

سینما و تلویزیون

بازگشت سازندگان «وضعیت سفید»

به تلویزیون



آمار مخاطبان نوروزی تلویزیون در نظرسنجی

مرکز تحقیقات صداوسیما اعلام شد

سبقت علیخانی از مدیری

مخاطبان رسانه ملی با استقبال ۸۳٫۴ درصدی از برنامه‌ها و سریال‌های نوروزی، کام‌دست اندر کاران تلویزیون را شیرین کردند. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات و افکارسنجی صداوسیما که در هفته اول نوروز ۹۷ از افراد بالای ۱۲ سال تهران و ۳۲ شهر دارای مرکز صداوسیما انجام شد، پر مخاطب‌ترین برنامه‌های نوروز ۹۷ تلویزیون مشخص شدند. بر این اساس، میزان رضایت مخاطبان رسانه ملی از این رسانه در نوروز ۹۷ بیش از ۸۰ درصد بوده‌است. جزئیاتی از آمار مخاطبان نوروزی تلویزیون را در ادامه می‌خوانید:

■ **علیخانی برنده رقابت با مدیری**

در میان برنامه‌های تحویل سال صداوسیما، برنامه «بهار نارنج» با اجرای احسان علیخانی با ۴۲٫۱ درصد مخاطب و ۸۵٫۸ درصد رضایت مخاطبان، در رتبه نخست قرار گرفت. این برنامه چهار شب روی آنتن شبکه ۳ بود. ویژه برنامه‌های تحویل سال «دورهمی» با اجرای مهران مدیری و «یک‌یک» با اجرای سیدعلی ضیا در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند. در میان مجریان شبکه‌های مختلف رسانه

چهره‌روز

-
-
-

«**جوزف سلامه**» و **گفت و گو با رسانه فارسی زبان**



جوزف سلامه، بازیگر لبنانی فیلم «به وقت شام»

«جوزف سلامه» بازیگر لبنانی فیلم «به وقت شام» که با حضور در تیزر تلویزیونی این فیلم، حسابی در تعطیلات نوروزی دیده شد، به‌تازگی در گفت‌وگو با فارس، درباره این فیلم صحبت کرده است. بازیگر نقش داعشی ریش قرمز فیلم، در این مصاحبه گفته که بازیگر تئاتر است و گاهی در سینما نیز بازی می‌کند. او همچنین با تمجید از قصه هالیوودی فیلم، ابراهیم حاتمی کیا نویسنده و کارگردان فیلم را نایفه خوانده و ابر از علاقه کرده‌است که باز هم در فیلم‌های ایرانی بازی کند. جالب آن که جوزف سلامه، برای این که بتواند نقش «ابو عمر الشیشانی» را بازی کند، هر روز ۲ ساعت زیر دست چهره پردازهای گروه «به وقت شام» بوده‌است. او در این گفت‌وگو همچنین از مشهور شدن دیالوگ «چطور ی ایرانی» ابراز شگفتی کرده و گفته: «معنی دیالوگ چطور ی ایرانی» را می‌دانستم، اما نمی‌دانستم این جمله مانند «بمب» خواهد بود!

بازگشت سازندگان «وضعیت سفید» به تلویزیون



تاملی در کیفیت مجموعه «کلاه قرمزی» نوروزی امسال

بیات اما دلچسب!

علیرضا کاردار

info@khorasannews.com

«کلاه قرمزی» امسال، در حقیقت «کلاه قرمزی» پارسال بود! تأخیری که به دلیل اختلاف تهیه‌کننده با سازمان صداوسیما یک سال طول کشید. ایرج طهماسب و حمید جبلی، پدران معنوی این مجموعه برای بار چندم توانستند از پس یک مجموعه به‌ایماندانی دیگر هم بر بیایند و خوشی را برای بینندگان بسازند. نکته جالب در این مجموعه، طیف سنی مخاطبانش است که هم‌زمان با گذر سال‌ها، آن‌ها هم با «کلاه قرمزی» و «پسر خاله» که طبعیتا در دهه سوم زندگی‌شان هستند (!) رشد می‌کنند بزرگ می‌شوند. شاید این روزها دیگر دیدن یک برنامه عروسکی برای کودکانی که با ابراهام و تلفن همراه بزرگ‌شده‌اند جذابیت نداشته باشد ولی حساب «کلاه قرمزی» و دوستانش با دیگران فرق می‌کند. دیدن الاغی که اعصاب ندارد، گوسفندی که شعر انگلیسی می‌خواند، نوزادی که گنده‌تر از دهانش حرف می‌زند، مردی که به مصیبت هایش می‌خندد و مجری که خیلی مستقیم و گل درشت در س اخلاق و ادب می‌دهد، بیش‌تر از این که برای کودکان جذاب باشد برای بزرگ سالانی که حس نوستالژی‌شان تحریک می‌شود، دیدنی و لذت‌برنی است. همان‌طور که موج نقل‌قول‌های راست‌و‌دروغ از زبان شخصیت‌هایش، دنیای مجازی را پر کرده‌است. هر چند «کلاه قرمزی ۹۷» نمک کمتری از قبل داشت و دکور تکراری و بدون خلاقیتش توی ذوق می‌زد، ولی در کنار بازیگران اصلی، دیدن عروسک‌های جدیدی که کم‌شخصیت‌پردازی شده و انگار در نقش مسکن زودگذر به قصد جذابیت لحظه‌ای به برنامه اضافه شده بودند، باز هم لذت بخش بود. «موشی جان» و پیشی جان» موش و گر به‌ای که مسالمت‌آمیز با هم زندگی می‌کردند! «کمک»، اردکی که بی‌بی‌ازروستا فرستاده بود ولی فامیل دور اصرار داشت که از توی تخمی در آمده که زبیر موشی گذاشته است! «داداش گلم»، دوست «آقوی همساده» که موسیقی‌دان بود ولی برای جلوگیری از پیش‌آمدن حواشی، پشت به دوربین ساز می‌زد! آقای «خونه‌بغلی» که یکی از همسایه‌ها بود و کارش خرید و فروش ضایعات و فکر و ذکرش فقط آهن آلات و شیر آلات بود! شخصیت‌هایی که با حضور کم‌شان در مجموعه، فرصت عرض اندام بیش‌تری نداشتند ولی هر چه باشد، عید است و «کلاه قرمزی» اش!



اتفاق روز

-
-
-

پخش یواشکی کمدی‌های سینمای ایران از تلویزیون



تیم بازیگران کمدی‌های سینمای ایران

وقتی اواخر اسفند سال گذشته، فهرست فیلم‌های سینمایی که قرار بود در نوروز از تلویزیون پخش شوند، منتشر شد، مهم‌ترین انتقادی که به فهرست وارد بود، جای خالی فیلم‌های کمدی و پر کردن آنتن با مجموعه‌ای از تولیدات نسبتاً تلخ بود. اتفاقی که البته با توجه به حجم شوخی‌های منشوری بسیاری از فیلم‌های سینمایی کمدی ایرانی، کمی هم طبیعی است. با این حال تلویزیون مخصوصاً شبکه نمایش در ایام نوروز، بی‌سرود و برخی از کمدی‌های چند سال اخیر سینمای ایران از جمله خوب، بد، جلف» و «سوابی ۱» را روی آنتن برد. جالب آن که دیروز خبر رسید کانال انگلیسی‌آی فیلم، «خط ویژه» مصطفی کیایی را پخش خواهد کرد! این خبر به آن معناست که صداوسیما حق پخش فیلم را از تهیه‌کننده خریده ولی در شبکه‌های اصلی فارسی‌زبان نمایش نمی‌دهد و آن را به شبکه‌ای فیلم فرستاده است.

برای من کامنت گذاشته‌اند و عذرخواهی کرده‌اند. چرا سعی می‌کنند از هر چیزی یک حرف مضحک بسازند؟ این بحث خیلی جدی است که بخش‌های مربوط به داعش با نظر اوج اضافه‌شده و آن‌ها خواسته‌اند که قصه نقی به این سمت برود. نه، اصلاً این طور نیست. چهارچوب سری «پایتخت» را ساخته بودیم و می‌خواستیم که این بار ماجرای خانواده نقی را در فضای جدیدتری اجرا به کنیم. به همین دلیل ما به سراغ اوج رفتیم به این که آن‌ها سراغ ما بیایند. ما چون این قصه را با این شرایط داشتیم، به سراغ آن‌ها رفتیم.

یعنی از همان ابتدا بحث داعش در کار شما مطرح بود؟
بله. ما از یک سال و نیم پیش قصه را به لحاظ کلی، طراحی کردیم. این طرح مطرح است که اگر شما خودتان به سراغ رفتن به ترکیه و بالون سواری و داعش قرار بود در سینما ساخته‌شود، ولی فکر کردیم که زمان سینما برای این کار کم است و ترجیح دادیم سریال شود. من با سبروس مقدم صحبت کردم و مشخص کردیم که خودتان هم بود و در نهایت به این جمع بندی رسیدیم.

موضوع دیگر مربوط به موضع گیری‌های شما و دیگر بازیگران سریال در باره حذایات سریال است. الان این بحث مطرح است که اگر شما خودتان به سراغ اوج می‌روید یا صداوسیما از شما حمایت می‌کند تا پایتخت ساخته‌شود، چرا در زمان پخش، رویکردتان تغییر می‌کند و خودتان به آن‌ها و عملکردشان معترض می‌شوید؟
فکر می‌کنم در باره این پارادوکس چیست؟ یعنی چه؟ این بدان معنا نیست اگر جایی پول ساخت اثری را داده، می‌تواند در ماجرای معنوی‌اش هم هر کاری دلش خواست انجام بدهد. این طبیعی است که ما طبق موازین و قوانین مملکت خودمان کار می‌کنیم و سبروس مقدم کسی نیست که حد و حدود را نشاناسد. این آسانسور‌ها کلاً بر اساس سلیقه فردی است و به نظر من هیچ لطمه‌ای به نقد نمی‌زد. حاضرم این سانس‌ها را برای یک مطرح می‌کنم که حد و حال که قصه پیش‌رفته و همیدند که پدر و مادر این بچه‌ها راضی به این ماجرا نیستند، آمده‌اند و

پاسخ‌های محسن تنابنده به حاشیه‌های سریال «پایتخت» بخش‌های داعش، قبل از ورود اوج در فیلم نامه بود



چطور می‌شود که این پیام‌های مستقیم را نادیده بگیریم و بگوییم که این‌ها می‌خواهند جذابیت‌ها و زیبایی‌های ترکیه را نشان بدهند؟

آقایان نگران! شما باعث شدید کسی چیزی را نقد نکند و این نقد نکردن و پنهان کاری باعث شد این همه ملت کیف و کلاه کنند و کور کور پول ببرد و در این کشور چیزی کنند. اگر اجازه نقد بدهید و فضا را باز بگذارید و شرایط را در کشور تأمین کنید، کسی پولش را بیرون از کشور خرج نمی‌کند. چیزی که «پایتخت» می‌گوید سر اسر نقد سفر به ترکیه است.

در قسمت‌های نخست یک بخش مربوط به فردی بود که شبیه ترامپ گریم‌شد بود و البته برخی ماجراهای سیاسی به آن پیوند خورد. گفتند فردی که برای ختنه آمده، موبوری شبیه ترامپ است و برای این آمده تا طعنه بزند به ماجراهای پر جام و این که در جام موبوری به نام ترامپ وارد شد و همه چیز را نادیده گرفت و یک عالمه امتیاز گرفت و هیچ آورده‌ای هم نداشت و رفت. این تحلیل‌ها واقعاً خنده‌دار است و اگر قرار بود ما به این چیزها فکر کنیم که الان من جای آقای روحانی نشسته بودم!

یعنی خود شما هیچ پیش فرض سیاسی برای حضور شخصیتی شبیه ترامپ در سریال نداشتید؟
اصلاً این شخصیت بدون پیشینه‌وار در سریال شده بود؟ بالاخره هیچ اثری بدون اندیشه ساخته نمی‌شود اما در کنار این تحلیل، می‌توان به این موضوع هم فکر کرد، که چرا این تحلیل را هم داشت که فردی که برای ختنه می‌آید، جزیک تکه گوشت حرامی و بدون استفاده و اضافه چه گیرش می‌آید؟ چرا از این تعبیر استفاده نمی‌کنند که آن فرد ختنه‌کننده چه با خودش برد؟ یکی از معضلات دیگر ما زود قضاوت کردن است. وقتی بحث از دواج دختران نقی مطرح شد، دوستان منتظر نمودند که سریال پیش برود و ادامه قصه را ببینند. شروع کردند به نقد که چرا این سریال از دواج در سنین پایین‌را مطرح می‌کند و حال که قصه پیش‌رفته و همیدند که پدر و مادر این بچه‌ها راضی به این ماجرا نیستند، آمده‌اند و

سریال نوروزی «پایتخت» همان طور که پر مخاطب‌ترین برنامه نوروزی بود، تاکنون پر حاشیه‌ترین هم بوده است. با این که هنوز چهار قسمت از سریال باقی مانده، سازندگان در گیر پاسخ دادن به حواشی شده‌اند و سعی می‌کنند به برخی تعبیر و برداشت‌ها از این سریال جواب بدهند. محسن تنابنده فیلم‌نامه نویس این سریال هم در گفت‌وگویی مفصل که با فارس داشته، به باره حواشی ریز و درشت این سریال صحبت کرده به آن‌ها پاسخ داده است. گزیده‌ای از این گفت‌وگو مفصل را در ادامه می‌خوانید:

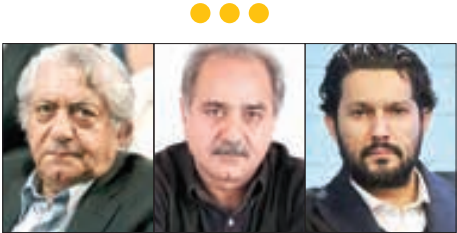
یکی از نکاتی که در سریال مورد نقد واقع شده، استفاده تبلیغ گونه از فضای گردشگری ترکیه است. در حقیقت مخاطب لایه‌لای اتفاقات تلخی که برای خانواده نقی روی می‌دهد، بیشتر شاهد جذابیت‌های این کشور است. در این باره چه پاسخی دارید؟

پاسخ این سوال را به یکی دیگر از همکاران شما هم دادم و به شوخی فتم: حقیقت این است که قبل از این که سریال را بسازیم، رجب طیب اردوغان دیداری با من داشت و گفت که تنابنده! ما خیلی بدبخت و بیچاره هستیم و کشور ما خیلی زشت است. می‌شود ترکیه را در «پایتخت» تبلیغ کنی تا چهار تا گردشگر پیدا کنیم؟ به من گفت یک زحمتی بکش و ترکیه را قشنگ‌تر از چیزی که هست نشان بده و پول قلمبه‌ای هم از این بابت به ما داد! حقیقت این است که ترکیه زیباست. این کشور گردشگر زیادی دارد و آن هم به دلیل موقعیت و شرایط و اقلیم این کشور است اما در پایتخت همین زیبایی‌ها نقد می‌شود. این که ما می‌گوییم هر کس یی بنا بر مقاصد خود ما را نقد می‌کند به همین دلیل است. اول این که این خانواده دارند به ترکیه می‌روند اما با چه قصدی؟ با قصد قاچاق لباس! این نقدی به شرایط مملکت است. ثانیاً هواپیما نمی‌تواند در ترکیه بنشیند؛ چون این کشور شرایط امنی دارد. ضمن این که سه جوان داریم که می‌خواهند فرار کنند و چند انسان شرور اهل ترکیه سر آن‌ها می‌ریزند و هم کتک‌شان می‌زنند و هم پول هایشان را می‌دزدند.

فارس» «پسریاز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید» از اسفند سال گذشته و در حله‌پیش تولید شده‌است. این سریال به کارگردانی هادی مقدم‌دوست تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته می‌شود. نگارش این سریال که سه سال به طول انجامید توسط حمید نعمت‌ا... هادی مقدم‌دوست در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای انجام شده‌است. «پسریاز» حکایت پر شک و طیفه‌ای به نام یحیی و همسرش پلدا و رفقای هم خدمتی‌اش است، با ناگه‌ای عاشقانه و حماسی.

فارس» «پسریاز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید» از اسفند سال گذشته و در حله‌پیش تولید شده‌است. این سریال به کارگردانی هادی مقدم‌دوست تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته می‌شود. نگارش این سریال که سه سال به طول انجامید توسط حمید نعمت‌ا... هادی مقدم‌دوست در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای انجام شده‌است. «پسریاز» حکایت پر شک و طیفه‌ای به نام یحیی و همسرش پلدا و رفقای هم خدمتی‌اش است، با ناگه‌ای عاشقانه و حماسی.

فارس» «پسریاز» سریال جدید سازندگان «وضعیت سفید» از اسفند سال گذشته و در حله‌پیش تولید شده‌است. این سریال به کارگردانی هادی مقدم‌دوست تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ساخته می‌شود. نگارش این سریال که سه سال به طول انجامید توسط حمید نعمت‌ا... هادی مقدم‌دوست در ۴۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای انجام شده‌است. «پسریاز» حکایت پر شک و طیفه‌ای به نام یحیی و همسرش پلدا و رفقای هم خدمتی‌اش است، با ناگه‌ای عاشقانه و حماسی.



پاسخ پرویز پرستویی به حامد بهداد و حمایت از «آقای بازیگر»

بعد از سخن روز سه‌شنبه حامد بهداد که گفته بود در حالی که فردین و بهروز وثوقی ممنوع‌الکار بودند، لقب «آقای بازیگر» به عزت ا... انتظامی داده‌شده و این نامردی است، پرویز پرستویی امروز در کامنتی در واکنش به این صحبت‌ها نوشته‌است: «... حامد بهداد و بنده در جایگاهی نیستیم که برای استناد انتظامی تعیین تکلیف کنیم. چون زمانی که ما به دنیا نیامده بودیم، آقای انتظامی، «آقای بازیگر» بوده‌اند و به خصوص این لقب را زنده‌یاد محمدعلی فردین و بهروز وثوقی هم قبول داشتند. امیدوارم این حرف‌های حامد بهداد نباشد.»

سینمای جهان

-
-
-



احتمال بازی خواکین فینیکس در نقش «جوکر»

دنیای تصویر – خواکین فینیکس به‌تازگی در یک گفت‌وگوی مطبوعاتی، اعلام کرده بازی در نقش «جوکر» ضدقهرمان فیلم‌های بنمن، برای او جذاب است. او در این مصاحبه اعلام کرده‌است: «مثل هر فیلم دیگری، به خود کار بستگی دارد، نه ژانر. برای من کاراکتر و فیلم‌ساز مهم است. «این اولین برخورد فینیکس با ژانر این قهرمانی نیست. فینیکس پیش‌تر برای بازی در فیلم «کنتر استرئچ» و «بتمن علیه سوپرمن: طلوع عدالت» پیشنهاد بازی داشت که قبول کرده بود.

شایعات حاکی از این است که داستان این فیلم به کارگردانی تاتوفیلیپس، روایت «جوکر» به عنوان یک کم‌دین دهه هشتاد میلادی است که بعد از شکست شدید در این حرفه، تعادل روانی‌اش را از دست می‌دهد. فیلم به شدت تحت تأثیر کامیک افسانه‌ای «جو ک‌کننده» نوشته آلن مور است که صحنه‌هایی پر از جرم و جنایت دارد. یعنی این فیلم قرار است شبیه به سینمای مارتین اسکورسزی و بیشتر شبیه به «آندره‌ا کسسی» و «اگلو خشمگین» باشد تا فیلم‌های دنیای DC. خود اسکورسزی نیز یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم خواهد بود.



«چیزهای عجیب» متهم به سرقت ادبی شد

آی‌سینما – کارگردان فیلم شش دقیقه‌ای «موتوک» که رویگنر حادثه‌ای در ساحل لانگ آیلند است، با ارائه شکایت‌نامه‌ای به دادگاه، برادران دافر، سازندگان سریال تحسین‌شده «چیزهای عجیب» را متهم به سرقت ادبی کرد. او می‌گوید این فیلم کوتاه‌ادر سال ۲۰۱۲ به عنوان تیزر یک فیلم بلند سینمایی به نام «پروژه موتوک» ساخته بود. او مدعی است بعد از ملاقات با مت و اس دافر در جریان برگزاری جشنواره فیلم ترایپکا ۲۰۱۴، ایده فیلم‌اش را برای آن دو تعریف کرده بود. او گفته طرح ایده فیلم در آن زمان به جایی نرسید اما برادران دافر از آن به عنوان مبنای سریال علمی-تخیلی «چیزهای عجیب» استفاده کردند که اولین بار در سال ۲۰۱۶ توسط نتفلیکس به صورت آنلاین در دسترس کاربران اینترنت قرار گرفت و در ادامه با استقبال گسترده منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد. «موتوک» ماجرای پدیده‌ای فراطبیعی را در مجاورت تأسیسات دولتی روایت می‌کند. داستان «چیزهای عجیب» که در اصل با نام «موتوک توسط نتفلیکس خریداری شده بود نیز ماجرای پدیده‌ای فراطبیعی را به تصویر می‌کشد که حوالی آلامینگ‌سکای دولتی رخ می‌دهد. نتفلیکس در واکنش به ادعای اخیر تاکنون سکوت کرده‌است.

مجمع تجاری گردشگری وصال

در نظر دارد نگهداری و راهبری تعداد ۱۲ دستگاه آسانسور و ۲۲ دستگاه پله و رمپ برقی را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
مقاصبان می‌توانند تا مورخه ۹۷/۰۱/۲۵ نسبت به ارائه مدارک و رزومه کار به دفتر مجتمع اقدام نمایند
تلفن تماس: ۳۷۱۱۵۵۵۵
۰۲۱۷۷-۹۷۰۰

آگهی دعوت جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت امن تاج چینه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۰۴۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۷۰۶۹۰
بدین وسیله ا کلیه سهامداران محترم شرکت امن تاج چینه (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۰۴۲۳ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۶۷۰۶۹۰ اداره ثبت شرکت های مشهد دعوت می گردد در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۰۱/۲۷ ساعت ۱۱ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در مشهد - روستای مقصود آباد- جاده سیما- خیابان الله اشد کشمیری ۶- پلاک ۱ طبقه هفک تشکیل می گردد حضور داشته باشند
موضوع جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره برای الباقی مدت تصدیت مدیره شرکت
۲- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل
۳- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد
هیئت مدیره محترم شرکت
۰۲۱۷۷-۹۷۰۰