

«آوانلان» -علیرضا افتخاری گفت: متأسفانه عده‌ای با تاند خواندن سعی می‌کنند از زیر بار بد صدایی‌شان بگذرند، در حالی که خیلی‌ا از جوانان ایرانی در جاهای دور افتاده کشور دارای صدا های بسیاری خوبی هستند ولی به دلیل عدم استعداد ادیبی و کشف، خفیف شده‌اند. ما باید باتر بیت درست خودمان بتوانیم نسل درستی از موسیقی را برای آینده گاه‌داریم. باز هم تأکید می‌کنم که مشکلات موسیقی سنتی ما فراتر از مسائلی نظیر ساز و آواز است.

«آوانلان» -علیرضا افتخاری گفت: متأسفانه عده‌ای با تاند خواندن سعی می‌کنند از زیر بار بد صدایی‌شان بگذرند، در حالی که خیلی‌ا از جوانان ایرانی در جاهای دور افتاده کشور دارای صدا های بسیاری خوبی هستند ولی به دلیل عدم استعداد ادیبی و کشف، خفیف شده‌اند. ما باید باتر بیت درست خودمان بتوانیم نسل درستی از موسیقی را برای آینده گاه‌داریم. باز هم تأکید می‌کنم که مشکلات موسیقی سنتی ما فراتر از مسائلی نظیر ساز و آواز است.

لذت شعر

-
-
-



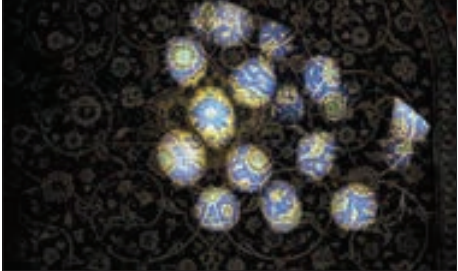
توفان تر از همیشه به سمتم وزیده‌ای
مردی شکست خورده تر از من ندیده‌ای
از من مخواه راحت از این جا گذر کنم
وقتی هزار پیله به دورم تنیده‌ای

خدایخ شبفاد



تردید ندارم
چندشب ستاره‌ها
کنارت بخوایند
چشم‌های آستینگمات گالیله هم
عاشقت می‌شوند
و در منظومه شمسی
جار می‌زنند
تلسکوپ‌ها دیدن تورا

سید محمدرضالا حبیعی



ذکر قنوت و ذکر سجود شبیه توست
حتی همین غزل که سرودم، شبیه توست
عشقم به باور تو نامت مقدس است
تا مادرانه‌های وجودم شبیه توست
دربا، پر از سخاوت و عشقی زلال و پاک
این بیکرانه‌ای که ستودم شبیه توست

سمانه رحیمی

ادبی

-
-
-

رسانه مَلّی باید فرهنگ کپی‌رایت را به مردم بیاموزد

در پی اتفاقات اخیر و سرقت ادبی از برخی شاعران، محمدرضاترکی از استادان دانشگاه در یادداشتی نوشت: من آقای حمید هیراد خواننده را نمی‌شناسم. هرگز او را ملاقات نکرده‌ام و شاید صدای او را هم نشنیده باشم و نمی‌دانم دقیقاً کار او سرقت ادبی است یا نوعی اقتباس و تضمین ابیات مشهور یا چیز دیگر، اما گمان می‌کنم اگر کسانی معتقدند که او خدای ناکرده چیزی از ابیات آنان را غارت کرده، باید از راه قانونی اقامه دعوا کنند نه این که حیثیت کسی را از راه‌هایی مثل طومارنویسی و کشاندن موضوع به رسانه های جمعی که یک رسم و راه سخیف سیاسی است کم و زیاد کنند. رسانه‌ها، خصوصاً رسانه ملی هم به جای دامن زدن به موضوعاتی از این دست، باید فرهنگ کپی‌رایت و پاسداشت حق مؤلف را به مردم بیاموزند.

۵ نویسنده برتر حال حاضر بریتانیا انتخاب شدند

منتقدان، صاحب‌نظران و نویسندگان در یک نظرسنجی شرکت کردندو آلی اسمیت، کارژوآیشی گوروو هیلاری منتل را به عنوان بهترین نویسندگان حال حاضر بریتانیا انتخاب کردند.به گزارش ایبنا،به‌نقل از گاردین-آلی اسمیت برترین نویسنده کنونی بریتانیا و ایرلند شد. این نتیجه از یک نظر سنجی که از ۲۰۰ منتقد، صاحب‌نظر و نویسنده انجام گرفته به دست آمده است. به غیر از آلی اسمیت، سه زن دیگر نیز در پنج رتبه نخست این نظر سنجی قرار دارند؛ هیلاری منتل، زادی اسمیت و ایمر مگ‌براید سه زن دیگر حاضر و کارژوآیشی گورو تنها نویسنده مردی است که در نظر سنجی به عنوان پنج نویسنده برتر انتخاب شده است. این نظر سنجی را مجله اتی‌ال اس» در بریتانیا با هدف پشت سر گذاشتن نسل قدیمی نویسندگان چون مارتین امیس، جولیان بارنز وایان مک‌ایوان انجام داده است.

کتاب دیگری از گابریل گارسیا مارکز

مجموعه داستان "شب مینا" اثر گابریل گارسیا مارکز با ترجمه صدفرتقی‌زاده در انتشارات نگاه منتشر شده است. "شب مینا" تقریباً هم‌زمان با ترجمه کتاب به زبان‌های زنده دنیا، با انتشار تأخیر از روی ترجمه انگلیسی ادیت گراسمن از متن اسپانیایی به فارسی ترجمه شده است. به گزارش هنرآنلاین، مجموعه داستان "شب مینا" مجموعه دوازده داستان کوتاه است که پس از انتشار، بی درنگ به زبان‌های زنده دنیا ترجمه و منتشر شده است. ترجمه این کتاب به زبان فرانسه، عنوان "دوازده داستان کوتاه سرگردان" نام گرفته است. همان‌طور که مارکز خود در پیشگفتار کتاب می‌گوید، بسیاری از این داستان‌ها را پس از انتشار در نشریه‌های ادبی، بار دیگر بازنویسی کرده است و لاجرم متن بعضی از داستان‌های این کتاب، با داستان‌هایی که قبلاً در جاهای دیگر منتشر شده، تفاوت‌هایی دارد. از آن گذشته، سلیقه مترجم‌ان مختلف نیز در برگرداندن این داستان‌ها، کمابیش تفاوت‌هایی در متن ترجمه‌پدید آورده است.



نظرات شهریار زرشناس درباره حالات شهید آوینی در روزهای منتهی به شهادت؛

«آوینی» زیر فشارها «انقلابی» ماند

گروه‌ادب و هنر- خبر مثل همیشه کوتاه، تکان دهنده و تلخ بود؛ سید مرتضی آوینی شهید شد! ۲۵ سال قبل در ۲۰

فروردین‌خبر رسید، سید مرتضی آوینی در منطقه فک‌ه‌روی مین رفته و شهید شده است. از آن سال‌ها تا همین امروز در سالگره شهادت سید مرتضی آوینی، افراد زیادی درباره تفکر و زاویه دید هنری او صحبت کرده‌و یاد و نامش را زنده نگه داشته‌اند. چند سالی است سالروز شهادت او به نام‌روز هنر انقلاب اسلامی ثبت شده است. جام جم آنلاین، با شهریار زرشناس، محقق ایندیشه دینی و استاد دانشگاه که از دوستان نزدیک شهید آوینی نیز بوده، هم‌صحبت شده است تا بر ایمان از سید شهیدان اهل قلم بگوید.



■ **در آخرین روزهای پیش از شهادت آوینی با او همراه بودید، بر ایمان از حال و هوای آن روزهای این شهید بگویید؟**

ابتدا درباره شهید مرتضی آوینی چند نکته را باید یادآور شوم چون در سال‌های اخیر متأسفانه درباره ایشان شبهه افکنی‌هایی شده است. سید مرتضی همچنان که در همه آثارش می‌توان دید، متفکری دین‌مدار بود. او دقیقاً فرزند انقلاب اسلامی بود و نیازها و معضلات انقلاب را تشخیص می‌داد و دغدغه انقلاب برایش اولویت بود. در همه آثار او چه مکتوب و چه تصویری یک فریم یا یک خط نمی‌توان یافت که او علیه انقلاب صحبت کرده‌و از ولایت‌مداری خارج شده باشد. بنابراین شبهه افکنی درباره سیدمرتضی ناچوازمردانه است.

■ **شبهه‌ها بیشتر در چه زمینه است؟**

بیشتر درباره خانواده و خاستگاه اوست. برخی به پیشینه او اشاره می‌کنند و می‌گویند او روشنفکر بوده است. اما او بارها بر اینم گفت بعد از آشنایی با شخصیت امام خمینی (ره) از گذشته خود عبور کرد. شهید آوینی بعد از اتفاقات ۱۷ شهریور کاملاً تغییر کرد. پیشینه شهید آوینی شبیه پیشینه دانشجویان رشته هنر قبل از انقلاب بود. اما در فرایند انقلاب او به متفکری انقلابی و ولایت‌مدار تبدیل شد و تا آخرین روز زندگی‌اش به این مواضع وفادار ماند. غروب چهارشنبه، آخرین باری بود که او را دیدم و جمعه صبح در منطقه فکه شهید شد! روز چهارشنبه از دفتر سوره بیرون آمدم و مثل هر روز قسمتی از مسیر را با هم همراه شدیم. می‌خندید و با وجد گفت: شهریار، دارم به فکه می‌روم جایی که فرشتگان ارواح شهدا را از زمین مستقیم

به آسمان می‌برند! کدام روشنفکر چنین نگاهی به مرگ و شهادت دارد؟ البته جریان وجود داشت که شهید آوینی را تحت فشار قرار داده بود. اما او با صلابت انقلابی ماند. خودش بر اینم گفت همه نوشته‌های قبل از انقلابش را از بین برده و بعد از انقلاب به مردی متشرع و دین‌مدار تبدیل شد. سید مرتضی در سال‌های اولیه دهه ۷۰ نقدهایی بر جریان روشنفکری داشت، در مراسم سینمایی از مواضع انقلاب دفاع می‌کرد. با مطالعه آثار شهید آوینی می‌توان به این نکته پی برد که دغدغه او مقابله با تهاجم فرهنگی بود و رویکرد نقادانه به جریان‌های روشنفکری داشت. به نظر من جریان‌ی شکل گرفته که می‌خواهد این زوایای اندیشه شهید آوینی را پنهان و کتمان کند. سید مرتضی اندیشمند و متفکر بود، در کتاب توسعه و مبانی تمدن غرب که مجموعه مقالات او را شامل می‌شود، می‌توان دغدغه‌مندی یک انسان متفکر و متعهد انقلابی را مشاهده کرد. اندیشمندی که مخاطرات انقلاب اسلامی را برصد می‌کرد. سید مرتضی در دهه ۶۰ به

این نکته پی برده بود که علوم انسانی باید بازنگری شود. او در همین دهه متوجه شده بود راه توسعه غربی و شبه مدرن در ایران اشتباه است. در دهه ۶۰ جریان لیبرال را نقد کرده بود. اگر سرمقاله‌های او را در مجله سوره که در دهه ۷۰ منتشر می‌شد، مطالعه کنید باز هم ردپای همین اندیشه‌ها را می‌توانید پیدا کنید و این نشان می‌دهد او هیچ‌گاه تغییر نکرد.

■ **آیا شهید آوینی علاوه بر امام راحل متأثر از افراد دیگری مانند دکتر شریعتی که هم متدین بود و هم روشنفکر بود؟**

مواضع فکری من و سید مرتضی درباره دکتر شریعتی بسیار شبیه هم بود. به نظر من دکتر شریعتی از نظر شخصیتی، آدمی مخلص و آرمانگرا بود اما افکارش ایراداتی داشت و انتقاداتی به آن‌ها دارم. سید مرتضی نیز چنین دیدگاهی به شریعتی داشت و هیچ‌گاه ندیدم ارادتی ویژه به دکتر شریعتی داشته باشد! در عین حال دشمنی و نفرتی هم نسبت به او نداشت. شا‌کله فکری شهید آوینی را تفکرات امام خمینی (ره) شکل می‌داد. همیشه به من می‌گفت کتاب مصباح‌الهدایه بهترین کتاب موجود است. مطالعه کتاب‌های امام راحل را به همه توصیه می‌کرد و معمولاً شرح دعای سحر نوشته امام خمینی (ره) را به دیگران هدیه می‌داد.

■ **نگاه عارفانه و در عین حال شاعرانه ایشان ریشه در کجا داشت؟**

متأثر از نگاه امام راحل بود. شهید آوینی مقاله بلندی دارد در شرح اندیشه‌های عارفانه امام خمینی (ره). در این مقاله توضیح داده است عرفان امام (ره) با



مبارزه هم جهت است. عرفان کلاسیک در کشور ما بخش مبارزاتی کم‌رنگی دارد اما امام خمینی (ره)، فقه را با عرفان و مبارزه و جهاد پیوند زده بود و عرفانی مبارزه خواه، حکیمانه شکل داده بود. شهید آوینی به صورت کامل تحت تأثیر همین عرفان امام راحل بود. سید مرتضی، عارفی هنرمند بود که همین ویژگی‌اش او را بسیار زیبا و خاص کرده بود. بارها به او می‌گفتم من قبل از نوشتن وضومی گیرم، دعا می‌خوانم که نثرم شبیه نثر تو زیبا و شورانگیز شود اما نمی‌شود! نثر او به حالات درونی‌اش مرتبط بود.

■ **آیا شهید آوینی مانند بسیاری دیگر از هنرمندان متعهد کشور ما بی‌بدیل ماند یا کسانی هستند که راه‌آور ادامه می‌دهند؟**

وجه تمایز شهید آوینی این بود که او هنرمندی متفکر و دین‌مدار و انقلابی بود. امیدوارم جریان فکری و هنری او در کشور ما استمرار پیدا کند. آدم‌ها قرار نیست شبیه هم باشند اما راه‌شهید آوینی باید ادامه پیدا کند. هر چند اکنون هم هنرمندان، روزنامه‌نگاران و اندیشمندانی داریم که در مسیر سیدمرتضی قدم برمی‌دارند. شهید آوینی هر کاری که از دستش برمی‌آمد برای تداوم و تقویت انقلاب اسلامی انجام می‌داد. هر زمان لازم بود قلم‌دست می‌گرفت و هرگاه شرایط ایجاب می‌کرد فیلم‌تولیدی می‌کرد هر زمان که لازم بود، وارد حوزه روزنامه‌نگاری و نشریات مکتوب می‌شد حتی مقاله‌های سیاسی می‌نوشت. در همه این شاخه‌ها هنرمندان و اندیشمندانی داریم که انقلاب را پیش می‌برند. معتقدم راه‌شهید آوینی کمابیش رهروان خوبی دارد که تلاش می‌کنند مانند او هنرمند، متفکر، انقلابی و ولایت‌مدار باشند.

<div></div>	<div>چهره‌ها</div>	<div><div></div><div><div>فرهاد حسن‌زاده در آیین دیدار نوروزی اعضای شورای کتاب کودک درباره حضورش در نمایشگاه کتاب بولنیا و جایزه هانس کریستین آندرسن گفت: احساس شکست نمی‌کنم. احساس سرخوردگی نمی‌کنم. برعکس احساس بالندگی می‌کنم. من کار خودم را کرده‌ام. در سکوت تاریکی شب فاصله‌هایی برای روشنائی نوشته‌ام، بچه‌ها را خندانده‌ام، گریانده‌ام. به آن‌ها امید داده‌ام. بدون خستگی کار کرده‌ام و برای هر کتاب بخشی از وجودم را بخشیده‌ام. به نگرفتن جایزه عادت دارم. به ناداوری‌هایی که در ایران شاهدش بودم و همیشه در برابر آن سکوت کردم. و همیشه به جان آن‌ها که سعی کرده‌اند مرا نبینند دعا کرده‌ام. اما در جایزه اندرسن ردپای هیچ ناخالصی نمی‌بینم.</div></div></div>
<div></div>	<div>چهره‌ها</div>	
<div></div>	<div>نویسنده</div>	

<div></div>	<div>معرفی کتاب</div>	
<div></div>		

-
-
-

پسر من قاتل است؟

تا ملر بر انگیز که از خود می‌پرسد
آیا پسرش کسی را کشته است.
این سوال ا هنرمندی در تمام صفحات داستان با خواننده همراه است و او را اندوهی بیکران غرق می‌کند آن قدر که همیشه طعم تلخ این پرسش رهایش ندهد...! مگر چیزی برای دیدن هست؟! روی تلی از خاک مردی نسته، جعب، این جاده انتهای ندارد، امشب چه برفی می‌بارد! مرد سوم، تصویر قشنگی است، تق- تق- آسمان سیاه است، آبیسه، او ما از نیست، این صحنه روز است، دیگر دیر شده و خندنا را به هم زن! تمام دیروز هایم، من کشتش؟! من منتظر هستم، این انگشت من می‌خانت می‌کند، سنگ دارم؟ سنگ! از زندان ستماس می‌گیرم، جواب فعلاً منفی است، باید همه یک شکل شویم، پسر من قاتل است؟! دست‌های مقدس و مگر اجازه می‌دن؟!، عنوان داستان‌های این کتاب است.

نشر نیستان "پسر من قاتل است؟" نوشته علی براتی گجوان را در ۱۲۴ صفحه و ۲۵۰۰ تومان ر هسپار بازار کتاب کرده است.

خبر

کتاب شعر مدافع پرسپولیس از دیهشت ماه منتشر خواهد شد

مدافع تیم پرسپولیس هم‌زمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تهران اولین کتاب شعر خود را رونمایی خواهد کرد. به گزارش خبرگزاری فارس، شایان مصلح بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس که پیش از این اشعار مختلفی از او منتشر شده بود قصد دارد به زودی اولین کتاب خود را منتشر خواهد شد.

مدافع تیم پرسپولیس هم‌زمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب در تهران اولین کتاب شعر خود را رونمایی خواهد کرد. به گزارش خبرگزاری فارس، شایان مصلح بازیکن تیم فوتبال پرسپولیس که پیش از این اشعار مختلفی از او منتشر شده بود قصد دارد به زودی اولین کتاب خود را منتشر خواهد شد.

ادبیات و هنر

۱۱



موسیقی

-
-
-

سرود تیم ملی در جام جهانی ۱۴ نوازندگان ۱۲ ارکستر ملی و سمفونیک اجرا می‌کنند

در جلسه مشترک بنیاد فرهنگی هنری رودکی و فدراسیون فوتبال، روند اجرایی ساخت و اجرای سرود تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی ۲۰۱۸ بررسی شد. به گزارش فارس، در این جلسه که با حضور علی اکبر صفی‌پور مدیرعامل بنیاد رودکی و محمدرضا ساکت، دبیر کل فدراسیون فوتبال برگزار شد، درباره مباحثی چون آهنگ ساز، رهبر ارکستر، خواننده این اجرا و شعر قطعه تبادل نظر صورت گرفت. بر همین اساس، در چند روز آینده جزئیات موارد ذکر شده رسماً اطلاع‌رسانی می‌شود. سرود تیم ملی فوتبال کشورمان در جام جهانی با حضور نوازندگانی از دو ارکستر ملی ایران و سمفونیک تهران اجرا می‌شود. ارکستر همچنین همراه با بازی‌های تیم ملی فوتبال، در سالن‌های سن پترزبورگ، کازان و مسکو به روی صحنه می‌رود.

طنین موسیقی بوشهر در تالار وحدت

محسن شریفیان نوازنده و سرپرست گروه موسیقی بوشهری "لیان" در جدیدترین کنسرت خود با علاقه‌مندان به موسیقی مناطق در تالار وحدت دیدار کرد. کنسرت "لیان" در این اجرا قطعات منتشر شده جدید و قدیم خود را برای مخاطبان اجرا می‌کند. به گزارش میزن، شریفیان علاوه بر فعالیت در گروه موسیقی "لیان" گاهی با دیگر گروه‌ها و خواننده‌ها نیز برای اجرای قطعه‌های جنوبی به عنوان نوازنده ساز بوشهری "نی انبان" همکاری می‌کند که از جمله این گروه‌ها و خواننده‌ها می‌توان به گروه موسیقی "رستاک" و امید جابلی اشاره کرد. شریفیان همچنین خلق موسیقی تیتراژ ابتدای انتهای سریال "مختارنامه" را در کارنامه دارد. کنسرت گروه موسیقی "لیان" روزهای یک‌شنبه و دوشنبه ۲۳ و ۲۴ اردیبهشت ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

کیتارو در کنسرت ار دیهشت تجربه جدیدی برای ایرانی‌ها رقم خواهد زد

ماسانوری تاکاهاشی ملقب به «کیتارو» در نخستین اظهار نظر رسمی خود درباره کنسرت اردیبهشت ماه در ایران درباره جزئیات این کنسرت گفت: «اجرای این بار من در ایران از kojiki and universe است. حدود ۲۸ سال پیش آهنگی ساختم به نام کوچیکی که تصویری بسیار زیبا از سیاره و جهان عالم بود. برای ساخت این قطعه آقای پروفسور kazunari shibata که از استادان برجسته و معروف در زمینه منظومه شمسی است، کمک شایانی می‌کرد. این اجرا ماهیبدی در حدود د که فقط با غرق شدن در نت به نت این موسیقی می‌توان آن را درک کرد.» کیتارو درباره استقبال ایرانی‌ها از اثر «جاده ابریشم» نیز گفت: «خیلی خوشحالم که مردم این قطعه را دوست دارند؛ در کنسرت اردیبهشت تجربه جدیدی را برای ایرانی‌ها رقم می‌زنم.»

بازسازی آثار رشید بهبوداف در یک آلبوم

نوازنده و آهنگ ساز موسیقی آذربایجان در جدیدترین آلبوم خود، آثار رشید بهبوداف خواننده شناخته شده جمهوری آذربایجان را بازسازی می‌کند. وحید اسداللهی نوازنده و آهنگ ساز موسیقی آذربایجان به خبرنگار مهر گفت: مشغول ضبط یک آلبوم بی‌کلام هستم که برگرفته از ملودی‌های فولکلور منطقه آذربایجان از جمله آثار رشید بهبوداف خواننده و آهنگ ساز شهیر کشور آذربایجان است. نوازندگی کمانچه و پیانو قرار است توسط نوازندگان جمهوری آذربایجان انجام شود و بنده نیز بخش نوازندگی گارمون و نقاره را بر عهده دارم. وی ادامه داد: هم‌زمان با انتشار آلبوم بنا داریم کلیپ‌هایی را نیز آماده کنیم که بتواند در معرفی این موسیقی منطقه آذربایجان به مخاطبان نقش موثری ایفا کند.

برگزاری سومین جشنواره آواها و نواهای رضوی در تهران

جشنواره آواها و نواهای رضوی در قالب جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع(ع) در تهران برگزار می‌شود. محمد حسین اسماعیلی، معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، گفت: سومین دوره جشنواره آواها و نواهای رضوی از سری برنامه‌های شانزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا (ع) در تهران برگزار می‌شود. وی افزود: جشنواره آواها و نواهای رضوی با این که نوپاست و فقط دو دوره از آن می‌گذرد به جایگاهی در جشنواره بین‌المللی ایران گشت به می‌خانت می‌کند، سنگ دارم؟ سنگ! از زندان ستماس می‌گیرم، جواب فعلاً منفی است، باید همه یک شکل شویم، پسر من قاتل است؟! دست‌های مقدس و مگر اجازه می‌دن؟!، عنوان داستان‌های این کتاب است.

اجرای خواننده ۱۵ سالگی در سال ۹۷

رضایزدانی خواننده موسیقی پاپ راک در جدیدترین کنسرت خود در سال ۹۷ در مرکز همایش‌های برج میلاد روی صحنه می‌رود. این خواننده موسیقی پاپ راک "عشق یونزده سالگی" را در کنسرتش همراه با مجموعه‌ای از قطعه‌ها ی‌پرطرفدار که بسیاری از آن‌ها را با نظر سنجی از هوادارانش انتخاب کرده است، روی صحنه می‌برد. یزدانی همچنین قطعه موسیقی فیلم "تیک آف" را که خودش هم در آن به ایفای نقش پرداخته است، روی صحنه می‌برد و تلاش می‌کند فضایی متفاوت را در روند اجرای آثار موسیقایی خود رقم بزند. رضایزدانی در تعطیلات نوروزی سریال "تعطیلات رویایی" را در مقام بازیگر و خواننده تیتراژ روی آنتن تلویزیون داشت. به گزارش میزن، کنسرت رضایزدانی به شنبه ۱۸ اردیبهشت ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.