحیشت ارکستر را براندهد. وزارت فرهنگ و ارشاد آن سال است از لطف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محروم هستند. من همچنان بر این نکته تاکید می‌کنم که این نوع برنامه‌های فایده‌هستند و نه تنها در شان یک وزارتخانه نیستند، بلکه به هیچ‌ و بزرگی این کشور و هنر هفت هزار ساله آن را منکسر نمی‌کنند. بهتر است دلارهایی را که خرج این کارهای بی‌هدف می‌کنند، صرف خرید سازهای مناسب و سرمایه‌گذاری در آموزش و اعطای بورس تحصیلی برای نوازندگان جوان بکنند.

