

همزمان با فروش هشت میلیاردی فیلم «مصادره» به کارگردانی مه‌ران احمدی، قطعه «دلبَر» به خوانندگی محسن چاووشی بانماهنگی از این فیلم منتشر خواهد شد. به گزارش مهر، محسن چاووشی در حال آماده‌سازی نهایی قطعه‌ای با نام «دلبَر» برای فیلم سینمایی «مصادره» است که هفته‌ آینده منتشر خواهد شد. این نماهنگ قرار است با ترکیبی از تصاویر فیلم و حضور بازیگران، هفته‌ آینده رونمایی شود.



**چاووشی «دلبَر» را
برای مصادره می‌خواند**

نگاهی به تیتراژهای پایانی سریال‌های نوروزی که چنگی به دل نزد

ابرای آشفته حرفای ناگفته...

مرتضی اخوان - نوروز ۹۷ با همه فراز و نشیب اش تمام شد و در این میان، اگر چه آوای برخی سریال‌های نوروزی هنوز به پایان دور خود نرسیده، اما قضاوت‌های مردم و منتقدان درباره این آثار، سر و صدای زیادی به پا کرده است. تیتراژهای پایانی در سال‌های اخیر نشان داده‌است تا چه اندازه می‌تواند در اقبال عمومی مردم از یک مجموعه تلویزیونی تأثیر گذار باشد. در این مطلب بنا داریم با مروری بر این آثار به این سوال کلیدی که، چرا تیتراژهای پایانی سریال‌های نوروز ۹۷ نتوانستند توجه مخاطبان تلویزیونی را به خود جلب کنند؟، پاسخ دهیم.



خواب خرگوشی در شبکه جوان

شبکه سه

شبکه ۳ سیمای به عنوان شبکه جوان، در سال‌های اخیر همواره به صورت جدی به تیتراژ سریال‌های تلویزیونی نگاه کرده است. شبکه‌ای که شاید تیتراژ خوانی سریال تلویزیونی تا حد زیادی در قیاس با دیگر شبکه‌ها پیشگام بوده است اما تیتراژ سریال‌های نوروزی چند سال اخیر این شبکه چندان چنگی به دل نزده است. دیوار به دیوار ۱ و ۱۲گرچه در دو سال اخیر مورد اقبال عمومی قرار گرفته است اما نه تیتراژ پایانی مهرداد پکنا در دیوار به دیوار یک و نه تیتراژ پایانی علی سلفا در سری ۹۷ این سریال مورد توجه واقع نشد. شاید یک جست و جوی ساده در اینترنت برای تیتراژ سریال دیوار به دیوار و رو به رو شدن با نام «محسن چاووشی» که ترانه پایانی قسمت آخر دیوار به دیوار یک را خواند، خود شاهدی بر این مدعا باشد که تیتراژهای این سریال چندان موفق نبوده است که مردم تنها همان یک آهنگ را به یاد دارند. شبکه ۳ در نوروز ۹۵ هم با تیتراژ سریال «بیمار استاندارد د» به خوانندگی گروه «داماهی» موفقیت چندان‌ی را در این عرصه به دست نیاورد.

تعطیلات نه چندان رویایی بزدانی

شبکه دو

سریال‌های شبکه ۲ سیمادر سال‌های اخیر هیچ گاه نتوانستند با تیتراژهای پایانی‌شان توجه بینندگان تلویزیونی را به خود جلب کنند. اگرچه در نوروز ۹۶ تیتراژ «مرز خوشبختی» با صدای «علی لهراسی» کمی بهتر از خوانش «مه‌ران مدیری» در سریال نوروزی سال قبلش «زعفرانی» بود اما باز هم در قیاس با تیتراژ خوانی در سریال‌های نوروزی دیگر شبکه‌ها چندان چنگی به دل نزد. امسال، علیرضا امینی کارگر دان «تعطیلات رویایی» سریال نوروزی شبکه ۲ برای تیتراژ پایانی به سراغ خواننده‌ای خوش نام در عرصه تیتراژ خوانی سریال‌ها وفیلم‌های سینمایی رفت، رضایزدانی که بی‌تردید با تیتراژ خوانی مشهور شدویه عنوان تیتراژ خوان‌ترین خواننده کشور شناخته می‌شود. بزدانی تجربه‌های بزرگی در سینما و تلویزیون در عرصه تیتراژ خوانی داشت. اتفاقی که سازندگان تعطیلات رویایی را به رویایی شدن فیلم‌شان در تعطیلات نوروز امیدوار می‌کرد. اما بر خلاف پیش‌بینی‌ها ترانه رضایزدانی، موفقیت هیچ کدام از آثار قبلی او را نکرده، «مرگ تدریجی یک رویا»، نه «قلب یخی»، نه «ساخت ایران» نه «جاده چالوس» و نه خیلی دیگر از آثار تلویزیونی که با خوانندگی رضایزدانی بر ایمان خاطر هانگیز شد.

چند اتفاق ساده که یک تیتراژ پایانی را موفق می‌کند

ترانه‌ای که آن قدر مفهوم داشته باشد تا مخاطب را پای جعبه جادو میخکوب کند. استفاده از ترانه‌های کلاسیک و مشهور هم می‌تواند به این مسئله کمک کند.

موسیقی

بسته به مناسبت و ایام پخش سریال

موسیقی خوب یک تیتراژ پایانی در کنار صدای خواننده می‌تواند اثر گذار

باشد. به عنوان مثال در ایام شادی، پخش یک تیتراژ پایانی با موسیقی شش و هشت بسیار کمک کننده است.

خوش خوانی و مفهوم خوانی

برخی تیتراژها هستند که به واسطه نوع موسیقی روی آن یا حتی صدای خواننده قابل فهم نیستند و مخاطب نمی‌تواند صدای خواننده و متن شعر را درست

عوامل موفقیت یک تیتراژ در پایان سریال‌ها یا فیلم‌های سینمایی متعدد است. عواملی که می‌تواند یک فیلم یا سریال را به عرش ببرد یا با کله آن را به زمین بکوبد. در ادامه این عوامل را با هم مرور می‌کنیم:

خواننده

۱ خواننده خوب و خوش نام که شهرتش یازند خاصی و عام باشد، بدون تردید یکی از مهم‌ترین این عوامل است. وقتی خواننده تیتراژی در تلویزیون، احسان خواجه امیری یا محسن چاووشی باشد بی‌تردید مورد توجه رسانه‌ها و مردم قرار می‌گیرد. حال فارغ از این مسئله که اثر بگیرد یا نه.

ترانه

۲ متن یک ترانه خوب می‌تواند توجه مخاطب تلویزیونی را به خود جلب کند.

لذت شعر

● ● ●



تمامی روز هایک روزند

تکه تکه

میان شبی بی پایان ...



حالم بد است مثل زمانی که نیستی

در دا که تو همیشه همانی که نیستی

من بی تو در غریب‌ترین شهر عالم

بی من تو در کجای جهانی که نیستی؟ غلامرضا طریقی



هنوز بر از دوست دارم

وزنان در حوالی سی سالگی

شاید دیگر

قلبی روی بخار شیشه نکشند

اما

هنوز هم بر از دوست دارمند

چند تا ز دوست دارم هایم را

مربای آلبو لور دست کرده‌ام

چند تا را

گرد گرفته ام از اشیا

با یکی از آن‌ها

پیرهنش را تو کرده‌ام

و با یکی

با یکی دارم

این شعر را برایت می‌نویسم ...

رویا شاه حسین زاده

هنری

● ● ●



پذیرش عکس‌های معاون سردبیر روزنامه خراسان در مسابقه عکس‌آلمان

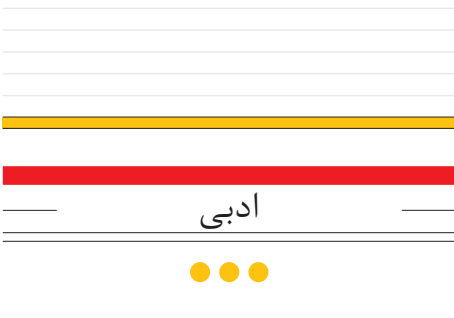
آثار مجید فکری، معاون سردبیر روزنامه خراسان و ۹ عکاس دیگر از اعضای حرفه‌ای خانه عکاسان جوان، مورد پذیرش گروه داوری نوزدهمین مسابقه و نمایشگاه بین‌المللی عکاسی 2018 DVF- PHOTO CUP در کشور آلمان قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی خانه عکاسان جوان، در این مسابقه که در چهار بخش رنگی (با موضوع آزاد)، تک‌رنگ، طبیعت و مسافرتی برگزار شد، ۴ قطعه عکس از مجید فکری، رسول اولیازاده، علیرضا عطاربانی، عمار رحمانی، مهدی زایل عباسی، احمد حسین‌پور، ناصر محمدی، معصومه ربیعی، رضا جلالی و معصومه باقریان، به نمایشگاه راه یافت. در این نمایشگاه که در شهر فیلده، اشنام‌ت‌مکه واقع در ایالت باواریا برگزار می‌شود، از میان ۱۶ هزار و ۸۷۲ عکس دریافتی از ۹ هزار و ۲۱۹ عکاس از سراسر جهان، تعداد ۱۴۱ عکس برای حضور در نمایشگاه انتخاب شده است.

نمایشگاهی از آثار ننه مکرمه و پسرش

نمایشگاهی از آثار مکرمه قنبری و پسرش علی بلیلی همزمان با جشنواره هنرمندان خودآموخته در یک‌نکده بابل (محل زندگی مکرمه قنبری و محل موزه این هنرمند) برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، ۲۰ اثر از مکرمه قنبری و ۲۰ اثر از علی بلیلی روی دیوار می‌رود. مکرمه قنبری (شناخته‌شده به نام ننه مکرمه)، متولد ۱۳۰۷ در یک‌نکده بابل، نقاش سبک پست مدرنیسم مان‌درانی بود که به دلیل نقاشی‌هایش به شهرت جهانی رسید. علی بلیلی، فرزند مکرمه قنبری، فعالیت موسیقی و نقاشی را همزمان از سال ۱۳۶۴ در بابل شروع کرد و سپس در سال ۱۳۶۷ وارد دانشکده نقاشی دانشگاه آزاد اصفهان شد. ثمره فعالیت‌های وی در زمینه نقاشی تا کنون ۲۸ نمایشگاه جمعی و انفرادی و ۱۰ سال تدریس بوده است.

نمایش آثار ۲۱ هنرمند ایرانی در لندن

۵۱ تابلوی نقاشی از ۲۱ هنرمند معاصر کشورمان، در لندن به نمایش درآمد. گران‌ترین این آثار ۱۴۰ میلیون تومان و ارزان‌ترینش ۷ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. به گزارش فارس، عصر روز پنج‌شنبه ۱۶ فروردین همزمان با افتتاح گالری کاما در لندن، ۵۱ تابلوی نقاشی از ۲۱ هنرمند معاصر کشورمان به نمایش در می‌آید. اکثر این تابلوها با تکنیک رنگ‌روغن و اکریلیک روی بوم خلق شده‌اند و اندازه‌هایی بین یک تا ۳ متر دارند. گران‌ترین اثر متعلق به مصطفی نوربخش است که دو تابلوی «انعکاس» و «شانس» را شامل می‌شود. ارزان‌ترین اثر هم به دیواندری با حدود ۷ میلیون تومان تعلق دارد.



ادبی

● ● ●

معرفی برگزیدگان جشنواره داستان انقلاب در افتتاحیه هفته هنر انقلاب



داوری آثار دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب پایان یافت و برگزیدگان این رویداد ادبی، همزمان با افتتاحیه هفته هنر انقلاب معرفی می‌شوند. به گزارش فارس، در دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب که

دبیری علمی آن را منیژه آرمین برعهده دارد، ۲۶ نویسنده در دو بخش داستان کوتاه و رمان بزرگ سال و نوجوان شرکت کرده‌اند. بیشترین تعداد شرکت‌کننده در دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب از استان تهران و کمترین تعداد شرکت‌کننده از استان‌های کردستان، کرمانشاه و گلستان آثار خود را به دبیرخانه این رویداد ادبی وابسته به حوزه هنری ارسال کرده‌اند. برگزیدگان دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب، روز دوشنبه ۲۰ فروردین همزمان با مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب معرفی می‌شوند.

طرفداری علیرضا فروزه از حمید هیراد

مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با مسئول دانستن دفتر شعر و موسیقی وزارت ارشاد در دادن مجوز به اشعار حمید هیراد گفت: ایشان ادعای شاعری نداشته و اصلاً شیوه‌اش تلفیق چند شعر است. هر وقت این شعرها در کتابی به نام خود منتشر کرد، می‌توان به او تهمت سرقت ادبی زد. به گزارش فارس، علیرضا فروزه در متنی نوشت: «من هیراد را مدت زیادی نیست که می‌شناسم شاید حدود چند ماهه و آن شاعر جوان اهانت‌کننده را سال‌هاست که می‌شناسم و حمایت‌های زیادی هم از او کرده‌ام و حتی نام یکی از کتاب‌هایش را هم خودم انتخاب کردم، اما متأسفانه این روزها شاهد گستاخی‌ها و بد اخلاقی‌های احساسی از او هستیم!» حمید هیراد که اهل خیانت نیست! اتفاقاً این صدا باید تقویت شود! ایشان ادعای شاعری نداشته و اصلاً شیوه‌اش تلفیق چند شعر است و هر وقت این شعرها در کتابی به نام خود منتشر کرد، می‌توان تهمت سرقت ادبی را زد! نکته دیگر آن که دفتر شعر و موسیقی وزارت ارشاد مسئول دادن مجوز است و من خودم مدتی رئیس این شورا بودم. پس اگر هم گناهی باشد، متوجه‌آن‌ان است که به این شعرها مجوز دادند! اتفاقاً من فکر می‌کنم تقویت هیراد تقویت اصالت‌های شعر و موسیقی ایرانی است!»

موسیقی

● ● ●

اجرای شانزه‌لیزه فرزاد فرزین برای مخاطبان



جدیدترین کنسرت استانی فرزاد فرزین خواننده موسیقی پاپ کشور در برج میلاد تهران با حضور طرفدارانش برگزار می‌شود. فرزین قرار است در این برنامه، آلبوم جدیدش "شانزه‌لیزه" و قطعات منتشر شده جدید و قدیم خود را برای مخاطبان اجرا کند. به گزارش میزان، آلبوم جدید این خواننده "شانزه‌لیزه" فضایی متفاوت دارد و "روز به بمانی" دوباره با او در این مجموعه همکاری کرده است. این خواننده موسیقی پاپ در سریال "عاشقانه" به کارگردانی منوچهر هادی، علاوه بر خواندن تیتراژ، قطعه‌هایی را متناسب با پخش‌هایی از فیلم‌نامه این سریال خوانده است. کنسرت فرزاد فرزین جمعه ۷ اردیبهشت در مرکز همایش‌های برج میلاد برگزار می‌شود.

رونمایی از آلبوم آهنگ ساز ایرانی در لندن و بوئنوس آیرس

مستر کلاس و رونمایی از اثر امیرمهیاری تفرشی‌پور در لندن و بوئنوس آیرس برگزار می‌شود. امیرمهیاری تفرشی‌پور (موسیقی دان و آهنگ ساز) در گفت‌وگو با ایلنا، ضمن اعلام راروای انتشار تک آهنگ گاو فروردین در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر شهر بوئنوس آیرس مستر کلاس و سمینار آهنگ‌سازی را همراه با پرفسور اسکار رودریگوس برگزار خواهد کرد. «امیرمهیاری تفرشی‌پور درباره رونمایی از آلبوم خود در انگلستان نیز گفت: «برنامه بعدی رونمایی از این آلبوم، در کالج موسیقی سیرینیتی در شهر لندن برگزار خواهد شد. این برنامه سه هفته دیگر اجرا می‌شود و در آن جانبازی یکی از آثار آلبوم «پژواک پاریس» به صورت زنده اجرا خواهد شد.»

تصمیم جدید خراطها در سال جدید

مجید خراط‌ها خواننده پاپ در باره آخرین فعالیت‌های خود گفت: «نوروز امسال برخلاف سال‌های گذشته در کنار خانواده بودم. به گزارش هنرآلان، وی افزود: «سال تمام تمرکز را روی انتشار تک آهنگ قرار می‌دهم چون مجوز تک آهنگ راحت‌تر داده می‌شود و همچنین برای پخش تک آهنگ، حداقل می‌دانید قرار نیست هیچ پولی بگیرید و هیچ قراردادی ببندید. این طوری کار آدم دلی می‌شود و بیشتر هم به دل می‌نشیند.»